

生活用品与医学的由来

留明 / 编

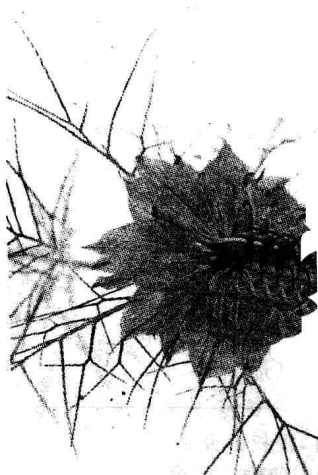
Explore Knowledge

探索文库·文化卷



远方出版社

探索文库·文化卷



远方出版社

责任编辑:王顺义

封面设计:心 儿

探索文库·文化卷 生活用品与医学的由来

编 著 者	留 明
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京旭升印刷装订厂
版 次	2004 年 9 月第 1 版
印 次	2004 年 9 月第 1 次印刷
开 本	787×1092 1/32
字 数	3900 千
印 数	3000
标准书号	ISBN 7-80595-955-2/G·325
总 定 价	968.00 元(全套共 100 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

20 世纪人类社会历史上的任何时代的发展都是无与伦比的。但是,人类教育的面貌和图景却至今尚未发生根本性的变革。正如联合国教科文组织亚太地区“教育革新为发展服务国际会议”的总结报告中所指出的:“课堂教学模式和学校的功能却依然故我。如果我们深入观察医生、工程师、建筑师的工作,可以发现其工作方式有了根本性的变化,而学校课堂仍更多地维持着本世纪初的框架。”

中央教育科学研究所阎立钦教授认为:“创新教育是以培养人的创新精神和创新能力为基本价值取向的教育。其核心是在认真做好‘普九’工作的基础上,在全国实施素质教育的过程中,为了迎接知识经济时代的挑战,着重研究和解决基础教育如何培养中小学生的创新意识、创新精神和创新能力的问题。”

在本世纪,我国教育工作者高高扬起创新的旗

帜,既是迎接知识经济挑战、增强综合国力的需要,也是我国教育一百年来自身发燕尾服的需要,更是弘扬人的本质力量的需要。

接受教育是以知识为中心的教育。“知识就是力量”是接受教育的名言,也是接受教育价值观的集中体现。长期以来,科学技术发展的相对缓慢,学校教育内容的相对稳定,为以知识为中心“接受教育”的存在提供了社会基础。

在编书的过程中,得到了一些专家和学者的大力支持和帮助,在此向他们的表示衷心的感谢。我们热切希望广大读者提出宝贵意见。

——编者



鼎的由来·····	(1)
陶瓷的由来·····	(2)
玻璃的由来·····	(3)
金属镜子的由来·····	(4)
斧子的由来·····	(5)
扇子的由来·····	(6)
伞的由来·····	(7)
折叠伞的由来·····	(8)
缝针的由来·····	(8)
筷子的由来·····	(9)
火炉的由来·····	(10)
火锅的由来·····	(11)
钟表的由来·····	(12)
锁的由来·····	(13)
尺的由来·····	(13)



秤星的由来	(14)
熨斗的由来	(14)
扫帚的由来	(15)
蜡烛的由来	(15)
火柴的由来	(16)
紫砂壶的由来	(17)
梳篦的由来	(17)
牙刷的由来	(18)
牙膏的由来	(19)
张小泉剪刀的由来	(20)
蜂窝煤的由来	(21)
印泥的由来	(22)
蚊帐的由来	(22)
草席的由来	(23)
宁波草席的由来	(24)
枕头的由来	(24)
漆器的由来	(25)
家具“古案”的由来	(26)
算盘的由来	(27)
墨的由来	(27)
毛笔的由来	(28)
宣纸的由来	(30)
餐刀的由来	(30)
安全灯的由来	(31)
煤气炉的由来	(31)





· 文化卷 ·

席梦思的由来	(32)
沙发的由来	(33)
天然橡胶的由来	(34)
剪刀的由来	(34)
缝纫机的由来	(35)
剃刀的由来	(35)
香水的由来	(36)
手表的由来	(37)
摆钟的由来	(37)
电子手表的由来	(38)
照相机的由来	(39)
拍立得相机的由来	(40)
压力锅的由来	(41)
玻璃镜子的由来	(41)
餐叉的由来	(42)
肥皂的由来	(43)
扭秤的由来	(44)
手杖的由来	(45)
牙签的由来	(46)
打火机的由来	(47)
眼镜的由来	(47)
隐形眼镜的由来	(48)
望远镜的由来	(49)
风扇的由来	(50)
避雷针的由来	(50)



