



*The European  
Renaissance Oil Painting Art*

600 YEARS OF THE WESTERN OIL PAINTINGS

西方油画 600 年

欧洲文艺复兴时期油画艺术

甘苏庆 编译

①

辽宁美术出版社

Liaoning Fine Arts Publishing House

图书在版编目 ( C I P ) 数据

欧洲文艺复兴时期的油画艺术 / 甘苏庆编译. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2015.7  
(西方油画600年 ; 1)  
ISBN 978-7-5314-6853-0

I. ①欧… II. ①甘… III. ①油画—绘画史—研究—西方国家—中世纪 IV. ①J213.091

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第088885号

---

出版者: 辽宁美术出版社  
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001  
发 行 者: 辽宁美术出版社  
印 刷 者: 沈阳市博益印刷有限公司  
开 本: 889mm×1194mm 1/12  
印 张: 29<sup>2</sup>/<sub>3</sub>  
字 数: 380千字  
出版时间: 2016年3月第1版  
印刷时间: 2016年3月第1次印刷  
责任编辑: 范文南 洪小冬 李 彤 童迎强  
版式设计: 李 彤 李英辉  
装帧设计: 范文南 洪小冬 彭伟哲 童迎强  
技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 李英辉  
责任校对: 吕 雪 徐丽娟 季 爽 吕佳元  
ISBN 978-7-5314-6853-0  
定 价: 398.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

