

红藏

进步期刊总汇 (1915-1949)

少年中国

②

湘潭大学出版社



进步期刊总汇
1915-1949



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

红藏

进步期刊总汇 (1915-1949)

少年中国

②

湘潭大学出版社

目 录

第一卷 第八期

| | | |
|-------------|------|----|
| 诗人与劳动问题 | 田汉 | 三 |
| 诗的将来 | 周无 | 三八 |
| 英国诗人勃来克的思想 | 周作人 | 四五 |
| 太戈爾的诗十七首 | 黄仲苏译 | 五〇 |
| 难道这也应该学父亲吗? | 易家钺 | 五八 |
| 疑问 | 康白情 | 六〇 |
| 问心 | 仲苏 | 六一 |
| 新诗略谈 | 宗白华 | 六二 |
| 少年中国学会消息 | | 六四 |

第一卷 第九期

| | | |
|------------|-----|-----|
| 新诗底我见(有引) | 康白情 | 七九 |
| 诗人与劳动问题(续) | 田汉 | 九三 |
| 近代法比六大诗家 | 吴弱男 | 一八二 |
| 俄国诗豪朴思砮传 | 西曼 | 一九五 |
| 太戈爾传 | 黄玄 | 二〇三 |

| | | |
|---------------------------|---------|-----|
| 大戈尔的诗六首 | 黄仲苏译 | 二一八 |
| 歌德诗中所表现的思想——此译呈「白华」兄的研究桌上 | | 二二〇 |
| 江南 | 康白情 | 二四〇 |
| 雪的三部曲 | 易漱瑜 | 二四一 |
| 朝气 | 康白情 | 二四三 |
| 黄蜂儿 | 周无 | 二四四 |
| 干燥 | 康白情 | 二四四 |
| 春又来了！ | 黄苏仲（仲苏） | 二四五 |
| 黄昏 | 左舜生 | 二四五 |
| 竹叶 | 田汉 | 二四六 |
| 「不加了！」 | 康白情 | 二四六 |
| 南京 | 左舜生 | 二四七 |
| 送许德珩杨树浦 | 康白情 | 二四八 |
| 别后 | 郑伯奇 | 二四九 |
| 送会友魏时珍王若愚陈剑修许楚僧赴欧留学 | 黄仲苏 | 二五一 |
| 会员通讯 | 汉 郭沫若 | 二五二 |
| 第一卷 第十期 | | |
| 怀疑论 | 恽代英 | 二八一 |
| 中国妇女问题（一） | 周无 | 二八八 |
| 诗人梅德林 | 易家钺 | 二九一 |

| | | |
|--------------------|------------|-----|
| 近代心理学在社会问题上的关系 | 苏甲荣 | 二九九 |
| 个人与社会 | 李诚译 | 三〇七 |
| 教育的目的：他的来历和功用 | 岳庐译 | 三一七 |
| 我对于『孝』的观念 | 易家铨 | 三二七 |
| 一个黄昏 | 黄仲苏 | 三三〇 |
| 你究竟怎样 | 黄仲苏 | 三三一 |
| 一只飞雁 | 黄仲苏 | 三三二 |
| 中秋夜复成桥上望月 | 黄仲苏 | 三三二 |
| 统统交给伊 | 黄日葵 | 三三三 |
| 少年中国学会消息 | | 三三三 |
| 会员通讯 | 李璜 | 三三七 |
| 第一卷 第十一期 | | |
| 新唯实主义发凡 | 刘国钧 | 三五— |
| 唯实主义的生之哲学 | 方珣 | 三六四 |
| 新唯实主义 | 查谦译 | 三七三 |
| 新唯实主义的认识论 | 查谦 | 三八四 |
| 新实在论的哲学 | 郑伯奇 | 三九一 |
| 妇人 | 康白情 | 三九九 |
| 去国辞 | 王光祈 | 四〇〇 |
| 送王光祈魏嗣銓往德意志陈宝铎往法兰西 | 康白情 | 四〇一 |
| 影和光 | 掘口大学著 郑伯奇译 | 四〇二 |

| | | |
|----------|-------------|-----|
| 许多人 | 修人 | 四〇二 |
| 新柳 | 修人 | 四〇三 |
| 落梅 | 伯奇 | 四〇三 |
| 海船 | 守拙 | 四〇三 |
| 宝贵 | 修人 | 四〇四 |
| 他 | 湛志笃 | 四〇四 |
| 少年中国学会消息 | | 四〇五 |
| 会员通讯 | 左舜生 罗元恺 白情等 | 四〇七 |

