



探索与实践： 博物馆与口述历史

TANSUO YU SHIJIAN BOWUGUAN YU KOUSHU LISHI

段 炼◎著



经济日报出版社

本书由人文在线出版基金资助出版



探索与实践： 博物馆与口述历史

TANSUO YU SHIJIAN BOWUGUAN YU KOUSHU LISHI

段 炼◎著

 经济日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

探索与实践：博物馆与口述历史 / 段炼著. — 北京：经济日报出版社，2016.3
ISBN 978 - 7 - 80257 - 930 - 9

I. ①探… II. ①段… III. 博物馆学—研究②口述历史学—研究 IV. ①G26②K0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 054632 号

探索与实践：博物馆与口述历史

作 者	段 炼
责任编辑	张 丹
出版发行	经济日报出版社
地 址	北京市西城区右安门内大街 65 号 (邮政编码：100054)
电 话	010—63567960 (编辑部) 63516959 (发行部)
网 址	www.edpbook.com.cn
E-mail	edpbook@126.com
经 销	全国新华书店
印 刷	北京天正元印务有限公司
开 本	1/16
印 张	13
字 数	224 千字
版 次	2016 年 5 月第一版
印 次	2016 年 5 月第一次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 80257 - 930 - 9
定 价	38.00 元

版权所有 盗版必究 印装有误 负责调换

上海市哲学社会科学规划课题（项目批准号：2009ELS002）

上海社会科学院“中国现代史”创新型学科团队资助出版

课题主持人：段 炼 上海社会科学院历史研究所副研究员

课题组成员：陈 凌 上海博物馆副研究员

张贝拉 东华大学人文学院讲师

宋时娟 上海孙中山宋庆龄文物管理委员会副研究员

李 丽 上海孙中山故居纪念馆副研究员



序

最近，段炼告诉我，经过几年的努力，他所承担的上海市哲学社会科学规划课题“博物馆与口述历史”已经完稿，希望我能提点意见。国庆期间，我挤出时间，把书稿通看了一遍，不仅加深了对他几年来研究工作艰辛历程的了解，也有一些自己的意见和建议想对社会发出呼吁，以进一步推进口述历史的研究和实践。

段炼同志是一位思维活跃、勤奋努力、浑身是劲、踏实肯干的青年。他1997年大学毕业后进入上海市历史博物馆，主要从事文物保管和征集工作。进馆不久，从查账核对到文物征集，从库房的日常运作到历史文物的研究，他都一一拿得上手。他的能力和热情，也感染了其他同志，部门内原先的沉闷之气一扫而空，学术研究的氛围逐渐浓厚起来。以往博物馆只关注实物，往往忽视史料的重要性，口述历史更是一个完全陌生的领域。在征集上海地区皮影实物的同时，段炼提出了搜集相关口述史料的构想，对此馆里给予了一定的支持和鼓励。不久，他就把访谈调研工作做得风生水起，从文献到口述，从案头到田野，为上海市历史博物馆的文物征集、鉴定和研究工作打开了全新的局面。

除日常的征集、研究工作之外，上海市历史博物馆还经常举办各种临时展览，从前期的内容策划、大纲设计，到具体的文物外借、陈列布展，段炼不知疲倦，全程参与。数年下来，博物馆的一整套工作流程，他均了然于胸。2001年，经上海市文物管理委员会批准，上海市历史博物馆开始启动馆藏《民国上海市通志稿》的整理工作，段炼承担了大量校阅任务，从而对上海地方史志有了更深层次的认识。段炼同志是文博专业出身，鉴于上海市历史博物馆的性质，他探索出了一条从文物考证入手研究上海地方史乃至中国近现代史的路径，并形成了自身的学术特色。工作之余，他有着比较广泛的专业爱好，学术活动范围也不断扩大。上海博物馆、中共“一大”会址纪念馆和上海鲁迅纪念馆都是上海市文物管理委员会下属的文博单位，段炼和那里的研究人员均有较多的联系。此外，他还和上海的一些高等院校、科研单位以及档案、图书、党史、方志机构有着良好的