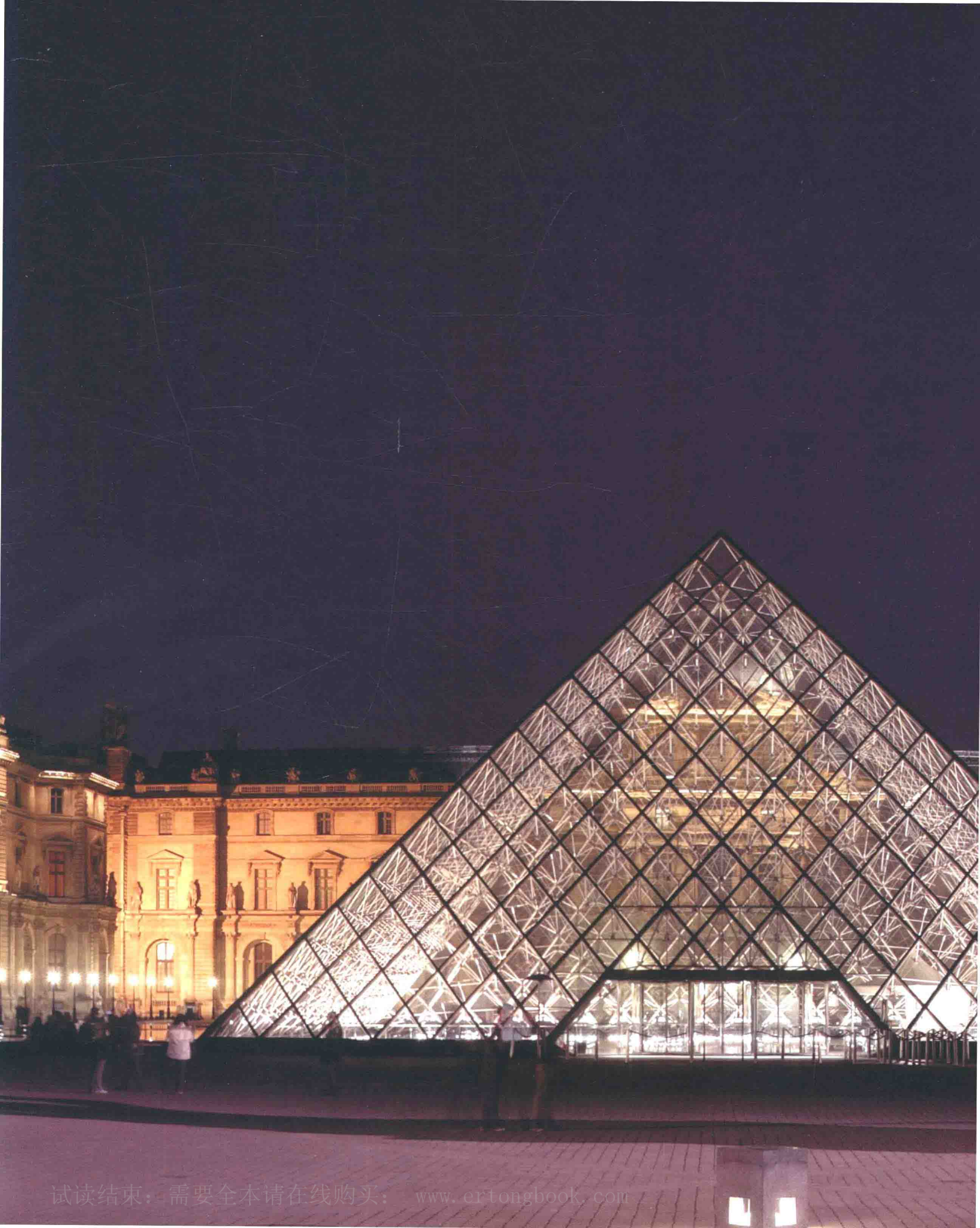
出版部电话: 024-23835227





法国巴黎卢浮宫





## 序 >>

人类绘画的历史从旧石器时代算起至今已有万余年之久，但真正意义上的油画艺术却是从15世纪30年代凡·艾克兄弟发明了用油性颜料作画的方法算起。用油性颜料作画的方法逐渐被西方画家所采用并不断发展，自此，这种绘画方法一直主导着世界绘画的潮流。西方油画艺术在这600多年里一直在发展、变化着，各种艺术运动和艺术流派层出不穷，绘画技法不断翻新，大师辈出，佳作纷呈。

对于西方油画艺术来说，论成就和影响，以欧洲为中心的西方绘画艺术最为突出，它独树一帜，自成体系。它的成熟和繁荣始于欧洲文艺复兴时期，由于这一时期倡导以重视人的价值为核心的人文主义，艺术家们的思想逐渐从基督教神学长期的桎梏中解放出来，提倡理性，探索自然，引进科学成就，将解剖学、透视学和光学原理运用到艺术创作中。在题材上开始描绘世俗的人和人的现实生活，即使是宗教神话题材，也注入了人性和人的思想感情，把神变成世俗的人；在表现手法上提倡面向自然，以造化为师，对自然以理性的解释。

文艺复兴早期的画家把人文思想与对自然的逼真描绘相结合，虽还具呆板僵硬痕迹，却显出了与中世纪不同的现实主义风格。15世纪末到16世纪中叶，画家们在真实与幽雅方面达到了统一，他们注重光与影的表现，强调透视和绚丽的色彩，反映出文艺复兴的古典审美精神。

17—19世纪的西方绘画又不断开创出新的局面。这一时期出现的巴洛克、洛可可、学院古典主义、写实主义、新古典主义、浪漫主义、印象主义、新印象主义和后印象主义等艺术运动都兴盛一时，在西方绘画艺术的舞台上展示着自己的艺术魅力，并推动着西方绘画艺术向前发展。

20世纪则出现了众多的现代主义的思潮，在艺术理论与观念上与传统绘画分道扬镳。现代主义强调主观情感的抒发，强调艺术的纯粹性及绘画语言自身的价值，对传统绘画中的再现持不同的态度。对于传统绘画来说，再现是其根本所在，也可以说是西方传统绘画的基本目标。虽然相对于现代绘画而言，西方传统绘画以“再现性”为其主要特征，但是这种再现绝非是对自然一成不变的描摹，这种写实带有浓厚的风格特色，即时代的、民族的，以及艺术家个人的风格特色。



纵观西方油画艺术的发展历程，无论是古典、近代或现代，尽管有众多的艺术运动和流派出现，但各种运动和各流派间的继承和发展是始终延续的，并影响着全世界。整个西方美术的历史并不是技术熟练的发展史，而是思想和需求的变迁史。西方美术总是在不停地探索新的处理方法和新的思想，每一件作品都起因过去，指向未来。

