

500字通篆

识记小篆的捷径

林子序 著



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

500字通篆

识记小篆的捷径

林子序 著



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

500字通篆：识记小篆的捷径 / 林子序著. —上海：上海书店出版社，2016.7

ISBN 978-7-5458-1271-8

I. ①5… II. ①林… III. ①小篆—书法

IV. ①J292.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 093758 号

责任编辑 彭亚星

技术编辑 吴 放

封面设计 汪 昊

500字通篆——识记小篆的捷径

林子序 著

出 版 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社
(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)
发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心
印 刷 上海叶大印务发展有限公司
开 本 787×1092 mm 1/16
印 张 9.5
版 次 2016 年 7 月第 1 版
印 次 2016 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5458-1271-8/J.330
定 价 45.00 元

目 录

卷首语.....	1
序.....	2
导言.....	7
1 必须识记的部首及关联字.....	11
1.1 与人或人体有关的部首及关联字	11
1.2 小结（一）	46
1.3 与衣、食、住、行有关的部首及关联字	48
1.4 小结（二）	73
1.5 与征战、农事、祭祀、器具等有关的部首及关联字	75
1.6 小结（三）	103
1.7 与自然现象、变化有关的部首及关联字	106
1.8 小结（四）	118
1.9 与动物有关的部首及关联字	120
1.10 小结（五）	131
2 容易与简体混淆的篆形.....	133
3 小篆部件差异的辨析.....	138
4 例字笔画索引.....	144
5 主要参考书目	149
后记.....	150

我们通常习惯从字的楷形去推断它的篆形。当然，对于一般的字是不会有问题的，可是对于那些特殊的字就不适用了。

那么，我们不妨先将那些特殊字（本书称作“关联字”）整理出来，在形义上弄清其演变的轨迹——这样就为学习小篆选择了一条捷径。识记住本书整理出的部首及与之关联的特殊篆字 500 余个，其余常用的一般篆字便基本上可以从其对应的楷形去推断了。

序

如同旅人面对层峦叠嶂、四顾茫茫而望山兴叹时，忽然有人拨开藤蔓，指出了一条便道捷径，那种喜悦该如何来形容呢？

读罢《500字通篆——识记小篆的捷径》原稿，我的心情正如上述旅人一般惊喜。可惜的是这本书出版太晚了。我想这本书能在我痴迷于篆刻的青少年时代面世，那该多好！

现代汉字经历了隶变楷定的过程，终于有了程式而定型了。而古汉字中的小篆，则是甲、金等几种文字的类型化和规整化。文字学家将小篆大略分析出六根基本直线和弧线。小篆，便是由六根基本直线和弧线组合而成，但这种组合千变万化。由于小篆构形系统底层单位的不稳定性，如：基本构字元素的多变性、构字线条的差异性、构字成分相对位置的复杂性、羡符的存在、异体字的存在等等，使得识记小篆变成一件十分繁难的事。

当今，古文字离我们的现实生活愈行愈远，生活节奏不断提速，人心浮躁，识记小篆简直成为现代人的畏途。

但书法家、篆刻家避得开小篆吗？非但如此，由于国力渐强，我国的国际地位日渐上升，中国元素也日益得到世人的重视。离不开小篆的“中国印”活跃在国际舞台上，小篆简直变为人人都可能不期而遇的“家人”了。假如人在海外，外国朋友前来请教一枚中国印上的

篆字，中国人却不认识中国字，岂不尴尬？

一方面，不识小篆会闹笑话；另一方面，熟记小篆的人越来越少，这便是现状。

子序先生是书法家，尤喜篆字。子序先生又不仅仅是书法家，他爱好广泛，学识渊博，长期生活的磨练，形成了他独具特色的思维方式。灵活严谨的思维方式应用到他的篆体书法上，使他能从庞杂繁复的小篆中敏锐地察觉到一些前人不曾注意到的、潜在的、规律性的东西，从而概括整理出一套行之有效的识记小篆的“独门秘法”。

