

L I U P A N S H A N

六盘山花儿卷

六盘山

文化书丛

主编◎周庆华

宁夏人民出版社

六盘山

L I U P A N S H A N

六盘山花儿卷

宁夏人民出版社

文化丛书

主编◎周庆华 副主编◎尹文博

图书在版编目(CIP)数据

六盘山文化丛书. 12, 六盘山花儿卷 / 周庆华主编. 银川: 宁夏人民出版社, 2009.7

ISBN 978-7-227-04210-5

I. 六… II. 周… III. ①文艺-作品综合集-固原地区-当代
②花儿-文学研究-固原地区-当代 IV. I218.432 I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 120180 号

六盘山文化丛书·六盘山花儿卷

周庆华 主编

责任编辑 吴月霞

封面设计 吴海艳

责任印制 石 军

宁夏人民出版社 出版发行

出 版 人 杨宏峰

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 www.nxcbn.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

开 本 720mm×980mm 1/16

印 张 11

字 数 200 千

印 数 3000 册

版 次 2009 年 7 月第 1 版

印 次 2009 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-04210-5/I·1122

总 定 价 398.00 元(全 12 卷)

版权所有 翻印必究



文化丛书

总 顾 问 杨春光

顾 问 刘小河 白尚成 邓向贵 董 玲 姜文奎

编 委 会

主 编 周庆华

副 主 编 尹文博

编 委 (按姓氏笔画为序)

马凤贤	马吉福	马国俊	开永安
王志贤	王万龙	王刘纪	邓彦辉
田鹏飞	孙建军	李 敏	杨风军
杨正武	沈克斌	陈 显	武兴华
单永珍	赵永刚	高亚强	唐宏雄
强继周	霍进财		

总序

中共固原市委书记、市人大常委会主任 刘小河

中共固原市委副书记、市人民政府市长 白高成

固原历史悠久,文化底蕴深厚。丰富多彩的历史遗存和繁花似锦的现代文化是固原重要的资源禀赋和后发优势,这里是中原文化、草原文化和西域文化的交汇地,曾经画角连营、百官云集、农商发达,许多重大事件彪炳史册,许多历史人物辉煌千古,历代文人墨客讴歌固原,为我们留下了宝贵而丰厚的文化资源。雄踞境内的六盘山久经历史风云、积淀历史文化,见证了从秦皇汉武到唐宗宋祖、从一代天骄成吉思汗到一代伟人毛泽东的历史,因毛泽东气吞山河的壮丽诗篇《清平乐·六盘山》令世人瞩目,成为固原最靓丽的名片。

由于自然条件的制约,这里曾“苦甲天下”,然而六盘山人民以不屈的生命意志与恶劣的自然环境做顽强

斗争,一种积极进取、充满自信、昂扬向上、渴望美好生活的精神状态,一种对“真、善、美”的颂扬和对“假、恶、丑”的鞭笞经内心呐喊如种子发芽破土而出,一件件讴歌生活、讴歌祖国、讴歌中国共产党、讴歌社会主义的六盘山文化作品也因此诞生,并经历了从个体到集体、从自然原生态到现代多元化的自觉演变,形成了相对稳定且具有一定规模的创作队伍,呈现出“井喷”现象。

20世纪90年代以来,当“西海固作家群”“西海固文学”“西海固诗群”等概念密集地出现在人们的视野中时,文化为固原各项事业建设和发展增添了异彩,而文学艺术家们也发表的大量作品和不时获得的各类奖项回报大地恩情。这些作家中先后有200余人的作品发表于国家级、省市级各类报刊,其中,多人多次获得“鲁迅文学奖”“春天文学奖”“曹禺戏剧奖”“戏剧梅花奖”“少数民族文学骏马奖”“冰心散文奖”“全国十佳诗人”等国家级奖项,既填补了宁夏在这些奖项上的空白,也极大地提高了固原的知名度和美誉度。

在“西海固文学”名声鹊起的同时,其他门类艺术也呈现出“百花齐放”的繁荣景象。书法、摄影、美术、民间艺术、六盘山花儿等,通过举办各类大型活动,参加各类比赛或展览,魅力四射,扩大了知名度,提高了影响力,取得了不俗成绩。中国现代民间绘画画乡、中国书法之

乡、全国文化先进县、全国“乌兰牧骑式”文艺团体等荣誉的取得为“文化固原”焕发出勃勃生机,剪纸、刺绣、皮影戏、花儿等被列入国家非物质文化遗产,为“文化固原”大发展大繁荣奠定了坚实基础。