学术交流，经常参与他们的一些课题。后来，段炼调到上海孙中山宋庆龄文物管理委员会下属某基层单位，接触了大量有关孙中山和宋庆龄的史料。2004年10月，他进入上海社会科学院历史研究所从事专业研究工作。口述历史的理论与实践一直是他这几年来关注的重点，上述广泛的业务联系、学术交流，以及丰富的工作经验，无疑使他可以在更加广阔的视野里深入思考“博物馆与口述历史”这一领域的问题，这也是他申报课题的源头。

由段炼领衔的“博物馆与口述历史”研究课题成果表明：口述访谈所得到的史料以及口述历史的方法可以广泛运用于文物征集、文物鉴定、陈列展示、宣传教育、科学研究等各个环节。各类博物馆、纪念馆应该成为开展口述访谈的重要机构，也应该成为口述历史的研究中心。同样，在地方史、行业史、中共党史的整理和研究中，口述历史的资料和方法同样可以大力推广。

从课题的拓展来讲，研究的广度自然有待于加强。现在的研究还只是段炼根据自己的工作需要和兴趣选定的一个特定领域，继续开拓其他领域就不是一个或几个课题所能解决的。就课题的深度而言，特别是理论探索，更有继续夯实提升的必要。口述史的研究，只有将现有大量的个案成果经过归纳和梳理，才能凸显其规模效应，并逐渐在理论上得以提升。另外，研究成果只有得到应用才能发挥其效用。目前大陆地区博物馆系统，口述史方法基本只局限于研究工作，在文物征集鉴定、陈列展示、宣传教育等众多环节还未得到充分重视。如果能加以推广，克服这些环节上的“短板”，我们就会看到口述历史在博物馆工作创新、效益提高、公众服务等方面的改进。

就开展口述史工作的外部环境来看，社会各机构和出版基金还需为口述历史的发展提供良好的平台。据我所知，上海社会科学院历史研究所主办的《史林》杂志，已连续多年刊印口述史专辑，为各类口述史研究文章提供了发表和交流的平台。作为专业科研机构，作为一份学术刊物，上海社科院历史所和《史林》杂志的这一做法值得推广。2013年，上海市文史研究馆正式成立口述历史研究中心，为抢救“鲜活的历史”，开始启动“口述历史丛书”编撰项目，并将视野从文史馆馆员群体扩大到部分有影响的社会人士。如今，“口述历史丛书”已完成初稿十余本，即将由上海书店出版社分辑出版。这种由单位组织的口述历史项目也是值得称道的。

2015年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年。7月30日下午，中共中央总书记习近平同志在主持政治局集体第二十五次学习时指出：“深入开展中国人民抗日战争研究，必须坚持正确历史观、加强规划和力量整合、加



强史料收集和整理、加强舆论宣传工作，让历史说话，用史实发言，着力研究和深入阐释中国人民抗日战争的伟大意义、中国人民抗日战争在世界反法西斯战争中的重要地位、中国共产党的中流砥柱作用是中国人民抗日战争胜利的关键等重大问题。”习近平强调：“抗战研究要深入，就要更多通过档案、资料、事实、当事人证词等各种人证、物证来说话。要加强资料收集和整理这一基础性工作，全面整理我国各地抗战档案、照片、资料、实物等，同时要面向全球征集影像资料、图书报刊、日记信件、实物等。要做好战争亲历者头脑中活资料的收集工作，抓紧组织开展实地考察和寻访，尽量掌握第一手材料。”总书记的这一系列指示为今后开展口述历史工作提出了新的要求。

今年9月份，国务院颁布《全国地方志事业发展规划纲要（2015—2020年）》，明确了地方志工作在国家发展改革大局中的目标任务，标志着地方志事业开始进入全面快速发展的新时期。在论及地方志“总体目标与主要任务”中，《纲要》特别强调了强化方志资料库建设的任务，也指出要“运用社会调查、口述史等方法，大力拓展资料收（征）集范围和渠道，建立能够全方位适应地方志编纂、地方志事业发展和方志文化建设需要的地方志资料保障机制。”受上海市地方志办公室的委托，段炼同志正在承担《上海市志·方志卷》的编纂工作，他也注意到了口述访谈在史志研究领域中的重要作用。我们同样可以期望，在完成《方志卷》的同时，段炼定能拿出一份更扎实更有分量的口述历史学术研究成果。

