

◎主编 张志东

经历“十五”

(下)

语文高研班论文及课堂实录精粹

本册主编 陈永祥 张志东

JING LI SHI WU

 北京出版社 出版集团
北 京 出 版 社

经 历 “十 五”

(下)

语文高研班论文及教学实录精粹

主 编 张志东
本册主编 陈永祥 张志东

北京出版社出版集团
北 京 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

经历“十五”/张志东主编. —北京: 北京出版社, 2006
ISBN 7-200-03523-8

I. 经... II. 张... III. 中小学—教师—终身教育—文集 IV. G635.1-53
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 152391 号

经历“十五”
JINGLI SHIWU

张志东 主编

.*

北京出版社出版集团 出版
北 京 出 版 社
(北京北三环中路 6 号)
邮政编码: 100011

网 址: www.bph.com.cn
北京出版社出版集团总发行
新 华 书 店 经 销
北 京 普 瑞 德 印 刷 厂 印 刷

.*

787×1092 16 开本 25 印张 570 千字
2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷
印数 1—2000

ISBN 7-200-03523-8/G·2381

定价: 48.00 元 (上下册)

质量投诉电话: 010-58572393



▲ 李方院长的关心和叮嘱



▲ 点拨



◀ 高研班全体师生合影

他来到我们中间寻找骑手 ▶



▼ 在散文教学中你们要关注学生的情感



理解了“德”，才能讲好《论语八则》▶



▲ 导师的期待



▲ 个别指导



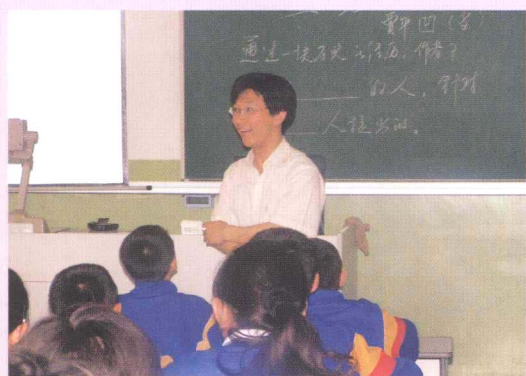
◀ 精诚合作办好高研班



▲ 《向沙漠进军》——步步深入



▲ 《小橘灯》——品味语言



▲ 《丑石》——化丑为美



▲ 走出去，开阔眼界

编委会名单

顾	问	李 方	陈国才	渠素彬
主	任	张彬福	何 渊	杨玉柱
主	编	张志东		
本册主	编	陈永祥	张志东	
编	委	(按姓氏笔划排序)		
		王海泉	王家新	卢秀敏
		陈永祥	刘 琦	连劭名
		郑春雷	侯永忠	客雅南
		张志东	张彬福	郭玉菊

庄稼·农夫·春种·秋收

——写在区首届中学语文骨干教师高研班结业之际

张志东

一位中学语文老师几乎全部的职业生涯，从事的都是常规教学，中学语文工具性的承担与人文性的承诺，更有升学率的功利诉求，都要靠大量的平凡的常规教学来一一落实。而在当代中国，对中学教育的批判，尤其是对中学语文教学的发难，无疑是一项风险成本最低，而社会效应往往最大的营生。我们的教师在无奈之中发出“当中学老师不容易，当中学语文老师更不容易”的喊声。我们正是在这种情况下，在行政部门支持下、教院鼎力相助下办起了门头沟区中学语文高级研修班。

一年多来，情况怎样呢？

应该十分肯定地说，门头沟区首届中学语文高级研修班办得十分成功，办班之初制定的“求学问是，树人铸魂，引领未来，通过高级研修班的方式培养优秀初中语文教师团队”的目标基本实现。呈现在大家面前的这本专辑可以从一个侧面说明这个问题。

