

董宏猷 著

一百个孩子的
中国梦

我和地球 一起玩

Wo He Di Qiu
Yi Qi Wan

董宏猷

★
梦幻文库



我觉得地球是个美丽的女孩。可是头发被剪掉了，还有很多伤痕。我要接地球回家去，请爸爸妈妈给她整容。我们一起去采蘑菇。我还要为她设计一套用鲜花做的衣裳。



一百个孩子的中国梦

我*和地球 一起玩

董宏猷 / 著 吴 波 / 绘

图书在版编目(CIP)数据

一百个孩子的中国梦(彩绘本)之我和地球一起玩/董宏猷著.

-- 南昌:二十一世纪出版社集团,2016.5

ISBN 978-7-5568-1839-6

I. ①一… II. ①董… III. ①儿童文学-图画故事-中国-当代

IV. ①I287.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第089742号

一百个孩子的中国梦(彩绘本) 我和地球一起玩 董宏猷/著

策 划 张秋林 刘 浩
编辑统筹 熊 炽
组稿编辑 李一意 黄 震
责任编辑 谈炜萍 朱毅帆
特约编辑 王雨婷
美术编辑 彭 蕾 黄 瑾
责任制作 熊文华
插 图 吴 波
出版发行 二十一世纪出版社集团
(江西省南昌市子安路75号 330025)
www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林
经 销 新华书店
印 刷 南昌印刷十二厂有限公司
开 本 680mm×920mm 1/16
印 张 9
版 次 2016年6月第1版
印 次 2016年6月第1次印刷
印 数 1-20,000册
书 号 ISBN 978-7-5568-1839-6
定 价 18.00元

赣版权登字—04—2016—275 版权所有·侵权必究

(凡购本社图书,如有缺页、倒页、脱页,由发行公司负责退换。

服务热线:0791-86512056)

吴波 (dorado) 儿童绘本插画师，现居成都。
从业 10 余年，出版绘本无数。曾为牛津大学出版社绘制教材《花木兰》。创作的绘本《火龙》荣获“中国图书馆最美绘本奖”。用长不大的心画长不大的画，希望作品能带给小读者们最有趣的体验。

序一

董宏猷和他的中国梦

董宏猷总是在制造着惊奇。三十年前，他说要写梦，我觉得有点异想天开。没想到他竟然坚定地完成了《一百个中国孩子的梦》。书稿写成后，几十万字的稿子寄给我看，还让我给写个序，着实令我吃惊。

今年夏天，一个燥热的夜晚，宏猷来电话说很久没见了，挺想念的。我问他在干什么。他说在湖北黄陂一个小山村里写梦；还说此时此地，繁星满天，新月低悬，正好酿梦。我听着像是天方夜谭。我羡慕他的这份浪漫，佩服他在这个热浪滚滚的年月，却甘愿清冷，几十年如一日地追随着自己的梦想。

这次他又做着什么梦，会写出些什么梦呢？我期盼着、想象着。当眼前这摞几百页的稿子——《一百个孩子的中国梦》在我桌上摊开时，我震惊了，就像打开一个魔盒，让我走进了神奇的梦幻世界。

这部《一百个孩子的中国梦》可说是三十年前《一百个中国孩子的梦》的姊妹篇、升级版。都是写梦，都是写四到十五岁孩子的梦。但在题材内容的选取、写作风格的多样和创新、对社会生活的深思和儿童心灵世界的探究等方面，这部新作与前部作品相比，有了本质上的超越。

三十年来，世界巨变，中国巨变，人们的精神世界也发生了巨变。中国已经融入世界潮流，整个世界向中国敞开大门，中国也向世界敞开了胸怀，备受世界关注。作为一名杰出艺术家的董宏猷感受着这一切，张开双臂迎接新的世界、新的生活。他也多次走出国门，亲身体验异国的气息，感受并思考着这一切。他的这部新作，体现了他宽广的国际视角、博大的民族胸怀，具有鲜明的时代特色。

他写一个十五岁的德国女孩，和父亲骑着自行车，沿古老的“丝绸之路”，从新疆进入中国。她看到“帕米尔高原，慕士塔格峰，那么逼真的就在眼前。但是，仍然感到神秘、高贵、梦幻”。“黑色的沥青公路在高原上蜿蜒，在群山间穿行。

314国道，她没有想到中国的边境还有这么好的公路，和德国的公路没有什么两样。黑色的沥青公路，像黑色的丝绸，在上面骑行，非常舒服、轻快，感觉好极了。群山静寂，高原静寂，公路静寂。打破静寂的是一辆一辆的卡车，来来往往。看见他们，司机都会放慢速度，友好地打招呼：嗨！朋友！哪里来的？嗨！你好！德国！噢！欢迎来中国！需要帮助吗？谢谢！现在不需要的。好，祝你们一路平安！”

