

# 中国读本

苏叔阳 著

〔修订版〕



海豚出版社  
DOLPHIN BOOKS  
中国出版集团



苏叔阳 著

# 中国读本

〔修订版〕

**图书在版编目 (CIP) 数据**

中国读本 (修订版) / 苏叔阳著. -- 北京 : 海豚出版社, 2011.6  
ISBN 978-7-5110-0492-5

I. ①中… II. ①苏… III. ①中国—概况 IV. ①K92

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第086176号

**书 名:** 中国读本 (修订版)

**作 者:** 苏叔阳

**责任编辑:** 俞晓群 李忠孝 丁 卉

**整体设计:** 郑在勇 吴光前 丁 卉

**版式设计:** 天琪文化

**出 版:** 海豚出版社

**网 址:** <http://www.dolphin-books.com.cn>

**地 址:** 北京百万庄大街24号 邮 编: 100037

**电 话:** 010-68997480(销售) 010-68998879 (总编室)

**传 真:** 010-68998879

**印 刷:** 北京新华印刷有限公司

**经 销:** 新华书店

**开 本:** 16开 (787毫米×1092毫米)

**印 张:** 15.5

**字 数:** 200千字

**版 次:** 2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷

**标准书号:** ISBN 978-7-5110-0492-5

**定 价:** 36.00元

版权所有 侵权必究

# 目 录

## 引 子

### 第一章 幅员辽阔的家园 006

- 一 创世神话 009
- 二 现代中国的疆域和风貌 014
- 三 和谐相处的民族大家庭 020

### 第二章 中华文明的起源和发展 024

- 一 中国人的先祖哪里来 027
- 二 中华文明的多元一体 030
- 三 中华民族的人文先祖：炎帝、黄帝、蚩尤 039

### 第三章 悠久的历史 042

- 一 上古的原始社会 046
- 二 历史沿革与概况 049
- 三 中国历史的几个特点 085

### 第四章 人民共和国的成就 088

- 一 新中国的和平发展 091
- 二 中国的科学发展观，和谐社会与和谐世界 097

|     |                |     |
|-----|----------------|-----|
| 第五章 | 古老而又现代的文字      | 100 |
| 一   | 方块汉字的发展史       | 104 |
| 二   | 汉字的优点和历史功绩     | 107 |
| 三   | 汉字的前途          | 114 |
| 第六章 | 传统的宇宙观、伦理与道德   | 116 |
| 一   | 传统的宇宙观         | 119 |
| 二   | 关于理想社会的学说      | 125 |
| 三   | 传统的伦理和道德价值观    | 129 |
| 第七章 | 古老独特的生活方式      | 134 |
| 一   | 中国人生活方式的核心——家庭 | 138 |
| 二   | 独特的饮食与保健文化     | 142 |
| 三   | 生活方式的内涵与情趣     | 145 |
| 第八章 | 传统的经济文化及其影响    | 154 |
| 一   | 漫长的商品经济传统      | 158 |
| 二   | 中国传统的经济文化      | 163 |
| 三   | 中国经济文化的影响      | 168 |
| 第九章 | 璀璨的文学艺术成就      | 170 |
| 一   | 璀璨的文学艺术成就      | 174 |
| 二   | 中国独特的美学观       | 191 |
| 三   | 中国传统艺术对世界的影响   | 196 |

## 第十章 优秀的军事文化 198

- 一 独特的传统战争哲学 201
- 二 军事文化中的谋略思想 205
- 三 军事文化对世界的影响 208

## 第十一章 对人类的卓越贡献 210

- 一 古代的四大发明 213
- 二 中国历史上其他的发明与贡献 216
- 三 中国古代的科技思维及其影响 223

## 第十二章 光辉灿烂的未来 226

- 一 中华文明是唯一未曾断裂的古老而又现代的文明 229
- 二 中华文明在博采众长中延续发展 231
- 三 中华文明与世界文明的多元化 237

## 后 记 (240)

图片索引

名词索引

# 引子

公元1275年春天，迟到的风终于吹走了元朝京城大都(今北京)上空残存的寒气。蓝天显得格外高远，几缕多情的白云斜嵌在燕山的头顶，宛如美女头上轻俏的纱巾。鸽子在阳光下得意地盘旋，风把它们的鸽哨声吹进威严的皇宫。