专辑用很大的篇幅收集了办班组织者的材料，其中有办班的计划、安排，几经论证的课程建议，学员郑重签署的承诺书，前测问卷，中期总结……办班者营造一种文化氛围，引发教师“心动”；搭建一个平台，帮助教师“行动”；创造成功机会，促进教师“激动”的初衷跃然纸上。北京教育学院中文系四位教授的真知灼见让人反复品味。他们讲课当中的新内容、新设计、新想法，富有极强的感染力，学员兴趣极高，他们深入浅出、生动活泼、精湛娴熟的讲课风格，让学员折服，他们“学为人师，行为世范”的学术和人格魅力、治学方法和为人原则让学员终生受益。专辑相当大的版面留给了高级研修班的学员。“我们要到哪里去？我们怎么去？我们是否到了那里？”这是张彬福教授关于教学设计的理论，面对三个问题学员心中回荡着王家新教授的诗句：“只要沿着江河走，就一定能见到大海。”学员们的典型发言、课堂实录、结业论文回答和兑现了教授们的由衷之言，当然还得看今后。

著名的语言学家、教育家吕叔湘先生曾说：“语文教学更多地像农业，而不是工业。”依我的理解，那就是语文教学是种庄稼，而不是做产品；语文课堂是庄稼地，而不是流水线；语文教师是农夫而非工人；语文教育是春种秋收的整体，而不是各司其职的零部件生产；师生间是农民对种子的期盼与热情，而非工人与车床。我想，做到这些，中学语文老师就可能容易当了。

借专辑出版之际，说了以上的话。

不要人夸颜色好，只留清气满乾坤

——门头沟中语高研班结业有感

陈永祥

2005年至2006年，北京教育学院中文系受门头沟区教委及进修学校委托，对本期所遴选的17名区级中学语文骨干教师，进行为期一年的高级培训。目前，培训班各项培训目标已基本实现。从各阶段不同方面的反馈意见看，各级领导和骨干教师对我们的培训工作是认可的，评价也比较高。从中文系工作的总结反思和经验梳理角度看，还是有一些带有规律性的东西值得我们细细反刍和回味的。

（一）区级骨干教师最需要什么？

本期门头沟高研班培训的指导思想，是通过理论学习和实践指导，精化和完善骨干教师课堂教学的艺术；以课题研究为引导，提高教科研专题研究和论文写作的能力。使之成长为一个研究型的语文教师，真正成为本区教科研方面的带头人。也就是说，我们的任务有两个：一是帮他们“磨”出一、两堂精品课，二是指导他们写出一、两篇好文章，做一次高质量的学术报告来。

根据培训前进行调研的结果，以及基于对门头沟骨干教师实际需求的了解，我们对本期高研班的培训目标，基本确定为提高专业知识素养和提高教科研实践操作能力。据此，把本次培训安排为三个阶段：一，学科专业理论知识集中学习阶段，重点帮助他们掌握课堂教学设计的相关理论，完善学科理论知识，提高解读课文文本能力；二，教学实践指导阶段。重点帮助骨干教师提高课堂教学设计能力，掌控教学各环节的能力，在全面提高课堂教学质量的基础上打磨一、两堂精品课；三，论文选题、开题、写作、指导阶段。以课题研究的形式，引导骨干教师加强专题研究和论文写作的能力。通过反复讨论，我们为集中培训阶段用心设计了四门主干课：

国学常识和初中文言文教学	连劭名（24）
初中诗歌教学理论与名篇解析	王家新（16）
初中散文教学理论与课文解析	陈永祥（16）
语文课堂教学和教学设计艺术	张彬福（24）

