



爱摄影
aishenyang.com



星球漫游

微单崛起

赵亮 爱摄影工作室 编著
Zhou Liang & Aishenyang Studio



中国工信出版集团



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
www.phei.com.cn



爱摄影
aishey.com

游 星球 漫游

微单崛起

赵嘉 爱摄影工社 | 编著

Zhao Jia & Aishey Studio

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

这是一本系统介绍、解析索尼A7系列全画幅微单相机的技术技法书。书中通过对不同领域多位一线摄影师的采访，从职业摄影师的实际使用角度对不同的机身和镜头进行深入解读，力求从每一段谈话的细节中抽丝剥茧，为你解开摄影师工作中的器材秘密。本书还囊括了现已发布的几乎所有A7系列器材和重要的相关附件，同时提供最权威的器材测试、实用建议以及搭配参考，真正帮你一本书玩转全画幅微单。

本书适合摄影爱好者、器材发烧友、职业摄影师，以及摄影相关院校师生阅读参考。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

A: 微单崛起 / 赵嘉编著. -- 北京: 电子工业出版社, 2016.5

ISBN 978-7-121-28438-0

I. ①A… II. ①赵… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术

IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第058422号

责任编辑: 郑志宁 田 蕾

文字编辑: 赵英华

排版设计: 晏 琳 吴 穹

印 刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

装 订: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

开 本: 720×1000 1/16 印张: 22 字数: 633.6千字

版 次: 2016年5月第1版

印 次: 2016年6月第3次印刷

定 价: 98.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zltz@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：(010) 88258888。

编辑团队

杨磊：摄影爱好者，资深摄影图书编辑，纪录片摄影师。与爱摄影工社保持多年紧密合作，致力于摄影的普及和推广工作。

吴穹：生长于四川，成长于湖北，成熟于北京。自幼便喜欢观察取景器里的世界，时至今日一直保留着对于影像的热爱。关注报道摄影与新地形摄影，并且对人类学、社会学有浓厚的兴趣，希望通过影像见证中国的变迁。执着于匠人的精神，凡事渴望精雕细琢。

龚孺敏：毕业于美国佐治亚理工学院，对革新数字影像的电子技术有着深刻的理解。热爱摄影，拍摄题材广泛，近年来专注于风光摄影作品的创作。

李亚楠：山西太原人。喜爱美术、摄影、后期修图，也对宗教、音乐、铁路有着浓厚兴趣。主要拍摄编辑类图片，喜欢在国内西北地区、国外的中东地区拍摄。

霍思铭：浙江宁波人，热爱摄影，喜欢拍摄宗教和风光等题材，希望在摄影和旅行中学习成长。

美术指导

晏琳：iOS用户、处女座。从事创意及新媒体领域工作，服务于知名传媒机构。对技术感兴趣、对艺术有激情，致力于将艺术与技术完美结合。App Store线上程序：“云端创意”、“iBride·时尚新娘”，新浪微博：@VK林薇琪。

爱摄影工社 图书路线图

爱摄影目前针对不同层次的摄影爱好者、业余摄影师和职业摄影师，正在构建比较完整的摄影图书创作体系，内容将覆盖摄影技术、流程后期、顶级摄影器材以及摄影文化等。

1. 基础书系列

针对普通摄影爱好者，如果你只是想单纯享受摄影为你带来的乐趣，为你推荐我们的基础类图书，目前包括《一本摄影书》、《一本摄影书 II》和《上帝之眼》系列，未来计划中还有关于观察方式、构图、风光、人像、后期技术方面的书籍。

《一本摄影书》是我们最畅销的摄影入门书，这是一本真正从一线摄影师的角度向你传授数码摄影技术、解答摄影疑问、提炼关键知识点的摄影书。同时，书中遴选了300多幅来自全球职业摄影师的高质量照片，将会极大开阔你的眼界，带来前所未有的视觉体验。

