

紫大達法師玄秘塔碑銘并序江南
西道都團練觀察處置等使朝散大

物紫大達法師玄秘

【玄秘塔碑 神策軍碑】

唐·柳公权

GENMINGTIELIANGANGBISHUFA

跟名帖练钢笔书法

侯登峰 编写

河南美术出版社

跟名帖练钢笔书法

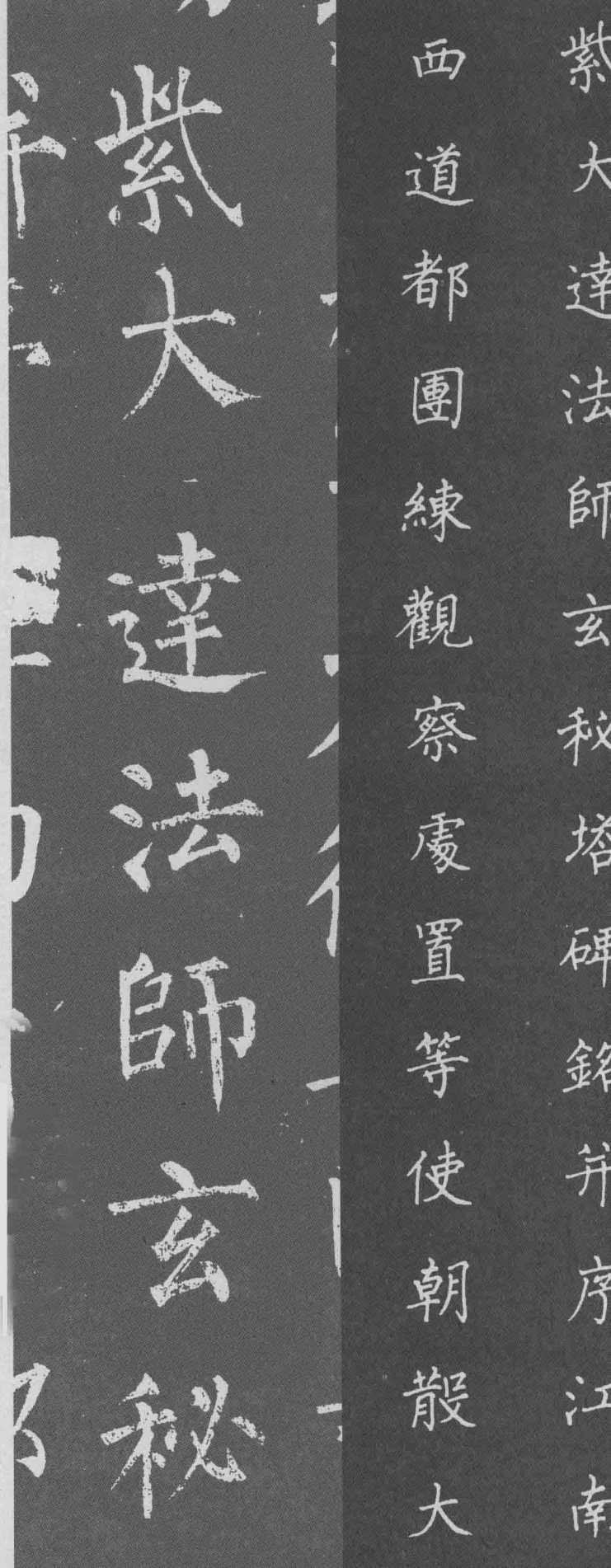
侯登峰 编写

ENMINGTIELIANGANGBISHUFA

【玄秘塔碑 神策军碑】

唐·柳公权

河南美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

唐·玄秘塔碑/侯登峰编写. — 郑州: 河南美术出版社, 2012.1

(跟名帖练钢笔书法)