由于思路对头，备课充分，课程进展过程顺利，学员反映热烈。大家一致觉得，课程设置比较科学，内容实在适用，切合骨干教师的实际需求。

（二）区级骨干教师培训中获得了什么？

集中培训之后，以“研修”为主要特色和方式的实践指导过程是本次培训最关键

的时期。这是集课堂教学问题诊断、问题分析、解决方法设计以及重新实施于一体的一个系列过程。区级骨干教师一般说来，比较敬业，勤奋，朴实，听话，但另一方面也有视野不够开阔，专业知识有待提高，自信心似有欠缺等缺点。在实践指导过程中，通过多次反复听课、评课、诊断、研讨等活动，让他们真正看到了自己在教学实践中问题所在，在反思中找到了自己应该重点改进的地方。同时在指导教师的帮助下，骨干教师们解决了一个又一个的问题，重新设计教学方案并再次实施之后，普遍都有一个浴火重生，再造自我的崭新感觉。这从所有骨干教师感激言词中可以真切感受到。这种“研修”培训方式的有效性应当是没有问题的。经过这一轮实实在在的教学实践指导后，区级骨干教师课堂教学水平跃上了一个台阶，一些老师的代表课堪称优秀，基本上能和普通市级骨干教师公开课水平相媲美。

以教科研课题与论文为引导的科研活动，是本次培训又一个特色。用教科研课题或专题论文的研究，来引领骨干教师对学科专业问题的持续关注，成为自己教学工作不断深化、提高的动力，同时保持自己相关问题的敏感注意度，这是语文骨干教师专业化发展的必由之路。当然，这也是极其困难，不一定被每位教师所理解的。因此，我们除了向骨干教师反复强调该项工作的重要意义之外，具体培训中，在区县进校管理部门配合下，对骨干教师作出强制性要求。选题、论证、文献综述、开题、撰写、修改、评价鉴定等，全部过程均按规范要求进行。当然，其间耐心细致的思想工作，精心的指导、点拨，反复的修改、完善，客观公正的评价鉴定等繁细工作，都是必不可少，也不值得行之于笔墨的。辛劳甘苦，“如冬饮冰，冷暖自知”。好在教科研专题论文的最终成果是令人高兴的。大部分骨干教师所完成的论文质量比较高，其中部分作品的教科研实践指导意义及学术含量，可圈可点。不少老师认为，这次教科研专题论文的写作过程，对于他们一生的专业发展来说，都是至关重要的，也是令人终身难忘的。

（三）高研班培训留下了什么？

回首过去一年，忽忽然不知日之将西，而老之将至。而骨干教师们携手登顶之时，把酒临风，其喜洋洋者，又何其快哉！

本期高研班给我们留下了什么呢？我想，首先，一切工作离不开各级领导的坚强有效的支持。这是一条基本经验。门头沟区教委、进修学校各级领导在全方位给予本期高研班以极大的支持，是我们能顺利完成任务的最重要保证。

其次是有关培训团队素质的思考。这里素质指两方面，一是指专业素养水平，要相对比较全面，比较高。不能滥竽充数，耽误大事。二是协调水平比较高，互补能力强。中文专业各主要学科都有领军人物，结构合理。能承担各种培训任务。

第三，培训的目标和方法设计要得当。通过充分的事前调研，对骨干教师现状和需求了解比较清楚，不打无准备、盲目之仗。而且，培训目标的设定，培训方法的实施，比较平实，可行。并在过程中随时调整，进行动态管理。不可刻舟求剑，胶柱鼓瑟。

最后，追求人和，是本次培训班重要的经验之一。指导组和方方面面关系融洽，尤其和门头沟区进校各级领导亲密无间，培训过程中一切大事小情的协商，解决得极其顺畅，极大地保证了这项光荣的任务圆满完成。我想，这应该作为最成功的项目合作范例为我们永志的。