第一卷 第十二期

| | | |
|-------------|--------|-----|
| 汉字与今后的中国文字 | 李思纯 | 四二七 |
| 补充白话文的方法 | 郑伯奇 | 四三一 |
| 中学的国文问题 | 陈启文(天) | 四三三 |
| 学生运动的根本研究 | 恽震 | 四四〇 |
| 新罗曼主义及其他 | | |
| ——覆黄日葵兄一封长信 | 田汉 | 四五〇 |
| 从连山关到祁家堡 | 康白情 | 四七八 |
| 夜 | 田汉 | 四七九 |
| 火 | 田汉 | 四七九 |
| 少年中国学会消息 | | 四八〇 |

凡國郵務局特准掛號認爲新聞紙類

少年中國

THE JOURNAL OF THE YOUNG CHINA
ASSOCIATION

第一卷第八期詩學研究號

中華民國九年二月十五日發行

| | | | | | | | |
|----------|------|----|------------|----------|------------|------|---------|
| 少年中國學會消息 | 新詩略談 | 詩 | 難道這也應該學父親嗎 | 太戈爾的詩十七首 | 英國詩人物來克的思想 | 詩的將來 | 詩人與勞動問題 |
| | 宗白華 | 社員 | 易家鉞 | 黃仲蘇 | 周作人 | 周無 | 田漢 |

少年中國學會出版

少年中國
學會
出版

少年世界

一九三一年
九月號
出版

第一卷第三期目次

| | |
|--------------------|-----|
| 科學裏的一革命 | 張棧年 |
| 美國羣學會的年會 | 方琦 |
| 美國教育救急委員會的全國教育進行計畫 | 楊賢江 |
| 波希微黨之教育計劃 | 倪文宙 |
| 國立北洋大學 | 林繼庸 |
| 新時代的農人 | 唐啓宇 |
| 農村改造發端 | 張聞天 |
| 中國之盜業 | 鄭尙廉 |
| 今日之馬來半島 | 左舜生 |
| 爪哇商務調查記 | 鄭忠富 |
| 利用光綫之電話 | 范靜安 |
| 理想的美術趨勢 | 沈怡 |
| 陝西 | 楊鍾健 |
| 與S君論日本學術界底現狀 | 鄭伯奇 |

| | |
|---------|--------------|
| 定價 | 每月一册一角 |
| 全年十二册一元 | |
| 郵費 | 內國 每册二分 全年二角 |
| | 日本與國內同 |
| | 其他 每册六分 |

上海五馬路棋盤西街西首 亞東圖書發行

詩人與勞動問題

田漢

• “Glory! Glory! Glory to the immortal Julius!

He has comforted us in our sorrow, in our great woe! He has bestowed on us verses sweeter than honey, more musical than the eymbal's note, more fragrant than the rose, purer than the azure of Heaven! Carry him in triumph, encircle his inspired head with the soft breath of incense, cool his brow with the rhythmic movement of palm-leaves, scatter at his feet all the fragrances of the myrrh of Arabia! Glory!”

— From Turgen'ev's Poem —

藉了我們的悲痛，輕減了我們非常的愁苦！他把那比蜜還要甜，比鏡鉞之音還要音樂的比薔薇花還要芬芳，比蒼空還要清超詩，賜給我們了！把他與高采烈的抬起去把嫩香圍他受靈感的頭部把棕櫚之葉輕輕扇冷他的額殼把亞拉伯產的沒藥

詩人與勞動問題

之香灑滿他的足下！萬歲！」

——從屠格涅夫「散文詩」——

(1) 何謂勞動與勞動問題？

我可以把一個奉祀 Muse 的詩人，和現今流行的勞動問題相提并論？因為我近來頗用心研究時來勢迫的婦人問題和勞動問題等。每每讀書的時候，輒發見很多從前讀過的西詩中間，有許多與現今所謂勞動問題生關係的，集而論之，也很可以發人深省，引人『由文學向社會』的興味。所以喜喜歡歡，便發表這篇小論。

