

ZHONGXI AOXUEJI AOXUEYI SHUSHI YONGQUANSHU

JIAOXUEYISHUSHIYONGQUANSHU

JIAOXUEYISHUSHIYONGQUANSHU

中小学 教学艺术 实用全书

ZHONGXI AOXUEJI AOXUEYI SHUSHI YONGQUANSHU

刘显国 主编

中国林业出版社

中小学教学艺术实用全书

刘显国 主编

中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中小学教学艺术实用全书/刘显国主编.-北京:中国林业出版社,1998.8
ISBN 7-5038-2087-X

I. 中… II. 刘… III. 教学法-中小学 IV. G632.4
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 22537 号

中国林业出版社出版

(北京市西城区刘海胡同 7 号 100009)

北京昌平百善印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 50

字数: 1220 千字 印数: 1~2000 册

定价: 118.00 元

前 言

教学是一门科学，也是一门艺术，是培养人的高超艺术。长期以来，教育界对于教学科学的研究，硕果累累，已成体系。但对于教学艺术的探讨，却点点滴滴，往往语焉不详，似乎一涉及艺术，就只能意会而无法言传了。在教学研究领域，人们注意的重心大都偏于科学方面，而较少涉及艺术方面。近几年，随着教学改革的不深入，生动活泼的教学实践向教学理论研究提出了一系列重大课题，特别是教学艺术已成为教学研究的新领域。广大中小学教师在教学实践中对教学艺术进行了可贵的探索，积累了有益的经验。教学实践表明，只有将科学的内容用艺术的形式传递，才能取得良好的教学效果。从某种意义上讲，教学中科学内容是常量，而教学艺术则是变量，因此，教师的教学艺术愈高超，运用得愈熟练，教学效率就愈高，教学质量就愈好。

随着社会的不断进步，要把一个充满生机与活力的中小学教育带入新世纪，就必须进一步深化中小学教学改革，全面实施素质教育，减轻学生课业负担，提高教学质量；也必须立足中小学课堂教学实际，总结教学艺术的实践经验，全面提高教师运用教学艺术的水平。《中小学教学艺术实用全书》就是适应教学改革、实施素质教育、提高教学质量的需要，经众多优秀教师、研究人员的辛勤劳动而诞生的。

《中小学教学艺术实用全书》是全体编写者创造性劳动的成果。它以教学理论为指导，以总结中小学教师的教学艺术实践经验为基础，吸收了国内外有关教学艺术理论与实践的最新成果，反映了教学艺术的客观规律。本书内容涵盖教学艺术的理论与实践，对教学艺术原理、备课、开讲、板书、语言、提问、激趣、结尾、练习设计等方面的艺术进行了系统阐述，对每一个问题都围绕一个中心在艺术的层次上展开，并结合丰富的文例、教例，既高屋建瓴，又密切联系教学实际，突出了实践性、应用性和可操作性等特点。

在本书编写过程中，参考和引录了国内外有关教学艺术的文献和资料，借鉴了一些优秀教师的教学经验，在此谨向原著者和出版者表示诚挚的感谢。本书的编写是一项开创性的工作，内容多，难度大，加之水平有限，在内容选择、阐述上有的还未能尽如人意，疏漏和不当之处在所难免，恳望得到专家和广大教师的批评指正。

本书的出版如能抛砖引玉，促进教学艺术的研究和广泛应用，进而大面积提高教学质量，减轻学生负担，我们将感到由衷的高兴。

编 者

1998年8月

《中小学教学艺术实用全书》编委会

总 策 划： 蒯运河

主 编： 刘显国

副 主 编： 王淑敏 任文田 么庆顺 袁战国

编 委： 丁立生 白月桥 刘显国 刘根平 张殿禄 袁战国 王正中
 刘 杰 华国栋 任文田 张洪九 张希濂 潘自由 王宝海
 王增昌 张友高 易 彬 蒋宗尧 吴重振 姚庆顺 谢爱琼
 陈雅娟

编写人员：（按姓氏笔画为序）

丁立生	万国孟	马红梅	王 双	王正中	王立君	王亚梅
王会山	王宝海	邓泽华	白月桥	刘 杰	刘万顺	刘立惠
刘丕钰	刘 伟	刘希山	刘显国	刘桂蓝	刘培兰	任文田
邢卫国	朱瑞春	吕国良	邱学华	吴正宪	吴重振	何积康
李 刚	李少言	李月桥	李秋梅	李景和	李家永	李常山
余秀琼	尚桂林	肖家气	陈 重	陈立伟	陈永林	杨 松
杨东昕	杨冰洁	杨秀荣	杨淑莲	范树来	范淑燕	姚庆顺
张 平	张天孝	张友高	张洪九	张丽晨	张春波	张晓平
张梅玲	张路昌	张殿禄	郑 晶	郑贵卿	赵 华	赵中来
赵景瑞	胡重光	顾松麒	凌美中	黄 威	黄桂坚	黄泽成
雪 珂	袁战国	龚浩康	普明贵	熊开明	曹凤娥	蒋宗尧
蒋永欣	蒋建华	游世成	曾木生	谢笑新	潘自由	潘昌世
魏 锋						