《一本摄影书 II》是一本全新的进阶摄影读本，我们将《一本摄影书》中无法细说的高阶内容进一步剖析。不仅涉及摄影观念、常见误区、作品编辑方法，更对建筑摄影、纪实专题、高级肖像摄影、影室摄影、风光摄影等类别进行系统讲解。希望能够拓宽你的视野，运用专业摄影思维来看待世界。

《上帝之眼：旅行者的摄影书》同样非常适合初学者阅读，而且你还可以带上它在旅途中学习摄影。这本书不仅汇集了五位顶尖旅游摄影师的拍摄经验和作品，更几乎包括了关于旅行摄影的所有问题，是迄今为止中文市场上最优秀的关于旅行摄影的读本。

《上帝之眼 II：旅行摄影进阶书》是前者的进阶读本，适合有一定摄影技术基础的旅行者。本书全面地探讨了旅游摄影选材、观念、高级技术技法方面，并通过大量优秀的照片以及摄影师访谈，帮助读者提高拍摄水准。书中还介绍了50多个适合于不同季节旅行拍摄的目的地，推荐旅行前阅读研习。

《上帝之眼 III：拍摄罕见之地》是一本以罕见之地为主要线索，配合徒步、登山、滑雪、攀岩、潜水等特殊的极限旅行方式和特殊的拍摄技法，向读者展现了全新的旅行摄影方式的旅行摄影读物。书中选用了大量国际水准的旅行大片，同时收录了多位著名职业摄影师和旅行专家的专业意见、经验。是一本很酷，且绝不可错过的旅行摄影书。

《手机拍的！》通过十几位职业摄影师、手机摄影达人运用手机拍摄的摄影作品，来展示他们所看到的艺术世界，并且通过多款著名APP的介绍和运用，教你用手机拍大片。

2. 系统书系列

我们的系统书系列是针对希望走上职业摄影师之路和有销售自己照片意愿的摄影爱好者，目前包括《光的美学》、《摄影的骨头：高品质数码摄影流程》和《通往独立之路：摄影师生存手册》，未来计划中还会有相机镜头、高级摄影流程、商业摄影（上下册）、人像摄影、报道和纪实摄影等方向的专业书籍。

《光的美学》介绍了从用光到曝光的各个方面，教你如何更好地控制光线，从技术到艺术，涉及摄影的多个方面，用通俗易懂的方式来阐释摄影用光知识。同时它也为《摄影的骨头：高品质数码摄影流程》提供了重要的基础知识。

《摄影的骨头：高品质数码摄影流程》是我们第一本以数码后期技术为主的技术提高书，专门介绍如何搭建自己的工作流，从前期拍摄、色彩管理、后期处理到作品呈现的完整步骤，以及获得高质量作品的各种重要经验。

《通往独立之路：摄影师生存手册》讲的是摄影师如何通过摄影作品获得更好的收益，包括他们需要面对的法律和市场问题。它的读者是职业摄影师、打算出售自己照片的爱好者和图片的采购者。

《万兽之灵：野生动物摄影书》是迄今为止中文世界最权威、彻底，阐述野生动物摄影的专业摄影图书。其中使用了十余位国内外优秀野生动物摄影师的图片作品，是一本学习自然、了解自然、提升自我修养的读物。

3. 顶级摄影器材系列

“顶级摄影器材”系列由来已久，它目前包括《顶级摄影器材：数码卷》、《顶级摄影器材：传统卷》、《EOS 王朝》、《佳能境界》和《经典尼康》。

《顶级摄影器材》分数码卷和传统卷。顶级器材很多，但并不是所有的顶级器材都适合你的使用，首要的是要明白什么是你需要的拍摄方向，然后才能谈到选取适合的顶级器材。顶级摄影器材的价值更多的不在于器材本身，而在于它可以更轻松地记录更加优质的影像，而这套书将会带你找到最适合自己的顶级摄影器材。

《EOS 王朝》作为“顶级摄影器材”系列图书之一，是国内唯一一本详细介绍佳能 EOS 系列在产和停产摄影器材的图书。它为职业摄影师和高级摄影爱好者选择佳能相机、镜头提供了翔实专业的资讯。