子序先生这本薄薄的小册子，是他多年心血的结晶。唯其薄，唯其简明扼要，更显其可贵。它的出版，无疑是当今青年书法家篆刻家和爱好者的福音。读过这本小册子，当今触目皆是的、不该出现的错别篆字，一般都应当是可以避免的。

虽然，热衷于篆刻的岁月离我已很遥远，但我还是要谢谢子序先生。

子序先生送给我们的，不是一条鱼，而是捕鱼的珍贵方法啊！

戴逸如

目 录

卷首语.....	1
序.....	2
导言.....	7
1 必须识记的部首及关联字.....	11
1.1 与人或人体有关的部首及关联字	11
1.2 小结（一）	46
1.3 与衣、食、住、行有关的部首及关联字	48
1.4 小结（二）	73
1.5 与征战、农事、祭祀、器具等有关的部首及关联字	75
1.6 小结（三）	103
1.7 与自然现象、变化有关的部首及关联字	106
1.8 小结（四）	118
1.9 与动物有关的部首及关联字	120
1.10 小结（五）	131
2 容易与简体混淆的篆形.....	133
3 小篆部件差异的辨析.....	138
4 例字笔画索引.....	144
5 主要参考书目	149
后记.....	150

导 言

秦王朝统一中国以后，凭借中央集权的威力，罢黜六国古文，在秦国文字的基础上推行了一种统一的、标准的文字——小篆。这是我国历史上第一次人为地对文字进行系统地规范，是汉字的一大进步。

小篆作为实用文字，因其书写繁复，在通行后不久便退出了交际的舞台；作为一种书法艺术，小篆却为历代的书家所推崇，其影响绵延了一两千年，至今未衰。习书者能写好小篆，不仅在篆书的领域里大有可为，而且对于写好隶、楷、行、草各体也是大有裨益的。至于研习甲骨、金文的学者特别是从事金石篆刻的印人，则更应当以研习小篆为先务，打好扎实的基础。因为小篆的形体较为规范统一，比起金文、甲骨文来要容易掌握得多，它的构形与甲、金文有着密切的渊源关系；而“所谓篆刻即是‘七分篆、三分刻’”这句话则更直接地表明了书篆对于金石篆刻的重要。邓散木先生说得更透彻：“摹印者必须以识篆为先务，而欲求识篆，又必须先明文字之由来，及其构造演变之迹，否则便如盲夫无埴，莫知所从矣。”

学习小篆，首要的是正确地识记篆形。人们对这个古老、复杂的文字总是望而生畏，感到无从着手。其实，小篆的识记也是有规律可循的，掌握了一定的方法，往往事半功倍。以往的传统教学多是从《说文解字》部首起，一个一个按部就班地去识读。这样就会面临诸多问题：《说文解字》有540个部首，统摄篆字9000余个，如此学来，何日能了？况且对一般人来说，读懂《说文解字》也不是一件简单的事。面对浩若烟海的篆字，我们如何进行有效的筛选？先如何入门，再如何深入？如何让我们对篆书“学而时习之”却不感到枯燥？

我认为研习小篆如果抓住以下要点，由“特殊”到“一般”循序渐进地探索、积累，则不仅可以立竿见影地克服学习中的障碍，从而正确、迅捷地识记住篆形，而且还能不断地激发我们的研究兴趣。这是我在长期学习中摸索出的识记篆形的一套简捷适用的技巧和方法。

熟记一部分常用部首的形体

《说文解字》列有 540 个部首，这数目看似很大，其实有很多是可以合并的，有很多是不必先去识记的，如木部、林部、东部可合并为木部；火部、炎部、黑部、赤部、焱部可合并为火部；页部、面部、首部、须部可合并为页部；目部、眚部、盾部、眉部可合并为目部；口部、𠂔部、𠂔部、曰部可合并为口部；步字可归入止部；馭字可归入马部；流、游、涉字可归入水部；蜜、蚊、虻、蜉字可归入虫部。而丙、庚、壬、癸、戌、亥、五、六、明、克、禿、司等字作为部首却没有一个或者没有几个可统摄的字，严格地讲，这些均不应算是部首。除此之外，还有很多部首是不常用的，如支部、去部、乃部等。有些部首看起来是常用的，如革部、齿部、豆部，但它们所统摄的篆字在现代已无太大意义，因此也可暂时放在一边。这样一来，我们只须先将一小部分常用的部首字识记清楚，下功夫弄清楚这些部首字的构形规律，即从甲文、金文到小篆形体大略的演变轨迹及各体字形的构形特征。