人类在艺术上的创造无疑是可以相互借鉴的资源，西方绘画艺术对我国绘画艺术的发展也起到了至关重要的作用，为我国带来的影响广泛而深远。本套书的编译者历经十年的搜集整理，形成如此鸿篇巨制实属不易，其中艰辛可想而知。此套书的编译虽在精准和深度上还有不足之处，但可与许多已出版的“西方绘画史”类图书媲美，甚至超越。此套书的出版旨在为广大读者提供一套学习、借鉴西方油画艺术的翔实资料，以使广大读者在欣赏和感悟中去创新，去提高审美。

范文南

辽宁美术出版社社长、总编辑

## 前言 >>

人类的绘画艺术自旧石器时期始就存在了，而油画的出现则是在15世纪30年代。此间，人类的绘画创作活动从未间断，绘画艺术的形式也色彩纷呈，如岩画、骨雕画、镶嵌画、石膏画、木雕画、纸莎草纸画、雕版画、石雕画、金箔画、粉彩画、彩墨画、彩绘画、水墨画、木版画、细密画、羊皮纸彩绘画、湿壁画、蛋彩画等。这些均属绘画艺术范畴，但不是油画艺术的范畴。真正的油画艺术是从使用油料作画开始的。

15世纪30年代，佛兰德斯画家凡·艾克兄弟成功地实验出一种用亚麻籽油、胡桃油和树脂调配后溶解颜料作画的技巧。这种技巧的发明彻底改写了绘画的历史，宣告油画时代的诞生。自那时以来的600年间，世界历经无数巨大的社会变迁，油画流派层出不穷，油画技巧不断翻新，但凡·艾克兄弟发明的这一使用油料绘画的技巧一直主导着世界绘画的潮流，历久弥新。

14世纪末至16世纪的欧洲文艺复兴运动拉开了近代美术史的帷幕。在整个欧洲文艺复兴时期，艺术家们首次开始尝试用亚麻籽油混合磨细的油性颜料作画。油性颜料慢干的性质使得画家们必须用好几个月的时间来完成他们的作品。因此，他们开始注重透视法和对光线的运用，并对画面背景中的建筑物描绘得更加精准。他们喜欢描绘《圣经》中的人物和场景，以及来自古希腊和古罗马的神话题材。文艺复兴运动首先是在意大利兴起的，很快便传到了法国、尼德兰、德国以及整个欧洲，并在这些国家以不同的方式兴盛起来。这一时期涌现出了一大批用油料作画的艺术大师，如乌切洛、波提切利、达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔、贝里尼、卡巴乔、凡·艾克、丢勒、克鲁埃等。创作出了《最后的晚餐》《蒙娜丽莎》等不朽的典范之作，创造了最符合现实人性的崭新艺术。

16至17世纪在欧洲又相继出现了矫饰主义和巴洛克艺术。矫饰主义在意大利的佛罗伦萨和罗马兴盛起来。矫饰主义的代表画家有皮翁博、丁托列多、格列柯和布隆奇诺等。矫饰主义运动成为连接文艺复兴所追求的完美与17世纪后期兴起的巴洛克艺术追求情感之间的纽带。佛兰德斯的鲁本斯是巴洛克艺术的代表人物，他的热情奔放、绚丽多彩的绘画对西方绘画具有持久的影响。同时代的现实主义大师，如荷兰的伦勃朗、西班牙的委拉兹贵支等，也在一定程度上具有巴洛克的特色。18世纪的洛可可艺术在法国兴起，随后波及欧洲其他国家。洛可可艺术的特点是追求华丽纤巧和精致。主要代表有法国的安托万·华托、弗朗索瓦·布歇和弗拉戈纳尔。随着1789年法国资产阶级大革命的



到来，进步的美术家们又一次重振了古希腊古罗马的英雄主义精神，开展了一场新古典主义艺术运动。新古典主义画家也经常从古代经典中寻找灵感，并强调英雄主义、责任和庄严的美德。代表画家包括法国画家雅克-路易·达维德、德国的肖像和历史画家安东·拉斐尔·门斯，以及法国古典艺术风格的大师安格尔。