《佳能境界》是“顶级摄影器材”系列《EOS 王朝》中关于镜头的部分。书中详细介绍了佳能 EOS 系列镜头配套的 EF 和 EF-S 系列镜头，包括超长焦镜头、移轴镜头、微距镜头等专业设备的评测和使用指南，涵盖佳能 EOS 系列全部在产和大部分已经停产的镜头型号。

《经典尼康》是“顶级摄影器材”系列中一本详细梳理、总结尼康世界重要相机和镜头品牌的著作。书中不仅详细介绍了尼康完整的历史，爱摄影团队通过试用、拍摄测评了大量的尼康相机和镜头，分享了对尼康相机和镜头的使用经验，也是对尼康历史和产品介绍最完整、最权威的中文著作。

4. 其他

另外，要提到我们出版的第一本摄影书《兵书十二卷》。这是一本影响了百万摄影爱好者的重要作品。虽然它的副标题是“摄影器材与技术”，其实它更多的是阐述和摄影观念相关的知识。我们每年都会对它进行内容的更新，使之更能解决读者当下对于摄影的困惑。

“爱摄影公社”所有的图书都会及时更新，使得里面的内容保持和图片以及摄影器材市场变化的一致性。

本书摄影顾问

王建军

1954年出生，祖籍山东。1970年参军，1995年转业。中国当代著名风光摄影家，中国摄影家协会会员，中国摄影家协会艺术摄影委员会委员，四川省摄影家协会副主席。中国摄影金像奖获得者。多年来，专心致力于中国西部风光、人文地理以及历史题材的拍摄和探索，逐渐形成了自己独特而鲜明的摄影艺术风格，受到社会各界的广泛关注，在国内外颇具影响。

多年来，被瑞典哈苏、日本佳能、索尼、奥林巴斯、腾龙、柯达、富士等公司聘为专业形象大使，在国内外做巡回幻灯演示和讲座。曾多次赴丹麦、瑞典、南非、马来西亚、新加坡、泰国、越南、柬埔寨、美国、南非和欧洲等国进行讲学和拍摄。2003年被评为哈苏摄影大师；2003年9月在澳门、深圳何香凝美术馆举办“天地之间”摄影个展；2004年参加北京故宫国际大师邀请展。多次担任国际和全国及省市等影赛、影展的评委工作。其主要著作有《中国西部风光》《康定》《柬埔寨》《粤赣神韵》等画册。2008年4月出版《中国西藏风光》《永恒的记忆》，2015年出版《凝固的记忆》等画册。

毕远月

自幼生性好动，特别迷恋远方。学生时代开始穷游。某暑假结束后所在院校竟为我举办了摄影展，于是恍然：原来摄影可成为游山玩水的好理由。

后来以为拍照片就是搞艺术，因此去加拿大学习艺术摄影。那时满脑子琢磨的是如何在胶片上再现潜意识这类很文艺的问题。

不久我对艺术设计发生兴趣，前往美国进修。期间在一个摄影工作室打工，又渐渐迷上了商业摄影。后跳槽到纽约一家大型商业摄影公司工作，再与人合伙创业。那时满脑子琢磨的是用什么样的光源才能在反转片上准确地再现出某种宝石的独特色彩，以及本季度如何能拉到更多订单这类很技术又很现实的问题。

某一日，在拍完一堆金银首饰后脑子里冒出个疑问：怎么这游山玩水的借口竟变成了在造型灯下没日没夜工作了？这才意识到已经好久没有出门了。从那时起我开始满脑子琢磨如何将游山玩水的摄影当饭吃这个问题。真要感谢上苍，世界上除了菜市场以外还有图片市场，靠旅行图片谋生便成了可能。

