



Wenwen ju

维吾尔族

中华
民族
大家
庭知
识读
本

本册主编 王钟健

【上】



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

中华民族大家庭知识读本

维吾尔族

(上)

王钟健 主编

新疆美术摄影出版社

新疆电子音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

维吾尔族 / 王钟健主编. - 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社: 新疆电子音像出版社, 2009.12
(中华民族大家庭知识读本; 37)
ISBN 978-7-5469-0343-9

I. 维… II. 王… III. ①维吾尔族 - 民族历史 - 中国
②维吾尔族 - 民族文化 - 中国 IV. K281.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 244571 号

总 主 编 张新泰
于文胜
主 编 王钟健

责任编辑: 毕 然
封面设计: 徐 超
版式设计: 李瑞芳

中华民族大家庭知识读本 维 吾 尔 族

本册主编 王钟健
出版发行 新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社
(乌鲁木齐市西虹西路 36 号 830000)
总 经 销 新华书店
印 刷 北京市飞云印刷厂
开 本 850mm×1168mm 1/32
印 张 8
字 数 119 千字
版 次 2010 年 3 月第 1 版
印 次 2010 年 4 月第 2 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5469-0343-9
定 价 45.00 元(上下册)

《中华民族大家庭知识读本》

编辑委员会

总 主 编:绿 阳 文 昊 王钟健

编 委:(以姓氏笔画为序)

王钟健 王 骞 王春辉

王 薇 刘 强 刘文霞

刘 锋 豆晓荣 李秋萍

李春林 陈文新 陈 源

杨丽春 禹规娥 袁琳璜

徐 涛 郭 薇 都业娟

黄海涛 郭力华 管 仲

管和疆 戴 华

目 录

第一章 维吾尔族概述	1
一、维吾尔族的基本概况	1
(一)维吾尔族及其由来	1
(二)维吾尔族的人口发展及主要分布	2
二、维吾尔族的生产生活形态	3
(一)维吾尔族的生产形态	3
(二)维吾尔族的生活形态	3
 第二章 维吾尔族的历史沿革	8
一、维吾尔族的族源	8
(一)新疆的古代民族	8
(二)维吾尔族的族源	22
二、回纥的兴起与鄂尔浑回纥汗国	28
(一)回纥的兴起	28
(二)鄂尔浑回纥汗国	33
三、高昌回鹘王国	40
(一)高昌的名称及其沿革	40

(二)高昌回鹘王国的建立	42
(三)高昌回鹘王国与其他国家及各民族的关系	44
四、喀喇汗王朝时期的维吾尔族	46
(一)喀喇汗王朝的建立	46
(二)喀喇汗王朝的兴衰	47
五、西辽与蒙古、元朝时期的畏兀儿	52
(一)西辽时期的回鹘	52
(二)蒙古、元朝时期的畏兀儿	55
六、察合台汗国时期的畏兀儿	60
(一)察合台汗国概况	60
(二)东察合台汗国	63
七、叶尔羌汗国时期的维吾尔族	68
(一)叶尔羌汗国的兴亡	68
八、清朝前期的维吾尔族	74
(一)清朝与准噶尔在维吾尔地区的斗争	74
(二)清朝统一新疆	77
九、清朝后期的维吾尔族	81
(一)19 世纪中叶维吾尔族人民的反封建斗争	81
(二)维吾尔族成为新疆的主体民族	88
十、民国时期的维吾尔族	91
(一)哈密、吐鲁番维吾尔族农民起义	91
(二)策勒村人民的反俄斗争	94
十一、社会主义探索时期的维吾尔族	96
(一)建立各级人民政权,实行民主改革	96
(二)新疆维吾尔自治区的建立	100

(三)民族区域自治制度的不断完善和落实	103
(四)新疆维吾尔自治区经济社会的全面发展	110
(五)反分裂斗争	118

第三章 维吾尔族的文化艺术125

一、语言与文学	125
(一)语言文字	125
(二)文学	127
二、戏剧、音乐与舞蹈	137
(一)戏剧	137
(二)音乐	139
(三)舞蹈	144
三、工艺与美术	148
(一)维吾尔族的玉雕工艺	148
(二)维吾尔族的铜制工艺	149
(三)维吾尔族的地毯工艺	150
(四)维吾尔族的花帽	153
(五)艾岱来斯绸	155
(六)英吉沙尔小刀	157