浪漫主义于18世纪70年代在德国和英国兴起。19世纪20年代，蔓延至整个欧洲。与新古典主义所信奉的普世价值相比，浪漫主义艺术家们更加注重自身的感受和情绪，而不是理性和智慧。对浪漫主义而言，自然是一个重要的题材。如以康斯坦布尔和柯罗为首的英国风景画派，以哈德逊河画派为首的美国风景画派，以及透纳、卡斯帕等画家。叙事画或历史画是浪漫主义的另一个重要流派。其代表人物包括弗朗西斯科·戈雅、亨利·富塞利、詹姆斯·巴里、西奥多·籍里科和德拉克洛瓦，以及后来的东方主义、拉斐尔前派和象征主义。

19世纪是现实主义艺术蓬勃兴盛的时期。这一时期日益增强的人权意识再加上工业革命对社会的影响，使许多艺术家放弃了理想主义或浪漫主义的题材，转向更接近真实生活的题材，以一种自然主义的风格，描绘更加真实的生活。这种新的现实主义风格出现在19世纪40年代的法国，后来蔓延至整个欧洲及美国和俄国。这种风格吸引了各种流派的画家，尤其是法国的库尔贝、米勒、杜米埃和俄国的伊利亚·列宾。

19世纪后半叶出现在法国的象征主义，反对具象的表达方式。他们的作品带有一种神秘的感情色彩，想脱离现实，回到遥远的古代。象征主义画派的主要代表是法国的奥迪隆·雷东、夏凡纳和莫罗。但是，象征主义不仅限于法国，还包括挪威的爱德华·蒙克、奥地利的古斯塔夫·克里姆特和英国的奥布里·比亚兹莱。

19世纪后期在法国产生了印象派。此画派绘画以创新的姿态出现，它反对当时已经陈腐的古典学院派的艺术观念和法则，受到现代光学和色彩学的启示，注重在绘画中表现光的效果。其代表人物有马奈、莫奈、雷诺阿、莫里索、德加、西斯莱和卡耶博特。继印象派之后还出现了新印象派，新印象主义和印象主义之间的共同点是都喜欢把情节化为主题，描绘当代所熟悉的生活，题材以风景为主，注重画面光色效果等，但是他们之间又存在着鲜明的差异。如果说印象主义所表现的是主观化了的客观事物，那么新印象主义就是表现纯客观的对象，它制约了画家的情感传达，它必然导致极端的变革——后印象主义的诞生。后印象主义的主要代表人物是毕沙罗和修拉。

综观西方绘画发展的历史，即使是传统的写实主义绘画，它从文艺复兴开始从未间断过发展与变化，如巴洛克、洛可可、学院派、古典主义、新古典主义、浪漫主义、现实主义、印象派、新印象派、直至19世纪末的后印象派，可以说新风格、新流派不断涌现。追求变革创新的艺术精神一直引领着西方美术发展史。而20世纪出现的流派纷呈的现代主义艺术运动，其实就是西方美术发展的必然与延续，只不过是求变求新的艺术精神以“反传统”的姿态表现得更集中、更强烈、更明确而已。后印象派画家率先决裂传

统，在绘画中注入画家主观解释的、永恒的、坚实的结构，创造出突破时空制约的具有象征主义的绘画，并首先在绘画中运用明亮的色调和颤动奔放的线条传达炽热的思想与情感。他们以其理论和实践引领着19世纪的绘画艺术向20世纪过渡。从此，众多的现代艺术流派相继登上了西方美术历史的舞台。

20世纪的艺术家们不乏创作题材，他们经历了两次恐怖的世界大战、一次世界经济大萧条、大屠杀、越南战争和核武器的出现。工业科技的发展引发了人们在思维和美学方面的混乱，产生了许多绘画流派。他们采用荒诞、离奇、寓意和抽象的表现手法，去体现现代人的精神状态和变态心理，有着强烈的个人主义和虚无主义特色。传统油画技法中的某方面因素，往往作为艺术观念的形式体现被强化，甚至被推向极端，油画形式语言受到高度重视。例如，忽视色彩而主要作形体自由构造的立体派，注重色彩强烈状态中均衡效果的野兽派，通过色彩和笔触的无序使用表现扭曲心理的表现主义，纯粹以色彩的点、线、面构成画面的抽象主义，以及将颜料随意甩、泼、垂滴于画布上的抽象表现主义，还有如超级写实主义、新达达主义、后现代主义、女性主义等。这个世纪的绘画呈现万花筒般的变化。画家们追求创新，彰显个性，丰富着人类油画艺术的创造历史。20世纪的西方绘画艺术不停地发生着变化，与先前的西方美术流派相比，存在着很大的差异，各种思潮风起云涌，各种流派此起彼伏，新的艺术局面不停地被更新的局面所取代，其纷繁与芜杂的流派变化，超过以往任何一个世纪。