我因为旅行开始摄影，如今却为了摄影而旅行。好在摄影并不影响一个人观察世界。所以就算不是为了工作出门，我也会带上相机。

谢墨

1962年出生于海滨城市——海口，自幼随父习画，大学学的是船舶设计，1989年拥有了第一台相机，便开始了他的摄影生涯。1999年，他便登上了中国摄影的最高殿堂：荣获第四届中国摄影金像奖，同年还荣获全国摄影展览金奖、中国人像摄影十杰等称号。2001年更荣获世界摄影最高荣誉之一“哈苏大师”的称号。之后，富士专业形象大使、爱普生影像大使、布朗灯形象大师、哈苏形象大使等荣誉便接踵而来。2006年，谢墨进行了一个华丽的转身，投身于海底摄影，成为一位倡导环保的自然摄影师。

傅兴

中国摄影家协会会员、中国摄影家协会广告专业委员会委员、中国十佳广告摄影师、国家高级摄影技师、美国职业摄影师协会高级会员。

2007年被佳能公司授予“佳能摄影师”称号。

2008年佳能公司聘请为佳能商业摄影讲师。同年在北京举办了佳能商业摄影师作品展、EPSON摄影师作品展。其作品还代表中国建筑师协会参加在意大利都灵举办的UIA世界建筑师大会。

2009年被授予美国职业摄影师协会“PPA世界杰出职业摄影师”称号。

2010年法国Abvent集团公司的CEO兼总裁Xavier Soule先生对傅兴作品赞赏有加：“傅兴（准时并且以完美的技术表现）展示给我们一系列令人惊讶的图片，用毫无缺陷的用光、智慧的构图和对建筑项目的真正的理解涵盖了建筑的各个方面。”

受中国文联中国摄影家协会、建设部、新浪网等多家媒体邀请作为专家评委参与大量国内顶级摄影赛事。他的委托客户名单包括大量世界著名的建筑事务所和开发商，涉及中东、德国、美国、德国、意大利、日本等地的拍摄。

作为中国最具影响力的著名建筑摄影师，他不仅以精湛的摄影艺术使人折服，同时也更多地投身于记录这个时代的建筑典范，其作品成为世界了解中国经济腾飞的重要影像见证。

楚利彬

2001年从电视台离职，进入大学任教，主要课程是数字化影视后期及节目制作流程，因所授课程需要紧跟技术步伐和实践经验，除了在软件方面保持最新的学习和开发，还要通过参与制作电视栏目、广告、宣传片、电影等工作来保证课程与时俱进。

对自己的人生规划比较简单，36岁时，离开教师行业，从事一个新领域。一辈子做一项工作太亏待自己，把个人专业做到能力极限时，就不要在停滞之中消磨时光，换一个不熟悉的环境，让自己重新开始。

2013年，距离我设定的时限到期，离开学校，在不同的旅行中，慢慢寻找自己的感兴趣的事情。10月，从拉萨翻越喜马拉雅，到达加德满都，由蓝毗尼出境，从北线陆地横穿印度，抵达孟买。这次旅行，起因是对于佛陀造像的迷恋，让我沿着古印度造像最丰富的路线行进。也是在这次旅行中，机缘巧合的认识了正在筹备2014年珠峰南坡攀登的张伟。

在泰米尔一家咖啡馆里，和张伟一次短暂的交谈后，便决定了去往珠峰，拍摄这部高海拔登山题材的纪录片。不仅是因为2013年，在南伽峰杨春风遇难事件引发的故事，也对这些登山者为何怀有如此坚毅的勇气，执着触碰八千米海拔的信念，充满探寻了解的好奇。同时很想知道，在地球陆地上最稀薄的空气地带，这些人需要应对怎样的挑战，克服怎样的困难，才能登上这座世界上海拔最高的山峰。

张千里

常梦想仗剑走天涯，看一看世界的繁华。——许巍

手中的剑便是各式相机。这个梦想从学生时代便已萌发，延续至今。那时候，觉得以后能开着一部SUV，后座上堆满了反转片，在藏区做个独行侠是件幸福到做梦都会笑的事。那时候，觉得《National Geographic》的照片张张精彩，摄影师更是神一般的人物。那时候，总觉得这就是我想要的生活。