他的妙笔，不仅在写一个异国孩子的中国游、中国梦，更是在写今日的中国。他不仅写今日的中国，还深深扎入中国传统文化的厚土，以中西合璧的形式，把中国元素揉入故事之中，把时代精神融入故事之中。

他写一位九岁的法国女孩。父母在中国工作。她在当地的一个国际学校读书，同学来自世界各个国家。农历七月七，是中国传统的“七夕节”，是牛郎织女鹊桥相会的日子。这天晚上，老师带她们用天文望远镜观看牛郎星与织女星，给她们讲牛郎织女的故事。而她们却来到瓜果架下，编织着自己的梦想。其故事情景和冲突变化很有意思，意味深长。

坚持在儿童文学园地里辛勤耕耘的董宏猷，常年深入校园与广大少年朋友交心，敏锐、冷静地观察社会的变化，透视生活的表象，去发掘生活和艺术的真谛。他的作品不仅纯真烂漫，

充满童趣，且温暖、真挚、积极。

他写的《妈妈，回来吧》，以直面大变革时代现实生活的真诚勇气，以悲天悯人的情怀，以对未来充满美好向往的乐观精神，充分注意社会生活的多面性以及儿童在当下生活中精神世界的多样性，在颂扬美好生活的同时，不回避苦难和社会矛盾，并以其独特的艺术手法，咀嚼苦难，超越苦难，战胜苦难。

他以马良似的点睛之笔，借一个个精彩曲折的故事，弘扬时代精神和我们民族的传统美德，如友善、爱国、平等、刻苦、坚韧、乐观、积极等等，着力表现当代儿童的希望与渴望，生动、真实展现了广大少年儿童丰富多彩的心灵世界和对未来的美好憧憬。其中许多故事都给我留下了深刻印象。

我当初说董宏猷写小说大概是入错了门，他应该当一名歌手。其实，他不仅是一位儿童文学作家，也是一位诗人、散文家、报告文学作家、剧作家、书法家、摄影家。难能可贵的是，他把这多种能力、多种方法融会贯通，经多年摸索，创造出一种独具董氏风格的文体。其特点便是，梦的形式非常鲜明。叙述故事，时而虚幻缥缈如音乐，如《白天鹅，黑天鹅》；时而又影像般真实，但却逼真得近似荒诞，如《一条鱼能不能不爬树》；有时候，梦与现实生活交错纠结，让你一时难分是真是幻，如《多想自由地吹吹风》；等等。总之，他这部新作，情景变幻莫测，

行文自由洒脱，但处处都跟现实生活紧密相连。这在《一百个孩子的中国梦》里是非常突出的。这种创作方式，姑且称作梦幻现实主义。合不合适，供方家讨论。

沉甸甸的《一百个孩子的中国梦》终于完成了。其实，董宏猷是完成了他自己的一个梦想，一个他自己的中国梦。在这部作品中，他调度有方地把中国经典元素、中国民族精神与他的梦幻手法和现实主义精神融为一体，真正做到了用他自己独特的语言讲述中国的故事。

祝贺他梦想成真。

祝孩子们梦想成真。

是为序。

情犹未尽，赋诗一首：

三十年间百梦恬，岁月静好人不眠。掀髯再奋耕耘志，两部奇书众口传！

高洪波

2015年12月于北京

序二

一梦三十年

我与董宏猷结缘，缘于“梦”。

1986年，初识董宏猷，有一种“惊艳”的感觉：因其美髯、轩昂、粗犷。我进而发现，在他的粗犷外表下，隐约可感其敏感、温润、诗情，还有一颗率真的童心。我们一见如故，惺惺相惜。他向我透露，他正着手创作一本“梦”之书，是写孩子们的“梦”。他告诉我，这创意灵感来自他的女儿。有一次女儿讲了一个“作业机”的梦境，使他心灵为之震撼，深感孩子的梦，真不可等闲视之！所以他决意要写孩子的“梦”，一百个中国孩子的“梦”，真实地反映中国孩子的生存状态与心理现实。他的激情，使我也澎湃起来，我兴奋地说：好啊好啊！

你写好了，我们来出！……就这样，一拍即合，“梦”缘缔成。

长篇梦幻体小说《一百个中国孩子的梦》——董宏猷为儿童文学创造的这个“宁馨儿”，翩然问世，便引得“惊艳”的效应，青睐广致，佳评如潮；而且获奖连连：中国图书奖、中国作协全国优秀儿童文学奖、中宣部“五个一工程”奖。此书在台湾出版，获得优良童书金龙奖，并译介到海外……更重要的是，“大胡子叔叔”的这本“梦”之书，赢得了几代小读者的心，也因此，《一百个中国孩子的梦》一度成为我社长销不衰的书。