第四章 维吾尔族的宗教信仰与传统民俗158

一、维吾尔族的宗教信仰	158
(一)宗教信仰	158
(二)逊尼派教徒活动的中心——礼拜寺	161

(三)维吾尔族伊斯兰经学教育	161
二、维吾尔族的传统民俗与禁忌	164
(一)维吾尔族的节庆和娱乐活动	164
(二)维吾尔族的婚俗	168
(三)维吾尔族的食俗	171
(四)维吾尔族的服饰	175
(五)维吾尔族的居住	178
(六)维吾尔族的礼仪	180
(七)维吾尔族的禁忌	181
三、维吾尔族的神话传说与历史故事选粹	183
女天神创世	183
乌古斯传	185
神树母亲	194
阿凡提的故事(五则)	197
毛拉则丁的故事(三则)	200
小花帽的故事	201
主要参考文献	207



第一章 维吾尔族概述

一、维吾尔族的基本概况

(一) 维吾尔族及其由来

维吾尔族,源于铁勒与回纥。他们的先民,秦汉称丁零、高车、狄历和敕勒,北魏称“袁纥”、隋代称“韦纥”“乌纥”和“乌护”,唐宋称“回纥”“回鹘”,元代称“辉和”“呼辉和尔”“畏兀”和“畏兀儿”,清代称“回部”。他们自称“威武尔”含义是“雄武”;又自称“维吾尔”,含义是“团结”“联合”和“协助”。

维吾尔语属阿尔泰语系突厥语族。他们古代用回鹘文,11世纪伊斯兰教传入后,使用老维吾尔文。

早先,丁零在匈奴以北,主要活动在贝加尔湖。魏晋之际,他们以铁勒人的身份移向西域,控制了昆仑山北侧广大地区。至唐代,他们中的一支又以回纥(回鹘)人的身份,立国于天山南北。回纥汗国崩溃后,他们又先后受西辽河蛮贵族的统治。1324年并入察合台汗国。到了明代,一些伊斯兰教的宗教上层以圣裔——和卓相标榜,在白山派和黑山派的影响下,大批蒙古族、

汉族人民先后同化于维吾尔族之中。明清之际,维吾尔人在天山以南建立了叶尔羌汗国。康熙十七年(1678年),白山派和卓勾结准噶尔蒙古统治贵族攻入南疆,灭掉了叶尔羌汗国。后来,乾隆平定了准噶尔贵族和大小和卓之乱,统一了新疆。

(二)维吾尔族的人口发展及主要分布

1. 维吾尔族的人口发展

目前,国内维吾尔族人口有 840 万左右,如表 1 所示:

表 1 1964~2000 年中国维吾尔族人口发展以及主要分布地区 单位:人

民族	人口普查数				人口年 增长%	主要分 布地区
	1964 年	1982 年	1990 年	2000 年	平均每 年增长	
维吾尔族	3996311	5963491	7207024	8399393	1.46	新疆、湖南、甘肃等

资料来源:根据 2008 年中国统计年鉴数据和欧潮泉基础民族学有关数据整理。

从表 1 可以看出,维吾尔族的人口在 1964 年全国第二次人口普查时为 399.6 万人,1982 年为 596 万人,1990 年为 720.7 万人,到 2000 年的全国第五次人口普查时已经发展为 839.9 万人。在 1964 年至 2000 年的 36 年中,维吾尔族的人口平均年增长率为 1.46%。

2. 维吾尔族人口的主要分布

我国的维吾尔族主要分布在新疆、湖南和甘肃等地。在新疆尤以南疆的喀什、和田和阿克苏最为集中。



二、维吾尔族的生产生活形态

(一) 维吾尔族的生产形态

维吾尔族以务农为主,擅长植棉和园艺,南疆是国内最大的棉花主产区,也是中外闻名的瓜果之乡。

(二) 维吾尔族的生活形态

很久以来,维吾尔人就是一个讲究衣着打扮的民族。男子上身穿为条绒无领黑色花条布“袷袂”(长袍),下身黑长裤,脚蹬一种叫“喀拉西”的橡胶套鞋,冬天则穿毡筒靴。腰系质地不同的方形“法塔”(腰带),头戴小花帽。无论春夏秋冬,女子总喜欢穿色彩绚丽、图案别致的宽袖连衣裙,外罩黑色金丝绒对襟绣花小坎肩。另外,要把裤子塞入长筒袜中;脚上穿做工考究的各色高腰



皮靴;至于头上,一般也戴小花帽,要么是围一条乔其纱纱巾。她们天性爱美,随身总也少不了手镯、耳环、戒指和项链,还爱用天然的奥斯曼描眉毛,用海纳花涂指甲,用托特库拉克花作胭脂,用沙枣树油当头油……