熟记与常用部首有关联的字

我们暂且将那些与常用部首有关联的字称作“关联字”。所谓“关联字”，就是这样一些字：从楷形上不易直观地看出它与部首的关系，而它的篆形却明显地含有此部首的符号，如“失”字，楷形上根本看不

出它与“手”这个部首有何关联，但它的篆形却明显地告诉我们，它从属于“手”这个部首。我们常常习惯从楷形去推理出这个字的篆形，当然在一般情况下也不会错，但篆形与楷形毕竟没有直接的对应关系，若遇到一些“特殊”的字，就往往出错了，因此写篆时先要从这个字的形义上弄清楚它是如何演变为楷形的。我们不妨先将这些容易出错的“特殊”的字（即“关联字”）整理出来（这些字在这一个部里毕竟占少数），分列在与之相关的部首下面，逐个分析这些字的构形及涵义，以“六书”法则将其归纳为或象形、或指事、或会意、或形声之属。明白了这些字的演变由来后，识记这些字的篆形也就简捷而牢固了。识记住了这些“关联字”、这些常用部首下的“特殊”字，那么其余的一般字则可以直观地从楷形（繁体）上去推断了。比方说，“山”这个部首中，我们只需记住崢（小篆作）、岷（小篆作）等少数几个“关联字”，其余的如崇，小篆作；峨，小篆作；岫，小篆作……大量本部首的字都可轻易地从楷形上推断出相应的篆形。

探寻字源，辨识关联字的形义

例如“灰”字，小篆作，《说文解字》：“死火余烬也。从火，从又（）；又，手也。火既灭，可以执持。”这段说解很精楚、很形象地阐释了“灰”字的构成及含义。即所谓“灰”，是火烧过后的余烬，它由“火”和“又”（）会意，“又”是手形。火已经熄灭，可以用手去拿着的（余烬）就是“灰”。又如“卑”字，小篆作，《说文解字》：“贱也；执事也。从𠂇甲。”即“卑”的字义是“卑贱”；由“𠂇”由“甲”会意。“𠂇”是手形，“甲”是器形。执此器者地位低下，故训“卑贱”。

参证金文，“卑”作，像手执器物之形。根据朱骏声《说文通训定声》所述，“卑”即“榼”之古文，而“榼”是古时一种椭圆形的酒器。当我们理解了上述的说解以后，便从形义上弄清了字的由来，其篆形也就不难识记了。再如，汉字发展演变的过程中，纷繁复杂的“简化”与“繁化”给我们识记篆形造成了不少困难。比如：有些简化字恰好与另一个原本就存在的字形体相同，例如“几”与“幾”、“里”与“裏”。“几个”的“幾”（小篆作）简体为“几”，与古已有之的“几案”的“几”（小篆作）形同；“裏外”的“裏”（小篆作）简体为“里”，与古已有之的“邻里”的“里”（小篆作）形同。这些问题只有通过认真地探源辨识才能得以解决。

明辨“部件”之间的差异

所谓“部件”，是指构成字的零件，有时它就是部首，有时它只是部首的一部分。这些“部件”的形体，在汉字演变发展的过程中总在发生变化，特别是小篆→隶书→楷书的演变过程中，“部件”的变形更为显著，因此给我们识记篆形带来了障碍。对于这些极易相混的“部件”，我们应将其作为重点特别予以注意。例如：王与玉、采与采。王，篆作；玉，篆作；采，篆作；采，篆作。这两组字楷形很相似，但篆形却有或微妙或明显的区别，尤其是作为部件时最容易出错。如“闰”字，小篆作，其中的部件“王”（）就常常被人误作“玉”（）。