生活用品与医学的由来



灯的由来	(51)
煤气灯的由来	(52)
电灯的由来	(53)
荧光灯的由来	(54)
霓虹灯的由来	(55)
电池的由来	(56)
收音机的由来	(57)
洗衣机的由来	(57)
洗碗机的由来	(58)
电梯的由来	(58)
暖气设备的由来	(59)
空调机的由来	(60)
水泵的由来	(61)
真空吸尘机的由来	(61)
录音机的由来	(62)
电子游戏机的由来	(64)
电冰箱的由来	(65)
电话机的由来	(66)
电视的由来	(67)
电脑的由来	(68)
苹果电脑的由来	(69)
静电复印机的由来	(70)
磁带的由来	(71)
迷你型激光唱机的由来	(72)
立体声音响的由来	(73)





机器人的由来	(73)
铅笔的由来	(74)
自来水笔的由来	(76)
圆珠笔的由来	(77)
微型充气伞的由来	(78)
煤气的由来	(79)
热水袋的由来	(80)
“卫生”的由来	(80)
“环境”的由来	(81)
医院的由来	(82)
中药店称“堂”的由来	(83)
“郎中”之称的由来	(84)
“大夫”之称的由来	(84)
中医“悬壶”的由来	(85)
“看病”的由来	(85)
悬线诊脉的由来	(86)
病历的由来	(87)
“病入膏肓”的由来	(88)
解剖学的由来	(89)
丹田的由来	(90)
气功的由来	(90)
《脉经》的由来	(91)
针灸的由来	(92)
针灸铜人的由来	(93)
拔火罐的由来	(94)



·文化卷·

探索文库



食疗的由来	(95)
磁疗的由来	(96)
香味疗法的由来	(96)
温泉疗法的由来	(97)
导尿术的由来	(98)
导引的由来	(99)
肠吻合手术的由来	(100)
整形手术的由来	(100)
养生之道的由来	(101)



生活用品与医学的由来



鼎的由来

鼎,早在我国新石器时代就出现了。

它本来是陶制炊器,到了奴隶社会时期,在使用、器形、制作等方面都发生了很大的变化,成为所谓“藏礼于器”的礼器,即奴隶主阶级的一种专用品和表示他们享有特权的象征。考古发现商代和西周的鼎中有好几件大型的。1939年安阳殷墟出土的司戊鼎,是我国青铜器中最大的,也是世界上所仅见的。该鼎器高133厘米,重875公斤,四周以雷纹为地,上有夔之盘绕,四角为饕餮纹,内里有“司母戊”三字铭文。

西周还有一种列鼎,在一组鼎中,每个鼎的形制、花纹相同,但大小有别,尺寸依次递减,形成有规律的序列。这种礼仪制度是周礼的重要组成部分。西周各奴隶主贵族,使用列鼎的数目也按“名位不同,礼亦异数”的规定。在安阳殷墟中出土的另外一些鼎上,有铸有长篇铭文的。它们都是我国文物珍品,为研究我国古代的政治、经济、文化、艺术提供了极其宝贵的实物资料。





陶瓷的由来

陶瓷，是陶器和瓷器的总称。

从制作的工艺原理上来说，瓷器是由陶器发展而来的。远在新石器时代晚期，我们的祖先就已经利用瓷土做原料，经高温烧成精美的硬陶。



生活用品与医学的由来

到了商代，又发明了玻璃质釉，从而产生了青釉器皿。这种青釉器具已经具备了瓷器的基本条件。但是，它和后来的瓷器相比，质量较差，还处于原始阶段。所以，称它为“原始瓷器”或“原始青瓷”。

随着原料和烧造技术等不断改善和完备，我国瓷器经历了从青瓷到白瓷，又从白瓷到彩瓷的几个阶段。青瓷是釉料中有铁的成分，烧成釉色青绿的烧器。据考古调查，最早烧制青瓷的地方在今浙江上虞一带。

魏、晋、南北朝是我国瓷器生产跃进的时期。特别是北朝时期成功地烧出了白瓷。这是制瓷技术上的重大突破。目前所见最早的白瓷，是河南安阳北齐武平六年（公元 575 年）范粹墓出土的一批白瓷。

北朝晚期，有的白釉或淡黄釉挂淡绿彩的瓷器出现了，这就是彩瓷。它的出现，预示着瓷器装饰方面将发生重大变革。

隋唐是我国瓷器生产的繁荣时期。隋瓷的釉色和装饰



都比南北朝复杂,并出现了彩绘。

宋、元、明、清时期,制瓷技术又有许多创造和进步。元代制瓷工艺突出的成绩是烧成青花和釉里红瓷器。青花是釉下彩绘瓷品,相传开始于宋代,元代成熟,明代极盛,至今尚在烧。釉里红瓷器是元代出现的新品种,其制法与青花相同。只是用氧化铜绘纹饰,烧成后花纹是红色的。釉里红在明代达到成熟,清代更有发展。