正所谓“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤”。

2006年12月于北京

目 录

管理者的话

通过高级研修班的方式培养优秀初中语文教师团队的尝试	客雅南	(1)
---------------------------------	-----	-----

论文集粹

透视阅读教学中问答对话教学行为的实施	李立军	(8)
用两把钥匙开启阅读之门——对初中语文阅读现状的分析和思考	艾云霞	(15)
初中语文贬谪文学思想性探究	安剑锋	(22)
《水调歌头 明月几时有》赏析		
——谈怎样引导学生进入《水调歌头》中所创造的艺术境界	李玉兰	(28)
走进心灵的柯尔庄园——通过朗读带领学生体会诗歌的美	韩雪茹	(37)
论朱自清散文的语言特点	张 贺	(40)
初中文言文教学的几点尝试	赵艳玲	(45)
浅谈初中作文的仿写教学	赵明勇	(50)
如何使学生的作文内容充实	赵静宜	(56)
浅谈如何激发学生学习说明文的兴趣	刘秀玲	(61)
透过传统再析经典	杜春焕	(65)
浅论朗读在阅读教学中的作用	蔡成芬	(73)
画眉深浅入时无——解读“有感情”朗读的真正内涵	宋淑英	(76)
不容忽视的“绿叶”——论小说中的次要人物对突出主题的作用	李 宁	(79)
柳宗元山水游记中所体现的思想浅议	王树明	(83)

教学实录

《柯尔庄园的野天鹅》教学实录	韩雪茹	(87)
《小橘灯》教学实录	艾云霞	(91)
《桃花源记》教学实录	郭玉菊 郑春雷	(96)
《行路难》教学实录	安剑锋	(101)
《乡愁》教学实录	张 贺	(106)
《向沙漠进军》教学实录	李玉兰	(112)
《水调歌头（明月几时有）》教学实录	赵静宜	(120)
《音乐巨人贝多芬》教学实录	蔡成芬	(125)
《口语交际》教学实录	赵明勇	(129)
《中国石拱桥》教学实录	李立军	(135)

《教我如何不想她》教学实录·····	宋淑英	(142)
《向沙漠进军》教学实录·····	赵艳玲	(147)
《松鼠》教学实录·····	刘秀玲	(156)
《变色龙》教学实录·····	李 宁	(160)
《死海不死》教学实录·····	王树明	(166)
《夏夜之风》教学实录·····	杜春焕	(170)

典型案例

别有洞天在其中

——写在《教我如何不想她》教学之后·····	宋淑英	(174)
让我们的心灵永远年轻·····	韩雪茹	(177)
从困惑中走出来·····	艾云霞	(179)
在激励中成长·····	安剑锋	(182)

培训探索

关于举办初中语文高级研修班的申请报告·····		(185)
北京教育学院中文系门头沟区		
“中学语文教师高级研修班”实施方案·····		(186)
门头沟中学语文高研班前测问卷·····		(189)
学科专业知识是教师专业化发展的基础		
门头沟语文高研班中期小结·····	郑春雷	(190)
门头沟区中学语文高研班结业后测·····		(193)

导师寄语

舞蹈与跳舞人·····	王家新	(194)
祝贺门头沟骨干教师研修班圆满结业·····	连劭名	(196)
跋——感谢我们的学员·····	张彬福	(197)

通过高级研修班的方式培养 优秀初中语文教师团队的尝试

客雅南

要推进首都基础教育的均衡发展，必须以农村教育和义务教育为重点，门头沟区98.5%的山区面积，85%的年轻教师，要达到均衡发展的目标面临的形势非常严峻。目前区内拥有一批工作了五至十年，职业道德高尚、职业素质相对优异，并且在教育活动中发挥了骨干作用的年轻教师，他们是门头沟教育事业发展的中坚力量。如何帮助他们在专业化发展上有所突破，通过再学习、再创造，由教学专长型教师逐步发展成学者型教师，满足门头沟区人民对优质教育的需求，是摆在教委领导面前的迫切任务，为此教委领导在资金非常紧张的情况下，拨出专款，举办培训班，责成教师进修学校负责。进校师训部作为负责教师教育的部门承担了此项任务，由此做了有益的探索——与高校联手，通过组建高级研修班的方式培养优秀的初中语文教师团队，促进教师的专业化发展。

一、如何定位高级研修

我们常见的集中的教师培训，多以讲座为主，一种是请搞理论研究的名家做讲座，资金越雄厚，请的专家级别越高。教师们往往是听得情绪激昂，回到课堂教学中却不能应用，因为专家理论性较强。一种是请有丰富经验的一线名师，他们拥有可操作的成系列的有特色的教育教学技巧，深受教师们的欢迎，但由于一线教师不具备与名师一样的素养、个人特质，学回来的现成的技能技巧，也不一定好用。我们希望帮助一线骨干教师，研究个人特质，总结提升自我经验，在提升学科专业素养的基础上，确立个人持续发展的方向，形成个人的研究领域。因此我们提出“高级研修”的培训概念。