如今，“梦”缘再续——我们跟董宏猷联手，着力打造又一本“梦”之书：《一百个中国孩子的梦》的姊妹篇，《一百个孩子的中国梦》。

从《一百个中国孩子的梦》到《一百个孩子的中国梦》，看上去只是改变了几个字，然而，这么一改，却给后者赋予了特别的意蕴——它体现在“中国梦”这个关键词上。今天，中华民族又一次迎来了实现中国梦的伟大复兴。实现中国梦，需要一代又一代中国人共同的努力，而今天的孩子们，他们的中国梦，则将构成宏大中国梦未来的绚丽愿景。所以，“中国梦”这一指向，无疑使这本新的“梦”之书，更具有一种当下的时代气息。

还有一个词：“一百个孩子”。很明显，这就不局限于“中

国孩子”，而是包罗更广。书中的一百个孩子，有中国大陆的、港澳台的、海外华裔的，而且也有外国的孩子。由他们的视角和心灵，展现出来的“中国梦”，无疑更为构架宏阔，想象奇瑰，斑斓缤纷，充满童趣。

董宏猷的前一本“梦”之书，不是靠闭门造“梦”，这本梦书，当然也不是。我们曾特意派编辑人员，组成“梦之队”，协同作者万里采风（或者说是“捕梦”），足迹遍涉湖北、陕西、山西、青海、宁夏、浙江、江西，乃至遥远的非洲等地。“梦之队”的成员都亲眼见证了董宏猷一头扎进现实生活的深处，扎扎实实地深入西北的窑洞、小学、农家、黄河、高原、沙漠，亲身感受中国大地真实的变化与孩子们的希冀与疼痛，有时，就在采风途中，灵感迸发、奇思闪现，乃至进入梦游般的忘我状态。当然，这也让梦之队的编辑人员体味到一个作家为了创新而呕心沥血的创作艰辛。

一梦三十年，如今的董宏猷在小读者面前，或许已不是“大胡子叔叔”，该是“大胡子爷爷”了。然而，当我读着《一百个孩子的中国梦》的书稿时，我分明感觉到，三十年后的董宏猷，还是那样的童心灿烂、生气勃勃，那样的奇思联翩、童趣迭出。在他妙笔之下，时而童话般地构筑绮丽故事，时而以诗体语言铺排激情，时而用白描的文字勾勒美景，时而运用蒙太

奇手法把各种形象组合叠加产生梦境……于是，在我们面前，一百个梦如长卷渐次呈现：有对遥远星空的仰望，有对大地万物的细察；有隔空跟李白欣然对诗，有牛顿给乔布斯打电话；有骑着丹顶鹤奔月去，有女孩穿着泡泡裙给蓝天清尘……就这样，董宏猷以他的奇思妙想，又创造了一个如此广阔而瑰奇的梦幻王国。

《一百个孩子的中国梦》——孩子们正翘首以待呢。

董宏猷

2015年12月于南昌

目 录

序一	3
序二	8
大山的种子	15
每颗星星都有一个爸爸	24
太极很特别	34
蝴蝶蝴蝶快快睡	47
我的尾巴在哪里	55
我陪香蕉吊着睡	62
珍珠·螺号·梦岛	67
白色奶油和黑米粥	73
爸爸机，妈妈机	78
我要快乐	85
外婆的味道	94
我给蓝天做清洁	102
雪山，你疼吗	109
一走五千年	116
我和地球一起玩	129

一百个孩子的中国梦

我和地球 一起玩

董宏猷 / 著 吴 波 / 绘

吴波 (dorado) 儿童绘本插画师，现居成都。
从业 10 余年，出版绘本无数。曾为牛津大学出版社绘制教材《花木兰》。创作的绘本《火龙》荣获“中国图书馆最美绘本奖”。用长不大的心画长不大的画，希望作品能带给小读者们最有趣的体验。

序一

董宏猷和他的中国梦

董宏猷总是在制造着惊奇。三十年前，他说要写梦，我觉得有点异想天开。没想到他竟然坚定地完成了《一百个中国孩子的梦》。书稿写成后，几十万字的稿子寄给我看，还让我给写个序，着实令我吃惊。

今年夏天，一个燥热的夜晚，宏猷来电话说很久没见了，挺想念的。我问他在干什么。他说在湖北黄陂一个小山村里写梦；还说此时此地，繁星满天，新月低悬，正好酿梦。我听着像是天方夜谭。我羡慕他的这份浪漫，佩服他在这个热浪滚滚的年月，却甘愿清冷，几十年如一日地追随着自己的梦想。