ISBN 978-7-5401-2194-5

I. ①唐… II. ①侯… III. ①钢笔字—楷书—书法
IV. ①J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第120996号

定 书	印 版 字	印 开	印 制	发 地	出 版	责任校对	装帧设计	责任编辑	编 写	丛 书 名	书 名
价 号	次 次 数	本 张	刷 作	行 址	版 址	对 校	计 计	辑 辑	写 写	名 名	名 名
九·五〇元	ISBN 978-7-5401-2194-5	二〇一二年一月第一版 二〇一二年一月第一次印刷	三·六千字 三·七五	七八七毫米×一〇九二毫米 十六开	郑州市兴华彩色印刷厂	河南金鼎美术设计制作有限公司	河南省新华书店	郑州市经五路六十六号	河南美术出版社	唐·玄秘塔碑	跟名帖练钢笔书法

目录

■ 序	1
■ 书法艺术作品的欣赏和借鉴	3
■ 《玄秘塔碑》、《神策军碑》书法艺术特色	5
■ 《玄秘塔碑》碑刻墨迹	8
■ 《神策军碑》碑刻墨迹	24
■ 钢笔临写《玄秘塔碑》	34
■ 钢笔临写《神策军碑》	48

序

在中国所有艺术门类中，诗歌和书法最源远流长，历史悠邈，并达到了无可再现的顶峰。有人说，书法是中国的最高艺术，的确如此。当岁月的步履匆匆走到21世纪的今天，我们再度回望中国书法艺术的历史长河：从商朝到唐宋，再到明清，书法艺术日益发达，成为具有雄厚基础的传统文化。中华民族创造了商周甲骨文、两周金文、秦篆汉隶、魏晋南北朝到唐宋楷、行、草这样书体繁复、流派众多的艺术瑰宝。王羲之、颜真卿、欧阳询、怀素、赵孟頫、米芾这样一批伟大的书家灿若繁星，铸成了书法艺术的辉煌，还有那道不尽、说不完的《兰亭序》、《祭侄稿》、《自序帖》、《书谱》等千古不朽的旷世之作，让我们一咏三叹，流连不已。

今天，社会在快速运转，科技发展日新月异，书法在不知不觉中逐步远离实用，步入曲高和寡的地步，现代书写工具的快捷便利，极大地提高了人们工作、学习的效率，人们越来越用务实的眼光看待书法。难道传统书法已经走到山穷水尽的时候了吗？答案显然是否定的。我曾想，当钢笔成为现代主要书写工具的时候，能否将传统的毛笔书法移植到钢笔书法上来，让钢笔书法在临摹古代碑帖中汲取精华，增加美感？于是就有了今天这种大胆的尝试：从历代碑帖中筛选出适合钢笔临写的经典帖本，直接用钢笔临写成册，将古代毛笔书法直接转换成钢笔书法，供人们更好地学习和借鉴。这样既能引导初学者实现从毛笔书法到钢笔书法的快速转换和迁移，又能使其在通临字帖的引领和启发下，更有效、更快捷地步入书法艺术之门。倘能如此，岂不快哉！

这套《跟名帖练钢笔书法》在编写过程中，尽可能贴近和忠实于原帖，尽量保持原帖风貌，同时注意体现钢笔书法的时代特色。在这套从书中，我们选取了唐代颜真卿《多宝塔碑》、柳公权《玄秘塔碑》和《神策军碑》、欧阳通《道因法师碑》、钟绍京《灵飞经》等多种著名碑帖。大凡学书者都知道，唐代是我国书法艺术的鼎盛时期，也是楷书发展无可超越的顶峰时期。当时的书家既有继承又有创新，形成了独自的面目。从所选的碑帖中，我们不难看出，颜真卿的《多宝塔碑》书法沉着劲健，点画圆润齐整，结字端庄

雍容，适宜初学；柳公权的《玄秘塔碑》和《神策军碑》结体清健挺拔、骨力峻峭、法度谨严；欧阳通《道因法师碑》深得家风，比其父欧阳询的笔力更加倔强，结体更加险绝；钟绍京的《灵飞经》参以行书笔意，开合有度，气韵生动，舒卷自如。这些都值得我们临写中去细心揣摩和领悟，把握其点画、用笔和结字规律，尽可能体现原帖的风格。在钢笔临写中，要扬长避短，不要刻意去追求毛笔的书写效果，要注意字的平稳、匀称、自然流畅，并力求做到形神兼备，体现一种自然、简洁的美。在此基础上，结合自己的气质和爱好，从这些优秀名帖中汲取养料，融会贯通，从而形成自己独具的书法风格。

