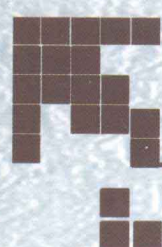
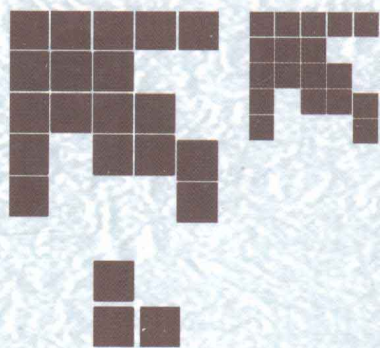


学校与教育丛书
课堂教学艺术宝典

走出 教学的误区



吴志樵◎主编



辽海出版社

学校与教育丛书
课堂教学艺术宝典

走出 教学的误区

吴志樵◎主编

辽海出版社

责任编辑：孙德军 陈晓玉 于文海

图书在版编目 (CIP) 数据

走出教学的误区/ 吴志樵主编. —沈阳: 辽海出版社, 2011.3
(课堂教学艺术宝典: 5)

ISBN 978 - 7 - 5451 - 1146 - 0

I. ①走… II. ①吴… III. ①课堂教学—教学研究—中小学
IV. ①G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 023684 号

**课堂教学艺术宝典
走出教学的误区**

吴志樵/主编

出 版: 辽海出版社	地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号
印 刷: 北京海德伟业印务有限公司	字 数: 1280 千字
开 本: 640 × 940mm 1/16	印 张: 150
版 次: 2011 年 5 月第 1 版	印 次: 2011 年 5 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978 - 7 - 5451 - 1146 - 0	定 价: 296.00 元 (全 10 册)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



前言

学校教育是一个人一生中所受教育最重要组成部分，个人在学校里接受计划性的指导，系统地学习文化知识、社会规范、道德准则和价值观念。学校教育从某种意义上讲，决定着个人社会化的水平和性质，是个体社会化的重要基地。知识经济时代要求社会尊师重教，学校教育越来越受重视，在社会中起到举足轻重的作用。

本丛书立足学校教育与管理，理论结合实践，是多位教育界专家、学者以及一线校长、老师们集思广益、辛勤笔耕的结晶。

目前，在我国的教育中，课堂教学仍然是一种主要的教育教学活动，要想有效地提高课堂教学质量与效果效率，就必须充分尊重和应用教育科学理论，系统学习、研究、提高课堂教学艺术水平，这不仅是对课堂教学的客观要求，而且是教育教学研究的发展趋势之一。因此，有志于从事教育事业去当一名教师的教育专业学生，都有必要去学习、研究课堂教学艺术，为今后做一名合格的教师进行充分的准备。本书把教育教学理论和教育教学实践有机地结合起来，系统地研究课堂教学的规律和实践，研究教学过程中的各种实际问题。

本辑共 10 分册。具体内容分别为：

《说课的艺术》旨在指导教师如何提升说课技巧。“说课”是深化教育改革，探讨教学方法，实践教学手段，提高教育教学业务水



平的一种好方法，也是教师进一步学习教育理论，用科学的手段指导教学实践，提高教学科研水平，增强教学基本功的一项重要方法。本书主要从说课准备、精心设计与组织说课材料、幽默为教法服务、情感学法说课、辅助教学程序、互动教学目标、应对说课失误和总结说课经验等方面来进行铺垫和阐述。我们站在说课者的角度，多层次地模拟了说课中遇到的各种问题，并提出了相应的改进措施，希望教师在说课中少走弯路，对于日后的说课教学能起到更大的帮助。

《课堂教学设计》旨在指导教师如何设计课堂教学模式。本书着重探讨了如何使新课程提倡的自主学习、探究学习、合作学习真正进入到课堂之中。通过介绍西方课堂设计的理论和教学策略，总结国内课堂教学改革的成功经验，为教师进行有效的课堂设计提供切实的指导和帮助。

《怎样才能上好课》旨在指导教师如何上一堂生动、有趣且更有效果的课。课堂动了，学生活了，互动、对话成为课堂教学的常态了，课堂上出现一系列变动不居的场景也就在情理之中了。教师根据课堂教学中生成的各种资源，形成后续的、新的教学行为。动态成为常态，生成成为过程，这些教学的新要求，是上课时教师需要加以灵活掌握的，也是本书所要介绍的。希望通过本书，教师不仅能获得教学的新理念，同时能获得基本的教学策略。