我们期待，借着口述历史日益受到关注的东风，口述史理论能继续得到提升，口述访谈在史学研究和博物馆工作中得以广泛应用，口述研究的成果得到学界的进一步认同，口述历史的丰收季节早日到来。

2015年10月13日于上海



目 录

序	潘君祥 1
绪论 从“储物馆”到“记忆库”	1
第一部分 理论探索	11
口述历史与近现代文物征集	11
口述历史与近现代文物鉴定	16
口述历史与博物馆陈列展示	22
口述历史与博物馆教育工作	28
口述历史与自然科学博物馆	34
第二部分 实践调研	40
上海地区博物馆纪念馆口述访谈工作管窥	40
口述访谈与第三次全国文物普查	47
宋庆龄出生日期考——基于文献与口述的一项研究	56
附一 宋庆龄为何不纠正自己的出生年份？	61
附二 也谈宋庆龄的出生年份	63
宋耀如与林乐知——兼论宋氏姐妹就读中西女塾问题	66
附 三一堂女塾小史	78
从悦来女塾与湖郡女塾——关于宋庆龄入学问题的一条重要线索	81
追寻文献失载的伟人行踪——宋庆龄蔡浜之行考证	88
附 对宋庆龄蔡浜之行口述一文的质疑	94



第三部分 访谈案例	98
回忆上海自然博物馆的初创——陈赛英女士访谈录	98
追忆在百年名校里的那些人和事——姜玉平馆长访谈录	107
悠悠清泉 娟娟皓月——保姆眼中的宋庆龄	116
品质高洁 唯菊与石——宋庆龄身边工作人员的回忆	133
皮影人生——上海七宝民间艺人访谈录	148
第四部分 重要文献	159
中华人民共和国非物质文化遗产法	159
国家级非物质文化遗产保护与管理暂行办法	165
近现代文物征集参考范围	168
近现代一级文物藏品定级标准（试行）	170
保护世界文化和自然遗产公约	176
关于保护与保存活动图像的建议	186
上海宪章：博物馆、非物质遗产与全球化	193
关于保护 20 世纪遗产无锡建议	194
后 记	196



绪论 从“储物馆”到“记忆库”

近年来，著名媒体人崔永元组建了一支口述访谈团队，早期的成果散见于他所制作的系列电视节目中，为大家所熟知的有《电影传奇》《我的抗战》《我的祖国》等。在母校中国传媒大学的支持下，崔永元的最终目标是建造一座庞大的“口述历史博物馆”。^① 根据相关介绍，依托于中国传媒大学的这座“博物馆”，应该是保存口述访谈音视频的音像资料馆，其性质应该是一所专业性的档案馆。这一类的音像资料馆若没有常设陈列室的话，并不能归属于博物馆。那么真正意义上的博物馆，或者说狭义的博物馆，有没有可能成为口述历史的收藏和研究中心呢？

—

尽管中国有着悠久的文物收藏传统，但在古代并没有“向公众开放的非营利性社会服务机构”^②。近代的“博物馆”一词译自西语，无论是英语、德语的 museum，法语的 musée，还是西班牙语、葡萄牙语、意大利的 museo，或者是俄语的 музей，都源自于希腊语的 musesion，即“供奉艺术女神缪斯及从事研究的处所”。17 世纪英国牛津大学阿什莫林博物馆建立，museum 成为各类博物馆的通用名称。因此，博物馆在西方最初是作为艺术品的公共展示场所出现在世人面前的。而 1949 年以后的中国，博物馆体系主要受前苏联影响。1917 年十月革命胜利之后，为发展博物馆事业，新生的苏维埃政权制定了一系列方针政策，其中包括以下几条原则：“1，建立博物馆是为了保护和利用历史文化珍品；2，要优先在文化落后地区和民族地区建立博物馆；3，建立博物馆一定要考虑社会需要，要反映民族革命运动历史；4，要广泛利用人民群众的积极性和创造性；5，博物馆必须开展群众的民间教育和政治教育。”^③ 由此可见，苏联更加强调博物馆的