从西方绘画发展的历史进程中我们不难发现，每一时期艺术流派的出现，都是顺应其历史发展需要的。每一时期都有绘画大师出现，并呈现出传世的经典之作。这些收藏在世界各大博物馆、美术馆或私人手中的传世的经典作品，不仅为我们今天研究、学习西方油画的发展历史提供了依据，也为我们研究西方社会的变革和发展提供了参考资料。

我们编辑这套《西方油画600年》的目地就是将西方油画600年来诸多的绘画大师的经典作品呈献给读者，为专业美术工作者和艺术爱好者提供翔实、准确、全面的图片和文字资料。本套书具有极高的实用价值、史料文献价值和收藏价值。

本套书共分十册，三十二章。共涉猎322位西方油画艺术家，1200余幅油画作品。书中对每一时期油画艺术流派产生的背景、特征、代表画家及其生平、风格特征和对后世的影响都作了客观、简要的介绍和说明，同时对每位画家的代表作品都进行了较为详尽地介绍。本套书以严谨的体例结构，顺着西方绘画历史的脉络，全面、客观、准确地介绍了西方油画600年里各个历史时期的代表画家和经典作品。读者在阅读本套书的过程中，犹如在西方绘画的历史长廊中畅游，近距离、直观地欣赏西方油画艺术大师们的经典作品，在不知不觉中通读了西方绘画的发展史。相信本套书定会给读者带来美的艺术享受和较高的实用价值。



## 编译说明 >>

我国关于西方美术史和绘画作品的介绍已经很多，但是迄今为止尚未看到完整介绍西方油画的书籍。本人在拜读了国内外诸多有关西方油画发展史的书籍后，发现国内关于西方油画的介绍存在着诸多问题，甚至还存在看图说话、以讹传讹、谬误广为流传的现象。本人经过慎重思考，决心在有生之年，利用余热为我国全面正确地普及西方油画知识奉献绵薄之力。本人于九年前开始动笔，参阅了浩瀚的外文书籍和资料，参加了几个著名的海外大型艺术团体，历时九年，用图文并茂的方式编译了这部权威性极强的介绍西方油画的套书。本套书以介绍自油画问世以来西方各个时期、各种流派的代表性油画家及其作品为主，以介绍油画史料为辅，用图解的形式推出，以填补我国在介绍西方油画艺术方面的空白。

在编译这套书的过程中，本人严格遵循如下几项原则：

### 一、权威性

由于工作的原因，本人曾访问和常驻过五十多个国家。每到一地，都利用闲暇造访当地的画廊、博物馆和油画市场，经常购买和阅读各种有关油画的书籍，并浏览著名的艺术网站。从某种程度上可以说，西方油画已成为我生活中不可或缺的精神食粮。在博览国内出版的介绍西方油画的群书时，发现了几个不得不引起重视的问题。首先，迄今为止，我国对西方著名油画家的生平、艺术发展道路、艺术流派以及对后世的影响等进行全方位系统介绍的书籍很少。即使有，也不够全面，且比较混乱，缺乏统一的权威性较强地介绍。其次，以往的书籍，即使对每幅油画作品进行了介绍，由于原始资料来源的匮乏，缺乏对画家的创作背景、创作动机、创作内容和创作方法的全面、系统和权威性地介绍。有些书仅从油画专业的角度分析技法，有些甚至看图说话，望“画”生义。再者，即使少数翻译过来的名画介绍，由于其出处不够权威，也直接影响到作品的准确性和权威性，甚至复制、抄袭成风。本人以为，一幅油画，仅从绘画技巧方面做出专业性评价是远远不够的，而且是不全面的。只有真实地了解画家所处的时代背景、所属艺术流派以及其创作动机，才能全面、客观地理解其油画作品的真正内容，在获得准确知识的同时达到审美的目的。我国经济的发展有力地促进了文化艺术的繁荣，人们的审美意识得到比较迅速的提高，尤其是国家对青少年的艺术教育越来越重视，许多画廊和