《教师备课的艺术》旨在指导教师如何做好课前准备工作。备课能力是一个教师最基本的业务能力。备课是教师教学活动的一个重要组成部分，也是上好一堂课的前提和重要保证。教师要上好课，首先必须备好课，备课是一项深入细致的工作，是教师达成良好教学效果的关键。教师备课最需要用“心”、用“情”、用“力”和重“思”。

《走出教学的误区》旨在指导教师在教学中如何少走弯路，甚至误入迷途。由于学识、经验、能力、性格、思维等诸方面的限制，



教师由于认识和行动上产生了偏差，在教学过程中走入误区在所难免。本书列举了日常教学工作中教师常出现的一些问题甚至错误，分析这些问题产生的根源及这些问题在教学中的呈现形式，提出解决的方案，引导教师避免或者走出误区，通过“行动—反思—再行动—再反思”，引导教师做一个反思型教师。促进教师在专业化的道路上更快的成长和进步。

《怎样培养尖子生》旨在指导教师如何造就成绩优异的学生。在学校里，尖子生往往是重点培养对象，集“万千宠爱于一身”。但是作为教师，不能被尖子生“一俊遮百丑”而忽视对他们的培训和教育。教师应该正确认识和了解尖子生，做好培优工作，积极引导，严格要求，满足他们强烈的求知欲，充分施展其才能并通过尖子生积极进取的态度、较好的学习方法影响和帮助其他同学共同发展，使全体学生成绩不断地推进。对尖子生的培养是一项艰巨而漫长但又极具乐趣的工程，希望通过本书的学习，我们的教师都能发现千里马，精心、尽力培养，让他们跑得更快、更远！

《因材施教的策略》旨在指导教师如何根据不同学生的不同特点因材施教。在中国，“一刀切”式的教学方法普遍存在于课堂中，然而，每个学生特点各异，只有建立在了解学生基础上的个性化教学才能使企业受益无穷。不是崭新的课本、新潮的教学技巧，也不是最新的教学设备，唯有优秀的教师才是学生成功的关键。坚信我们有责任坚持不懈地寻找和发现优秀的孩子，我们也要认识到每一个孩子都与众不同。本书致力于了解我们的学生并找到适合各个学生的教学方法，因材施教。

《让课堂更加生动有趣》旨在指导教师如何让课堂气氛更活跃。教师如何形成新的课堂教学艺术技巧、如何让课堂变得更加生动有趣，这正是本书论述的要旨所在。教师要上好一堂课，除了要有热情与高度的责任感之外，还要有渊博的知识和一定的讲课技巧，教师必须认真备课、多动脑、多想办法，有了一定的授课技巧，课堂





就会时时呈现出精彩!

《怎样树立在学生中的威信》旨在指导教师如何在学生面前树立不怒自威的形象。本书以清新的笔调、详实的案例向教师娓娓道来:要树立起自己的威信,教师除了要师德高尚、敬业爱生,专业精湛、诚实守信、仪表得当,还要宽严有度、教管有方、赏罚分明、公平公正。只有这样,学生对教师才能心悦诚服,也只有这样,教师才不会在“学生难管”的哀叹中失落教育的权威。

《让每个孩子都成为好学生》旨在指导教师如何将每一个学生都成功地培养成优秀的学生。行为变为习惯,习惯养成性格,性格决定命运。一个动作,一种行为,多次重复,就能进入人的潜意识,变成习惯性动作。习惯对每个人梦想的实现,命运的选择起到了决定性作用。青少年正处于一个习惯的塑造和培养期,养成良好的习惯会让每个孩子都成为好学生,会使其受益终生。

本丛书尽管毛病不少,但还是有一些特点的:一是注重实际,使学者学了感觉有用,确实教育教学实践中用得上;二是针对性较强,主要面向师范生和一线中小学教师;三是与实际结合紧密,尤其与“新课改”联系密切;四是消减了理论部分的内容,突出教育教学实践与学校管理的基本方法;五是采用双重视角的编写方式,既注意到如何利于学生学,又关注到有利于教师教;六是体现了国内外关于学校教学及其管理的最新研究成果。特别是受教师教育新理念的影响,这不仅是教育学科自身发展的要求,而且是教师教育新本质生成的客观要求。