① 参见边巍：《崔永元：期待建立一座口述历史博物馆》，《文化纵横》2010 年第 12 期。

② 根据中华人民共和国《博物馆管理办法》（2005 年 12 月 22 日文化部部务会议审议通过），博物馆“是指收藏、保护、研究、展示人类活动和自然环境的见证物，经过文物行政部门审核、相关行政部门批准许可取得法人资格，向公众开放的非营利性社会服务机构”。

③ 吕济民：《苏联博物馆事业发展史略》，《中国博物馆》1991 年第 2 期。



宣传教育功能，大力发展地志博物馆和革命纪念博物馆，从而形成了与西方完全不同的社会主义博物馆体系。新中国成立之后，出于政治和意识形态的需要，经济、文化、科研、教育等全面学习苏联。当时中国的博物馆学专著，开门见山直接指出：“博物馆是文化宣传教育机构之一，它要为国家建设服务，为科学研究服务，为人民群众服务。它要适应国家大规模的社会主义建设，满足人民群众日益增长的文化要求。”^①在苏联博物馆体系的影响下，大大小小的博物馆在大陆地区遍地开花，历史类博物馆数量最多，其中很大一部分又是带有中国特色的各种纪念馆。全面学习苏联，在短时间内推动和促进了中国的博物馆事业，但也使我国的博物馆发展具有较大的局限性，其中的经验教训值得我们借鉴和反思。

博物馆究竟是艺术的殿堂？还是宣传教育机构？1946年11月，国际博物馆协会（ICOM）在法国巴黎成立，其章程规定：“博物馆是指向公众开放的美术、工艺、科学、历史以及考古学藏品的机构，也包括动物园和植物园，但图书馆如无常设陈列室者则除外。”1951年，国际博协修订章程，规定：“博物馆是运用各种方法保管和研究艺术、历史、科学和技术方面的藏品以及动物园、植物园、水族馆等具有文化价值的资料和标本，供观众欣赏、教育而公开开放为目的，为公共利益而进行管理的一切常设机构。”1962年，国际博协章程重新定义：“以研究、教育和欣赏为目的，收藏、保管具有文化或科学价值的藏品并进行展出的一切常设机构，均应视为博物馆。”1974年，第11届国际博协大会召开，新的章程规定：“博物馆是一个不追求营利、为社会和社会发展服务的公开的永久性机构。它把收藏、保存、研究有关人类及其环境见证物当作自己的基本职责，以便展出，公之于众，提供学习、教育、欣赏的机会。”1989年9月，国际博协第16届全体大会通过新章程，再次修改定义为：“博物馆是为社会及其发展服务的非营利性的永久机构，并向大众开放。它为研究、教育、欣赏之目的征集、保护、研究、传播并展示人类及人类环境的见证物。”这是迄今为止国际上比较通行也相对稳定的博物馆定义，已被绝大多数国家所接受，也被不少博物馆学论著所引用。根据这一定义，无论哪种类别的博物馆，必须具有四大要素，即：1，必须具有实物藏品；2，必须具有基本陈列；3，必须向社会公众开放；4，必须具有专业工作人员。在一些西方国家，某些特殊的图书馆、档案馆，也具有一定的收藏和展示功能，也可以归入博物馆系列。例如，隶属于美国国家档案与文件署管辖的历届总统图书馆，既保存总统的档案文件，又收藏与总统相关