目 录

第一篇 教学艺术基本原理

一、教学艺术研究的历史线索	1
(一) 我国教育家关于教学艺术的思想	1
(二) 国外教学艺术思想的初步研究	2
(三) 改革开放以来我国的教学艺术研究	3
(四) 教学艺术研究的历史必然	6
二、教学艺术理论研究的基本问题	7
(一) 关于教学是一门艺术	7
(二) 关于教学艺术和教学科学	9
(三) 教学艺术的本质	11
(四) 教学艺术的种类	13
三、教学艺术的特点	15
(一) 形象性	15
(二) 情感性	15
(三) 灵活性	16
(四) 娱乐性	17
(五) 个性化	17
(六) 创造性	17
(七) 魅力性	18
四、教学艺术的功能	18
(一) 教学艺术能培养学生的美感,发展学生审美和创造美的能力	19
(二) 教学艺术能促进科学知识的增长和探索能力的提高	18
(三) 教学艺术能促进身体的发展	19
(四) 教学艺术能维护和推动教学过程的进展,是教学活动的动力	19
五、教学艺术的创造	20

(一) 教学艺术创造的生理学基础	20
(二) 教学艺术创造的心理基础	21
(三) 教学艺术创造的美学基础	23
(四) 教学艺术创造的教育学基础	24
(五) 教学艺术创造的社会条件	24
(六) 教学艺术创造的学校条件	25
(七) 教学艺术创造的心理条件	26
(八) 教学艺术创造的各种条件的结合	28
六、教学艺术的掌握与应用	29
(一) 教学艺术的掌握	29
(二) 教学艺术的应用	33
七、教学艺术的基本范畴之一: 教学风格	37
(一) 教学风格的本质	37
(二) 教学风格的类型	38
(三) 教学风格的形成因素	39
(四) 教学风格的形成阶段	40
(五) 教学风格的指标	41
八、教学艺术的基本范畴之二: 教学机智	44
(一) 教学机智的本质	44
(二) 教学机智的特点	45
(三) 教学机智举例	46
九、教学艺术的基本范畴之三: 教学幽默	49
(一) 教学幽默的内涵	49
(二) 教学幽默的特点	50
(三) 教学幽默的作用	50
(四) 运用教学幽默的原则	52
(五) 教学幽默的表现形式	53
(六) 教学幽默感的培养	54

第二篇 备课艺术

一、备课的意义	56
(一) 备课的含义	56

(二) 备课的地位	56
(三) 备课的意义	57
二、备课的种类	57
(一) 教师备课与学生备课	57
(二) 个人备课与集体备课	58
(三) 单班备课与复式备课	58
(四) 学期备课、单元备课和课时备课	58
(五) 课前备课和课后备课	58
(六) 综合课的备课和单一课的备课	59
三、备课的基本原则	59
(一) 方向性和灵活性相统一原则	59
(二) 全面性和重点性相统一原则	60
(三) 整体性原则	60
(四) 主体性与主导性相统一原则	61
(五) 发展性原则	61
(六) 新异性原则	61
(七) 陶冶性原则	62
四、备课的一般程序	62
(一) 明确教学任务, 确立教学目的	62
(二) 了解教学对象	63
(三) 掌握教学内容	63
(四) 选择教学方法	64
(五) 准备教具	64
(六) 设计教学过程	65
(七) 编写教案	66
(八) 说课与试讲	67
(九) 反馈调整	67
五、备课实例	68
(一) 第九册作文教学计划	68
(二) 小学数学第八册教学计划	70
(三) 有余数除法的教案设计	72
(四) 《初冬》的不同教法设计	73
(五) 浅谈小学历史备课与课堂教学设计	75

(六) 从一节分数加减法复习课看复习课的设计	77
------------------------------	----

第三篇 开讲艺术

一、开讲艺术的特征	80
(一) 审美性特征	80
(二) 创造性特征	80
(三) 情感性特征	80
(四) 形象性特征	80
(五) 新颖性特征	81
(六) 周密性特征	81
(七) 趣味性特征	81
(八) 目的性特征	82
(九) 灵活性特征	82
(十) 启发性特征	82
(十一) 多样性特征	83
二、开讲艺术的功能	83
(一) 保护记忆功能	83
(二) 激发学习动机功能	83
(三) 促进智能发展功能	83
(四) 发挥美感功能	84
(五) 激发兴趣功能	84
(六) 承上启下功能	84
(七) 调剂学习情绪功能	84
三、开讲艺术的原则	85
(一) 激发兴趣原则	85
(二) 启迪思维原则	85
(三) 触发情感原则	85
(四) 新奇多变原则	86
(五) 直观形象原则	86
(六) 审美体验原则	86
四、开讲艺术的方法	86
(一) 引趣式开讲法	86