研修，即以研究为主要学习方式。研，这里指教研和科研。修，这里指学习和锻炼。我们希望所聘请的专家，在指导理论学习的基础上，要深入课堂指导学员的教学实践，在真实的环境中研究学员的特点、问题，给予学员有针对性的指导。

所谓“高级”我们的定位：一是所请专家研究能力高，一是招收的学员的层次高，最根本的是我们希望每个专家能带几个学员，手把手、面对面，从开始到结束负责到底。

二、我们的培训目标

根据教师的成长规律，再分析开班前的调查问卷，结论是：我们选拔的学员，正处于教师成长的第三阶段——发展期。存在的主要问题是：教育改革意识与能力不足；知识面狭窄；科研能力较差。资料显示 80% 左右的骨干教师会终生停留在这个成长阶段。

我们还查阅了十多位国内外教育方面的专家关于教师专业学科素养的定义，其中都包含了学科专业知识一项，学科专业知识是教师专业化成长的基础。

由此我们的培训目标凸显了三条：1. 形成合理的知识结构。掌握较高的教学技能与教学艺术。独立设计并执教出一、两堂精品语文课。2. 具有研究意识和一定的科研能力。3. 具有持续发展能力，不断总结自己的教学经验，逐步形成个人的教育风格。其中与中学语文教学紧密相关的专业学科知识是培训的重点。

三、请谁承接培训任务

北京教育学院一直从事教师的职后培养工作，有着丰富的培训经验。尤其是他们的“绿色耕耘行动”项目，直接面对农村教师，深入郊区农村课堂指导，取得了广大教师的认可，因此，我们聘请北京教育学院中文系作为培训的联办单位。

当我们拿到培训计划的时候，发现课程设置非常丰富，有的课程却只有半天的安排，一年的培训时间，我们选择种类繁多的“鱼”，还是选择“渔”，经过预备会的调查、讨论，针对我区初中语文教师的需求，我们减少了课程的类别，只选择了四门课程。聘请教学法领域的专家张彬福教授，开设《语文新课程标准的基本理念和内容》课程；散文、小说及外国文学领域的研究专家陈永祥教授，开设《中学语文教学中的中外文学研究》课程；国学研究方面的专家连劭名教授，开设《国学常识》课程；诗歌方面的创作和研究专家王家新教授，开设《诗歌研究》课程。这四位教授在各自的研究领域都是有名望的专家，在教育界有良好的口碑——循循善诱，认真负责，师德高尚。我们还知道这四位教授是一个优秀的团队，能够精诚合作，没有门户之见。如果教授之间在学术上分歧较大，会影响指导的效果。

四、怎样选拔学员，如何管理

以往参加培训的学员多由行政指派，常常出现教师本不想参加但不敢驳领导的面子，所以不珍惜学习机会，把培训看作负担，于是浪费了国家的资源；而不能参加的又不服气，认为是领导偏向，于是挫伤了工作的积极性。如何才能做到公开、公正、公平呢？

首先由教委人事科向基层学校发文，请符合条件（工作 5 年以上，年龄 40 岁以下

的校区级骨干教师)的教师自愿前来报名,并上交一节录像课、一篇论文及报名登记表(登记有近五年来的专业成绩)。由教育学院的教授亲自选拔,目的是避免区县选拔先入为主,光环效应,挑选出素质优秀真正愿意提高的人。程序公开,自愿参选,是我们的经验。

顶级的专家,优秀的学员,需要良好的管理、服务做保障,我们选派了师训部两位认真负责的语文教师做班主任工作。在服务中做好管理工作,同时像学员一样全程参加学习,便于掌握一手情况,及时做好沟通工作。