由于时间、经验的关系,本书在编写等方面,必定存在不足和错误之处,衷心希望各界读者、一线教师及教育界人士批评指正。

编者

2011年4月



C 目 录

CONTENTS

“贿赂”学生要不得	1
求快乐，也要注重教育	4
不要过早地促进学生“成人化”	10
耐心等待，不可拔苗助长	14
不唯标准答案是从	18
不要迷信教科书	22
跳出课堂看课堂	25
不要独霸一堂课	29
要有教为学服务的意识	32
把主动权还给学生	35
集体备课	40
自主学习	44
正确“减负”	48
如何导课	52
把握提问时机	55
慎用多媒体，不丢基本功	60
惩罚重方式	62
不用一成不变的眼光看学生	68
编排座位要科学	71
允许学生“唱反调”	75
课堂教学不要过多地“显能”	79
创新教育不等于教育猎奇	82
求同存异	85
创新不是故弄玄虚	88





不为创新而创新	90
追求开放式教学不可淡化教学任务	92
不要过于重视课前设计	97
不把“听懂”当“学会”	101
告别“拖堂”	104
讲课时要允许学生“插嘴”	109
不可滥用课堂评价	113
赏识教育	118
不要对优等生过度表扬	123
“严”师出高徒	127
家长会不要变成“训话会”	132
不要轻易向家长“告状”	136
家访时不要只走访后进生家庭	139
不要一有问题就“请家长”	143
对待早恋要慎重	147
慎重对待“小偷小摸”	152
批评要分场合	156
不可滥用“感恩教育”	161
不要自以为学生早该知道	166
不要从个人角度看待学生的言行	171
不可无视学生的差别	176
课堂不要杂乱无章	182
对待学生要公平	188
注意区分轻重缓急	193
不重视学生的参与	198
勇于承认错误	203



“贿赂”学生要不得

我们先看一段对话：

教师 A：张老师，你买这么多铅笔干什么？

教师 B：送给学生的。

教师 A：干嘛送给学生？

教师 B：现在的学生不好管，不给点好处还真不行。

再说，这也在爱学生嘛。

教师 A：哦，你又要“贿赂”学生了。

以上两位教师的对话，让人深思。

在学校情境里，教师作为社会的代表，相对于学生来说无疑是权威者。美国教育学家克利夫顿与罗伯兹认为教师有四个层面的权威，即法定的权威（法律赋予的权威）、传统的权威（在长期传统因素影响下形成的权威）、感召的权威（由个人魅力所形成的权威）和专业的权威（由教师专业因素而获得的权威）。既然教师拥有如此多的权威，教师还有必要去“贿赂”学生吗？

有人曾经做过这样的调查：在所有被调查的教师中近 70% 的人有过向学生赠送小礼物或封官许愿的行为，一半以上的人有过对难以管理的学生，迁就和降低要求的经历。并且发现，学校办学声誉越好这种现象越普遍，在少数名校里，几乎所有的青年教师都进行过这种“贿赂”行为。虽然许多教师认为这些做法都是出于正当的目的，事实可能如其所言。但也不可否认，其间并非皆如他们所言。绝大多数教师都承认，学校中确实存在着主观谋求教师利益而客观兼顾学生利益，或直接谋求教师利益而间接损害学生利益的教师“贿赂”学生的现象。



教师主要通过以下五种方式对学生进行“贿赂”：

1. 虚假表扬

实事求是的表扬不但可以使学生看到自己的长处和优点，激励其进取和自信，而且还会对其他学生的思想行为起导向作用。但现在教师们仿佛走上了一个极端，滥施表扬、虚假表扬满天飞，赞誉之词比比皆是。

2. 过度奖励

适度的奖励有利于激发学生的学习积极性，能起到正面的促进作用。但过度地进行奖励，则奖励行为蜕变为一种“贿赂”。“贿赂”物主要是物品、奖励符号（如小红花、五角星、奖状）、分数等。

3. 不当许愿

有些教师为了使即将到来的考查、评比、听课等获得“最佳”的效果，往往会在此之前对学生许愿，以此先“稳住”学生。比如，有些教师会说：“如果大家表现好，我就带大家去春（秋）游”、“如果你听话，我就带你去吃麦当劳（肯德基）”等。