(二) 诱导式开讲法	90
(三) 提问式开讲法	95
(四) 概括式开讲法	100
(五) 描述式开讲法	103
(六) 情境式开讲法	107
(七) 悬念式开讲法	111
(八) 练习式开讲法	116
(九) 激励式开讲法	118
(十) 实验式开讲法	121
(十一) 观察式开讲法	124

第四篇 课堂提问艺术

一、课堂提问的作用	127
(一) 激发学生兴趣	127
(二) 促进学生思维发展	127
(三) 调控教学过程	128
(四) 引起学生注意	129
(五) 利于心智技能形成	129
(六) 引入新课功能	129
(七) 激励学习积极性功能	129
二、课堂提问的理论依据	129
(一) 课堂提问的心理学依据	129
(二) 课堂提问的教育学依据	131
(三) 课堂提问的“三论”依据	135
三、课堂提问的类型	139
(一) 按课堂提问的问题分类	139
(二) 按课堂提问的形式分类	140
(三) 各种提问类型的频率分析	142
四、课堂提问的优化	143
(一) 课堂提问的优化原则	143
(二) 课堂提问的优化标准	147
五、课堂提问的方法	150

（一）次序法	150
（二）铺垫法	150
（三）核心法	151
（四）对比法	151
（五）引导法	152
（六）想象法	152
（七）点睛法	152
（八）寻究法	152
（九）引路法	153
（十）破题法	153
（十一）综合法	153
（十二）评论法	154
（十三）连环法	154
（十四）消化法	155
（十五）发散法	155
（十六）激趣法	155
（十七）重复法	155
（十八）迁移法	156
（十九）诱发法	157
（二十）逆向法	157
六、课堂提问的技巧	158
（一）明确目的	158
（二）围绕中心	158
（三）言简意赅	158
（四）富有趣味	158
（五）启发思维	158
（六）考虑程度	159
（七）类型多样	159
（八）形式新颖	159
（九）难点分散	160
（十）抓住关键	160
（十一）把握线索	160
（十二）以旧引新	160

(十三) 理正关系	160
(十四) 显现亮度	160
(十五) 挖掘深度	160
(十六) 设置坡度	161
(十七) 难易适度	161
(十八) 因势利导	161
(十九) 逐层深化	161
(二十) 先易后难	161
(二十一) 逻辑顺序	162
(二十二) 激发悬念	162
(二十三) 激疑问难	162
(二十四) 利用矛盾	162
(二十五) 相机诱导	163
(二十六) 叩其两端	163
(二十七) 提要钩玄	163
(二十八) 运用对比	163
(二十九) 画龙点睛	163
(三十) 点拨启迪	164
(三十一) 一石三鸟	164
(三十二) 环环相扣	164
(三十三) 变换角度	164
(三十四) 结合板书进行提问	164
七、课堂提问设计的艺术	165
(一) 课堂提问设计的意义	165
(二) 课堂提问设计的优化	165
(三) 课堂提问应注意的问题	168
八、启发学生提问的艺术	187
(一) 投石激浪巧提问	188
(二) 比较中激发思维	188
(三) 学科特点要鲜明	191
(四) 主体地位作保证	194
(五) 善引善导掀高潮	197
(六) 提问原因要分明	199

(七) 提问技巧常记心	200
九、启发学生答问的艺术	201
(一) 创造良好气氛	201
(二) 引导学生自己置疑	204
(三) 把握提问时机	205
(四) 鼓励学生积极发言	206
(五) 选择好提问方法	207
(六) 注意及时反馈调控	209
(七) 加强评价, 正面强化	211
(八) 答问后的处理艺术	212
(九) 处理学生不答问题的对策	212
十、课堂提问要注意的若干问题	216
(一) 遵循课堂提问基本原则	216
(二) 做好课堂提问的准备工作	218
(三) 确定课堂提问的程序	219
(四) 掌握提问的策略	221

第五篇 板书艺术

一、板书的重要性	226
二、板书的美学要素	227
(一) 情感美	227
(二) 简洁美	227
(三) 对称美	229
(四) 照应美	229
(五) 和谐美	229
(六) 流动美	230
(七) 立体美	230
(八) 布局美	231
(九) 整体美	231
(十) 整齐美	232
(十一) 含蓄美	232
(十二) 哲理美	232