皇宫里，元世祖忽必烈正在接见威尼斯富商尼古拉·波罗，他的弟弟玛窦·波罗和他的儿子，21岁的马可·波罗(Marco Polo,公元1254~1324年)。他们走了整整四年才从故乡来到大都。有着辽阔的疆土和同样辽阔心胸的忽必烈，对从遥远的意大利赶来觐见他的商人产生了浓厚的兴趣。特别是那个年轻人，那个有一双活泼的蓝眼睛和宽额头的马可·波罗，让这位蒙古族的中国皇帝分外喜欢。他任命这三个威尼斯商人以客卿身份在元朝供职。马可·波罗不辱使命很快学会了蒙古语和汉语，除了在大都应差，还经常奉命巡视各省甚至出使国外。据说他还曾被任命为扬州总管，在东南各地住了三年。扬州是当时的大都会、水陆码头。那繁盛的都市生活，给他留下了终生不忘的印象。如今，热情的扬州人为马可·波罗在天宁寺里树立了纪念碑。

马可·波罗和他的父亲、叔父在中国度过了17年，1292年，奉命由海道护送元朝公主阔阔真远嫁宗王波斯汗(即伊尔汗，旭列兀的继承者)，得以辗转西归。三年后(公元1295年)，回到威尼斯。41岁的马可·波罗凭借从中国带回的金银财宝而成了威尼斯尽人皆知的富豪。

1298年，马可·波罗参加威尼斯和商业劲敌热内亚的战争，兵败被俘，囚禁在热内亚的监牢中。身处禁锢，在忧烦的苦闷中，往日旅途的见闻和峥嵘的岁月又重现在眼前，催促他开口。于是他向同狱的监友，一个名叫卢斯

第谦诺(Rusticiano)的会用当时流行的法语写文章的人，口授他的见闻。这便是后来的传世之作《东方见闻录》(也译为《马可·波罗行纪》)。

这本监狱里诞生的巨著，一问世就不胫而走，几个月内就传遍了意大利，很快地被译成各种文字。相信和怀疑它的真实性的人，对它纷纷考证和诠释，一门“东学”诞生了，更激起欧洲人对东方特别是中国持久不衰的兴趣。哥伦布阅读了这本书，带着西班牙国王致中国皇帝的国书于1492年出发到中国和印度，却无意中来到了美洲。他简直不能相信上帝会给自己一个这样的玩笑，直到生命的最后一刻，这位固执的旅行家还相信他踏上的大陆是印度，他登陆的岛屿(古巴)是日本。可怜的哥伦布是在马可·波罗的指引下，误打误撞地发现新大陆的。

不管怎么说，马可·波罗是第一位游历东方并且留下重要文献的欧洲人。他第一次轻轻揭开了东方特别是中国的面纱，介绍了13世纪强大的大元帝国的风貌和风情，引起西方探索中国魅力的永恒的热情。无数西方的哲人以自己的睿智论说中国的文明，在历史的地平线上瞭望遥远的中国，渴望和这块土地上的人们心心相连。岁月风一样地流走。如今，一个曾在睡梦中贫弱的中国，正在和平崛起。全世界都听到了她亲切的问候，都看到了她前行的脚步，重又燃起想更加了解她的强烈的欲望，要比马可·波罗的了解更加深刻、更加全面、更加清晰。

中国是一个怎样的国家；她走过怎样的道路；她悠久的文明都是些什么。亲爱的读者朋友，这些问题在你读过了本书之后，就会得出自己的答案。阅读本书，就是您走进中国，走进新世界的一次发现之旅。