作論之先我們先要有何謂『勞動』與『勞動問題』的概念。才講到何謂詩人？詩人於勞動又有何關係？

『勞動』這句話是從西洋話翻譯來的，與『勞動』意義相當的英語為 Labour 法語為 Travail 德語為 Arbeit 英語之 Labour 源於拉丁語的 Labore 是『費力』『努力』的意思。法語的 Travail 與英語的 Travail 同源，因為古時候把旅行當作一種苦事。德語的 Arbeit 也有『辛苦的事』的意思。我們中國話

1

的「勞」字很能代表。所謂「勞人草草」的勞字，就好像法語的「Travel」不勞而獲——不「費力」或「努力」而獲——的「勞」字，就好像英語的 Labour 或德語的 Arbeit。英國經濟學者 W. S. Jevons (1835-1882) 說：「勞動」是「辛苦的力作」Painful Exertion 很得要領，就是把勞動 Labour 這個字分開講；第一是要「力作」Exertion 第二是要「辛苦的」Painful——赫倫氏謂勞動為 Troublesome effort (煩難的努力) 分開講，那麼第一要「努力」effort 第二是要「煩難的」Troublesome。綜兩者的意思就是說(一)要動(二)要勞。所以有人把入類的意思活動，分為兩種，說人類的意識活動。比起苦痛來。快樂為大。者是「遊戲」Sports 比起快樂來。感痛苦為大者是「勞動」WORKS 又有人說：為在「目的」(Interior Object) 而力作者。是「遊戲」為在外目的 (Ultior Object) 而力作者是「勞動」——譬如白袂少年課餘無事，登高山以為樂，他的目的祇在登山，雖忍許多板藤附葛拾級凌曉的苦痛而不以為意。若較轎夫抬此少年登山，其目的不在登山而在力錢，所以甯忍登山的苦痛——依前之說，勞動必伴一種「苦痛」。依後之說，勞動

必為一種在外目的的行為。合而言之，「勞動」是一種「為在外目的苦痛的行為」A painful action for an ulterior object? 那麼在外目的自然是力錢，因勞動而生的苦痛，即為力錢的交換品。頗蒲 Alexander Pope『寧靜的生涯』The quite Life 中所詠——

“Who e herds with milk, whose field with bread,

whose flocks supply him with attire;

whose trees in Summer yield him shade,

in Winter, fire?”

養牛而乳，耕田而食，

牧羊取毛，可以為織。

昔年種樹，入夏成陰。

冬而伐之，滿室生溫。

他之養牛，耕田，牧羊，種樹等意識活動的。在外目的，在於取乳，取食，取衣，取蔭，及取暖。其養之耕之的辛苦便成了其乳，其食，其衣，其蔭，其暖的代價。如此便完成他一種「勞動」生涯。所以頗蒲稱此種生涯為「甯靜生涯」Quite Life 稱為此種生涯

——還包含了他事請看原詩——的人曰「幸福哉此人」(「Happy the man!」)

既明『勞動』爲何物，請更詳『勞動』的種類，普通 Economist's 的書上有分勞動爲四種的，

(1) 從性質上區別——

A. 精神勞動 Geistige Arbeit

B. 肉體勞動 Körperliche Arbeit

(2) 從範圍上區別——

A. 指導勞動 Leitende Arbeit

B. 執行勞動 Ausführende Arbeit

(3) 從品質上區別——

A. 熟練勞動 Geschulte Arbeit

B. 不熟練勞動 Nicht Geschulte Arbeit

(4) 從雇傭上區別——

A. 獨立勞動 Unabhängige Arbeit

B. 不獨立勞動 Abhängige Arbeit

這個分類的第一條——以肉體勞動者也多全心傾注一事，精神

詩人與勞動問題

勞動者，也有不甚勞心的人——有認爲實際上不重要的區別的。第二條的區別指職工長爲指導者，指工人爲執行者，其實生產的創意全在企業者一人，職工長不過奉承他一部分的意旨，不能謂之爲指導的。勞動者，今日的產業組織「執行的性質極多，指導的要素絕少」勞動者終日勤動於他，規矩繩墨之中。不能自己實現其自己的創意，創意權全爲企業者所奪，彼勞動者於勞動的痛苦外，別受一種苦痛。有人說這是發生勞動問題最大的原因。而後來能解決勞動問題的最要點，便是在使創意立案，計劃指導等，使人生異常活力的動源，能分與一班勞動家!! 第三分類 A. 指製鐵，造船，彫刻，造花，等藝，須熟練，才可以幹的，B. 指拖車，抬轎，看門，送報等藝不必熟練，也可以幹的，嚴密的說起來，無論何藝總要略微熟練，才可以幹，大體，產業革命——機械應用發達——前，工場或社會對於熟練勞動者，特得厚遇，不熟練勞動者，每易失職。產業革命後以機械代人，類必用苦力的地方極多，是勞動者的福音。以機械工業，操業容易，婦人小兒，相率入工場，不獨熟練勞動者的需要減少，并不熟練者，也不多要。如是『勞動者的失眠問題』生是勞動者所受機械應用的大打擊。同時