五、开班前的准备工作

为了知己知彼,在开班前让学员有充分的心理准备,保证培训的效果,我们采取了这样的步骤:

宣讲计划,双向选择。我们向学员所在学校送出录取通知,以便学校为受训学员提供时间保障。紧接着召开了第一次准备会。面向学员宣讲办班的意义、要求与计划。请学员认真思考:个人需求与培训计划是否一致,能否保质保量完成培训任务。这次会上有一位学员选择了退出,我们非常理解。这凸显了自愿参加、双向选择的原则。

签订承诺,承担责任。参加学习的学员要签订承诺书,承诺准备牺牲个人时间参加学习,学习的同时有义务将所学服务于所在单位和区县。承诺书一式三份,由学校、师训部、个人分别保存。

根据需求、调整计划。我们请所有参训学员学习、讨论教育学院中文系提供的培训计划,认真填写前侧调查表,提出个人的需求。统计学员的需求后,及时与教育学院的教授沟通,调整了课程计划。

重视过程,重视行动。每次活动都请学员匿名填写活动记录,便于了解真实的情况,发现问题,及时解决。有了经验,及时总结。学习结束,收集起来就是一份成长档案。

六、培训的实施

从2005年1月5日四位教授挑选学员开始,到2005年2月14日开班典礼,直到现在我们的活动过程如下:第一阶段:主要是理论学习(共计五门课程)。第二阶段:课堂实践指导。第三阶段:论文指导、二轮做课指导。

七、学员有收获吗

(一) 满足教师需求,促进自我反思

在第一阶段活动时,教师们第一次使用北京版教材,13册新选了课文《论德八则》,教师们感觉难度较大。连劭名教授就立即调整授课计划,从“德”字的本意讲

起,直到儒家思想的理念,专门为大家备课,讲授有关内容。陈永祥教授特意整理了学员们使用的教材中的所有散文、小说的篇目,根据篇目备课授课。

手把手、面对面的待遇

在课堂教学实践阶段,授课之前,几位教授从选课开始指导,每一节课都是先看教案,再提出修改意见,通过电话、网络反复指导。授课之后,针对问题,再指导。例如《乡愁》一课,教授们详细地指点学员理解作品所用意象的层递关系:小时候和长大了的思念,只要买一张邮票或船票就可以得到慰藉。“矮矮的坟墓”表达对母亲的思念,这思念是生离死别,永世相隔,痛苦加深了一层。“浅浅的海峡”表达的是海峡虽浅,但民族分裂的苦难却是巨大的。作者的情感是步步深入的。通过这样的指导学员们越来越理解拓宽、加深专业知识的重要。明白了深入解读文本之后,才能搞清楚作者写了什么,要表达什么,为什么这样写。备课时只有深入广泛地阅读、搜集资料,才可以在授课时左右逢源,游刃有余,学生们才能从教师的授课中享受到语文学习的快乐,享受到生活与生命的快乐。

活动之余,几位教授笑称:“这样活动的方式,都是博士生的待遇了!”

我上课就这样吗

课后要求学员们根据录像整理课堂实录,对着录像一句一句地整理成文字稿,并写出课后反思。有的学员上课情绪饱满,滔滔不绝,对着录像才发现践行了多年的“以学生为本”的理念并没有用到课堂上,用教师的勤苦代替了学生的学习过程。还有的教师只根据自己的经验进行设计,并没有研究学生的“已知”,教师给予的不是学生的真正需求,难怪课堂教学不能激发学生的兴趣。

大家不由惊呼:“我就这样上课吗?”不由感叹:“我就这样上课呀!”

下面是我们摘录的学员的活动记录

2005. 5. 16

- 教师丰厚的专业知识是决定教学水平的根本。
- 以后要不断学习,扩大自己的知识领域,丰富讲课的底蕴。
- 要对教材有独特的把握,深入理解。

2005. 5. 23

● 小说散文应把握的实质是什么?分析人物形象是否可以变换角度?对学生进行思想教育必须是显性的吗?