博物馆开始逐步为他们提供免费教育。可是由于我国博物馆和画廊现存的西方油画名作太少，网络上对西方名画的中文介绍倒是不少，但不是解说三言两语，就是以讹传讹，瑕疵颇多。本来我国在文化艺术方面的教育就与发达国家有差距，孩子们如果从小就被误导，是一件令人非常遗憾的贻误子孙的行为。因此，本人认为有必要出一套权威性很强的介绍西方油画的书籍，在给观众带来权威性的视觉享受的同时，以正视听，惠及子孙。

正是出于这种考虑，本人在退休后，参考世界各国有关油画的书籍和文章，著译了这套《西方油画600年》。其主要特点是：第一，关于画家及其作品，完全依据画家及其作品所在国画廊和博物馆的解说为基准，参考世界性权威评论家的介绍。如果其作品被非其本国的画廊或博物馆收藏，鉴于收藏馆大多具有强大的研究实力，便以作品所在国的权威解说和介绍为准。如文艺复兴时期意大利著名画家达·芬奇的《蒙娜丽莎》收藏在法国卢浮宫，就以法国卢浮宫的介绍为基准，参考意大利和世界著名艺术家对达·芬奇及此幅作品的评论。但是画家本人的背景介绍则以本国画廊和博物馆的介绍为准。第二，关于画家和作品的介绍，不是纯粹的翻译，而是在权威画廊和博物馆解说的基础上，参考中外诸多权威评论家的介绍，对相关资料进行认真研究的基础上综合著译的。第三，这套书的资料来源几乎全部源自外文，以英文为主。如果没有英文解说，便将对象国文字翻译成英文，再译成中文。第四，关于艺术家所属流派的划分，按照世界“艺术百科”和“艺术画廊”的划分加以介绍（这是两个全面介绍西方油画的世界级权威性艺术机构）。

## 二、独有性

这套书介绍的是纯粹的西方油画作品。自旧石器时期始，人类的绘画艺术就存在了。而油画的出现则是在15世纪30年代。此间，人类的绘画创作活动从未间断，绘画艺术的样式也色彩纷呈：岩画、骨雕画、镶嵌画、石膏画、木雕画、纸莎草纸画、雕版画、石雕画、金箔画、粉彩画、彩墨画、彩绘画、水墨画、木版画、细密画、羊皮纸彩绘画、湿壁画、蛋彩画等，这些均属绘画艺术的范畴，但不是油画艺术的范畴。真正的油画艺术是从使用油料作画开始的。

15世纪30年代，佛兰德斯画家凡·艾克兄弟成功地实验出一种用亚麻籽油、胡桃油和树脂调配后溶解颜料作画的技巧。这种技巧的发明彻底改写了绘画的历史，宣告油画时代的诞生。自那时以来的600余年间，世界历经无数巨大的社会变迁，油画流派层出不穷，油画技巧不断翻新，但凡·艾克兄弟发明的使用油料绘画的技巧一直主导着世界绘画的潮流，历久弥新。

因此，在油画问世前后出现的许多绘画大师，虽然他们闻名遐迩，但由于没有使用油料作画，便不属于这套书的介绍范围。有的油画大师只是其部分作品使用了油料，但不一定是代表作，这里也只是对他的油画作品加以介绍。例如凡·艾克去世一百年后，



用油料作画的绘画方式才逐渐被意大利画家所接受。而意大利文艺复兴时期的三杰之中的两位——米开朗基罗和达·芬奇使用油料创作的作品则较少，他们的代表作大多是蛋彩画和湿壁画。在这套书中，只介绍他们的油画作品，用蛋彩或其他颜料绘制的作品不属于这套书的介绍范围。