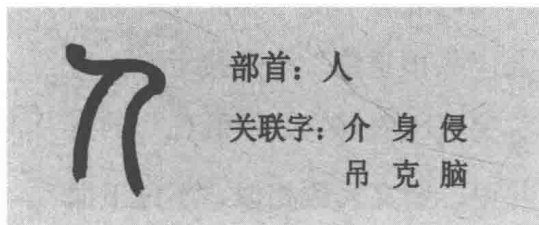
以上要点，既是初习小篆的基础，即入门的必要途径，又是深入研习小篆的技巧和方法。

1 必须识记的部首及关联字

我对《说文解字》的540个部首进行了筛选，重新分合成100个左右必先识记的常用部首，并总结出隶属于这些部首的必先识记的500余个“关联字”，对这些字从形义上作了简要的分析、说解。我认为通过对这些字的探源研习，能够较快地记住这些篆形，并以此为基础逐渐识记住更多的篆形。掌握了识记篆形的这几个要点，我们在习篆过程中就可避免不必要的重复，也不易感到枯燥，从而获得事半功倍的学习效果。

现将必须识记的部首及关联字分列于后：

1.1 与人或人体有关的部首及关联字



甲文作, 像弓腰、曲腿、垂臂的人侧面之形。小篆作.

甲文作, 像*侧立的一个人，前后几点是护身的甲片。小篆作, 形体与甲文大致相同，只是甲片变为前后各一片了。本义是“铠甲”。



甲文作, 金文作, 像人的身躯。李孝定《甲骨文字集释》：“契文从人而隆其腹，像人有身（孕）之形。”小篆沿袭金文，作。上部为人形，中部隆起像腹形。本义为“身体”。

注：行文中表“像……形”，用“像”字，引文中用“象”、“像”两可。

侵

小篆作。《说文》：“渐进也。从人，又持帚。若扫之进；又，手也。”本义即“渐进”。由（人）、（手）持帚会意。林义光《文源》：“像扫者持帚渐进，侵迫人也。”

吊

甲文作，金文作，像人背负弓箭之形。《吴越春秋》：“死则裹以白茅，投于中野。孝子不忍见父母为禽兽所食，故人持弓助之。此释吊从人弓之意。”本义为“慰问死丧”。小篆由甲、金文演变而来，由（人）形与（弓）形会意。

克

甲文作，金文作，像人头顶载重物之形。我国少数民族地区，以及朝鲜、非洲等地至今仍有以头戴物的习俗。罗振玉《增订殷虚书契考释》：“像人戴胄形。”这种释义与“头顶重物”十分接近。人可以头顶重物，故“克”字有“能够”、“胜任”的意思。小篆作，形体与甲、金文大致相似，不过下面的人形变成了。

脑（腦）

《说文》：“头髓也。”本义是“脑髓”。小篆作，由、、会意。，即人，、像人的头发、脑盖之形。《段注》：“囟者，头之会、脑之盖也。头髓在囟中，故囟曰脑盖。”脑，小篆从，非从。

部首：大

关联字：亦 夷 泰

甲文作，像人正面之形。正面的人形，手脚伸展，比侧面人形显得要“大”。金文作，与甲文相似，只是笔画较肥厚，更像正面人形。小篆沿袭金文。

亦

甲文作，像一正面立着的人。左右两点为指事符号，表示人的两腋所在的部位。小篆沿袭甲文，作。本义为“腋”。

夷

甲文作，金文作。由大、由弓会意，义为善使弓箭的东方之人，即“东夷”、“夷狄”之“夷”。又殷周人称呼中原以东的少数民族为“尸”，含有鄙视之意，而“尸”即“夷”。明清时，习惯称一切外国人为“夷”。小篆与金文形体相近。小篆由 (大) 形与 (弓) 形会意。

泰

小篆作，由 由 由 会意。 乃双手，实像 (人) 双手掬水洗澡。《说文》释为“滑”。《段注》：“水在手中下溜，甚利也。”本义应为“洗”，似即“淘汰”的“汰”的初文。

注：壶、奄二字篆形中的 与人形无关。

壶甲文作，金文作，小篆沿袭甲、金文作。均像壶的形状，上部 为壶盖形，中部像壶腹，下