瓷器是我国伟大的发明之一。在世界上,我国被誉为“瓷器之国”。汉唐以来,我国瓷器大量运销国外,其制法也传入了世界各地。



玻璃的由来

我国是世界上制造琉璃和玻璃器皿最古老的国家。

根据大量的出土文物证实,3000多年前西周时期,我们祖先就已经能够制造“玻璃珠”、“玻璃碗”、“玻璃屏”等玻璃制品了。到了汉朝,玻璃制造业得到进一步的发展,皇帝和皇妃们的住处门窗上已经按上了玻璃。玻璃印章、玻璃碗以及玻璃带勾,也是贵族们经常使用的器皿、用具。汉朝还生产一种铅玻璃。在陕西兴平汉武帝的茂陵附近,曾经出土过一件铅琉璃壁,它直径为23.4公分,孔径为4.8公分,厚1.8公分,净重1.9公斤。

宋代的玻璃制造业十分发达,当时已能通过熔炼吹制,



做成如同现在的玻璃酒瓶似的玻璃葫芦和玻璃瓶。明清以后我国玻璃制造业的大发展,特别江南,当时建立了不少的玻璃工厂。我们的祖先称玻璃为“琉琳”、“琉璃”、“流离”等,比较接近现在的读音的是南北朝开始叫起来的“颇黎”。

金属镜子的由来



镜子由来已久。据说,女娲补天收罗到一种黑曜石,经打磨而成为石镜,是镜子的祖先。从石镜到第二代的金属镜,前后历时 3000 多年。

1956 年 12 月,日本本洲中部冈山市的一个古墓里发现 13 面中国古代铜镜,估计有 1800 多年的历史。这些古镜呈圆形,有花纹,都是用青铜制成的。

古时候,除了用青铜制造的镜子以外,还有用银子制造的银镜和用钢制造的钢镜。但是,这些金属镜子一遇到潮湿就会发暗生锈,失去本来面目。为了避免这一点,就不能让它们的表面同空气和水分接触。后来,人们就用玻璃从事制造了。



斧子的由来

从远古时代起,我们的祖先就使用斧子了。最早的斧子是这样的:斧柄是一根木棍,木棍的一端劈开,夹上一块楔形的石头,这是最原始的斧子。人类的祖先正是依靠它,砍下树枝烧火,猎取野兽充饥。石斧既是武器又是生产工具,它的作用非常重要。



斧子,在某种程度上是人类祖先赖以生存的条件,因此,当时的人们对斧子特别敬重。古老的西部亚细亚迦勒底人,把斧子像神一样供在宝座上,经常由带着供品的祭司为它顶礼膜拜。有的国家把斧子作为献给神仙的贡品,还有一些民族把斧子的图像镌刻在墓碑上。

斧子的发展,标志着人类的进化和生产力的发展。经过很长一段时间以后,人们开始懂得用石块打磨,可以使石斧更加锋利。在原始公社后期,开始出现了青铜斧,这种斧子与现代的一般斧子很接近,斧头上有孔眼,可以安装斧柄。



扇子的由来



生活用品与医学的由来

据晋朝崔豹的《古今注》一书记载,我们的祖先自 3000 多年前的殷代,就开始制作扇子了。那时的扇子是用羽毛做的,不但轻巧而且十分美观。但古人并不用这些扇子拂暑。皇帝、官宦人家在出行时,命随从在身后举着扇子,用以蔽尘遮日,它也是仪仗中既威严又美观的装饰品。

用扇子扇风取凉,自汉代以后才开始。由于它成了人们不可缺少的日用品,因此,各种各样的扇子应运而生,而且愈来愈多。竹扇、草扇、轮扇、蒲葵扇、团扇(又称宫扇)、障扇(又叫掌扇)、纨扇(又名绢扇)、羽扇,还有相当名贵的檀香扇、火葵扇、象牙扇等。

至宋朝年间,折扇才自日本(亦说为朝鲜)传入,并很快在国内流传。由于它“展之尺余,合之只两指”(苏东坡诗),所以深受人们的欢迎。

在扇面上写诗、画图,使扇子成为一种精美的艺术品,乃始于唐朝,兴于宋代,盛于明、清,各地的博物馆藏有不少历代名画家留下的扇画佳作,它们已成为我国艺术宝库中的珍品。