



| 中 | 国 | 文 | 化 | 知 | 识 | 读 | 本 |

李煜与《花间词》

吉林文史出版社 / 吉林出版集团有限责任公司

《李煜与 花间词》



◎ 主编 金开诚
◎ 编著 王欢

吉林文史出版社
吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

李煜与《花间词》 / 王欢编著. — 长春 :
吉林出版集团有限责任公司 : 吉林文史出版社, 2010.11 (2011.2重印)
ISBN 978-7-5463-4156-9

I. ①李… II. ①王… III. ①李煜(937~978) — 传
记 — 通俗读物 ②李煜(937~978) — 词(文学) — 文学欣
赏 — 通俗读物 IV. ①K827=432②I207.23-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第222298号

李煜与《花间词》

LIYUYUHUAJIANCI

主编/金开诚 编著/王欢

项目负责/崔博华 责任编辑/崔博华 钟杉

责任校对/钟杉 装帧设计/李岩冰 董晓丽

出版发行/吉林文史出版社 吉林出版集团有限责任公司

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503 传真/0431-86037589

印刷/北京市荣祥印刷装订有限公司

版次/2011年1月第1版 2011年2月第2次印刷

开本/640mm×920mm 1/16

印张/9 字数/30千

书号/ISBN 978-7-5463-4156-9

定价/14.80元



前言

文化是一种社会现象,是人类物质文明和精神文明有机融合的产物;同时又是一种历史现象,是社会的历史沉积。当今世界,随着经济全球化进程的加快,人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新,才能更好地弘扬民族精神,增强民族凝聚力。历史经验告诉我们,任何一个民族要想屹立于世界民族之林,必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化,文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大,广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员,将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众,特别是青年一代,是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社和吉林出版集团有限责任公司组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化,提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时,结合社会发展,注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式,把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星,组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力,也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴!



编委会

主 任: 胡宪武

副主任: 马 竞 周殿富 董维仁

编 委 (按姓氏笔画排列):

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 孙鹤娟

李立厚 邴 正 张文东 张晶昱 陈少志

范中华 郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明

崔 为 崔博华 程舒伟

目录

一、一代风流君不二，多情才子薄命王	001
二、兵临城下山河怒，犬马声色黯然收	039
三、亡国之痛日日悲，铁窗啼泪夜夜垂	063
四、泪洒黄泉随风去，一江春水向东流	077
五、南唐钟声犹在耳，后主词风天地宽	115



一、一代风流君不二，
多情才子薄命王



(一) 生逢乱世

李煜(937—978年)，字重光，曾用名从嘉，号钟隐、莲峰居士，江苏金陵(今江苏南京)人。

李煜是南唐中主李璟的第六个儿子，也是五代十国时期南唐的最后一位皇帝。因南唐只经历过三个皇帝，所以人们常将南唐第一个皇帝、即李煜的祖父李昇称为先主；将李煜的父亲李璟称为中



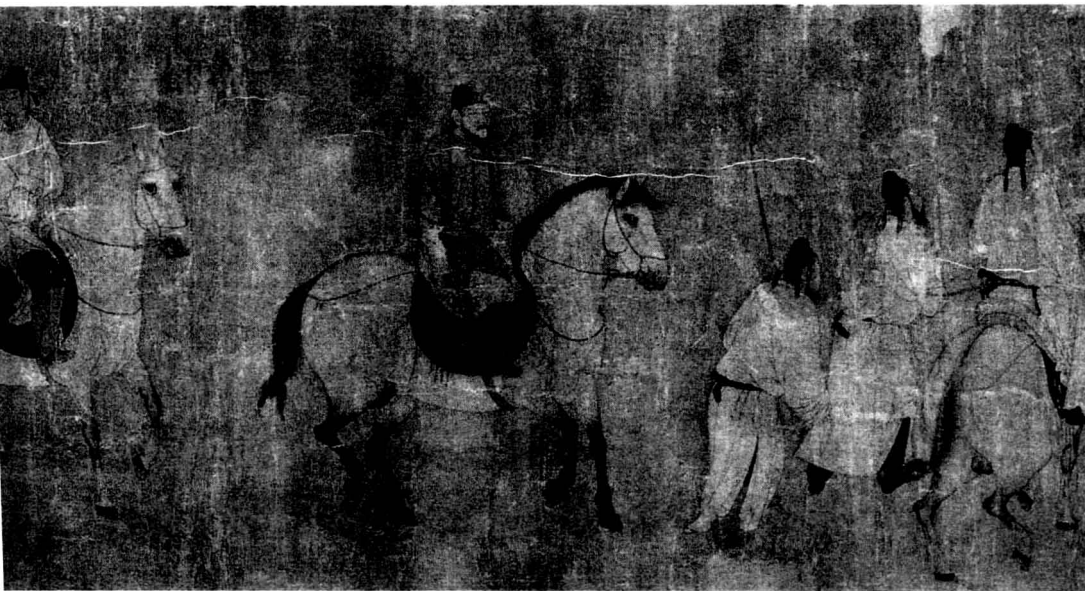
主；而李煜则被称为后主。从战功和政绩来看，三人相比，李昇的战功和政绩最高，他曾率领臣民横扫疆场，打下了南唐的半壁江山。正因为他为南唐的疆域打下了坚实的基础，才使得南唐得以偏安一隅半个世纪。一个政权能在乱世中存在这么长时间，实属不易。然而，在中国历史上，我们可以找出很多像李昇这样的武将，政绩和武功都在他之上的，也大有人在。但要在中国文学史上，要找出像李煜这样的奇才，可就不那么容易了。李煜不仅奏响了两宋词坛的先声，将词这种文学体裁的抒情功能发挥到了极致，而且还改变了以往绮靡的词风，为后世词人“以心写词，以情作词”开了先河，这绝不是随随便便哪位词人就可以做到的。

