

大雅文化对看丛书

风花雪月的江南

风花雪月的江南

张春晓 著

山东画报出版社

大雅文化对看丛书

风花雪月的江南

张春晓 编著

山东画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

风花雪月的江南 / 张春晓编著. — 济南: 山东画报出版社, 2004.2

(文化对看系列丛书)

ISBN 7-80603-810-8

I. 风... II. 张... III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 096575 号

文化对看系列丛书

风花雪月的江南

图注作者 范风琴

摄影作者 王仁定 周越洋 中国图片网等

责任编辑 董明庆

封面设计 高静芳

版式设计 宋秋萍

出版发行 **山东画报出版社**

地址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电话 总编室 (0531) 2060055-5420

市场部 (0531) 2053182 (传真) 2906847

网址 <http://www.sdpress.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印刷 上海照相制版厂

规格 150 × 228 毫米

7 印张 203 幅图 81 千字

版次 2004 年 2 月第 1 版

印次 2004 年 2 月第 1 次印刷

印数 1-8000

定价 35.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。



前言

江南，出芳草、出鲜花、出佳人、出才子、出温馨、出缠绵。不知从何时开始，江南有关风花雪月的种种，在总体上被明媚清澈的江南之水所映带、所缠连，打成一片后，更增添了其委婉和秀丽的魅力。

我在很小的时候，也是基于这样的视角来认识江南的：江南的地方是富庶，江南的风俗是文明、江南人的处世是揖让，江南的男人是文弱，江南的女人是柔婉，江南的故事是爱情。

因为生于江南，认同于江南的此情此景，所以，我的思维方式也因此变得习惯意义上的江南化了（虽然这样的用词本身就是偏见存在的证明）。学习古典文学时，专注于陶渊明的那种“悠然见南山”的静穆的伟大而对金刚怒目式的另一面熟视无睹即为一例，分析白蛇与许仙的缠绵情节而忽视其英勇的抗争又为一例。

而《庄子》中对断发文身无需冠冕服饰的越人的断语，一度也认为是自以为文明的外乡人的偏见，是小说家言，当不得真的。

是鲁迅，促使我对江南、对“江南式”的思维方式作了重新



审视。现在要寻找我重新审视江南的发端是困难的，但记忆中能肯定的是，给我较强烈也是最直接冲击的，不是因为鲁迅的战斗性与其出生地江南水乡绍兴的联系，而是他与英国作家萧伯纳的合影。高大的萧伯纳和矮小瘦弱的鲁迅站在一起，后者就像是前者照顾着的一个弱者。萧伯纳思想的锐气与其对社会的批判性，在其被称为“反论”式的戏剧中得到了淋漓尽致的发挥，他的身躯之高与他的作品的宏大都是协调的。但鲁迅，他的矮小瘦弱、他的小品式的杂文，与他战斗性之间构成了一种不同寻常的连接。这种战斗性不仅在与他的对手直接较量中体现出来，也体现在他的学术研究中、他的思维方式中。柔美与刚烈的并存，在他的散文《雪》中可见一斑。而《秋夜》一文，立足于秋夜对春景的前瞻后顾，也使人难忘。

顺着这样的线索，我的眼睛被洗过一样从粼粼的波光中看到了折射出的剑与匕首的寒光，感受了风的呼啸、花的带刺、雪的凛冽和月的阴冷。在繁花似锦的春天里，也感受了秋夜的肃杀之气。



我因此探究起那些出生在江南或者主要活动在江南的战士与斗士，留意于吴越之地的有关斗勇、仇杀的民间传说，留意于产自吴越的剑器以及流荡在许多貌似文弱柔婉之人身上的一种剑气。在我的故乡嘉定，我曾不止一次来到孔庙前的汇龙潭边驻足，看侯黄二先生纪念碑、看现在已经变得清澈的潭水在“嘉定三屠”的日子里怎样使岸边的鲜花也染上血的腥味。在我们对传统的南北地域文化的特征勾勒中，力图另辟蹊径而发现一种杂糅与变异，一种全新的生命弹力，一种整合了外表的弱小与柔和而特具的大智慧与大勇气。也许，这样的大智慧和大勇气，较之一般意义上的智慧和勇气，更多了几分悬念和诡秘。