今年是中华人民共和国成立六十周年,为进一步挖掘和弘扬先进的、优秀的民族文化,全力打造“文化固原”品牌,市委、政府决定编辑出版《六盘山文化丛书》十二卷本(长篇小说卷、中篇小说卷、短篇小说卷、诗歌卷、散文卷、文学评论卷、报告文学卷七本文学类书籍,书法卷、美术卷、摄影卷、民间工艺美术卷四本全彩印美术类书籍,以及一本六盘山花儿卷)。该丛书由市委常委、宣传部长周庆华同志负责,市委宣传部、市文联组织力量,收录自1999年到2009年十年间全市作家、艺术家在省级以上报刊和展览中发表、选载、展出或获奖的作品,精编出书。这些作品基本上涵盖了固原文学艺术的全貌,较为全面地反映了固原文化创作所取得的丰硕成果,是一套难得的文化丛书,具有较高的史料价值。

当前,固原正处在经济社会爬坡追赶的关键时刻,需要用先进的文化凝聚人心、鼓舞士气,需要用高尚的精神促进发展、引领未来。我们要大力弘扬“不到长城非好汉”的六盘山精神,认真践行科学发展观,全力打造“文化固原”品牌。该文化丛书的出版,必然会使我们的

作家和艺术家们以更加饱满的激情，更加跃动的心灵，更加贴近生活、贴近实际、贴近群众的态度，潜心创作，执著追求，创作出更多更好的文化作品，为固原经济社会又好又快发展作出新的更大的贡献。

2009年7月

序二

中共固原市委常委、宣传部部长 周庆华

在广袤的大西北，在甘、宁、青、新四省区汉、回、东乡、保安、撒拉、裕固、土、藏八民族中，广为流传着一种被称为“花儿”的民间歌谣，其流派众多，内容包罗万象，韵律曲调丰富多彩，时空跨越上千年，犹如一幅幅通俗而生动的历史画卷，记录了中国自唐宋以来历代的社会面貌和百姓情感世界，凝结着多民族感人肺腑的情感生活，体现着丰富的多元文化生活，是祖国艺术百花园中一束靓丽的奇葩，是中国传统文化中一份独特的遗产，对于研究西部、认识西部、发展西部无疑具有极其重要的价值。六盘山花儿就是这其中一个重要而独特的流派。

六盘山花儿来自民间，源于生活，历经岁月洗礼，衍变、沉淀并依然流传，这是其生命力的体现。历史上固原交通闭塞，地域辽阔偏僻，这块贫瘠的土地迎送着人们的生与死，憨厚的老牛伴随着人们的苦与乐。物质上的极度匮乏，把他们更多的视点转向内心，寻求精神上的快慰，随口吼几声“花儿本是心上的话，不唱（是）由不得自家”，成为人们释放情感、追求美好生活最直接的表达手段。

六盘山花儿自然地存于六盘儿女的生活中，融于他们的血肉之躯，表达了对人生的理解、对环境的斗争、对理想的追求，至今依旧传唱不息。

由于六盘山花儿具有浓郁的山野风格和诙谐的调侃韵味，曾被看做是野曲子、酸曲子，只能在放牧和山野田间劳作时自唱自娱，这正是六盘山花儿的价值所在。六盘山花儿语言上的朴素美、文学上的表现力和

艺术上的感染力，以及在民族学、民俗学、社会学、语言学、历史学、审美学和民间音乐等诸多方面都具有较高的研究价值，美国、德国、加拿大、日本等国专家也专程前来调研，标志着人们对这种民族民间艺术的认识达到了一个新的高度。2006年宁夏山花儿被国务院批准为国家级非物质文化遗产，2008年六盘山花儿走进了中央电视台。

与其它传统民间艺术一样，在现代文明冲击下，六盘山花儿本色特点不断流失，原生态优势逐步减弱，花儿传承出现断层、后继无人、甚至失传等危机。抢救、挖掘和保护这一弥足珍贵的民族艺术珍宝，让其融入人们的日常生活，与现代化建设相伴而行，再放异彩，代代相传，这是我们的使命，也是我们的责任。这一举措必将有利于弘扬民族精神，塑造民族品格；有利于强化民族传统教育，建设先进文化；有利于加强人们思想情感交流、维系民族和睦友好关系、凝聚各方面发展力量，构建和谐社会。站在这样的历史高度，我们组织专家、学者，历时半年多，跑遍固原的山山水水、沟沟岔岔，采风、搜集和整理、编纂《六盘山花儿卷》，收录到六盘山花儿200首，这是一件非常有意义的工作，既是对固原历史文化的传承，也是对非物质文化遗产的拯救和保护，更是建设文化固原的积极建树，彰显了地方文化魅力，代表了先进文化前进方向。