● 要想做一名好的语文教师,要多吸纳,多读书,多思考,不断提高自身水平,这是成为好教师的基本条件。

● 通过今天的活动,我感觉自身的基本功不够扎实,语言有很大的随意性,挖掘教材不够,以后我会继续努力。

● 心得有四:1. 应敢于挑战自己,精选课文,精心研究。2. 教学的重点难点要具体明确。3. 板书要拿得出手,不能让人看扁了。4. 语言要规范,不能太随意,要体现教师的修养。

2005. 5. 30

● 评课时大家积极发言,坦诚,毫不掩饰自己的观点,这是三次听课后出现的一个好的开头,这次比前两次感觉都好。

● 通过听《乡愁》一课,我深刻感到课前应做好充分的准备,要多方查阅资料,全面考虑。

2005. 6. 6

● 我早就定下了自己的研究专题——诗歌教学，投入了一定的精力并不断总结、反思。现在我遇到了很多困难，专业知识、理论知识的肤浅，让我意识到增加专业知识的厚度至关重要。

● 教师的功底表现在挖掘文本的能力方面，教师应该能打开学生的视野，使课堂的厚度加深。

● 要认真备学生，了解学生的已知。真正做到从学生的认知水平出发。

● 看来课要精心准备，教材要深入分析……还要不断扩展自己的知识面，提高自己的专业知识水平。

2005. 6. 13

● 培训为教师的成长提供了一个良好的锻炼平台，我感到兴奋，更感到幸运。大家的能力水平在提高，挖掘教材的能力在提高。

● 初中语文教学的一大症结，拓展阅读不够，局限于教材。

● 挖掘教材是必要的，给学生更多的感悟至关重要。需要加强拓展的意识，以便触类旁通。

● 更加明确了“功夫在诗外”，教师应有丰富的知识积累。

2005. 7. 6 阶段小结

● 我们的研究需要一个实在的过程。还需要自己认真努力去做好这件事，不管有多大困难也要去完成。

● 师生畅所欲言，学到了方法，学到了理论，学到了做事、做人。有困顿，有疑惑。

● 学习到了研究问题的方法，还有严谨治学的精神，深感获益匪浅。

学员们在即将结业的时候，每个人都完成了一节代表个人水平的研究课，整理出了课堂实录，写了课后反思。写出了科研论文，或总结成功的经验，或审视教学中的问题，或研究作家、作品，内容很丰富。较之先前都有了不同程度的进步。

（二）典型案例

教师的专业化成长，首先受外界客观因素影响，但最关键的还是内因。

品位诗歌真滋味

小宋老师，十五年语文教师生涯的磨炼，已是同龄人中的佼佼者，区级骨干教师，走上了行政领导的岗位，依然坚持教课，进了高研班，无论多苦多累，从不请假。

听完讲座后反复阅读王家新教授的文章《它来到我们中间寻找骑手》，小宋老师辗转反侧，心里不断重复着：“诗歌不同于其他文体，诗歌注重的是诗人情感的体验，教学应从审美入手，从欣赏的层面引导学生进入诗歌。”第一轮讲课之后，教授们详细地为她解说这首诗选取意象的特点，连教授意味深长地说：“现代新诗是在继承旧体诗的基础上发展起来的，我们的民族的审美从古至今是有一致性的。”小宋老师茅塞顿开，连日来的愁苦烟消云散。

因为小宋老师展示给教授们的，是已经获得专家好评的一节市级研究课，赞许她“为诗歌教学作出了贡献”，但同样的方法一个单元上下来，学生的水平并没有提高。反思之后小宋老师发现：内容借鉴教参的过多，个人感悟的太少；学生朗读力求一致，缺乏个性；看似热闹，实则浮躁。原来那位赞许她的专家，是在鼓励她继续努力。

“诗人选取的意象在我的眼前凸现出来，一个个优美的意境的背后，都和许多古诗词的意境相联系，随着阅读的深入，这首诗的内容丰富而丰满起来。‘工夫在诗外’，