### 三、准确性

准确性是权威性的基础。用看图说话的方式向国人介绍西方油画艺术是对国人的误导，必须正本清源。目前，在我国现有的介绍西方油画的作品中这种不懂装懂、望“画”生义的做法大有人在。现以19世纪英国著名画家罗塞蒂的作品《终于找到了》(Found)为例，该作品描绘的是一个妓女在踟躅街头的时候被她的前未婚夫认了出来，后者上前拉她的手。她羞愧难当，双膝跪地，身体紧贴着教堂的墙壁，极力挣脱前未婚夫的手。前未婚夫抓着她的手，半是迷惑，半是保护她，免得她伤了自己。而国内流行的解说是：“在这幅作品中，画家注重诗意的表现和悲剧的色彩。久别的情人在街头不期而遇，分别的原因不得而知，但终于见面却没有喜悦，只有悲伤。画家以戏剧性的情节表现了终于见面的时刻，情绪复杂，包含了许多难以言说的东西。”这个解说在许多网站广泛传播。再比如佛兰德斯画家鲁本斯的《罗马的慈悲》，正确的解说应该是：年迈的老人西门将被判处死刑——饿死。监狱不给他任何吃的。狱卒允许他的女儿佩罗在父亲临终前探望。见到父亲奄奄待毙的样子，刚生孩子不久的佩罗悲痛万分，用自己的乳汁喂父亲。这则故事源自古罗马史学家瓦列里乌斯·马克西穆斯的著作，作为提倡伟大孝道和罗马荣誉的典范。而国内流行的解说是：“被捕的老犯人即将被判死刑，当局为了展示人性，让一位妓女进入监狱，用性安慰进行临终关怀。”如此令人啼笑皆非的解说，不得不令人遗憾。又如，匈牙利印象派画家伊什特万·乔科的油画作品《记忆》，正确的解说是：此画完全是画家根据幼时在他的家乡教堂中的所见所闻创作的。当时，他家乡的埃格尔教堂在向教民发放上帝的晚餐——面包。每逢此时，虔诚的农村女孩都身着最好的衣服，在领完圣餐后，用手巾擦嘴，严肃而庄重地走出教堂。国内有关作品的解说：“左上角人物颇有些春风得意，志得意满，露出不屑一顾的神气；右下角一组人物则显出被冷落遗弃的神情。对比之下，一种地位的悬殊被画家活灵活现地展示出来了。”原本非常简单的情节，却被赋予“地位悬殊”的解说，是典型的画蛇添足。由此可见，准确翔实地介绍西方油画的重要性和迫切性。

### 四、规范性

这套书125余万字，涉及322位画家，1200余幅油画作品。共分为十册：欧洲文艺复兴时期油画艺术，16、17世纪欧洲油画艺术，17、18世纪欧洲油画艺术，18、19世纪欧美油画艺术，19世纪欧美油画艺术（三册），19世纪俄罗斯油画艺术，20世纪现代油画艺术（两册）。这套书对每一时期油画艺术流派产生的背景、特征、代表人物，以及对后世的影响都进行了简要准确的介绍。同时，力争对每位画家的介绍都包括中英文名

字、画家照片、生卒时间、艺术成长道路、风格流派、对后世的影响……对每幅作品进行较为详尽的介绍，包括中英文标题、尺幅、创作日期、创作背景、创作内容、创作风格流派和目前的收藏所在地等。

## 五、客观性

本人在参考国外艺术史料对画家及其作品的介绍时，经常遇到意识形态方面的冲突。比如，对有关描绘法国大革命的油画的认识，即使西方国家对此类油画的观点也各说不一，甚至完全对立。有的画家把大革命描绘为一场推翻法国君主政体的资产阶级革命，把大革命的领导人之一玛拉视为民主斗士、人民的朋友，他最后被敌手谋害致死。如法国新古典主义画家达维德的油画《玛拉之死》，描绘玛拉在洗药浴的时候仍在操劳着革命大事，被刺死在浴缸里。而有的画家则将大革命视为“骚乱”，把起义民众称为“暴民”。如挪威后印象派画家蒙克，在他的作品《玛拉被害》中将玛拉描绘为一个暴烈嗜血的激进分子，很不光彩地被性对象刺死在床上。在遇到这种同样的题材，而解说迥异的作品时，本人力求根据原创画家的创作意图，不加任何政治色彩，客观地加以介绍。