4. 招安式封官

有些教师为了稳住班级里某个破坏力较大的学生，或有一定影响力的非正式小团体的“小头目”，不让他们闹事，往往采用封官的办法进行安抚。

5. 无原则迁就

对于一些调皮学生教师有时会不得不牺牲制度和规则以讨得暂时的安宁。比如，有些教师明知少数学生在考试时作弊，却不敢按章处理。因为怕学生对处理难以接受，作出过激的反应，于是睁一只眼，闭一只眼，希望大事化小，小事化了，这样做从表面上看似乎减少了矛盾，规避了风险，实则不然。

从总体上说，教师“贿赂”学生的现象对教师和学生的发展有许多不良的影响，甚至是危害。

就学生而言，首先，它会导致班级不公平现象的出现，会诱使学生产生通过增加不良行为的方式获取教师重视的意识和行为，会降低学生自觉遵守纪律的积极性，破坏学生自觉遵守纪律品质的形成，甚至使学



生丧失按道德规范做人处事的信念。

其次，它会导致学生产生奖励依赖的心理。不管是不当奖励，还是过度许愿，实质都是一种交换，所遵循的都是行为主义心理学刺激——反应的强化原则。过度的使用会使学生产生奖励依赖，形成不给好处不出力的不良品质。

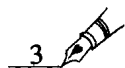
再次，它不利于学生潜能的发掘。“贿赂”行为满足的是学生低层次的需要，缺乏发展性需要的满足。且这种满足不是学生自己通过正当方式和途径主动、自觉、艰苦地努力而获得的，而是来自于教师无原则地给予。

就教师而言，这种行为不利于教师优良职业道德的形成，因为这种行为本身就是某种自私，是以获取自己的利益为第一追求的，与一切为学生的教师职业道德相背离。同时，它也会降低教师钻研业务的积极性，制约教育智慧的生长。既然小恩小惠就能收买学生，收到较好的效益，那又何必费力去提高业务呢？而教育智慧恰恰是在教师与学生的相处之中，尤其是在处理复杂事件的过程中生长起来的，收买绝不是教育智慧，而是一种自私而又无能的表现。

教师要提高自己的职业道德水准，秉持操守，不跪着教书。学者吴非说：“要想学生成为站直了的人，教师就不能跪着教书。如果教师没有独立思考的精神，他的学生会是什么样的人……一想到中国人于百年的下跪历史……想到下一代人还可能以各种各样的形式下跪，就觉得我们中国首先得有铁骨铮铮的教师，教育的辞书中才能有‘铸造’这样的词条。”

教育是一种阳光事业、一种阳光工程，教师应该公开、公正、公平地对待学生、评价学生，从而让学生的心灵充满阳光。

贿赂学生要不得！





求快乐，也要注重教育

快乐教育是没错，但是如果这个快乐教育，让孩子一旦面临困难时，手足无措，不堪一击，那么就不是真正的快乐，也不具备乐观精神。真正的快乐教育，是帮助孩子建立真正强大的内心力量，是那些我们大家都认可且需要的品质，内化成孩子自己所真正拥有的，那么可以说，这些都是以支撑孩子以后遇到应试困难和磨炼时，甚至人生的困境时，能够很好地面对和前行。

今天上课的时候，又有一位学生和我“贫”了几句，我调侃地说：“有个调皮的孩子其实挺不错的，因为在炎炎夏日，大家在快乐的斗嘴中可以放松一下心情。只要注意不要散布不法言论和消极腐败的东西就可以了。”

可能很多老师和学生会认为师生间应当保持很郑重的尊敬，调侃当然是不可以的，但我认为恰恰相反，就像婚姻一样，夫妻没有争吵并不一定标志着彼此相爱很深，有时恰恰是婚姻中隔阂严重，已彼此懒得交流，学生敢于和老师“贫”几句，说明他们还乐意和你“贫”，喜欢和你交流，相信他们永远是善意的，可爱的。因为我曾经在和学生沟通的时候，有一次他们就告诉我说，对于他们认为不喜欢的老师，最严重的程度就是连问题都懒得去问，甚至会阻止其他同学去问，那么他们还可能主动去和老师调侃吗？所以如果有学生上课时调皮一下嘴，你应当用幽默而非批评来解决，引导其向有利于彼此关系的方向发前苏联教育家苏霍姆林斯基说过：“没有教不好的学生，只有不会教的教师。”是啊，学生的智商没有太大的差别，有的只是兴趣、习惯和学习的品质不同罢了。面对当今教育现状，激发学生的学习兴趣，培养学生良好的学习品