(十三) 奇异美·····	233
(十四) 造型美·····	234
(十五) 线条美·····	236
(十六) 文字美·····	236
(十七) 色彩美·····	237
三、板书的功能·····	237
(一) 增强记忆力·····	238
(二) 发展思维力·····	238
(三) 提高审美力·····	239
(四) 培养创造力和提高理解力·····	239
(五) 化静为动·····	239
(六) 思维导向·····	240
(七) 总结联想·····	240
(八) 归纳概括·····	241
四、板书设计的原则·····	241
(一) 目的性原则·····	241
(二) 准确性原则·····	241
(三) 简练性原则·····	242
(四) 直观性原则·····	242
(五) 整体性原则·····	242
(六) 条理性原则·····	242
(七) 启发性原则·····	243
(八) 实用性原则·····	244
(九) 多样性原则·····	244
(十) 示范性原则·····	244
(十一) 相称性原则·····	244
(十二) 针对性原则·····	245
(十三) 系统性原则·····	246
(十四) 概括性原则·····	247
(十五) 计划性原则·····	248
(十六) 灵活性原则·····	248
(十七) 时效性原则·····	248
五、板书设计的方法·····	250

(一) 图象法	251
(二) 形象法	252
(三) 归纳法	252
(四) 推理法	252
(五) 信息交合法	253
(六) 一点切入法	254
(七) 逆向分析法	254
(八) 以点带面法	255
(九) 重点突破法	255
六、板书设计的形式	256
(一) 板画式板书	256
(二) 连线式板书	257
(三) 提示式板书	257
(四) 提问式板书	257
(五) 脉络式板书	258
(六) 辐射式板书	258
(七) 往复式板书	258
(八) 交叉式板书	259
(九) 对比式板书	259
(十) 线索式板书	260
(十一) 总分式板书	260
(十二) 递进式板书	260
(十三) 鱼贯式板书	260
(十四) 评论式板书	260
(十五) 方阵式板书	261
(十六) 坐标式板书	261
(十七) 联系式板书	262
(十八) 螺旋式板书	262
(十九) 显微式板书	262
(二十) 浓缩式板书	262
(二十一) 纺锤式板书	263
(二十二) 扇面式板书	263
(二十三) 排列式板书	263

(二十四) 练习式板书	263
(二十五) 宝塔式板书	264
(二十六) 阶梯式板书	264
(二十七) 条幅式板书	264
(二十八) 回环式板书	264
(二十九) 摘录式板书	265
(三十) 对称式板书	265
(三十一) 表格式板书	265
七、板书设计的技巧	266
(一) 精心构思 整体设计	266
(二) 合理布局 虚实相生	266
(三) 锤炼文字 概括点拨	267
(四) 技艺熟练 富于创新	267
(五) 师生合作 共同参与	267
(六) 运用线条 加强联想	267
(七) 图象辅助 有机结合	268
(八) 立体构思 排列有序	269
(九) 抓住特点 灵活多变	269
(十) 美观大方 精炼醒目	269
(十一) 配合讲解 适时板书	270
(十二) 纵向反馈 和谐共振	270
(十三) 简洁迅速 突出中心	270
(十四) 循序渐进 拓宽思路	271
(十五) 注重结构 培养能力	271
(十六) 布局美观 激发情趣	271
(十七) 突出感知 详略得当	271
(十八) 标新立异 富于启发	272
(十九) 教学训练 有机结合	272
(二十) 整理归纳 构建网络	272
(二十一) 梳理比较 沟通联系	272
(二十二) 归纳类比 区别异同	273
八、板书的造型艺术	273
(一) 以事件主题为中心, 利用圆形、椭圆形板书造型	273

(二) 以人物之间矛盾为中心, 利用两圆相交板书造型	274
(三) 以事件经过为中心, 利用平行线、长方形、三角形板书造型	274
(四) 以事件发生地点为中心, 利用十字形板书造型	275
(五) 以人物行动或心理描写为中心, 利用菱形或正方形板书造型	275
(六) 以文章思路为中心, 利用阶梯式板书造型	275
九、板书的对比艺术	276
(一) 《一个苹果》不同形式板书艺术评析	276
(二) 《望庐山瀑布》不同形式板书艺术评析	277
十、板画艺术	279
(一) 板画的意义和特点	279
(二) 板画的作用	279
(三) 板画的设计	281

第六篇 教学语言艺术

一、教学语言艺术的原则	284
(一) 善意尊重原则	284
(二) 可接受性原则	286
(三) 协调一致原则	287
二、教学语言艺术的基本要求	290
(一) 教学语言的内容美	290
(二) 教学语言的形式美	291
(三) 教学语言的音色美	293
(四) 教学语言的情感美	295
(五) 教学语言的节奏美	296
三、教学语言的表达艺术	298
(一) 解释说明法	299
(二) 推导论证法	300
(三) 分析综合法	301
(四) 对照比较法	302
(五) 旁征博引法	303
(六) 强调突出法	304
(七) 委婉含蓄法	306