一个偶然的摄影比赛夺冠，让我叩开了《National Geographic》总部的大门，让我认识到自己有接近梦想的可能。从媒体主编到摄影师的转变并没有太久的时间，但《National Geographic Traveler 时尚旅游》杂志一直没有增加摄影师的计划，我花了5年时间才等到与这国内顶尖的旅行杂志正式签约的机会。

现在我时常满地球乱飞，追着美景跑。为杂志拍摄各种题材的照片，希望通过自己对摄影的小小理解，让杂志能够更加精彩，传达出更多文字所不能表现的视觉感染力。

沈绮颖

VII图片社常驻北京的摄影师。

作为第四代海外华侨，绮颖出生和成长在新加坡。她在伦敦政治经济学院完成了历史和国际关系学位。

2010年，她在纽约大学被马格南基金会授予“摄影与人权”奖学金。

2013年，沈绮颖关于中国的金矿矿工的个人专题，最终入选尤金史密斯人道主义奖。同年被《图片地区新闻》评选为顶尖30位摄影新锐摄影师。

2014年，入选《英国摄影期刊》2014年度值得关注的摄影师名单。

她专注于地区性社会事件，并且自从2011年转为自由摄影师，先后为《时代》、《纽约时报》、《纽约客》、《国家地理》、《法国世界报》、《新闻周刊》、《VOGUE美国》、《GQ法国》、《金融时报杂志》、《纽约时报星期日杂志》和《亮点》等媒体拍摄专题图片报道以及多媒体视频拍摄任务。

她的作品也被巴黎和纽约的艺术画廊、拍卖行、基金会展出和收藏。

Jacky Poon

Jacky有将近10年的野生动物摄影及电影制作经验,曾就读于英国University College Falmouth 大学,在海洋与自然历史摄影专业以第一名的成绩毕业。2011年在英国完成了BBC制片人Mark Fletcher主办的野生动物电影制作大师班的学习,并与BBC著名野生动物主持人尼克·贝克合作拍摄环保教育短片。2012年,他与美国《国家地理》(National Geographic)和美国国家科学基金会合作,在厄瓜多尔高山雨林拍摄科研纪录片,并于2012年秋季在美国各州巡展。2013—2014年回国,与奚志农老师合作拍摄野生动物纪录片《Mystery Monkeys of Shangri-la》,英语版于2015年春季在美国PBS电视台以及美国《国家地理》频道全球放映。2014—2015年与迪士尼频道签约担任电影制作摄影师,拍摄纪录片电影《诞生在中国》。Jacky至今已与英国BBC、美国《国家地理》频道等电视台长期合作拍摄野生动物纪录片。

参考网站:<http://www.jackypoan.org>

摄影师鸣谢

郑顺景

英文名*Kingston*，钟爱摄影，享受旅游，热衷汽车。

多年来游历全球超过50多个国家，从南极到北欧，从中东到非洲，从南美到西欧，一一踏遍。

曾任职宾利和特斯拉汽车中国区总经理，拥有二十多年专业汽车管理经验。

2006年日本理光*GR Digital*摄影比赛获奖者。

2010年开始为各媒体撰写摄影、汽车、旅游专栏。

视觉中国与*Getty Images*签约摄影师，热爱旅游摄影与环境人像摄影。

孙少武

中国海洋摄影家协会潜水摄影委员会副会长；广东省摄影家协会理事；潜水摄影委员会主任；美国摄影学会*PSA*会员；佳能、索尼讲师。

中国大陆第一位国际循环呼吸系统潜水协会（*RAID*）密闭式循环呼吸系统潜水教练训练官；美国国际潜水教练协会（*NAUI*）潜水摄影教练、课程总监。

程斌

影像生物调查所（*IBE*）影像总监；中国摄影家协会会员；新华签约摄影师；《摄影世界》专栏作者；《中国国家地理》撰稿人。

深入一线拍摄自然十余年，以野生动植物和自然景观等题材为重点。致力于记录和展现中国自然之美，传递自然影像的力量，以促进和改善人与自然的的关系。曾荣获多个国内外摄影奖项，并出版联合国*MAB*“生态摄影”个人专辑；举办“自然而然*Naturally Wild*”个人影展；曾被中央电视台“人物”、“新闻频道”栏目报道。

