

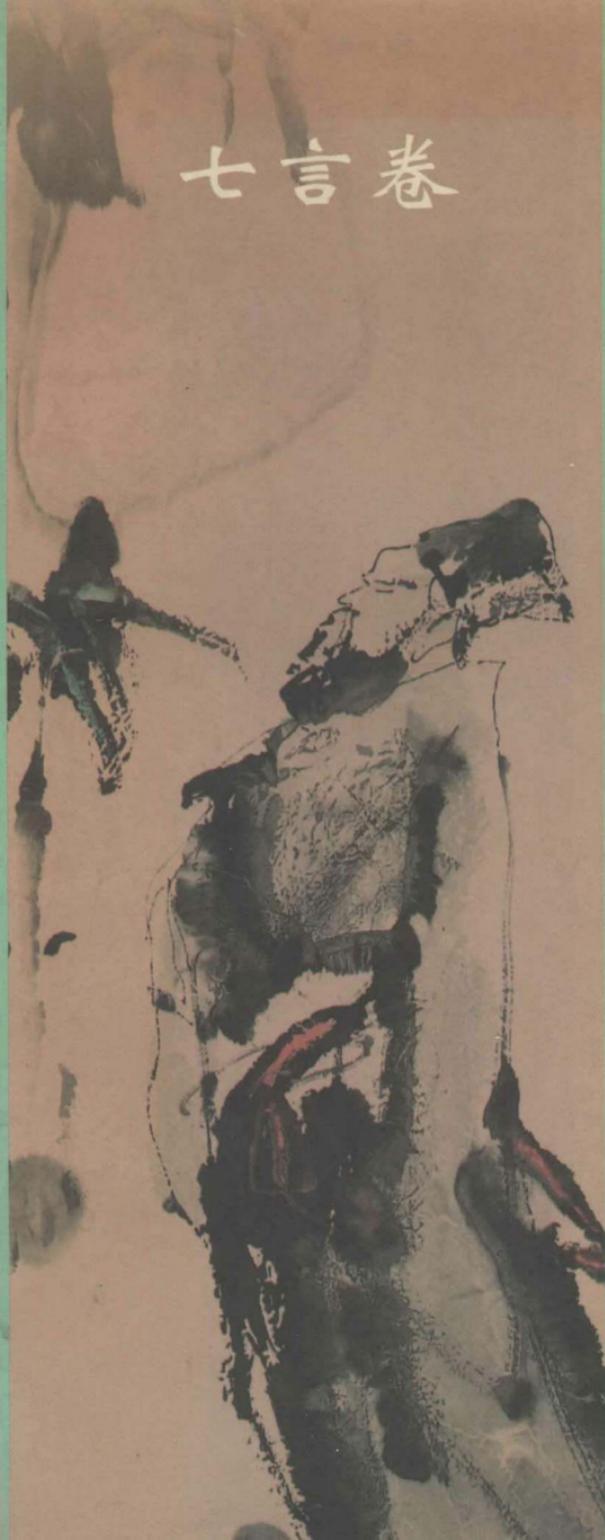
薛卫民注辑

七言卷

唐
宋
短
诗
经
典

300首

全新通释本



唐宋短诗
经典
300首

全新通释本

薛卫民/注辑
九洲图书出版社

前 言

作为世界优秀文化遗产的重要组成部分，中国古典诗歌这一人类的艺术瑰宝，千秋万代一直闪烁着它的熠熠光辉。即便是在其他种类的文学艺术样式争奇斗美的今天，依然没有什么能够遮蔽它一枝独秀的迷人魅力。

唐朝历时近三百年，是中国古典诗歌发展的鼎盛时期；其后的宋朝三百余年继唐之余韵，又涌现出许多杰出诗人和大量优秀诗作。此书选诗取其唐宋两朝，就是意在让熟读宋词的广大读者，多一个领略宋诗之美的机会。

本书之所以均选八行以内的短诗，主要基于如下考虑：一是已有定评的优秀长诗过去的选本几乎均有收录，见之不难；相反，大量散珠般的短诗，一般选本往往点到为止，割舍太多；而像《万首唐人绝句》这样卷帙浩繁的古本，不但阅读极不方便，而且一般读者也不易见到。二是唐宋两朝诗人众多，除了名见经传者外，尚有许许多多文学史上并无显赫地位甚至不见记述的诗人，而他们作为一个群体，同样创作了大量优秀的诗篇，且绝大多数为短诗；这类短诗大都淹没在并非普及读物的典籍之中，往往缺少被介绍的机会，从而被忽略。还有更重要的一点是，短诗因为篇幅的限制，必须择取客观事物或作者主观思想情感等描写对象中最切

要、最精采的部分，因而“片言可以明百意，坐驰可以役万景”（唐·刘禹锡），“状难写之景如在目前，含不尽之意见于言外”（宋·梅尧臣），更能体现诗歌精炼、浓缩、含蓄的艺术特色。而且短诗较之洋洋洒洒的长诗，也更易于理解和把握，更便于吟咏和记诵。