质，应该是我们教师教学的首要问题。如何能让学生积极主动地学习呢？在快乐学习中，知识、能力得到高效地提高。

那么到底什么是快乐教育？“快乐教育”就是面向全体学生。强调愉快发展，创设一个轻松、愉快的环境，极大的激发学生的学习积极性和主动性，在愉快中求发展，在发展中求愉快。快乐教育在受教育者发展的内外因问题上，强调在需要层次上充分调动学生内在的积极性；在处理教育中知、情、意关系问题上，强调以愉快为核心的各种积极情感与认知的互促，达到知、情、意并茂。实施快乐教育的重点在课堂教学，而搞好课堂教学的关键是师生双方各自对教学活动的情感、态度、师生双方的人际关系和相互作用以及教学的方法。作为教师，只有树立快乐教育的理念，把握“快乐教育”的思想精髓，才能把学生引领到知识的乐园中。

当今教育界的许多专家学者，包括社会各界的有识人士，都在大声疾呼实施“快乐教育”，因为快乐教育既尊重人的天性，又强调人的全面发展，还符合教育本来意义，更会有成功的教育成果，如此完美的教育思想体系，当然要大力推广和提倡了。

可是，在实际运用和操作的过程中，快乐教育真的如理论上体现的这么“完美”吗？

NO!

走进学校，走进课堂，你会看到，快乐教育的背后存在很多的不快乐。

某老师在给孩子们上体育理论课。既是理论课。自然不必在操场上。只见他搬来多媒体教学设备，给孩子们播放张艺谋导演的《英雄》、《十面埋伏》等影片的剪辑片断，孩子们眼睛瞪得大大的，盯着屏幕上忽而战火纷飞，忽而刀光剑影，忽而一片静寂，忽而人影啸动。箭来剑往……他究竟想给孩子们讲什么？原来是要讲“中国武术的发展”……

再看这个课堂上发生了什么？老师刚一提出问题，孩子们马上就高





举起了手，为了让老师注意到自己，孩子们还不停地喊着：“我，老师，我！”有的甚至快跳到了桌子上。老师微笑着面对这种看上去有些混乱的局面，点了一个学生的名字。那个孩子显然没有经过充分的思考，他站起来后，脸上带着滑稽的表情说：“其实我还没想好……”随之传来哄堂大笑，有的孩子甚至用手使劲拍着桌子。老师依旧柔声细语：“你能积极举手，积极争取表现自己的机会，是一种张扬个性的表现，很好！”

……

上面例子中所描述的这些场面，平心而论，学生当然是快乐的，可是，它不是真正的快乐教育，相反，这只是表面上的快乐。

真正的快乐教育，是帮助孩子建立真正强大的内心力量，是那些我们大家都认可且需要的品质，内化成孩子自己所真正拥有的。

从上述事例中，我们可以总结出一些人对快乐教育认识上的谬误：

(1) 简单地把重心放在“快乐”两个字上，认为快乐教育就是让孩子快乐，只要让孩子快乐了，就是实施快乐教育了，就算实现快乐教育的目的了。所以，学习《春》可以不去体味文章中优美的语言和文字创造的意境，可以不实现语文教学的常规要求，只要孩子们在唱、画中快乐了，这节课就算成功了。

(2) 简单地认为，快乐教育等同于娱乐教育，在游戏中在观赏中在表演中，孩子们快乐地叫喊着快乐地陶醉着快乐地打闹着，看起来精彩纷呈，可其实质不是快乐，而是放纵。

(3) 让孩子快乐就是要“讨好”孩子。像父母一样去宠爱学生，愿意学就让他们学，不愿意学，就先领他们玩；他们说什么做什么都报一声“好”，还认为这是保护学生的个性，尊重学生的思想。

(4) 快乐教育就是放松对学生的要求，减少压力和负担，降低学习难度。于是，我们可以不考试，可以不做作业，可以想玩时就玩，上课想怎么坐着就怎么坐着……总之，没有那么多的条条框框来限制学生。这看起来的确是好事，的确符合快乐教育的核心思想，学生没有压力了，而且可以按照自己的意愿来决定自己的行为，多民主啊。可是，