正是在对江南风俗以及江南人的不断发展的认识中，我和研究鲁迅的学者薛毅共同策划了江南的“文化对看”书系。

其用意，是希望人们对江南文化有一番重新认识，既纠正一种有关特定地域历史文化的偏见，也希望我们在思维方式上能借此反省。



说到底，如果前此，我们对江南水乡之水的认同更偏重于它的明媚、秀丽与柔弱这一面，并一直被它所滋润的话，那么，水的坚强和韧性却早已被先哲道破了，《老子》有句云：“天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能先，以其无以易之也。”就这一点而论，本“文化对看”书系的出版，只是从两方面梳理出一点世人习而不察的资料而已。

余丹

2003年12月22日

于上海高校都市文化E-研究院



目 录

前言

第一章 如水江南 1

江南风花雪月 / 多少楼台烟雨中 / 谁在绿杨深处住 / 文风振江南 / 灯火零星雨寂寥 / 江南水文化 / 黄金百万水东西 / 翠袖三千楼上下 / 画桥三百映江城 / 江南的精神内核

第二章 水脉纵横 27

千里运河风光 / 扬州：春风十里扬州路 / 二十四桥明月夜 / 无锡：锡山无锡有鱼米 / 苏州：风物清嘉人文灵慧 / 园林云水相忘之乐 / 凌波不过横塘路 / 藕花多处别开门 / 嘉兴：今月曾经照古人 / 杭州：三秋桂子，十里荷花 / 游人只合江南老 / 东东丁丁泉，高高下下树 / 长江千载思悠悠 / 南京：帝王之都古风犹存 / 镇江：买尽青山作画屏 / 浙东山水唐诗之路 / 绍兴：六朝以上人，不闻西湖好 / 思接千载大禹陵 / 若耶樵风慰平生 / 明月照我影，送我至剡溪



第三章 风月无边 75

秦淮河上多风月 / 千古期待桃叶渡 / 生死与共胭脂井 / 莫愁湖畔莫愁女 / 情寄瓜洲古渡头 / 二泉映月成绝响 / 断桥风雪白娘子 / 哀莫哀兮生别离 / 兰亭雅集水流觞 / 冬青花儿祭赵宋 / 苕萝山下浣纱女

第四章 镜花水月 101

词家二李映江南 / 江南江北旧家乡 / 流水落花春去也 / 怎一个愁字了得 / 风住尘香花已尽 / 秦淮八艳垂青史 / 红颜亦知家国事 / 夫婿家家是东林 / 少年英才别云间 / 言情不尽《长生殿》 / 江南才女惊世俗 / 端生难续《再生缘》 / 秦淮寓客写儒林 / 江南世俗皆文章 / 雨中空自结丁香

第五章 江南盛宴 135

扬州三头和大煮干丝 / 松江的鲈鱼莼菜 / 杭州的东坡和宋嫂 / 佛印和东坡鱼 / 太湖三白 / 镇江三怪 / 张果老爱吃的肴肉 / 杜康的儿子造香醋 / 苏州小吃采芝斋 / 寒食节的青团 / 绍兴老酒



越陈越香 / 江南茗茶和紫砂壶 / 碧螺春的爱情

第六章 高山流水 157

吴歌自古情脉脉 / 巧夺天工江南绣 / 南京云锦若流霞 / 无锡泥
人大阿福 / 扬州漆器百宝镶 / 戏曲春秋话两家 / 谁说女子不如
男 / 吴侬软语说评弹 / 天下无双独此花 / 江南书画名流汇 / 吴
中画派 / 江左三王 / 画僧石涛 / 扬州八怪 / 江南藏书甲天下