^① 傅振伦：《博物馆学概论》，商务印书馆1957年版，第1页。



的各类实物，其实就是美国总统的研究、展示中心，相当于中国的人物类纪念馆。

二

那么，什么是口述历史呢？简单地说，就是“以录音访谈（interview）的方式搜集口传记忆以及具有历史意义的个人观点”^①，或者“就是指口头的、有声音的历史，它是对人们的特殊回忆和生活经历的一种记录”^②。但在实际运用的时候，问题并不那么简单。既然是访谈，必须要有访谈者和受访者，一个人说另一个人记录，也许是录音，也许是录像，也许是笔录速记。如果仅仅是口头表达的“有声音的历史”，也可以采取“口耳相传”的形式。这样一来，口述历史的时间和空间内涵将大为扩展，甚至变得模糊不清，难以界定。自远古流传至今的英雄史诗和传说故事算不算口述历史？道听途说却具有一定真实性的轶闻掌故算不算口述历史？为研究工作而专门展开的田野调查算不算口述历史？老师课堂讲课，学生做笔记算不算口述历史？同样是我问你答的心理咨询算不算口述历史？同样使用录音、录像设备的新闻采访算不算口述历史？显然，要给口述历史下一个准确的定义是非常困难的，因为不同的研究者有不同的需求，有不同的侧重点。因此，如何给口述历史下定义并不重要，关键是要把握住口述历史的精髓——即运用一切手段，主动记录“人类的声音”，保存“历史的记忆”。

1940年，美国哥伦比亚大学教授亚伦·芮文斯（Allen Nevins）首先提出了口述历史（Oral History）的概念。1948年，芮文斯在哥伦比亚大学建立了第一座现代口述历史档案馆，用以记录、保存美国生活中有意义的私人回忆资料，标志着现代意义上的口述历史得以正式确立。1960年，杜鲁门总统图书馆宣布了第一个总统口述历史计划，口述历史很快成为建立总统档案资料的标准作法。基于历史学家传统的观念和偏好，口述历史档案馆成立之初，所访谈的大多是政界、商界、文化界、体育界的名流。而在欧洲，口述历史一开始就是社会史学者的天下，目光主要集中在妇女、儿童、产业工人、无业游民、少数民族等底层民众，由于缺乏类似精英阶层所能提供的文献档案，历史学者更注重收集他们的口述史料。现代意义上的口述历史的出现，颠覆了传统的观念，即历史不光是统治阶级的历史，更是普通民众的历史。借助口述历史，能够让不掌握话语权的底层

① [美] 唐纳德·里奇著，王芝芝、姚力译《大家来做口述历史》，当代中国出版社2006年版，第2页。

② 杨祥银：《与历史对话：口述史学的理论与实践》，中国科学出版社2004年版，第5页。



大众发出的自己声音，让他们的经历、行为和记忆真正成为历史的一部分。

就像有了人类就有了历史，最终形成了历史学科一样，有了人类的语言就有了口述，能得以保存下来的就是口述史料。中文里的“古”字，正是“十口相传”的意思，即古代的事情是由人们通过口述一代一代流传下来的。有文字记载的历史在人类历史上只占据很小的一个时间段，限于信息载体的阙如，远古时代的历史只能存在于先民的头脑中，只能通过诗歌和传说得以承续和传播。直至今天，除了考古发掘，我们大多是通过口耳相传的史诗和传说来了解人类的远古时代。即使史诗和传说充斥着荒诞不经的神话，但其中多多少少仍然保存着真实的历史信息。人类进入文字时代之后，基本改变了以口耳相传保存历史记忆的状况。所谓“有字为据”，用笔记录克服了语言的局限，最大限度地改变了口耳相传过程中历史信息的扭曲和变形，“声不能传于异地，留于异时，于是乎书之为文字”^①。但在古代，甚至近现代一些贫穷落后的地区，文化是精英人士所专享的，底层民众基本没有接受教育的权利，创造历史的人民大众却成了历史的失语者。况且，世界上还有很多语言是没有相应文字的，使用这些语言的民族也有自己的历史。但失语者并不等于失声者，搜集他们的“声音”，记录他们的“历史”，是史学工作者义不容辞的责任。即使到了人人都能熟练掌握文字的理想社会，历史研究仍然离不开语言和声音。根据语言学的原理，语言分为口头语言和书面语言，文字是书面语言，而口头语言远比书面语言丰富，包含着更多的信息。只有声音、文字、实物相互补充、相互印证，才能构建起全面立体的人类历史场景。