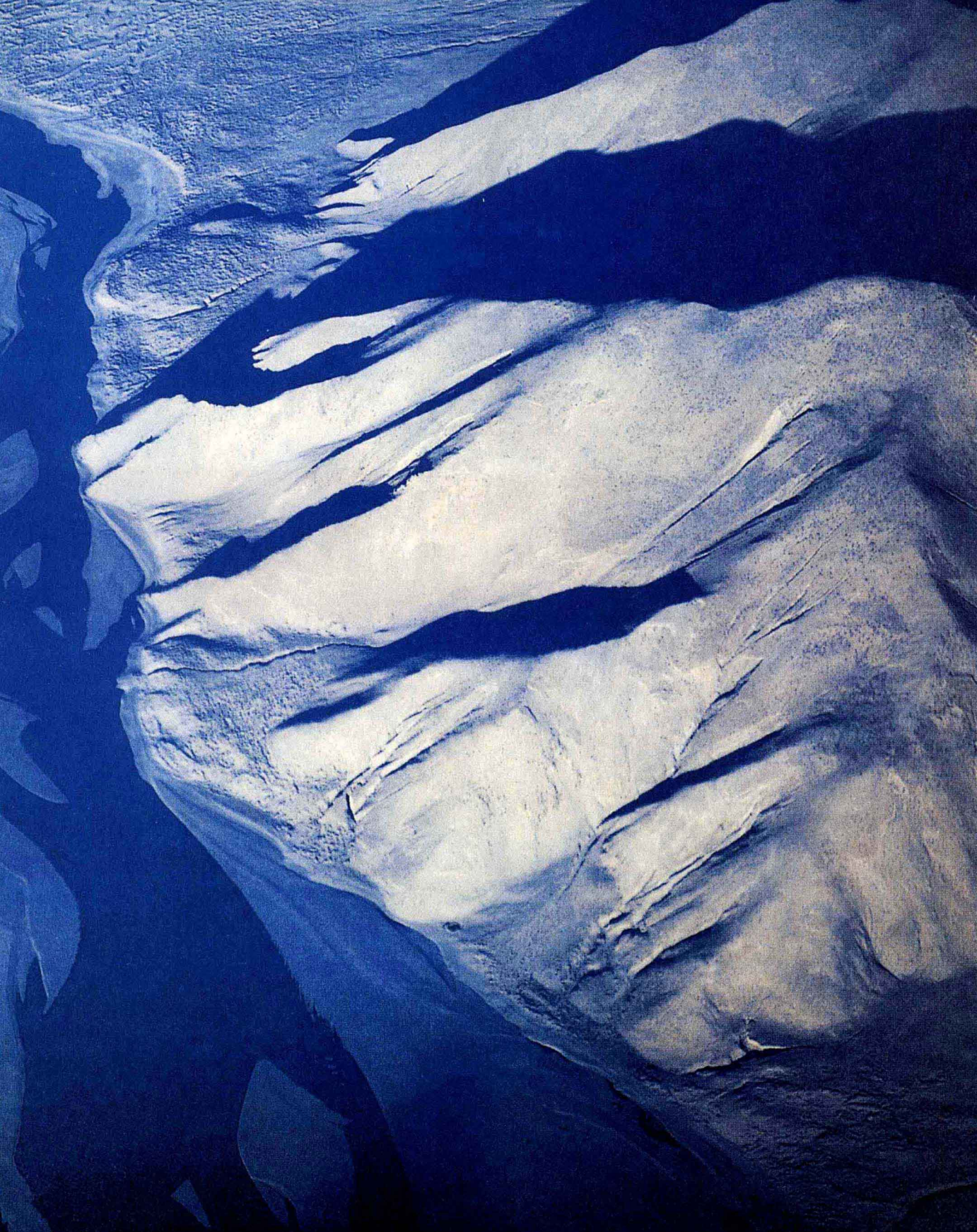
中国读本



# 第一章



幅员辽阔的家园



# 创世神话

## 盘古开天辟地

世界各个民族几乎都有自己的“创世神话”来回答天、地、人是怎样形成的。各民族的创世神话虽然各有不同，却也有相似或者相同之处，反映出先民们虽然处在信息不发达的蛮荒时代，却也有相近的思维。