第七章 花好月圆 193

雨过琴书润 / 风来翰墨香 / 去年花不老 / 今年月又圆 / 古镇杏
花雨 / 海派大舞台 / 西湖新雨晴 / 春江花月夜



第一章 如水江南

人人尽说江南好，游人只合江南老。春水碧于天，
画船听雨眠。炉边人似月，皓腕凝霜雪。未老莫还乡，
还乡须断肠。

——[唐]韦庄《菩萨蛮》

在江南的画卷里，是不能没有水的。江南，充盈着灵秀之气。湖光山色，清流不倦，又或春雨绵绵，杨柳依依，所有秀美的意境，都离不开小桥流水，烟雨迷离。

所以，人们称江南为水乡。





江南风花雪月

水乡，是水的故乡。这里，河流纵横，池湖密布，妆点着万物生长的江南大地。它们流淌在青山的脚下，穿行于一望无际的田野，它们任千帆点点，渔歌唱晚。它们变幻无穷，在彩霞中半江瑟瑟半江红；阳光下波光粼粼，金丝万缕；阴雨里，轻纱雾霭，犹抱琵琶。



琵琶。水乡江南如人一般，也有喜怒哀乐：淡然时，温文尔雅；欢喜时，酣畅淋漓；哀怨时，默默无语；愤怒时，惊涛骇浪。

江南的风花雪月，都是水的知己。江南的水，随风起舞，伴月入眠。绿了百草千花，又化作雪花片片，如盐末，如柳絮，却都是江南独有的怡人风物。

江南的风物，被水乡的水滋润得风姿绰约。春天，桑叶青青，姹紫嫣红开遍；夏日，鱼虾满网，接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红；秋季，稻谷金黄，栖霞红叶漫山遍野；冬天，雪野茫茫，疏影横斜，暗香浮动。

江南的水蜿蜒清纯，江南的人温柔婉转；江南的水无所不



在，江南的人细腻体贴；江南的水深情沉静，江南的人充满韧性。

江南的人性，被江南的秀水荡涤得清新可人，灵气十足。

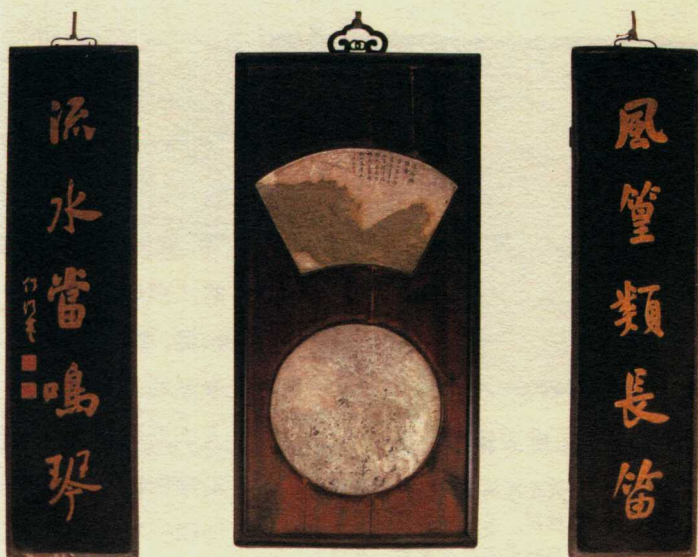
江南好，因为江南水美。春水碧于天，江水绿如蓝。

江南好，因为江南人美。炉边人似月，皓腕凝霜雪。

江南好，因为江南风物美。夜市卖菱藕，春船载绮罗。

江南好，因为江南意境美。画船听雨眠，楼台烟雨中。

如水江南，有如水一样绵长的历史渊源，有如水一样深广的文化积淀……



江南匾額

柔情的江南人，做出来的匾额也充满风花雪月的浪漫味道。



多少楼台烟雨中

远至4000年到7000年前，从浙江余姚河姆渡遗址，到嘉兴马家浜、上海崧泽遗址，到稍后的良渚文化遗址，物华天宝的江南大地上就留下了先人们在新石器时代生活的遗迹。那时，江南的人们已经种植水稻、制作木工、编织竹器，凭着慧心巧手，向天谋食。

春秋时期，吴、越两霸相争，江南水乡目睹了一幕幕生死大戏。



江南三强图

春秋末年，吴王阖闾击垮了楚国的霸主地位，接着讨伐越国。吴王夫差继承父之遗志，攻入越都，勾践退到绍兴求和。从此吴王一心向北方发展，在扬州筑邗沟，连接江、淮。直到公元前473年，卧薪尝胆的勾践终于灭掉吴国。继续步夫差后尘，横兵江淮，号称霸王。