现代意义上的口述历史，是录音器材发明之后的产物，以1948年哥伦比亚大学口述历史档案馆的成立为标志。从口耳相传，到笔录速记，再到音像摄录，随着科学技术的不断发展，历史信息的保存方式有了质的变化。录音器材的出现，改变了以往“口说无凭”的尴尬局面，大大提升了口述史料的可信度，也确立了口述历史的学科地位。但我们不能以今天的标准来否认过去的成就，广义的口述历史就是指经过访谈所得人类口述的“声音的历史”，尽管其中存在着许多真伪难辨的信息。从这个意义而言，口述历史不仅包括音像资料、文字抄本等各种形式的口述材料，更是指利用口述材料研究历史、还原历史、展现历史的一种全新的理念和方法，有着严格的学术规范。总之，一切基于口述史料的搜集、整理、研究，都属于口述历史的范畴。

^① （清）陈澧：《东塾读书记》卷11《小学》，台湾商务印书馆1997年版，第187页。



三

从理论上说,传统意义上的博物馆似乎是排斥口述历史的。因为,博物馆一直强调的是以“物”为主,而影像、声音只是抽象的“物”。即使是磁带、光碟、文字抄本这些具有物质载体的口述史料,若不具有唯一性、首创性等所谓的“文物属性”,也很难获得博物馆的青睐。“必须具有实物藏品”,且以“物”为主,尤其以“文物”为主,这是博物馆的特征之一,也是博物馆与图书馆、档案馆的本质区别。然而,博物馆毕竟是向公众开放的展示人类文明见证物的永久性机构,“物”或者“文物”只是博物馆对外展示的一部分,音像资料完全可以作为博物馆陈列展示的辅助手段。况且,“物”或者“文物”展示的形式,必须具有一定的学术内涵,需要包括口述历史在内的历史学科的支撑。例如,场景复原是大部分遗址类博物馆的基本陈列,除了有限的文献记载,更要依靠亲历、亲见、亲闻者的回忆和口述,这已形成了博物馆界的共识。而且,博物馆的展示功能必须建立在“物”的征集、鉴定工作基础之上,这些环节也离开口述史料和口述史方法。因此,传统意义上的博物馆,即使认为典籍、文献“不尽足凭信”,必须奉金、石等有形器物为“首重资料”,甚至强力抵制“口说无凭”的口碑资料,但在具体工作层面也不知不觉地进入了口述历史的领域。

在中国,口述并不是什么新鲜事物,早在三千多年前的周代就有专门为史官搜集人们言谈的书籍,^①汉代司马迁所著的《史记》中也有不少从民间搜集的口述史料。^②新中国成立后,从中央到地方,各级政协所出版的文史资料选辑,也有很大一部分是口述史料。自20世纪50年代起,全国各地纷纷开展对太平天国、义和团运动、辛亥革命、五四运动等重大历史事件的田野调查,搜集相关资料,所使用的就是口述访谈的方法。各个地区的博物馆、纪念馆,往往是此类田野调查活动的中坚力量。其实,在欧美发达国家,许多博物馆都是口述历史项目的发起者。^③1972年,伦敦帝国战争博物馆甚至还成立了声音记录部,专门收集和储存佣人和妇女的口述证词。^④由于与西方学术界的长期交往,口述历史在港

① [美]唐纳德·里奇著,王芝芝、姚力译《大家来做口述历史》,第9页。

② 唐德刚:《史学与文学》,华东师范大学出版社1999年版,第5页。

③ 在英国,帝国战争博物馆开展了一系列口述史研究计划,而曼彻斯特犹太博物馆其本身就是曼彻斯特口述史研究项目的产物。参见[英]保尔·汤普逊著,覃方明、渠东、张旅平译《过去的声音:口述史》,辽宁教育出版社2000年版,第13—14页。

④ [美]唐纳德·里奇著,王芝芝、姚力译《大家来做口述历史》,第6页。



台地区起步较早，博物馆口述访谈工作十分兴旺。^①相对而言，大陆地区的博物馆尽管已经在征集、展示、教育、研究等日常工作中不自觉地运用了口述史料和口述访谈，但对于“口述历史”这一名词还比较陌生，主动推行口述历史项目的博物馆更是凤毛麟角。