李煜及其祖父、父亲生活的年代是中国历史上从统一走向分裂，再从分裂走向统一的大交错、大融合时期。在中国历史上，这样的时期只有两个，一个是魏





晋南北朝时期，一个就是五代十国时期。刀光剑影、群雄逐鹿、腥风血雨、人人自危是五代十国时期的政治特征。“天子宁有种乎，兵强马壮者为之尔”成了各路豪强抢夺地盘和称王称霸的理由。研究历史的人都知道，自东汉以来，地方豪强势一直在威胁着中央集权的统治，唐朝的灭亡就是由这种势力导致的。最终，这种势力也导致了五代十国时期的群雄并起。李煜就是在这种社会历史背景下出



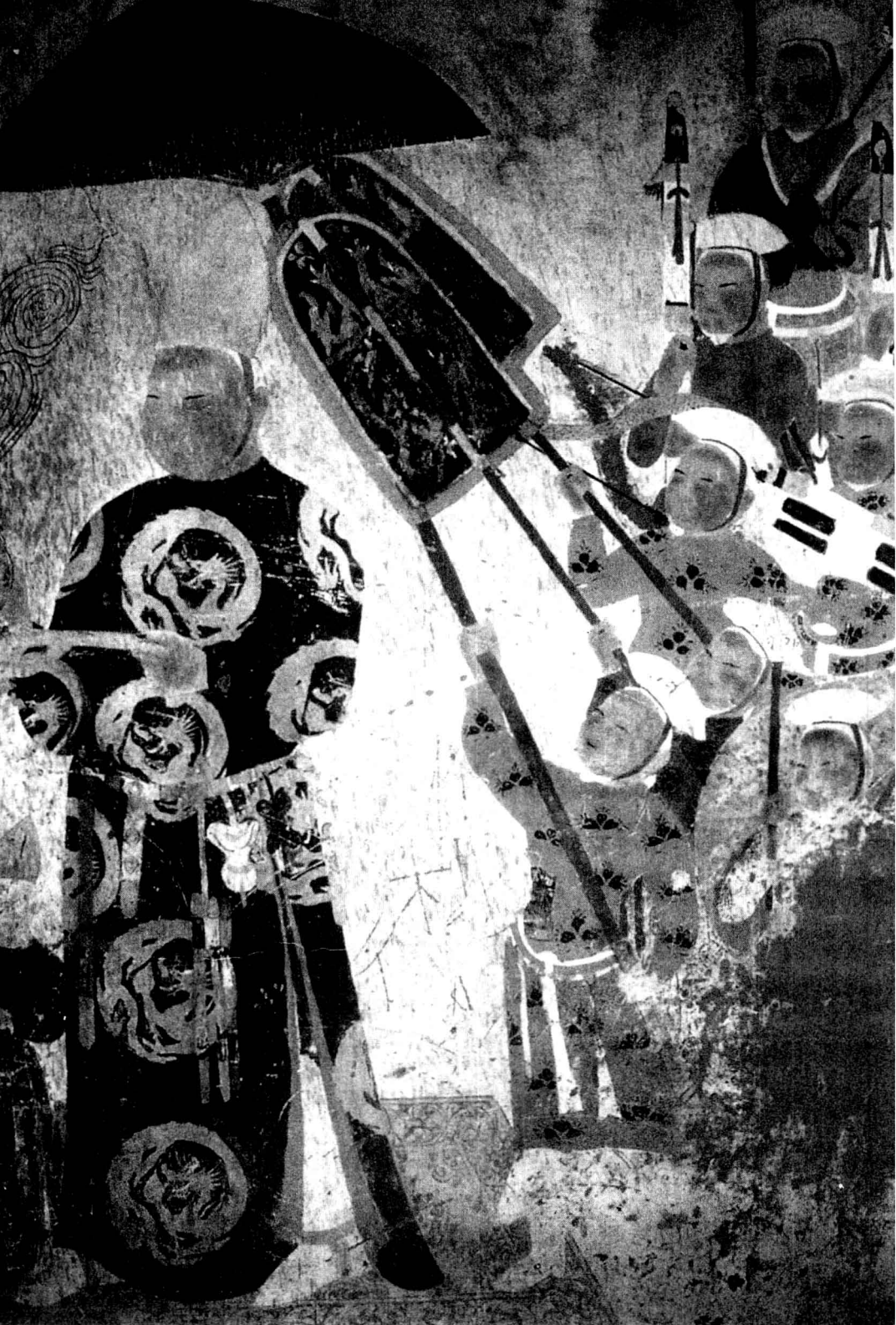
生并成长起来的。他所执政的南唐只是五代十国当中的一个政权，当时豪强并起、弱肉强食的局势决定了这位天性软弱的君王百味杂陈的一生。