时光如长江之水，奔流不止，称雄江南的帝王也此起彼伏。到了229年，孙权在建业（南京）称帝，建立了三国时期的江南地方政权——东吴。这时，长江沿岸出现了许多屯田，人烟渐渐稠密。太湖沿岸和钱塘江以东的所谓三吴，是江南经济水平最高的地区，粮食产量高，丝质地好，虽然纺织技术还



杨柳青年画《竹林七贤》

魏晋玄学是魏晋时代一股崇尚老庄道家的哲学思潮，以阮籍、嵇康为代表的竹林七贤荒唐放达的行为背后蕴含着深刻的思想内涵。

没跟上。

318年，江南出现了偏安的东晋政权，北人开始大规模移居江南：南下的农民补充了劳动力，带来了先进的生产工具和技术；文质彬彬的士族，将自春秋以来吴越人不畏生死的强悍个性，进行了潜移默化的全面改造。到了隋朝，风气之变已经初见成效，江南人变得温和淳朴，讲究礼仪，仿佛中原旧俗。

当时，东晋玄学以建康（南京）为中心，吸收了佛教的精髓，一时间江南土地上佛教兴盛，人们竞相建造寺院，“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，所说竟然不过是建康一地而已，风气之盛可见一斑。

东晋之后，是短暂的宋、齐、梁、陈四朝。在这期间，江南秀丽的山光水色，直接影响了艺术与文学的创作。宋齐以来，文坛上出现了以描写景物风光为主的山水诗。代表人物谢灵运，诗



谢灵运履屐像

谢灵运（385—433年），中国文学史上山水诗派的开创者，东晋南朝大族谢玄之孙，袭封康乐公，故又称谢康乐。谢灵运不理政务，却爱遨游山水，为便于登高自制一种登山林屐，上山时去掉前齿，下山时去掉后齿，安全方便，人称“谢公屐”，这也许是中国最早的“登山鞋”。

美如画，诸如“池塘生春草，园柳变鸣禽”，人们不禁叹为观止：“山水之奇，不能自发，而灵运发之。”到了齐永明年间，谢朓、沈约等人挥舞诗界革命的大旗，讲究诗歌声律，追求音节流转、咏诵悦耳的效果，开创了永明体，启动了中国诗歌格律化的宏大工程。

北方士子离乡南迁，多聚居在绍兴一带。江南的风物带给他们新鲜的体验，成为他们吟咏、感怀的对像，留下了许多感人诗篇。他们说“山水之美，使人应接不暇”，“千岩竞秀，万壑争流。草木蒙笼其上，若云兴霞蔚”。士人选择了归隐，自然山水成为现实生活和精神生活中至为重要的寄托——“屡借山水，化其郁结”。江南山水曲折深秀，引导着人们的审美取向转为追求幽雅含蓄。到了后来，能否领略山水，甚至成为了衡量士人人格境界的标准。



谁在绿杨深处住

刘宋时期，大大小小的河道把江南的城市和农村联系在一起，商业更为繁荣，秦淮河两岸市集众多，如星罗棋布。江南的手工业水平非常高超，三吴的青瓷技术不断提高，织工、缝工还应邀随日本使者东渡，三吴、剡溪的藤纸质地也极为优良。

在三国两晋南北朝时期，江南的画家人才辈出。东晋顾恺之的人物画最为传神，梁代画家张僧繇更有“画龙点睛”的绝技。与山水诗的盛行相呼应，晋宋出现了许多山水画家。要是说到书法艺术，东晋王羲之、王献之父子的成就，真可谓是妇孺皆知。



《洛神赋图》[东晋] 顾恺之

顾恺之(344 - 405年)原名长康，字虎头，生于晋陵(江苏无锡)。《洛神赋图》取材于三国曹植的《洛神赋》。画卷中岸边的曹植痴情向往地望着远方水波上的洛神。洛神随风扬起的衣带有一股飘飘欲仙之感，顾盼之间，欲去还留。画面传神地表现出了这对爱侣天人永隔，泣笑不能，欲前还止的深情。