与博物馆相比，图书馆、档案馆的收藏比较单一，而珍稀的图书、档案也是“历史遗留下来的在文化发展史上有价值的东西”^②，具有一定的文物属性。根据国际博协的定义，辟有专门陈列展区并向公众开放的图书馆、档案馆，都可以归入博物馆类。出于研究工作的需要，或作为辅助陈列品，博物馆也会征集一些普通的图书或档案复制件，但博物馆收藏的绝大部分文物、标本肯定不能算作图书或档案。尤其是进入 21 世纪之后，博物馆的功能、作用、性质已经发生了一些显著的变化。2000 年 7 月 1 日，“上海数字化博物馆”在“东方网”推出，全市 25 家博物馆、纪念馆加入其中。借助计算机技术，通过网络即可参观博物馆的展览，欣赏馆藏文物，而这些博物馆、纪念馆也实现了文物、文献的资源共享。^③数字博物馆的出现，使得博物馆“以物为主”的传统理念受到了极大的挑战。而且，随着物质载体的逐渐改变，文献、档案、文物之间的界限已不那么明显，图书馆、档案馆、博物馆的功能有了交叉，逐渐趋向于融合。博物馆与其固守一个“物”字，还不如凸显一个“博”字，或许无形的“博物”终将取代有形的“文物”，成为博物馆区别于图书馆、档案馆的本质特征。

即使坚持以“物”为主，博物馆也应该做到“物”中有人、“物”后见人。众所周知，历史是人创造的，博物馆中的“物”是人类文明的见证。早在 20 世纪 80 年代初，国际博协博物馆学委员会主席鹤田总一郎已经提出，博物馆是“人与物之间的结合”。1987 年，鹤田总一郎与博物馆学专家苏东海教授进行学术对话，再次指出“必须把对人的研究提到与物平等的水平，才能成为真正的博物馆学研究”，并预言 21 世纪的博物馆学主要就是研究“人与物的结合”。^④所谓的“物”，是指博物馆馆藏的全部资料，可以是直接的资料——文物、标本、模

① 在香港地区，博物馆开展口述访谈工作主要以香港博物馆为代表，具体情况可参见丁新豹：《香港博物馆口述历史计划简介》，台湾中研院近代史研究所编《口述历史》第 1 期（1989 年），第 235—240 页。关于台湾地区博物馆开展口述访谈工作的情况，可参见余国瑛：《博物馆发展口述历史搜藏之研究》，台南艺术大学博物馆学研究所 2005 年硕士论文。

② 《现代汉语词典》，商务印书馆 2012 年版，第 1205 页。

③ 上海数字博物馆官网，<http://museum.eastday.com>。

④ 《本刊主编就博物馆学问题与鹤田总一郎教授进行对话》，《中国博物馆通讯》1987 年第 4 期。



型、复制品等，也可以是间接的资料——各种文献和图书；所谓的“人”，是指参与者和利用者。在博物馆里，“物”和“人”是平等的，相互关联的，“物人合一”才能演化出博物馆的种种活动，发挥博物馆的社会职能。1994年9月，新任国际博协博物馆学委员会主席马丁·施尔进一步阐述了博物馆的“人与物关系”的本质意义。他说，博物馆是为社会服务的机构，博物馆收藏实物是为了服务于社会，博物馆应该致力于研究“人和物的关系”。^①由单纯地坚持“以物为主”，到更多地关注“物人合一”，是传统博物馆学所经历的一次重大变革。博物馆涉足口述历史，即是对“物人合一”理念的最佳实践。例如，在陈列展览和宣传教育环节采取口述方式，讲述者实际被赋予了双重身份——既是“物”的见证者和阐释者，也是整个展览的组成部分，于是，博物馆所展示的已不仅仅是“物”的历史、艺术、科学价值，而且还有与物有关的“人”——当事者或旁观者——对“物”所要表达的个性理解。

四

随着时代的发展，博物馆以“物”为主的观念越来越受到质疑，国际博物馆界也逐渐开始关注非物质文化遗产的保护工作。关于非物质文化遗产的保护，最早由联合国教科文组织在1997年6月马拉喀什咨询会议中提出，当时的名称是“人类口述遗产”（Oral Heritage of Humanity）。1999年11月，教科文组织将该名称改为“人类口述和非物质文化遗产”（Oral and Intangible Heritage of Humanity）。到了2003年10月，教科文组织大会通过公约，名称演变为“非物质文化遗产”（Intangible Cultural Heritage）。^②虽然“口述”（oral）一词逐渐让位给了“非物质”（Intangible），但还是可以看出口述历史与非物质文化遗产保护之间密不可分的关系。