三

弊人小兒以生存競爭(一)機械應用(二)教育發達(三)的原故入工場者日多，好處固然不少，伴之而生的弊害如何拯救？也成了『勞動問題』！第四條區別極重要，所謂獨立勞動者便是從事於自己經營的事業的人。古詩所謂『日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食』的生活。不獨立勞動者，指『芸人之田』的人，雇於他人，為他人力，作而得他的工錢，所以又叫做『工錢勞動者』。Lohnarbeit 通常所謂『勞動者』Labourer 就是指『工錢勞動者』而言，自近世產業發達以來『資本主義』Capitalism 與『個人主義』Individualism 流為一氣。資本階級 Bourgeoisie 對於勞動階級 Proletariat 類取 more work less money 的方針，以勞動者的血汗肥其私囊，奢侈淫樂，無所底止，釀成物價騰貴，使勞動者益不能自遂，其生勞動者『加錢問題』同盟罷工問題』都由此而起。

如上所舉從範圍上所生的『由執行、向、創意』的問題，從品貨上所生的『失職問題』從雇傭上所生的『加錢問題』更從性質上想到『勞動者的教育問題』這都算是本題所謂『勞動問題』Labour problem 了，津村博士謂從事於精神指導，

熟練、獨立、四種勞動的，有資產者多，從事於肉體、執行、不熟練、不獨立、四種勞動的，無資產者多。前者競爭者少，後者競爭者多。前者位於社會中層者以上，地位安固。後者多居社會的下層，地位不安固，所以今日為社會問題或勞動問題之中心，而買識者的同情的非前者實後者！

至於關於勞動問題的當於說『自然主義與社會主義』條細講一

(2) 何謂『詩歌』？及詩人？

詩歌的定義如何，詩人的定義又如何，本是詩歌論的所有事，與本論關係不多，而且我也想別做一篇詳論，但是今日因為本論的順序如是，也拿起說一下！

『詩歌』這個名詞，英語叫做 Poetry 法語叫做 Poeme 都源於拉丁文所謂 Poema 是『創造』to make (to compose) 的意思。『詩人』這個名詞英語叫做 Poet 法英叫做 Poete 也同是源於拉丁的 Poeta 是『創造者』The maker 的意思。就是說詩人把他心中歌、天地、泣鬼神的情感，創造為歌、天地、泣鬼神的詩歌。

我們且不必拘拘於字義間，但就藝術上去觀察他，或者得稍觸實際。詩歌與小說，批評同屬文學，文學與演戲，舞蹈，繪畫，音樂，彫刻建築，裝飾，同屬藝術。Art 藝術的起原，起原於人類有一種藝術的衝動。Art-impulse 藝術的衝動中，有一種為經濟學上所謂在內目的、interior object 的，便是『遊戲衝動』play-impulse 有一種為在外目的、Uterior Object 的，便是實用衝動。Piaicise-impulse 遊戲衝動表現於藝術的是『為藝術的藝術』Art for Arts sake 意義與價值 Meaning and Value 在快樂或可謂『樂在藝術之中』實用衝動表現於藝術的是『為人生的藝術』Art for Lifes' Sake 其意義和價值在實用或可謂『樂在藝術之外』以文學論，Water Peter 嘗分文學為『善的文學』Good Literature 與『大的文學』Great Literature』De Queney 嘗分文學為『力之文學』Literature of Power 與『知之文學』Literature of knowledge 善的，知的，文學指實用文學，大的，力之，文學，指美術文學。前者近於『為人生的藝術』後者近於『為藝術的藝術』。美學者的話說藝術的本質在快樂的意義與價值同實用的意義與價值。和