古希腊的创世神话，流传甚广，是人类共有的文明财富。希腊神话告诉我们“众神之神”宙斯，创造了天地和万物。他的儿子普罗米修斯用湿润的泥土捏成许多和他形似的“泥人”，又把许多动物的“善”与“恶”捏在一起成为心脏，封闭在那些泥人的胸膛。美丽的女神雅典娜可怜那些半活的麻木的“泥人”，便向他们吹去灵动温柔的气息，那些“泥人”便活起来，渐渐布满了大地，这便是人类。此后有了黄金时代、白银时代和青铜时代的人类，演出无数爱与恨、生与死、恩与仇、善与恶、美与丑、激烈与温馨的活剧，让今人谈起来依旧心潮汹涌。

印度的创世神话说天地人形成之前只有“自我”，世上的一切是缘于“自我”而成的。这“自我”便是万能的神，是万物的造主和主宰。



传说中的盘古

中国的创世神话，则有另一番情趣，表现了蒙昧时期中国的先民那天才的想象力。

传说，太初之始，宇宙一片空虚，不知何时竟然有了一个小小的气泡。气泡渐渐化作一团烟云，烟云又变化凝聚成为一个球体。球体日增月长，历经无数年终于成为一个通体红赤的大蛋状物。

这蛋状物里孕育了盘古。经过18000年，他终于从沉睡中醒来，挥动拳脚打碎这闷人的混沌。于是，天地开辟了。清而轻的阳气缓缓上升，成为清澈的天宇；浊而重的阴气渐渐下沉，凝为广阔的大地（这“阳”与“阴”的观念也是中国特有的，世界是阴阳调谐的产物。记住这一点，就又有了一把了解中国文化的钥匙）。被打碎的“蛋壳”升而为群星，降而为矿藏。但这时天地之间的缝隙还不大，盘古还不能伸展他的躯体和四肢。他不愿让天地重新闭合恢复先前的混沌，便双手撑天，两足踏地，用力将天和地分离得更高更远。于是，天，日升一丈；地，日厚一丈。盘古的身躯也以日增一丈的速度成长。又过了18000年，盘古成了身高九万里的顶天立地的巨人，天地之间的距离便是九万里，谓之“九重天”。

盘古创造的天地真是灵气十足。盘古高兴，天清气爽；盘古发怒，天就赶紧阴沉起来；盘古嘘气，狂风大作；盘古哭泣，一滴滴泪水化作倾盆大雨；盘古眨眼，天上划过闪电；盘古的鼾声，就是滚滚炸响的雷鸣。

伟大的盘古氏在自己开辟的天地间寂寞地生活了无数年，终于死了。他开天辟地的身躯又惊天动地地倒下。他的左眼成为太阳，他的右眼成为月亮；他的头是东岳泰山；他的两只朝天的脚化成层峦叠嶂的西岳华山；他高挺的肚子是俊美的中岳嵩山；他的左臂是南岳衡山，右臂是北岳恒山；他的血管成为江河；他的筋脉成为山梁道路；他的皮肉是肥田沃土；他的毛发是花草树