打造文化固原品牌，就是要从民族特色文化做起，把六盘山花儿的保护和开发利用作为最好抓手，通过后续建设王洛宾纪念馆、五朵梅客栈等硬件设施和开拓花儿进课堂、进社区、进机关、花儿民歌大奖赛、花儿培训班等活动载体，全力打造“花儿家乡”，使六盘山花儿红遍固原、红遍宁夏、红遍全国；要加强花儿研究，推动花儿创新，不断赋予其新的生命力和艺术感染力，使其时尚动听、雅俗共赏，从而使这一古老民间文艺形式在新时代焕发出绚丽的色彩、展现出应有的魅力；要用世界眼光看待六盘山花儿，积极申报世界非物质文化遗产保护项目，不断丰富和发展世界文化艺术之宝库，使这块天予祖赐、不可多得的无形资源更好地服务于全市经济社会的又好又快发展。

2009年7月

序三

刘同生

六盘山回族山花儿作为花儿文化区的一个具有独特色彩的歌种,列入首批国家非物质文化遗产重点保护项目,编纂出版展现宁夏六盘山花儿人文风貌与独特地域色彩的花儿卷,为地域文化奇葩——六盘山回族花儿的保护传承,打造出又一个可喜的成果。该书曲目选材精当,分类编排合理,且有一定的创新发展。体现了编纂者博采众长,积累丰富,勇于创新,严谨科学的治学精神。

《六盘山花儿卷》的编辑出版,又一次为我们提供了一个从民族文化学和地域文化学角度,用新的视角探讨研究花儿文化的机会。花儿流传的各省区,虽然民风习俗、生活习惯、共同用汉语一种语言演唱花儿等方面有许多共同之处,但在地理环境、生产生活方式、音乐、语言及风格色彩上却存在一定的差别。不同的花儿曲令在各地区、各民族中传唱流行时,自然会存在旋律、节奏及音乐结构上的某些差异,形成了各具特色的地方及民族韵味。20世纪80年代以来,花儿研究者从宏观和微观的不同角度,以花儿流传地域的历史、人文、生态、民俗、语言、审美、演唱习惯等为依据,以音乐为切入点,对“花儿文化区”和“花儿色彩片”的划分,以及各地区、各民族代代传承的花儿源流、形态、体裁、分类、结构、调性、节奏、曲式、演唱特点等,进行了多方位分析探讨。把花儿学的学术研究提升到了一个新的高度,陆续取得了许多有一定科学依据和学术价值的可喜成果,《六盘山花儿卷》可称得上是这些新的成果之一。

俗话说,“十里不同风,百里不同俗,一方水土养一方人,一方水土养

一方歌”。花儿民歌和其他非物质文化遗产一样，都是自然传承的活态文化。从远古蒙昧时期有感而发信口呼喊咏唱出的腔调，发展成有一定规律的调令曲牌。在口口相传、辗转依调填词的过程中，因语言声调、审美演唱习惯等的不同，自然而然地会形成“十唱九不同”“十人十腔，百人百调”的发展变异。尤其是在山大沟深、交通不便、边远贫瘠的西海固地区，人们在劳动、放牧、耕作、休闲、娱乐时，信口吆喝上几句歌调，在情之所至时，人人都可以随心所欲地改调改词。你问歌者唱的是什么？他们会随口答道：“我唱个花儿你不要笑，我解了心上的急躁”，“心里有事胡唱呢，你当成我是开心者唱呢”……。这些带有明显的花儿味或将花儿与其他歌调掺合在一起的“二转子”花儿，曾给分类和体裁的判断带来了一些困难。

花儿在口口相传过程中，吸收融合多种音调成分是很自然的。在宁夏回族聚居地区，花儿化的信天游，花儿化的爬山调，花儿化的小曲子，花儿化的劳动号子，甚至花儿化的“刘三姐”调子，花儿化的伊斯兰调子俯拾皆是。这本集子根据花儿民歌传承过程中的这一基本又特殊的规律，创造性地将六盘山花儿分为山花儿、花儿小曲、河湟花儿、新编花儿四大类，并根据六盘山花儿在形成、传播、发展、变化过程中的实际状况以及曲同词异，词同曲异，词曲大同小异或皆不同的特点，做了约定俗成的介绍分析，总结了花儿研究家的共同见解和认知，这种广采博纳、严谨认真的治学精神，从非物质文化遗产保护传承和学术研究角度来说，是值得我们参考借鉴的。