张轶（悟空）

穷游网运营总监，摄影师。热衷于喜马拉雅和喀喇昆仑山区，近期活跃于中东和俄罗斯远东。

目录

第1章 我为什么偏爱微单	1
1.1 前A7时代	2
1.2 A7之惑	3
1.3 独树一帜的A7RM2	8
1.4 我为什么偏爱A7RM2	11
第2章 沈绮颖与纪实报道	17
采访：对话沈绮颖	18
微单的崛起	32
2.1 为什么使用单反相机	33
2.1.1 单反相机的优势	33
2.1.2 单反相机的劣势	35
采访：小巧便携是摄影师的需求	37
2.2 为什么使用微单相机	40
2.2.1 微单相机的优势	40
花絮：微单拥有更多可能	43
2.2.2 微单相机的劣势	43
花絮：职业摄影师对于电子取景器的看法	44
花絮：赵嘉的微单电池解决方案	46
2.3 微单相机与旁轴相机	47
2.4 新器材推动着摄影术的进步	50
第3章 王建军与风光摄影	65
采访：对话王建军	66
A7系列微单的进化	76
3.1 画质	76
3.1.1 极致的画质表现	76
3.1.2 背照式影像传感器	76
花絮：赵嘉关于背照式CMOS使用评述	78
花絮：噪点的来源	81
3.1.3 主流画质呈现	82
花絮：关于RAW压缩算法	84
3.1.4 多面能手	84
花絮：关于静音功能	88
3.2 对焦性能	88
3.3 五轴防抖	89
3.4 综合性能	91
花絮：A7系列到底买哪台？	93

第4章 谢墨与艺术摄影	103
采访：对话谢墨	104
微单系统的搭建	114
4.1初次购买A7的建议	115
4.1.1风景&日常生活	115
4.1.2扫街&抓拍	116
4.1.3自然生态&野生动物	117
4.1.4人像&纪念照	118
4.1.5生活达人	119
花絮：赵嘉的个人意见	121
4.2什么是相机系统	121
4.3你需要什么	124
4.3.1存储卡	124
采访：爱摄影使用什么存储卡	124
4.3.2电池	125
4.3.3滤镜	125
4.3.4摄影包	126
采访：摄影师们都使用什么摄影包	126
花絮：赵嘉的摄影包推荐	127
4.3.5三脚架	128
花絮：如何选择一款靠谱的国产三脚架	129
采访：摄影师们都使用什么三脚架和云台	129
4.3.6背带	132
花絮：赵嘉的背带推荐	132
4.3.7快门线	133
花絮：张千里如何离机拍摄	133
4.4你可能需要的其他附件	134
4.5多平台系统搭配	135
第5章 傅兴与建筑摄影	143
采访：对话傅兴	144
相机菜单设定秘籍	154
5.1初次使用设定攻略	154
5.1.1打开相机先设置这些	154
采访：沈绮颖如何进行照片管理和备份	156
5.1.2可选相机设定	160
5.2索尼A7系统的进阶设定	161
5.2.1对焦模式设定	161
5.2.2对焦区域选择	163