小花帽一般有四楞,维吾尔语叫“多帕”,吐鲁番人叫“伯克”,它不仅是维吾尔人的必备品,也是馈赠亲友的珍贵礼品。在吐鲁番,老人们偏爱红花绿底、镶黑色绒布边的花帽,文艺工作者青睐用珍珠串成图案的花帽,而宗教人士则喜欢用羊皮做帽沿的花帽。

维吾尔人以面食为主,一般是做成馕(烤饼)、拉面和炒面。他们也偏爱肉类、乳类食品,而蔬菜吃得很少。不过,夏季他们拌食瓜果,补充了充足的维生素。对他们来说,茶也是必不可少的,一般喝茯茶,也爱喝奶茶。

和馕一样,抓饭、烤包子、烤全羊、烤羊肉串,也是最富维吾尔特色的吃食。烤羊肉串,维语叫“喀瓦甫”,它早已风行长城内外、大江南北,这里自不待言。抓饭,维语叫“波罗”,含义是甜味饭,是用大米、羊肉、葱头、胡萝卜和各种调料经过炒、焖后做成的饭。烤包子,维语叫“沙木萨”,是把半肥的羊肉切成丁状,配以葱头末、孜然粉、胡椒粉调制成馅,用擀成很薄的死面皮包好烤制而成。烤全羊,关键有三:一是要选用羯羊和肥羔羊。二是要用合适的调料腌制。三是必须放在专门的馕坑中烘烤。烤包子、烤羊肉串算是小吃,抓饭也说得上是正餐,而烤全羊称得上顶呱呱





的美味佳肴：

维吾尔族民居，具有干旱地区建筑特点。院落呈方形，多以土坯为原料，很少用木料，屋顶分穹窿和平顶两种，墙壁很厚；大门忌向西开，门窗呈拱形，窗口少而小，而天窗很大，是用来采光的。室内砌实心土炕，也有可取暖的空心炕。墙上开壁龛，用来放置食物和用具，也起到了装饰的作用。另外，他们还爱在墙上挂壁毯。很多人家的住房，有夏房和冬房之分。庭院里种植各种花卉，房前屋后，也总是栽上一些桃、杏、苹果和桑树，门前还搭有葡萄凉棚。

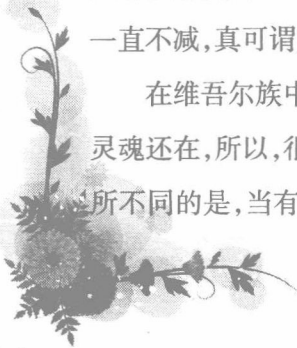
维吾尔人的家庭,包括祖宗三代以内的直系亲属。独子不分家,而多子女的家庭,儿子长大成婚后分家另过,父母身边一般留最小的儿子,作为养老送终的依靠。

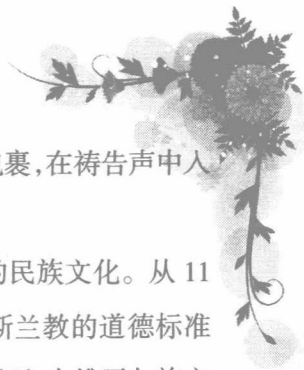
维吾尔人的婚姻,一般在本民族内缔结,与不信仰伊斯兰教的民族通婚受到限制,对于妇女要求尤为严格。他们一般结婚也很早,对离婚、再婚比较宽容。

维吾尔人的婚礼,隆重而又热烈。亲朋好友欢聚一堂,以高兴的歌舞庆贺。清晨,先要在女方家举行“尼卡”(证婚)仪式,由阿訇诵经,询问新郎新娘是否愿意结为夫妻,之后请新郎新娘吃用盐水浸泡过的馕,意寓是“同甘共苦,永结良缘”。随后,新郎回家做迎亲的准备。下午,男方迎亲的队伍,打手鼓、吹唢呐、弹热瓦甫,一路欢歌。新娘出门上路,要与家人哭别。途中,女方乡亲可以拦住迎亲队伍,男方要送礼物打点他们。

新娘到婆家门口,走过红色的“帕炎达孜”(长布毯),女宾们便上前去争抢布毯,把它当作吉祥之物留作纪念,进屋后,有人会冷不丁把新娘面纱揭去,随后大家纷纷入席吃喜宴。晚间,大家乐舞欢歌,尽兴而归……次日晨,在伴郎、伴娘陪同下,新人分别去给公婆、岳父母行礼问安。在婚后的一周之内,喜庆气氛一直不减,真可谓是日日宴请,夜夜欢歌……