我相信，通过您的不懈努力，一定会把字写得更加潇洒、飘逸！

乙酉年仲秋

侯登峰于古都郑州笔耕轩

书法艺术作品的欣赏和借鉴

一、书法艺术作品的欣赏

书法欣赏是人们接触书法作品而产生的一种审美活动，也是一种高雅的艺术思维活动，能从书法作品中感受到美。中国的书法艺术以其独特的美学特征吸引和征服了无数华夏子孙，欣赏者在观赏中得到了美的享受，从而提高了审美能力，达到了身心愉悦。

一幅优秀的书法作品往往是书家的精神、气质、学养的再现。欣赏者要从中感受到作者的气质和修养，必先通过审美活动。如有书法作品是豪放的、雄强的，气势宏大开阔；有的则是静穆端庄、平和，给人以优雅的感受。仁者见仁，智者见智。由于每个人的学识、阅历、气质、修养各不相同，在欣赏中也自然会产生不同的审美效果和心理感受。但无论怎样，毕竟通过这种欣赏和审美的艺术活动，使欣赏者和书家的心灵更加接近了，达到了情感的交流，获得了共鸣，得到了有益的启示。

学习书法至关重要的就是要学会欣赏书法作品，这是开阔视野、借鉴古人书法艺术精髓的重要手段。这种欣赏不是一时的、短暂的，而是贯穿在整个学书过程中，这种欣赏过程，就是我们常说的『读帖』。这里的帖，既包括古代碑帖，也包括一切优秀的书法作品。大家知道，临摹是学书的必要手段，但有时欣赏比临摹更为重要。宋代四大家之一的黄庭坚说过：『古人学书不尽临摹，张古人书于壁间，观之入神，则下笔时随人意。』可见，学书者要对作品由表及里地深入分析、研究，对书法作品的神采、气韵、意境、风格以及章法、结体、用笔、用墨等进行比较，心领神会，真情投入，找出个性特点和规律后，再进行认真的临摹，才能真正将古人优秀的东西学到手。

我们在学书以及创作过程中，通过大量的欣赏和积累，不仅能提高对书法作品美的感受能力，还可以更多地获得各种有益的经验。见多则识广，融会得多了，眼光自然就会提高，内心世界也会更加丰富，积累也会更加厚重，从而不断促进自己书法水平的提升。

二、临摹是学习书法的最佳手段

书法是视觉艺术，要真正掌握书法艺术的规律，除了认真临摹和学习外，绝无任何捷径可走。古往今来，不少卓有成就的书法大家，无一不是从临摹入手的，他们甚至一生都从未停止过临摹。因此说，学习书法，临摹才是硬道理，才是步入书法之门的唯一通道。有志于书法艺术的人，一定要老老实实在临帖上多下功夫。临帖不是简单地看着写，而是细细地揣摩，也即前面讲过的『读帖』。读帖的基本要求是：一看字的大体轮廓；二看笔画的伸缩、轻重和下笔位置；三看各部分之间的搭配关系；最后看字的章法、神韵等。古人的『察之贵精，拟之贵似』说的就是这个道理。只有认真细致观察，充分把握点画和结构，甚至离开了碑帖也能再现点画和结字的形象，那么写起来就会得心应手。临帖要先求形似，再求神似，反过来抓住了神似，则形似即可轻松解决。当选准一本字帖后，要认真进行一段临摹，吃透其精髓，先打好基础，不要轻易换帖，等全部学到手后，再扩展学习其他不同风格或风格接近的碑帖，从中汲取更多的营养。决不能急于求成或见异思迁。谁在临帖上投入得越多，下的功夫越大，谁的基础就越坚实，其成功的可能性就越大，这是被历来无数书家的学书实践所证明了的。