詩人與勞動問題

所以一切藝術，在於快樂中認出實用，實用中覺着快樂。至藝術衝動中的實用衝動起原說學者間，諸說分歧，有說是起原於『摸倣衝動』Imitative-impulse 的，有說是起原於『道德衝動』Moral-impulse 的，有說是起原於『理想衝動』Ideal-impulse 的，有說是起原於『自己表現衝動』Self-expression-impulse 的，近代學者，大體都一致贊成藝術不實用的起原為『自己表現衝動』！藝術的動機祇在表現自己！把自己思想感情上一切的活動具體化，Bodily 客觀化，Objective ！！我們的心活動對於人生 Life 有時而靜觀，有時而奮鬥靜觀人生之時即藝術衝動之頃，所以文藝在『人生之靜觀』The contemplation of Life 時發見他實用的意義於實用本能中自然感一種神祕的快樂。Mystic-pleasure 便發見他快樂的意義。

以上說的意思來論詩歌，那麼詩歌這種藝術的起原當然是原於『自己表現的藝術衝動』An art-impulse of Self-expression 我們中國的書經上說得好：『詩言志歌永言，聲依永律和聲』毛詩序也說得好：『詩者志之所之也，在心為志，發言為

「詩」所謂「志」志之所之。便算是我們自己思想感情上的一切的活動。所謂「歌」永言聲依永律和聲。所謂「發言爲詩」便是把自己的思想感情具體化客觀化。正合拉丁「詩」字「創造」的意思。就在「在心爲志發言爲詩」講。那麼在心爲志屬詩的內容發言爲詩屬詩的形式詩的內容以情感爲生命！詩的形式與韻律相聯屬！以詩歌和科學比同屬人類精神活動之一部。而科學代表人類理智的活動。詩歌代表人類情感的活動！以詩歌和音樂比同屬人類內部活動之音律的表出。而音樂以聲音之暗示 suggest 而獨立。詩歌以言語之表象 realize 而獨立！不過世間事象一天天的繁複。人類的內部生活也一天天的隨之繁複。詩 I oem 和散文 prose 恐怕不能保現在的界限。現在不已經有很多「詩的散文」 poetic prose 和「散文的詩」 prose poem 嗎？不管詩與散文如何變遷，總不能不承認詩歌爲情的文學。我們情動於中而發於外的時候。其言爲動。必帶多少節奏。以助成其形式美。所以詩歌有格律。特事象愈繁。格律愈鬆。鬆到成散文詩一樣。若專重格律而不重情感。或以格律而束縛其情感。都不算真正的詩歌。所以詩歌者

是託外形表現於音律的一種情感文學。！是自己內部生命與宇宙意志接觸時一種音樂的表現！！

▲我是個沒有學問，而且很幼稚的人，如何敢下詩歌的定義。但我又是個「拗弓好挽強」的人，偏不肯隨便說下去，可是做這篇文章時在學校試驗的時候，一面執筆一面要預備功課，沒有多看書和精讀書的餘裕，略就看的，記得的，想像的，說了那們一些，做到後面很不放心，記得美國文學家 C. T. Win Hester 所著 “*Some Principles of Literary Criticism*” 一爲近代文藝批評的名著，此書我想翻譯他——解釋文學絕佳，翻出此書詩歌論，摘其講定義的一段，譯之於下，以補本論不精不詳的地方，——

「有一種定義，專門頌揚詩歌的效果，有一種定義不過偶然覺得詩歌有些很有趣的性質，隨便加以說明到不見得從甚麼必要上說的。又有一種不過從詩歌所自起的思想感情的習慣上說明詩人心裏的狀態。」古代英國作家總普通把詩人定義爲 “*maker*” (創作者)——參照本論漢所說的。——這是基於亞里士

多德的學說，定詩的定義的，於『做詩』的上頭承述他的。這嗎；總而言之也可以當作一說。Ben Johnson 和 Chapman 都引亞瓦之說，稱詩歌的特長，以『創作』和音律上的熟練。這兩件事爲必要。Milton 就詩的形式上講，說詩歌不可不是極簡單的，感覺的，而且是感情的。這句話中雖然含有詩歌的性質，還不能說是詩歌的定義。近世像格德 Goethe 蘭都 Landor 這班人以詩歌爲藝術，謂詩歌的特長在形式上能爲藝術的表現與否，其他近世作者——中如詩人，多主張詩歌與其重形式，留重內容上情緒的空想的要素。即如華滋渥斯 Wordsworth 可以說是主張此說最重要的人。他那關於抒情詩有名的學說把從來的詩歌的比較效果，一舉而確定之，雖不能謂定義，然而也算把詩歌上情緒的性質和價值充分的說明了。他說詩歌是由感情惹入人心中間的誠實。是知識的。最初又是他的。最後又是知識的活動與精神。又華氏在他處明說詩歌的定義地方會說明的。詩歌發達的理由。據他說詩歌是起於心歸平靜的時候。情緒發動而爲熱烈的感情。最初的情緒平靜的致慮直到消滅打止，而空想的情緒代之以生。納斯欽 Ruskin 的定義和這個差不多。說詩