木；他的牙齿和骨骼结成金玉；他的汗水化作甘露，滋润着万物。

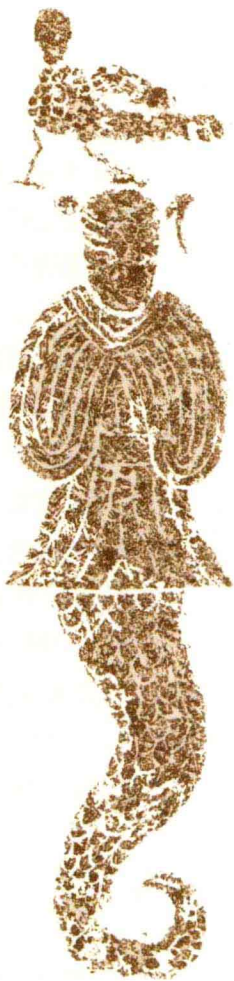
我们头顶的天是先祖用身躯撑起的，我们脚踏的地是先祖的血肉之躯。珍爱故土的情感在这远古的传说中浓浓地表现出来，这是中华民族永远新鲜浓厚的情感。

盘古开天辟地的神话，不仅流传于汉族，在中华民族的各个民族支系中都有开天辟地的传说，只是主人公的名字不同。中华民族大家庭的所有成员，都有一个共识：这便是我们的疆土是由我们的先人用血汗开创的。这位先人是天地合一孕育而成，又用自己的勤劳创造世界。这种充分人格化的“神”，是中华民族独有的精神体现。

## 女娲抟泥造人

盘古氏开辟了天地，但在这天地里只有他一个人孤独地生活，又在孤独中死去。没有了盘古氏的世界，是大寂寞。天地间空空荡荡，连时间也仿佛停止了。中国的神话与传说甚至许多古典文学作品中常常流露出对寂寞与孤独的咀嚼和苦涩的无奈。这或许是古老文明的民族，在蒙昧时期从自己的家园怅然四顾，没有发现近邻与同伴，内心常觉空漠的反映。正如同今天的人类，在茫茫宇宙中还没有找到同自己相近的亲朋一样，感觉太寂寞，向遥远无垠的天外呼唤着另一种文明。人类多么需要彼此的呼唤和交流啊！

蛮荒的寂寞不知过了多少岁月，人类的始祖女娲氏终于出现了。在中国的神话中，女娲氏蛇身人面是阴柔的母性的形象，来自盘古血肉之躯化成的大



人首蛇身的女娲像  
(汉画像石)

地。她不是天神，而是中国人心目中人类的老祖母。她不愿忍耐这寂寞，她要这美好的天地之间布满活泼泼的生灵。于是，她开始按照自己的模样来创造最初的人类。她抟黄土造人（这一点与普罗米修斯捏泥造人相似），把这些“泥娃娃”放到地上。奇迹出现了，这些“泥娃娃”一到地上，就生猛地活动起来，动手动脚，顾望四方，开口说话，又唱又笑。他们围在女娲氏身边，用整齐划一、饱含深情的声音叫道：“妈妈！”

女娲高兴极了，便不停手地造人，日夜不息。她疲乏极了，索性用树枝蘸满泥巴在地上甩来甩去。泥巴点子落到地上，立刻变成人，登上高山、走下峡谷，布满东西南北。女娲氏又把入分成男女，使之相配繁衍出无数的后代，渐渐地成为人类，绵延不绝。

总之，中华民族56个兄弟民族，早在远古的传说中就是一母同胞，都是手足兄弟。这种各民族出自一个始祖的观念，与中华文明多元共生、多元一体的事实相符。“和”的观念早在先民的思想中扎下了根，成为中华文明的核心观念，这是中华文明中颇为独特的因素。

## 女娲补天

中国的创世神话与传说具有鲜明的特征，这就是朴素。与先民的生活密切相连。虽然缺乏希腊神话中那样多姿多彩、璀璨壮丽的风格，却让人感到格外的亲切，仿佛那神、那怪、那勇士、那巨人就是你身边的熟客。

中国的神话告诉我们盘古开辟的天地，是天圆地方的。天被地上的四根柱子撑起，地被绳子系着吊起。日久天长，天柱开始腐朽；地也绽开了许多裂缝，冒出烈火和臭水。天缝里则日夜滴下雨水，崩下冰雹和陨石。