三、钢笔书法应充分借鉴传统的碑帖

钢笔书法和毛笔书法都是以汉字为表现对象，从结体上看，千百年来汉字形成了较为固定的结字规律，二者在点画、结字原理和章法的要求上是大体一致的，但因书写工具的不同，又出现了各自不同的特点和审美情趣。我们认为，钢笔书法要达到一定的高度，取得一定的突破，直接面对古人、面对古帖才是最佳的途径，才能少走弯路，达到事半功倍的效果。如若选择了一个上乘的范本（最好是毛笔小楷），无疑是给钢笔书法的学习找到了一位好老师和智慧的引路人。用钢笔临写古代碑帖，是一种再创造性的学习，因为书写工具性能的不同，不能一味地追求和机械地模仿古代碑帖的书写效果，过分夸张提按动作，若这样只能造成字体失势、变形、缺乏神韵。要结合钢笔书写工具的特点，扬长避短，学其精华，最大限度地发挥钢笔的书写优势，在临摹中从点画的神态、骨力、气势入手，相互融合，更好地体现出钢笔书法独有的艺术特色。

《玄秘塔碑》、《神策军碑》书法艺术特色

柳公权（七七八一—八六五年），字诚悬，京兆华原（今陕西耀县）人。唐代晚期著名书法家，也是继颜真卿之后的又一革故鼎新的书法家。他初学『二王』，后遍临各家，自成一体。尤其他学颜书，自创新意，兼收北碑的用笔及虞世南、欧阳询的长处，形成了自己豪放雄健的风格特点。他的楷书下笔斩钉截铁，点画方起圆收，转折顿挫明显而劲健。结字中宫收紧，四面放开，外形瘦长，于严谨中有疏朗开阔的神致，给人以精悍利落的美感。柳字以瘦硬取胜，写出了与颜体并美的『柳体』，有『颜筋柳骨』的美称，对当时和后世影响很大。柳公权传世碑版很多，最著名和最具代表性的楷书有《玄秘塔碑》、《神策军碑》。

《玄秘塔碑》为裴休撰，柳公权书。碑文1200余字，原碑现存西安碑林。此碑书体端庄，用笔干净利落，引筋入骨，寓圆厚于刚劲之中，这是此碑的最大特色。《神策军碑》为柳公权65岁时所书，该碑中宫密集，结字平整稳重，也是柳公权代表作之一，较《玄秘塔碑》书法风格更具特色。其字体结构严谨，用笔方圆兼融，刚柔相济。虽然他的书法得力于颜真卿，但却能把宽博变为紧劲，化凝重为犀利，笔笔循规蹈矩，从而自成一家。

临帖要点分析

一、由于柳字以骨力取胜，一般初学柳字的人，往往偏于骨力一面，而忽略了丰腴妍润的一面，最终顾此失彼，把柳字写得过于清瘦干瘪，失去了应有的神采。这一点，初学者应多加留意。实际上在柳字的笔画处理上是方圆并收的，虽体态严谨，但仍不失开阔大气的神韵，只是其筋骨更加外露和硬挺。如『故』、『军』、『会』、『露』等字写得丰满而又坚挺。尤其是捺画显得厚实而有力。

原帖	故	室	軍	會	露	集
鋼筆臨帖	故	室	軍	會	露	集

二、柳体楷书的基本特征是重心偏高，属于俊秀一路。与重心偏低的颜体所表现的雄壮大气有所不同，或者说巧多于拙。如『集』字长横伸至极限，而『佳』的下部也收到极限，使整个字有收有放，互为映衬，结字平整而峻峭；『歌』字左部上下两部分的不同处理，形成了上倾下稳的动势，然而右部『欠』字的支撑，使其达到了新的平衡；『试』字中的『言』字上横右伸，连接右部，使整个字合二为一，结体紧凑而内敛；『於』字右部上移，左长右短，两点趋向左侧，从而达到了视觉上的平衡，字形也显得十分峻峭生动；『达』、『定』二字上宽下窄，上松而下收，更衬托出字的峻峭美。