花絮：赵嘉的对焦小技巧	165
5.2.3 棚拍对焦设定	165
5.3 白平衡设定	168
5.4 拍摄模式设定	169
5.5 自定义按键的设定	169
5.5.1 常规的设定方法	169
5.5.2 转接手动镜头的设定方法	170
5.5.3 视频拍摄设定方法	171
花絮：摄影师们如何设定自定义按键	172
花絮：摄影师对于索尼Batis和ZM系列镜头的讨论	183
第6章 张千里与旅行摄影	187
采访：对话张千里	188
A7系列的镜头转接	200
6.1 “万用”的数码后背	200
6.2 转接的优势和劣势	200
6.2.1 优势：充分运用镜头	200
花絮：专业镜头的转接使用	201
6.2.2 劣势：匹配性差异明显	202
花絮：转接环的选择	202
花絮：峰值对焦可靠吗？	203
采访：摄影师们对于峰值对焦的意见	204
6.3 单反镜头转接	206
6.3.1 转接单反镜头的优势	206
6.3.2 转接单反镜头的劣势	206
花絮：使用转接环时的注意事项	207
6.3.3 转接佳能卡口镜头	207
6.3.4 转接尼康卡口镜头	207
6.3.5 转接索尼A系列镜头	208
采访：超长焦镜头并不适合转接使用	212
花絮：赵嘉观点，灭门还是转接	212
6.4 旁轴镜头转接	213
花絮：老镜头的转接及存在的问题	214
6.5 其他推荐镜头	214
花絮：黑科技旁轴镜头自动接环	215
第7章 JACKY与视频拍摄	223
采访：对话Jacky Poon	224
微单的视频拍摄	236
7.1 微单小成本视频拍摄的优势	237

花絮：码流与视频画质	237
7.2索尼视频技术的延伸	238
7.2.1视频宽容度	238
7.2.2果冻效应的抑制	239
7.2.3 4K拍摄性能	240
花絮：4K是什么？	241
7.3视频拍摄选择A7RM2还是A7SM2？	242
7.4高品质视频工作流程	244
7.5视频拍摄的核心元素	244
7.5.1编码格式	244
7.5.2采样模式	245
7.6视频工业流程	246
7.7视频制作中重要的附件	248
7.7.1话筒	248
7.7.2云台	248
7.7.3三脚架	248
7.7.4其他摄像套件	249
第8章 微单极限挑战	255
8.1带上微单去珠峰	256
采访：对话楚利彬	257
花絮：低温下相机的使用注意事项	261
8.2带上微单走向深蓝	270
采访：对话孙少武	270
第9章 与毕远月闲聊镜头	291
采访：对话毕远月	292
赵嘉谈索尼A7系列镜头系统	297
第10章 微单相机的高阶应用	313
10.1微单轨相机	314
10.2我和微单轨	317
10.3微单轨配什么镜头	318
10.4关于全画幅接片更多的信息	326
10.5如何拍摄后组接片	326
花絮：关于三脚架和云台	328
花絮：如何精确校正红移或色偏	330
花絮：如何使用Lightroom接片	332

器材目录

机身推荐

索尼A7RM2	54
索尼A7M2	138
索尼A7SM2	252
索尼RX1:一种对摄影师的解放	174

镜头推荐

变焦镜头

Vario-Tessar T* FE 16-35mm F/4 ZA OSS	96
FE 24-70mm F/2.8 GM	282
Vario-Tessar T* FE 24-70mm F/4 ZA OSS	99
FE 28-70 mm F/3.5-5.6 OSS	309
FE 70-200mm F/2.8 GM OSS	284
FE 70-200mm F/4 G OSS (SEL70200G)	140
FE 24-240mm F/3.5-6.3 OSS	306
花絮: 毕远月谈FE 24-240mm F/3.5-6.3 OSS	307
电影镜头 FE PZ 28-135mm F/4 G OSS (SELP28135G)	252

定焦镜头

FE 28mm F/2	288
Sonnar T* FE 35mm F/2.8 ZA	178
Distagon T* FE 35mm F/1.4 ZA	62
Sonnar T* FE 55mm F/1.8 ZA	56
FE 85mm F/1.4 GM	280
FE 90mm F/2.8G OSS 微距镜头	286

副厂镜头

蔡司 Batis 25mm F/2	179
蔡司 Batis 85mm F/1.8	181
蔡司 Loxia 系列镜头	218

注意: 由于书中的图片说明信息量较大, 为了能够美观、简洁地为读者提供重要的器材数据信息, 我们会在图说中采用简写的镜头名称。例如, 索尼蔡司 Vario-Tessar T* FE 16-35mm F/4 ZA OSS, 将简写为 FE 16-35/4 ZA。



第1章 我为什么偏爱微单