有一年，火神祝融与水神共工发生了战争，共工战败，向天边逃去。祝融紧紧追赶，共工无奈，一头撞向了不周山。那不周山原来是撑天用的四根天柱之一，经共工一撞，顿时折断。于是“天倾西北，地陷东南”，西北的天空塌了一个大洞，

天河的水如瀑布般流泻到地上，大地也开始摇晃、挤搓，洪水与烈火一齐肆虐。盘踞在中原沼泽中的凶恶的黑龙也趁机跑出来作乱，天地间陷入了无边的灾祸。

遍布灾难的宇宙，成为人类的炼狱。人类伟大的母亲女娲不忍儿女和世界陷入如此惨烈的灾祸，就走遍了五湖四海收集起红黄蓝白黑五色石块，又捡来一堆堆柴草燃起大火冶炼石子。火烧了七天七夜，石子化成石汁，女娲就用它来修补塌陷的天空。她又奔赴大海捉来一只大龟，斩下它的四脚替代折断的擎天柱；她又斩杀了沼泽里作怪的黑龙，把凶残的野兽赶回森林。她扬起炼石的草灰，洒向涝渍的水域，铺平了原野，天地重又恢复了勃勃的

生机，只是西北的天空和东南的地表无法修补成原先的模样，比从前稍稍地倾斜一点。所以，日月星辰都在西天降落，而江河流水都滔滔不尽地奔向东南。

在人类所有的创世神话与传说中，还没有任何一个民族有与中华民族“女娲补天”相类似的神话。这反映了中华民族自古有之的“匡扶社稷”、补天而为的大局观。天者，国家、社会之类比也。补天的意思，就是要消弭灾祸、动乱，维系一个统一、和谐的社会整体，是和平、渐进的观念而不是躁进与动乱。因此，“补天”历来是中国人，特别是古往今来的仁人志士自觉担负起的社会道义。

中国的神话与传统还有许多生动的故事，各具特色。这是中国先民对理想社会的描述，对忠贞爱情的讴歌，对自然万物的珍爱，对惨烈战争的反思。有炽热如火的情怀，恣肆夸张的想象，温馨深情的颂赞和殷殷复拳拳的期待。了解这些神话传说，就迈进了了解中国文明之门。



人首蛇身的伏羲、女娲像（唐代绢画）



## 现代中国的疆域和风貌

现代中国的疆域、领海与领空自然不是盘古氏开辟、女娲氏修补、共工氏平整而来。神话传说中的这些英雄，不过是先民对开疆拓土的祖辈的追忆与崇拜。中国辽阔的疆域是数千年来中华民族不断开拓、融合的结果。秦始皇、汉武帝、唐太宗、成吉思汗、元世祖、康熙等历代君王在奠定中国版图上，都有不可磨灭的功绩。现在中国的版图在清王朝康熙年间基本形成。那是17世纪的中晚期，日耳曼正处在和法国、瑞典战与和的争执中，英格兰则陷在镇压北美殖民地起义的泥沼里。

假如你有一部飞天的神车，载着你在今日中国的云端遨游，你会发现中国的陆疆就像一个硕大无朋的阶梯，从大海中浮出，由东向西，步步升高，直达云霄，仿佛真可以踏着它步入高天。

这部巨大的“天阶”，面临太平洋，背倚亚洲大陆，位于亚洲的东部和中部，兼有海陆，幅员广阔。陆地面积约960万平方公里，几乎和欧洲相等，是世界上面积最大的国家之一。她陆疆宽度东西长约5200公里，南北相距约5500公里。领土最北端是黑龙江省漠河以北黑龙江主航道的中心线；最南端是南沙群岛的曾母暗沙。南北跨纬度约50度；当北方万里飘雪的季节，南国却依旧鲜花