严格的律诗和绝句，不但每首有固定的行数，而且必须依据一定的平仄、韵律、对仗等规矩；如果拘囿于此，势必把许多内容充实、意境优美、富于个性但却不守上述“规矩”的好诗摒除在外。比如李白的《金陵酒肆留别》，孟郊的《游子吟》，都只有六行；宋代诗人张耒的《卖饼儿》，八行诗换了三个韵；还有许多出自民间诗人之手的优秀诗作，则表现出更大的自由和随意。本书选诗的原则是，唯精是取，以诗意隽永优美为上，而不苛求是否属于正宗的律诗和绝句。

为了方便读者检索、欣赏，书分“五言诗卷”和“七言诗卷”两部分。注释重在关键的字词，兼及典故和必要的背景，并力求简明扼要。由于古今字词的变迁和诗歌用语的特殊性，有时一首古诗往往扫清了语词障碍后，仍不能将其完全贯通；为此，对所选诗作除注释之外，大都做了尝试性的通译。总之，一切努力均在于选注一个篇什精粹、通俗好懂、便于吟咏、易于记诵的唐宋短诗选本。由于资料和本人的学识水平所限，该书一定存在许多偏颇和谬误，敬祈诸位专家和广大读者不吝赐教。

薛卫民

一九九五年九月

目 录

唐代七言短诗

张敬忠	1
边词	
杜审言	2
赠苏绾书记	
沈佺期	3
北邙山 古意	
郭 震	6
蚕	
贺知章	7
回乡偶书(二首) 咏柳	
张 旭	10
桃花砚	
崔 颢	12
黄鹤楼 行经华阴	
王 翰	16

凉州词	
王之涣	17
凉州词	
王昌龄	18
从军行(四首) 出塞 闺怨 采莲曲	
芙蓉楼送辛渐	
李 颀	27
送魏万之京 野老曝背	
常 健	30
三日寻李九庄	
刘长卿	31
送李判官之润州行营 登余干古县城	
李 华	34
春行寄兴	
孟浩然	35
送杜十四之江南	
王 维	36
送元二使安西 送沈子福归江东 少年行	
九月九日忆山东兄弟 春日与裴迪过新昌	
里访吕逸人不遇 出塞作	
袁不约	44
长安元夜	
李 白	46
黄鹤楼送孟浩然之广陵 闻王昌龄左迁龙	
标遥有此寄 赠汪伦 早发白帝城 望庐	
山瀑布 望天门山 清平调词 山中答问	

	苏台览古 越中览古 春夜洛城闻笛声 登金陵凤凰台 金陵酒肆留别	
韦应物	66
	与村老对饮 子规啼 滁州西涧	
包 佶	70
	再过金陵	
岑 参	71
	碛中作 逢入京使 山房春事	
高 适	74
	塞上闻笛 别董大 除夜作	
卢 纶	77
	逢病军人 山店	
李 益	79
	官怨 夜上受降城闻笛 从军北征 暖川 过五原胡儿饮马泉	
张 继	86
	枫桥夜泊	
元 结	88
	欸乃曲	
郎士元	89
	柏林寺南望	
刘方平	90
	春怨	
杜 甫	91
	江村 蜀相 狂夫 闻官军收河南河北 漫兴(四首) 赠花卿 绝句 将赴成都	

	草堂途中有作,寄严郑公 江畔独步寻花 绝句 白帝 秋兴 登高	
韩 翃	116
	寒食	
严 维	117
	岁初喜皇甫侍御至	
耿 滂	118
	代园中老人	
窦 巩	119
	洛中即事	
杨 凝	120
	春怨	
司空曙	121
	江村即事	
张 籍	122
	邻妇哭征夫 法雄寺东楼 秋思 秋山 征妇怨	
王 建	128
	雨过山村 夜看扬州市 官人斜 过绮 岫宫 十五夜望月	
雍裕之	134
	官人斜	
阙 名	135
	长信官	
刘 威	137
	游东湖黄处士园林	

李 端	139
宿石洞店闻妇人哭	
李 约	140
观祈雨	
朱 放	141
乱后经淮阴岸	
羊士谔	142
泛舟入后溪	
令狐楚	143
少年行	
裴 度	144
傍水闲行	
韩 愈	145
晚春 盆池 左迁至蓝关示侄孙湘	
陈 羽	149
吴城览古	
欧阳詹	151
题王明府郊亭	
柳宗元	152
渔翁 登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	
柳州二月 柳州城西北隅种甘树	
崔 护	159
题都城南庄	
吕 温	161
贞元十四年旱甚，见权门移芍药	
皇甫松	162