没有压力，孩子就真的会快乐吗？想怎样就怎样，就能开心吗？

如此“快乐教育”还是赶紧打住，否则隐患多多！

只求快乐，不注重教育，最终会导致孩子们基础学习能力的下降，不能很好地掌握必要的基础知识。不要只是逼迫孩子们死读书死记知识，我们不能从一个极端一下子走到另一个极端，认为快乐教育就是不学基础知识。我们强调素质教育，重视一个人的素质发展，能力培养。但是这些都是建立在具备一定文化素养的基础上，也就是说，基础知识不能忽视。

据人民网报道，曾经被许多教育人士效仿的美国、英国及澳大利亚等国家。近来的教育改革反而出现了强调学生基础教育的倾向：布什政府制订的《不让一个孩子掉队法案》，重新界定了标准化考试、排队和处罚的有关标准；英国媒体评论道，工党政府制定的基础教育教学标准的难度应该加大，而不能为了迎合学生一再不负责任地降低，否则必将会导致英国基础教育整体质量下滑的危险；澳大利亚的教育顾问研究发现，从上世纪80年代和90年代开始采用的教育体系，缺点是课程无法使学生掌握必要的基础知识、理解能力和技能……

我们呢？说课程改革，谈快乐教育，就只在快乐二字上下功夫了？当失去了教育的功能，还能叫教育吗？

只求快乐，事事顺应学生，会导致孩子心理脆弱，经不起任何挫折。表面看起来孩子没有过多学业压力了，每天都开开心心的，可是，没有任何压力，孩子就能快乐学习吗？平日里听惯了赞扬和顺应的话，今后踏上社会，如何在多变的环境中生存？如何在竞争激烈的时代里发展？

要孩子快乐，不是引领他们做游戏，多给他们几句肯定的话，事事顺应他们，让他们笑几声就可以了，那只是肤浅的表面的快乐，带给孩子的愉悦也是暂时的。要让孩子快乐，最根本的是给他们制造快乐的能力，给他们寻求快乐保持快乐的心理素质。拥有了这些，他们才会在失败的时候，在不如意的時候，在面对困难的时候，依然能够保持快乐的心境，依然能够微笑着生活和工作。

因此，我们认为：



(1) 快乐教育不等于不教育。快乐教育并不是只让学生开心、快乐地进行游戏，忽略系统知识的学习、能力的培养提高的教育。快乐教育的核心理念是：要学生快乐学习。也就是说，重心在学习二字上，强调的是快乐地学习。而如何解释这个快乐？不是嬉笑打闹、游戏玩乐、唱歌跳舞加绘画，就等于快乐了。与学习联系在一起的快乐，应该理解为：乐学、好学、充满激情。也就是说，快乐教育追求的是创设愉快和谐的学习环境，激发学生浓厚的学习兴趣，培养学生良好的学习习惯和学习态度，从而使学生带着极高的学习热情投入学习，以极高的学习能力获得好的学习效果，从而感受到学习的快乐。

在这个过程中，学生或许没有足够的时间去游戏去玩耍，甚至为了解开一道题冥思苦想、夜不能寐，为了完成一篇作文，放弃足球比赛，放弃郊游……但是因为他处于主动学习的状态，带着激情去做这些事情，他感受到的不是苦，而是快乐。这就是为什么有的孩子谈一小时的钢琴，委屈地认为自己快累死了，而有的孩子练上五个小时，依旧兴致勃勃，声言“玩得很开心”的内因。

(2) 快乐教育不等于放低要求、放纵学生。快乐教育，改变的应该是老师陈旧的教学方式，而不是放低对学生的学习要求。比如，就写作业这个问题，快乐教育不是不要学生写作业，而是改变过去那种机械重复的作业内容，注重作业的实效性、多样性。在日常教学活动中，我们应该运用富有实效的教学方法，极大程度地调动学生的学习积极性，创造一个轻松、愉快的学习氛围，同时把严格要求渗透到快乐之中。

另外，不能为了让学生快乐，就一味纵容他们。学生毕竟是孩子，个性需要保护和发展，但是也不能无节制地、自由地发展，尤其当他们的思想中、言行中出现了明显的不足乃至错误的时候，我们不能依旧抱着要孩子快乐的宗旨，放纵他们甚至讨好他们。必要的时候，不仅不能丢了惩罚，而且还要有意识地为学生制造“麻烦”，为他们施加点“压力”。

有压力不等于不快乐，消除麻烦之后，孩子会感受到更大的快乐。就好比一个人生来就只吃甜食，从没有品尝过苦辣酸等滋味，那么他自然不会懂得“甜”是一种让人倍感舒适的味道。由此推论：一个人生