在维吾尔族中,存在灵魂不灭的观念。在他们看来,人死后灵魂还在,所以,很注重死后的葬礼。葬礼也按伊斯兰教规进行,所不同的是,当有人前来吊唁,死者的女亲属要与之拥抱,一起





哀唱挽歌。随后,用清水为亡者净身,以白布包裹,在祷告声中入土掩埋。

在漫长的岁月中,维吾尔人创造了灿烂的民族文化。从 11 世纪流传下来的叙事长诗《福乐智慧》,按伊斯兰教的道德标准宣扬为人处世的道理,内容涉及社会的方方面面,在维吾尔族文学史上占有重要地位。维吾尔人又有“歌舞民族”的美誉,伴奏乐器主要是“达甫”(手鼓)“独他尔”和“热瓦甫”。“赛乃姆”既可以一人独舞,也可以或两人对舞,以旋转、快速、多变见长,其他人围坐在四周拍手喝彩,场面热烈而欢快。《十二木卡姆》,是包括 72 首乐曲的维吾尔古典音乐套曲,具有古代龟兹音乐的神秘韵味,专家学者视之为“东方音乐的瑰宝”。

第二章 维吾尔族的历史沿革

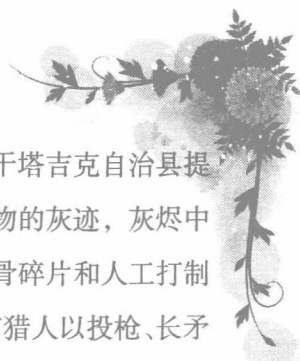
一、维吾尔族的族源

新疆各地的古代文化遗存和考古发掘证明，早在旧石器时代晚期，新疆一些地方就有了人类活动。到了新石器时代，人类的足迹已经遍布天山南北。在漫长的历史过程中，这些人在天山南北各个绿洲上创造了具有地方特色的古代文化，为后来新疆的经济文化进一步繁荣和发展作出了贡献。他们的存在不仅与新疆其他民族的形成有关，而且与后来形成的维吾尔族更有直接关系。

（一）新疆的古代民族

在新疆境内发现的旧石器时代晚期遗存，主要有吐鲁番交河故城西南台地、吐鲁番艾丁湖烽火台附近、和布克赛尔蒙古自治县和什托罗盖的骆驼石、帕米尔高原塔什库尔干吉尔吉斯人人类烧火遗存、阿勒泰哈巴河多尕特彩绘洞窟等处，绝对年代在距今2万年至1万年前。在前三处遗存点，采集到了数百件石器，





主要是打制的石叶——端刮器；在塔什库尔干塔吉克自治县提孜耶甫乡吉日尕勒村附近发现了人工用火烧物的灰迹，灰烬中有少量的烧骨，周围沙土中有零星的动物肢骨碎片和人工打制的砍砸器。在多尕特一处岩洞的彩绘中，画有猎人以投枪、长矛狩猎牛、马、牛、马是食草大兽，是旧石器时代早期人类围猎的主要对象。

新疆的新石器时代文化遗迹分布天山南北，时间距今有 1 万年至 4000 年。其中较重要的有哈密三道岭五堡水库和七角井、吐鲁番阿斯塔那和雅尔湖、木垒哈萨克自治县城南郊、罗布淖尔周围、乌鲁木齐南山鱼儿沟和阿拉沟、尼雅河上游、疏附县阿克塔拉，等等。在这些遗址中，考古工作者采集和发掘出大量石核，细长石叶、石矛、石镞等细石器。有的遗址里砂质陶和细石器并存。这一现象表明这里的居民以狩猎、游牧为主，但可能已出现了原始农业。疏附县阿克塔拉和阿克苏喀拉玉尔衮的新石器时代遗址中发现了较大型的磨制石器、夹砂陶器和小件红铜器。石器工具形体较大，而且大多经过磨制。器物之中石刀、石镰所占比例较高，制作相当精致。石刀为无孔半月形，石镰均呈弦背凹刃。陶器有罐、钵、盆、瓮、小杯等。考古工作者认为石器的形制与殷墟所见的石镰形制相似。这些遗物的出现说明遗址的下限到了金石并用的时代，经济生活可能以农业为主。哈密、伊吾、巴里坤、鄯善、吐鲁番、乌鲁木齐、和硕、库车、皮山、奇台、木垒等县市则发现过以彩陶器为重要特征的遗址或墓葬。这些遗址和