	浪淘沙	
刘禹锡	浪淘沙(二首) 竹枝词(三首) 乌衣巷 西塞山怀古	164
卢全	白鷺鷥 逢郑三游山	173
项斯	山行	176
孟郊	洛桥晚望 有所思	178
戎昱	秋夜	181
白居易	咏羔羊 涧中鱼 王昭君 后宫词 钱塘 湖春行 春题湖上 移牡丹栽 暮江吟 放言 采莲曲 大林寺桃花 夜筝	182
赵嘏	江楼旧感	199
卢肇	题清远峡观音院	200
薛能	宋氏林亭	201
韩琮	暮春沪水送别	202
元稹	遣悲怀(二首) 闻乐天授江州司马	203

贾 岛	208
渡桑干	
施肩吾	209
夜笛曲	
张 枯	210
集灵台 马嵬坡	
许 浑	214
咸阳城东楼	
李商隐	216
锦瑟 无题(二首) 隋宫 贾生 夜雨	
寄北	
温庭筠	229
弹筝人 过陈琳墓	
段成式	233
折杨柳	
陈 陶	234
陇西行	
皮日休	235
汴河怀古	
陆龟蒙	236
自遣诗(三首) 岛树 夜泊咏栖鸿 新沙	
司空图	242
河湟有感	
张 乔	243
河湟旧卒	
来 鹄	244

蚕妇	
方 干	245
君不来 题君山	
李山甫	248
柳 松	
李德裕	251
登崖州城作	
李 涉	253
润州听暮角	
李敬方	254
汴河直进船	
朱庆馀	256
近试上张水部	
李 贺	257
昌谷北园新笋(二首) 南园(二首)	
王 驾	263
春 晴	
韩 偓	264
惜花	
杜 牧	266
登乐游园 将赴吴兴登乐游原一绝 过华 清官(二首) 早雁 江南春 泊秦淮 赤壁 念 昔游 赠渔父 赠别 秋夕 寄扬州韩绰 判官 遣怀 村舍燕 清明 山行	
杜荀鹤	292
山中寡妇 再经胡城县 旅馆遇雨	

罗 邕	296
赏春	
曹 邕	297
官仓鼠	
郑 谷	298
莲叶 淮上渔者 淮上与友人别	
秦韬玉	301
贫女	
韦 庄	303
台城 稻田	
张 蠙	305
吊万人冢	
黄 巢	306
赋菊 题菊花	
孟宾于	308
公子行	
胡令能	309
喜韩少府见访 小儿垂钓	
沈 彬	311
都门送别	

宋代七言短诗

王禹偁	312
-----	-----

	春居杂兴 泛吴松江 畲田词(二首)	
	寒食 村行	
张 咏	舟中晚望桃源山	321
魏 野	寻隐者不遇	323
林 逋	山园小梅	324
欧阳修	丰乐亭游春(二首) 田家 行次寿州寄内 再至汝阴 画眉鸟 戏答元珍	326
苏舜钦	夏意 初晴游沧浪亭	335
曾 巩	初夏	337
司马光	寒食许昌道中寄幕府诸君 闲居	338
李 颀	忆钱塘江	341
阙 名	牧童	342
葛长庚	水村雾	343
王安石	出郊 元日 泊船瓜洲 书湖阴先生壁	344
苏 轼		348

惠崇春江晚景 题西林壁 雪后书北台壁 东栏梨花 中秋月 望湖楼醉书(二首) 饮湖上初晴复雨 新城道中	
黄庭坚	359
观化	
秦 观	360
纳凉 邗沟 秋日	
晁冲之	363
春日	
张 耒	364
卖饼儿 夜坐	
陈与义	367
春日 襄邑道中 观雨	
杨万里	371
初入淮河(二首) 冈歌行 插秧歌	
姜 夔	377
湖上寓居	
叶 适	378
游园不值	
范成大	379
四时田园杂兴(五首) 雪中闻墙外鬻鱼菜 者,求售之声甚苦,有感	
林 升	386
题临安邸	
陆 游	387
书愤 秋夜将晓出篱门迎凉有感 十一月	

	四日风雨大作 初晴 村居初夏 游山西 村 示儿	
朱 熹	400
	观书有感	
武 衍	401
	官词	
戴复古	402
	山村	
文天祥	403
	过零丁洋	
林景熙	405
	山窗新糊有故朝封事稿,阅之有感	
谢 翱	407
	过杭州故宫	

边词^①

〔唐〕张敬忠

五原春色旧来迟，
二月垂杨未挂丝^②。
即今河畔冰开日，
正是长安花落时^③。

〔注释〕

①边词——边塞词。以边塞为题材写的诗。

②以上二句：五原的春天一向都来得很迟；农历二月杨柳还未生绿叶青枝。五原——古时的州郡名，辖地包括今内蒙古后套平原以东、阴山以南黄河流域的广大地区，是典型的边塞。未挂丝——杨柳没发绿叶、抽新枝。

③以上二句：今天才到了黄河流域冰融雪化之日；而这会儿，正是长安城里花瓣飞扬之时。

将边塞、长安同一季节的不同物象并置一处，对比鲜明，含蓄地表达了边塞地区的寒苦。