詩人與勞動問題

歌是基於高尚情緒的一種空想之表現。這個定義的缺點是無論對於甚麼藝術都過得去不必限定用在詩歌上。又其他作者以詩歌的定義涉於神祕。說詩歌這個東西不單止訴於理解力，當和真理結合。蟬侶 Shelley 最初把詩歌定義空想之表現，以可闡明真理的空想爲特種的要素，而謂其活用所存者爲詩歌。他說這嗎便是詩歌的特質。愛墨孫 Emerson 也同一樣謂詩歌的能事在發揮事物的精神。勃朗甯 Robert Browning 在他論 Shelley 的論文中說詩歌之所以爲詩歌在把世俗的東西弄成神祕的自然的東西。弄成精神的實際的東西。弄成理想的。亞羅耳德 Matthew Arnold 的有名的定義中說有詩的真理和詩的審美的法則者必爲人生之批評。他雖把詩歌和批評當作一樣東西，其實也是不得要領的定義。因爲『人生之批評』這句話已經不明瞭。又如「詩的真理」和「詩的審美」這些事不是真正了解詩歌到底是甚麼東西之後也沒有意義。又我們曾經聽人說過詩歌的綜合定義——就是含有從來所倡詩歌論的一切要素的定義——這種派例最好求之於亨特 Lo-

七

igh Hunt 的『何謂詩歌』的論文，他說詩歌的內容可由空想及想像說明之。其言語可由離合的法則調和之。詩歌這個東西便是我們對於真理、審美、勢力等的感情之溢出。斯鐵德曼（Steinham）著『詩歌之性質』載着關於近世一切問題思精體大的議論。對於詩歌之形式內容及效果，加以充分廣義的說明。據他說詩歌是由音律的空想的言語組織而成，而用以表示創意思趣、思想、感情及人心的內部的東西。

以上所述各大家之說我所要補訂的莫如說詩歌是直接由第二章所述文學之定義產生的，因為那比各大家之說都要簡明些。（第二章述文學之要素的訴於情緒之力——著述之生命——二著者個性之表現——三人生之解釋——文學之三要素——想像——思想——形式——及其他）郭侶理之 Coleridge 的批評的觀察常得要領，他有這們一句話與詩歌對抗的不是散文而是科學。假如我們前述的文學定義幸而不錯，那麼和文學相對的也不可不是科學。我們前此許為文學的都認定是有動人情緒的力量。而文學和歷史一樣不必僅以形式上之情緒為第一目的。情緒倒還是附屬的。至於像雄辯一樣情緒更不是直接

目的而為到達結果的唯一的。方法。把文學當作一種刺戟情緒的娛樂品的人未嘗沒有，但這是說廣義的文學，文雖有影響於我們的意志和行為的事情，不過偶然的結果，而且是起於無意識的。而特有一種作品其目的單為要得愉快的情緒的。對於這種廣大的文學我們要如何命名方適當？很不容易找出這個名字來。我們叫這個做情緒的文學嗎？一方觸動情緒的力量是文學之特長我們假令叫他做純粹文學也可以的。不論他的作品是甚麼東西總可以分之這們兩種，其他的一個特長便是以音律的文字寫出來的。（情緒的音律的文學）這嗎便是詩歌了。對於以訴之我們的感情為目的的一切作品，若以這種方法去命名，我們也容易構起詩歌的定義，這種作品如果可以謂之情緒的文學，那麼詩歌可以定義如次就是——

『詩歌者有音律的情緒文學之全體！』

若嫌這個定義欠論理的，那麼可以說——

『詩歌者以音律的形式寫出來而訴之情緒的文學』

這個『有音律』和『訴之情緒』兩件事情是詩歌定義中不可缺的要件。詩歌之目的純在有情緒。詩歌的形式不可無音律。有