李煜出生于南唐升元元年（937年）乞巧节黄昏时分。乞巧节是中华民族的一个传统节日，也就是农历的七月初七。传说中乞巧节是牛郎和织女相会的日子。李煜在这一天降生，又为他的人生抹上了一笔浪漫的色彩。之后的很多事实证明，李煜的一生确实风流多情、不乏浪漫。

据说李煜出生时，其父李璟正在书房里挑灯夜读，突然传来一阵急促的敲门声。侍女来报：“恭喜王爷又得贵子！夫人请您赐名。”李璟新得一子，抑制不住内心的喜悦，在书







案前踱步。他希望此儿能终身幸福，事事从愿，因而赐名“从嘉”。李煜天资聪颖，加之从小便喜欢舞文弄墨，因此颇得李璟的喜爱，但这也招致了其他兄长的妒忌。光阴荏苒，斗转星移。就在李煜7岁那年（943年），先主李昇病逝，李煜的父亲李璟继承了皇位。水涨船高，李煜一下子由“王子”变成了“皇子”。字面上虽仅有一字之差，但前后的政治地位却有天壤之别。然而，令李煜万万没有想到的是，这种政治地位的改变最终却演变为一幕李氏家族骨肉相残的惨剧。

在封建时代，皇位的争夺历来残酷激烈——那高高在上的一把龙椅，常引得手足相残、父子反目。唐初，秦王李世民血染玄武门，先杀了长兄和弟弟，再威逼父皇退位，在这场宫廷政变中登上了皇位；武则天为皇后时，也曾因为权力之争，先后杀害了自己的两个亲生儿子……历朝历代都在不停地上演着骨肉相残的



悲剧，历史上从来都不乏这样的例子。

李璟本有六个儿子，李煜是第六子。但李璟的二子、三子、四子、五子均早亡，实际上，李璟只剩下了长子李弘冀和幼子李煜两个儿子。原本李璟欲立长子弘冀为太子继承皇位，但怎奈弘冀天性暴戾，为人狡诈多疑，残忍又薄情，因此颇不得父亲宠爱。而李煜却聪明好学，为人至孝，很和李璟的心意。为此，李弘冀对李煜一直心存不满，早有意加害，但这个弟弟只喜好游山玩水，从不过问政事，所以李弘冀也没抓住李煜的什么把柄。





由于李弘冀的性情和李璟大相径庭，最终，李璟暗下决心，要将帝位传给自己的弟弟晋王李景遂。由于中国历史上曾经有过“兄终弟及”的先例，李璟的这个决定似乎也合情合理。李弘冀得知这一消息后，火冒三丈，他怎能眼睁睁地看着到手的帝位旁落他人？为了权力、为了地位，他决定铤而走险，杀掉叔父，独揽大权。经过一番策划之后，他终于得逞。李璟虽然痛恨儿子如此狠心，但木已成舟，他也无力回天。正在李璟要将大权交到李弘冀手上时，李弘冀却离奇身死，只比叔叔晚走了几个月。叔叔惨死、长兄离世，最终，南唐的烂摊子便阴差阳错地落到李煜柔弱的肩膀上。其实李煜一直无心做皇帝，他自幼就对军国大事退避三舍，视功名利禄为身外之物。他曾赋诗一首，以表达自己渴望摆脱尘世间纷纷扰扰的心愿，此诗便是《秋莺》：

残莺何事不知秋，横过幽林尚独游。