我相信宁夏六盘山地区的花儿文化品牌，会不断得到进一步的打造和弘扬，像昆曲、京剧，内蒙古的呼麦、长调，云贵的侗族大歌一样，红遍全国，走向世界，受到国内外的普遍认可和赞赏。

（作者系宁夏非物质文化遗产保护中心专家组专家，作曲家）

六盘山花儿概述

花儿,俗称“山曲”“野曲”,是在野外演唱的一种高腔山歌。它是由西北地区众多民族共同创造的一种独特艺术形式,多流行于回族聚集区。在漫长的历史进程中,形成了诸如甘肃的“河州花儿”“莲花山花儿”、青海的“青海花儿”,还有流传于黄河湟水流域河套地区“河湟花儿”等众多流派。

宁夏流传的花儿,除传承了“河湟花儿”的精髓之外,主要是六盘山地区山花儿,以及大量的与花儿共生并存的山歌和野曲;它的流传地主要在宁夏南部山区的回族聚集地。

一、六盘山花儿地域概说

六盘山地区亦称西海固地区。随着历史的延展、辖区的变更,一般意义上人们认为;六盘山地区,就是指固原市所辖的西吉、原州区(原固原县)、彭阳、泾源、隆德以及现属中卫市管辖的海原六县区。但从花儿区域的划分来看,西海固地区的花儿和周边地区的同心等地互有很深的影响和联系,这些地区的花儿属一种风格。因此说,六盘山花儿区域应指宁南七县(区),西海固花儿就是六盘山花儿。

二、六盘山花儿的人文概貌

六盘山地区自古就是西域通向中原地区的重要关隘,是古丝绸之路的必经要道。从古至今,是北方少数民族和中原的交融地带,处于开发较早的特殊地域;既受着深厚的中原文化的影响,又包容了西部地区各民族的文化精华。另外,六盘山地区人口来源结构复杂;既有从内地迁移到这里的回回族,又有元代以来来自西域信仰伊斯兰教的各个民族,也有明、清以来多次从各地到这里来垦荒、屯田的移民。因此,这里的文化呈现出了以回族为主,各民族文化交融、渗透的多样风格。表现在花儿这门艺术形式中,反映出有别于其他地域和风格流派的、独特的花儿风韵。

三、六盘山花儿的风格特点

“任何艺术形式都可随着特殊的环境、民族心理、语言以及当地的人文条件而改变”。就流行广泛的河湟花儿而言,它与不同民族地域的花儿既有相同之处,又有较大区别;因此形成了以六盘山地区为代表的独特的六盘山花儿色彩区,就是情理之中了。

1.六盘山花儿在称谓上相对独立,六盘山花儿俗称干花儿、旱花儿或土花儿。这些称谓已经能够说明六盘山花儿与其他地域花儿的不同,或者说,六盘山花儿有别于其他地域花儿。

2.六盘山花儿的种类,主要有河湟花儿、山花儿和花儿小曲三种类型。尤其以山花儿最具特色。六盘山花儿不像其他地域的花儿(如:河州花儿)那样以“令”命名,而是唱什么内容就叫什么

名字(有如现代歌曲的命名一样)。如:《模样儿咋这么俊来》就是一首花儿的名称,《园子里长的绿韭菜》等同样也是一首花儿的名称。

3.六盘山花儿在结构形式上,没有以“长令”和“短令”的概念来区分;而是以“慢调子”和“快调子”来区分类型;像一些河湟花儿节奏上比较自由、舒展的,常用慢调子来表现。这里的“花儿把式”也把这类花儿叫做“三倒腔”或“高腔”。而山花儿常用快调子来表现,尤以三拍子形式居多,也有一定数量的二拍子和四拍子形式出现的;花儿小曲则多以二拍子形式呈现。至于结构的长短没有明确的限制,内容多则演唱的时间长,内容少则演唱的时间短。