原帖	集	歌	試	於	達	定
鋼筆臨帖	集	歌	試	於	達	定

三、柳字用笔采取方圆并用。如『圣』、『孝』、『车』的横画起笔方整，全部采用逆锋起笔，再向下转锋右行，最后回锋收笔。此外，长横在顶、中腰或底部时，都写得较长和突出，并呈向右上耸肩的斜势，但看上去却有安适平稳的感觉；竖画如『车』字的中竖，逆锋向左上角起笔后，再向右横落笔，转锋向下行笔，顺势直下，收笔稳健；『南』、『兼』二字采用圆笔，显得格外丰满浑圆。

原帖	有	聖	孝	車	兼	南
鋼筆臨帖	有	聖	孝	車	兼	南

四、竖画起笔折锋非常突出，依据字的需要有垂露和悬针之分。中竖多用悬针，空抢收笔，力在抢尖。如「师」、「下」二字的悬针竖；垂露竖不论居中与否，或挺直，或微弧；左右的竖画有相向相背之分，如「固」、「俳」等字竖画外拱，相向形态十分突出，与短竖相互映照。

原帖	師	下	街	愧	固	俳
钢笔临帖	師	下	街	愧	固	俳

五、柳字的点画方圆并用，变化多端，尤其在宝盖头上的首点多用竖方折点，左点多借用短竖为点，如「宗」字、「文」字的首点或方或圆，都用侧势；圆点体势丰厚圆润，如「奇」字的上点；横四点其中中间两点采用短竖点，且较为收敛，外两点稍重并遥相呼应，如「照」字；三点水中的挑尖对准首点尾部，以求上下呼应，如「沐」字。

原帖	沐	宗	文	奇	之	照
钢笔临帖	沐	宗	文	奇	之	照

六、凡「口」、「日」等四角围框的字，写成上宽下窄，两面对称，呈侧梯形；凡「木」字之撇（包括木字旁），其撇的头部一般都搁压在竖画上，并且向右出头，如「森」、「朱」等字；竖弯钩则一路圆转，不折不顿，自然圆浑；「风」字的背抛钩弧度较大，到中部向内收紧，下部放开，字体显得丰厚饱满，神完气足。

原帖	昌	紹	森	朱	風	光
钢笔临帖	昌	紹	森	朱	風	光

唐故左街僧錄內供奉一教
談論引駕大德安國寺
上座賜紫大達法師玄秘
塔碑銘并序
團練觀察處置等使朝散
大夫兼御史中丞上柱國
賜紫金魚袋裴休撰

正議大夫守

右散騎常侍

充集賢殿學

士兼判院事

上柱國賜紫

金魚袋柳公

權書并篆額玄祕塔者大法

師端甫骨之所歸也於戲爲

丈夫者在家則張仁義禮樂輔
天子以扶世導俗出家則運

慈悲定慧佐如來以闡教利
生捨此以為丈夫也背此無
以為達道也和尚其出家之
雄乎天水趙氏世為秦人初母
張夫人夢梵僧謂曰當生貴子
即出囊中舍利使吞之誕所
夢僧白晝入其室摩其頂曰必

當大弘法教言訖而滅既成人
高穎深目大頤方口長六尺五
寸其音如鍾夫將欲荷如來之
菩提
王靈之耳目固必有殊
祥奇表與始十歲依崇福寺道
悟禪師爲沙彌十七正度爲比
丘諱安國寺具威儀於西明寺

照律師稟持犯於崇
昇律
師傳唯識大義於安國寺素法
師通涅槃大旨法福林寺峯法
師復夢梵僧以舍利滿琉璃器
使吞之且曰三藏大教盡貯腹
矣
經律汝論無敵於天下
囊括川注逢源會委滔滔然莫

能濟其畔岸矣夫將欲伐株杙
於情田雨甘露於法種者固必
有勇智宏辯歟無何
清涼衆聖皆現演大經於太原
傾都畢會德宗皇帝聞其
名徵之一見大悅常出入禁
中與儒道議論賜紫方袍歲時