在无形文化遗产的保护方面，国际博物馆界急于奉献自己在保护有形文化遗产方面丰富的经验。国际博协在1997年澳大利亚墨尔本大会期间已经开始关注对保护无形文化遗产的责任；国际博协博物馆学委员会于2000年11月26日至12月5日在德国慕尼黑召开了主题为“博物馆学与无形遗产”的学术研讨会；2001年国际博协西班牙巴塞罗那大会，在章程修改中第一次把“收藏和保护无形

① 苏东海：《与国际博协博物馆学委员会主席马丁·施尔对话录》，《中国博物馆通讯》1994年第11期。

② 雷竞璇：《见于两份文件、三种语言的文化遗产保护》，郑培凯主编《口传心授与文化传承——非物质文化遗产：文献、现状与讨论》，广西师范大学出版社2006年版，第35页。



遗产”列入博物馆定义的外延之中，并且将“博物馆与无形遗产”确定为2004年博协大会的主题。2002年10月20日至24日，“国际博物馆协会亚太地区第七次大会暨博物馆无形文化遗产国际学术讨论会”在上海召开。经过充分讨论，大会最后通过了《上海宪章》，向全世界呼吁：“声音、价值、传统、语言、口述历史和民间生活等应在所有博物馆与遗产保护活动中得到认可与促进。”^① 依据《上海宪章》的定义，口述历史与声音、价值、传统、语言、民间生活等都属于非物质遗产，博物馆应该予以必要的关注和保护。在2004年国际博协韩国汉城大会上，正式明确了博物馆不仅要继续保护管理好物质遗产，也要调整工作方向、业务流程和工作规范，成为保护、传承、管理非物质遗产的积极力量。2007年国际博协在奥地利维也纳召开大会，通过了重新修订的章程，将博物馆定义为：“一个为社会及其发展服务的、非营利的永久性机构，向公众开放，为研究、教育、欣赏之目的征集、保护、研究、传播、展示人类及人类环境的有形遗产和无形遗产。”国际博协章程确认了博物馆在非物质文化遗产保护领域的合法地位，《上海宪章》则以博物馆界最权威文献的形式宣告了博物馆涉足口述历史的合法性。

国际博协博物馆学委员会前主席冯·门施认为：“博物馆属于信息科学。因此博物馆哲学的最主要之点在于信息。博物馆的物是信息的载体。”^② 图书、档案、文物都是信息的载体，图书馆、档案馆也是保存人类记忆的信息库。在新时期，随着信息载体的数码化和虚拟化，图书馆、档案馆、博物馆收藏“声音”和“影像”已不再是虚幻之事。口述访谈就是积累各种“音像信息”的一种独特方式，口述历史的终极目标就是要建立包括历史资料库、心理档案库、国情信息库、教育资源库、文化资源库等在内的人类记忆总库，这是人类认知自我的重要途径。^③ 如今，图书馆学和档案学早已被归于信息科学的旗下，^④ 博物馆工作除了加强对“物”的保护，也应该进一步挖掘“物”中所蕴藏的各种信息。从“以物为主”到“物人合一”，保护、抢救、发掘、整理各种有形或无形文化遗产，

① 《上海宪章：博物馆、非物质文化遗产与全球化》，国际博物馆协会亚太地区第七次大会2002年10月24日于上海通过。

② 苏东海：《与国际博协博物馆学委员会主席冯·门施对话录》，《中国博物馆通讯》1993年第3期。

③ 参见陈墨：《口述历史门径（实务手册）》，人民出版社2013年版，第8—15页。

④ 根据国家教育部2012年新颁布的《普通高等学校本科专业目录》，图书情报与档案管理属于管理学下面的二级学科，下设图书馆学、档案学、信息资源管理3个专业，而文物与博物馆学属于历史学下面的二级学科。