4.六盘山花儿在表演形式上多为独唱和对唱,众人合唱同一首花儿的情形比较少。在早些年代,六盘山地区人烟稀少,大多为人工在高坡山地劳作,长途贩运、走亲访友以及赶集做买卖者都采用人走、马驮、骑牲口等交通形式;在“二牛抬杠”时期,唱花儿就意味着解除疲劳、解心慌。正所谓“花儿本是心上的话,不唱是由不得自家”。随着人们生活水平的不断提高,劳作方式的改变,尤其是信息时代的到来,人们对唱花儿又有了新的认识,在田间地头能听到男、女对唱花儿的情形很少见。六盘山花儿也不像其他地域花儿那样形成规模——以“花儿会”的方式出现。正因为如此,六盘山花儿才形成了个人干吼花儿的自娱性演唱风格和特色。

5. 六盘山花儿的演唱内容,大多为表现男女爱情方面的内

容;当然,还有一些赞美大自然和憧憬美好生活内容的,也有抨击和诅咒旧社会给人们带来的痛苦、压抑等为内容的。也有表现教化人们向善向美、提倡亲戚、邻里以及兄弟姐妹妯娌间和睦相处的经典之作,如《五比》等。

6. 六盘山花儿的调式风格较富特色,起句时多以商音居主位,连续上行四度跳进至最高音,然后迂回下行以徵音结束为典型;更有极具特色的商调式、角调式大量存在,这是六盘山花儿的最具调性风格的特征,还有一些比较流畅动听的羽调式风格。这可能是属于六盘山地域的独特风格以及吸收了伊斯兰音调和信天游等山歌小曲的因素而演变来的原因。这种复合性、多元化的混生、即兴、豪爽、大起大落风格,直接与六盘山花儿所处的特殊地理位置有关。因为生活在这一地区的回族,大都依山而住,在川道里居住的较少(像现在同心的居住情况,是回族聚居区的唯一平川地带)。所以,在漫花儿时也形成了一种跌宕起伏的旋律线条,高低迂回,起伏连绵。所有这些,也是六盘山的地域环境特征所构建的六盘山花儿色彩风格的重要特征。

7. 六盘山花儿的音乐结构大多是一段体,而以两句、三句、四句一叠的最为典型。多数六盘山花儿都有一个起句——歌头;以虚词“哎”或者“哎哟”开头,没有实意,只起调高的作用;也没有固定的时值限制。其后紧接上句(句中有不同衬词作为铺垫),中间携以较固定的衬句做连接过渡,如“阿哥的肉呀”“马莲花开呀”“阿哥的白牡丹”等,下句唱完之后也常接一些相对固定的衬词做结束;如“山丹红花开呀”“我的妹子哟”等。句尾的衬词常用

“呀、哟、哈、咍”等来做结束,结束的尾音常带有向下或向上的滑音;更多的时候要把第二句反复一次,然后速度稍慢结束,构成了以上下句加衬句相结合的完整段落。

8.六盘山花儿在文学表现形式上,常用比兴的方式呈现,以上下两句构成一个段落。一般上句起于比兴、下句点题;四句体结构的上下两句一起一承,三四句点题引申。在结构样式上形成了两大特点:一是保留了河湟花儿的结构特点;二是吸收了信天游或当地花儿小曲的因素所形成的类似民谣特点。其中一种名为“折断腰”的格律形式最富特色,上句以单字尾结束,下句常以双字尾结束为常见。如“园子里长的是绿韭菜,不要割,你叫它绿绿的长着”;又如四句体的“高高山上的溜溜儿地,连种了三年的芥子;端起个饭碗想起了你,手颤着抓不住筷子”;等等。

9.六盘山花儿的演唱风格,正因六盘山花儿的俗称一样,以干唱最具特色(一般不用乐器伴奏,最早见到以竹笛起音或相伴的场面)。其音乐风格大都比较苍凉、凄楚(表现一些挑逗情绪的除外)、腔调高亢激越,言辞含蓄,编织巧妙;尤其是演唱表现男女爱慕之情的内容,那更是如高山流水、直奔主题。如海原著名的花儿把式马生林老先生(被文化部先后命名为“民间艺术家”、国家级非物质文化遗产项目‘宁夏回族山花儿’代表性传承人),听他演唱《上去高山望平川》时,把“白牡丹白的绕人呢,红牡丹红的破呢”演绎得让人如痴如醉、思绪纷飞。从音调上聆听,使你感觉到他是对一对儿牡丹的歌唱和赞美呢,还是对一对儿牡丹情有独钟的思念和牵挂?总之,马生林演唱花儿时那种腔调和炽