又如，意大利巴洛克绘画大师卡拉瓦乔在他的《圣母之死》中，把死去的圣母描绘成普通妇女，她的面部浮肿，头发蓬乱，体态臃肿，像个农妇。西方古典主义画派抨击其为：“卡拉瓦乔彻底放弃了传统表现圣母圣洁的圣像画，看不出有任何虔诚尊重的描绘。”而现实主义画派认为，卡拉瓦乔首次将宗教圣人请下神坛，将他们描绘成世俗的普通人，不加粉饰与美化，是人文主义的胜利，在油画史上是一个划时代的伟大进步。因此，本人必须超脱流派之争，根据原创的意图，从历史发展进程的高度予以正确的解说。

## 六、全面性

这套书添加了许多在国内未曾见过的画家及其作品，以及熟悉的西方画家的更多油画作品。如，根据国内目前见到的西方画家的油画作品介绍，该画家的绘画风格和所属流派不清晰，本人便尽量挑选能说明其所属流派和风格的作品加以补充。如果即使权威性博物馆也没有对画中的内容和背景以及人物的历史背景加以全面介绍，妨碍观众对油画内容的理解，本人就补充相关内容，尽量用较为全面而又通俗易懂的方式加以全面介绍。

本书能够顺利付梓，由衷地感谢辽宁美术出版社社长、总编范文南先生的慧眼识珠和专业性指导，特别感谢李彤编辑深厚的编辑知识、文学功底和呕心沥血的付出。同时感谢我的妹夫蔡虹和妹妹甘国庆在本书出版过程中的大力支持。

尤其感谢女儿韩露对我的全力支持和提供的诸多宝贵的修改意见。女儿与外孙女糖糖是我创作的原动力与心灵之光。谨以此书献给她们以及所有的华夏儿女们！



# 总目录 >>

---

## I

---

### 欧洲文艺复兴时期油画艺术

---

第一章 文艺复兴时期意大利的油画艺术

第二章 文艺复兴时期非意大利地区的油画艺术

---

---

## II

---

### 16、17世纪欧洲油画艺术

---

第三章 矫饰主义油画艺术

第四章 巴洛克油画艺术

---

---

## III

---

### 17、18世纪欧洲油画艺术

---

第四章 巴洛克油画艺术

第五章 洛可可油画艺术

---

---

## IV

---

### 18、19世纪欧美油画艺术

---

第六章 学院派古典主义油画艺术

第七章 新古典主义油画艺术

---

---

## V

---

////////////////////  
19世纪欧美油画艺术

---

第八章 浪漫主义油画艺术

第九章 拉斐尔前派油画艺术

---

---

## VI

---

////////////////////  
19世纪欧美油画艺术

---

第十章 现实主义油画艺术

第十一章 象征主义油画艺术

---

---

## VII

---

////////////////////  
19世纪欧美油画艺术

---

第十二章 印象主义油画艺术

第十三章 新印象主义油画艺术

第十四章 后印象主义油画艺术

---



---

VIII

---

19世纪俄罗斯油画艺术

---

第十五章 浪漫主义油画艺术

第十六章 批判现实主义油画艺术

---

---

IX

---

20世纪现代油画艺术

---

第十七章 野兽派油画艺术

第十八章 新艺术运动油画艺术

第十九章 荷兰风格派油画艺术

第二十章 表现主义油画艺术

第二十一章 原始主义油画艺术

第二十二章 抽象表现主义油画艺术

第二十三章 未来主义油画艺术

第二十四章 至上主义油画艺术

第二十五章 建构主义油画艺术

---

---

X

---

20世纪现代油画艺术

---

第二十六章 立体主义油画艺术

第二十七章 超现实主义油画艺术

第二十八章 达达主义油画艺术

第二十九章 美国纽约垃圾桶派油画艺术

第三十章 社会主义现实主义油画艺术

第三十一章 社会现实主义油画艺术

第三十二章 美国风景油画艺术

---