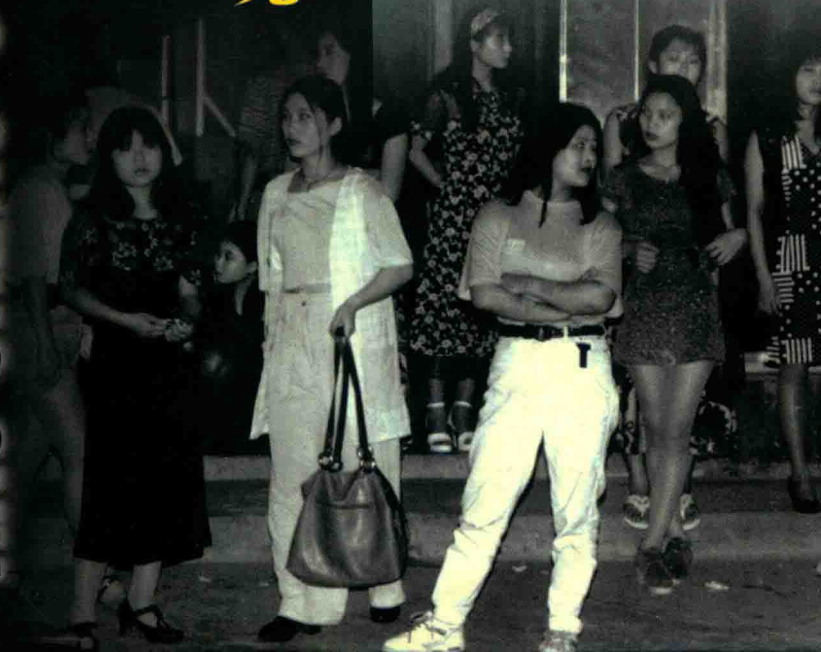


赵铁林

聚焦生存

当代地下「性产业」曝光

JU JIAO SHENG CUN



趙
鐵
林

聚焦生存

当代地下「性产业」曝光

责任编辑 陈 浩
封面设计 君 + 红
版式设计

图书在版编目 (CIP) 数据

聚焦生存/赵铁林摄影 - 西宁:青海人民出版社, 1999.3
ISBN 7-225-01701-2

I.聚… II.赵… III.新闻摄影-摄影集-中国-现代 IV.
J426

中国版本图书馆CIP数据核字 (1999) 第07982号

版权所有 翻印必究

聚焦生存

当代地下“性产业”曝光

赵铁林

青海人民出版社出版发行

(西宁市同仁路10号)

邮政编码 810001 电话 6143426

各地新华书店经销

彭山县彩印厂 印刷

开本: 850 × 1168毫米 1/32 印张: 11

1999年4月第一版 1999年4月第一次印刷

印数: 1—5000

ISBN 7-225-01701-2/J · 293

定价: 25.80元

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

A photograph of a woman with dark hair, smiling broadly and brushing her hair with a yellow comb. She is wearing a vibrant, multi-colored bikini top and bottom with a pattern of abstract shapes in red, blue, green, and yellow. She also wears a pearl necklace. The background is a soft, out-of-focus outdoor setting, possibly a beach.

聚焦生存

（秦淮“梦遗”发廊女—车站南路）阿华小姐。



聚焦生存

5 《秦淮“梦遗”发廊女—车站南路》：阿华小姐。

试读结束，需要全本请在线购买：www.ctbook.com

寻找家园的女人—小丽的故事》：小丽小姐。

聚焦生存

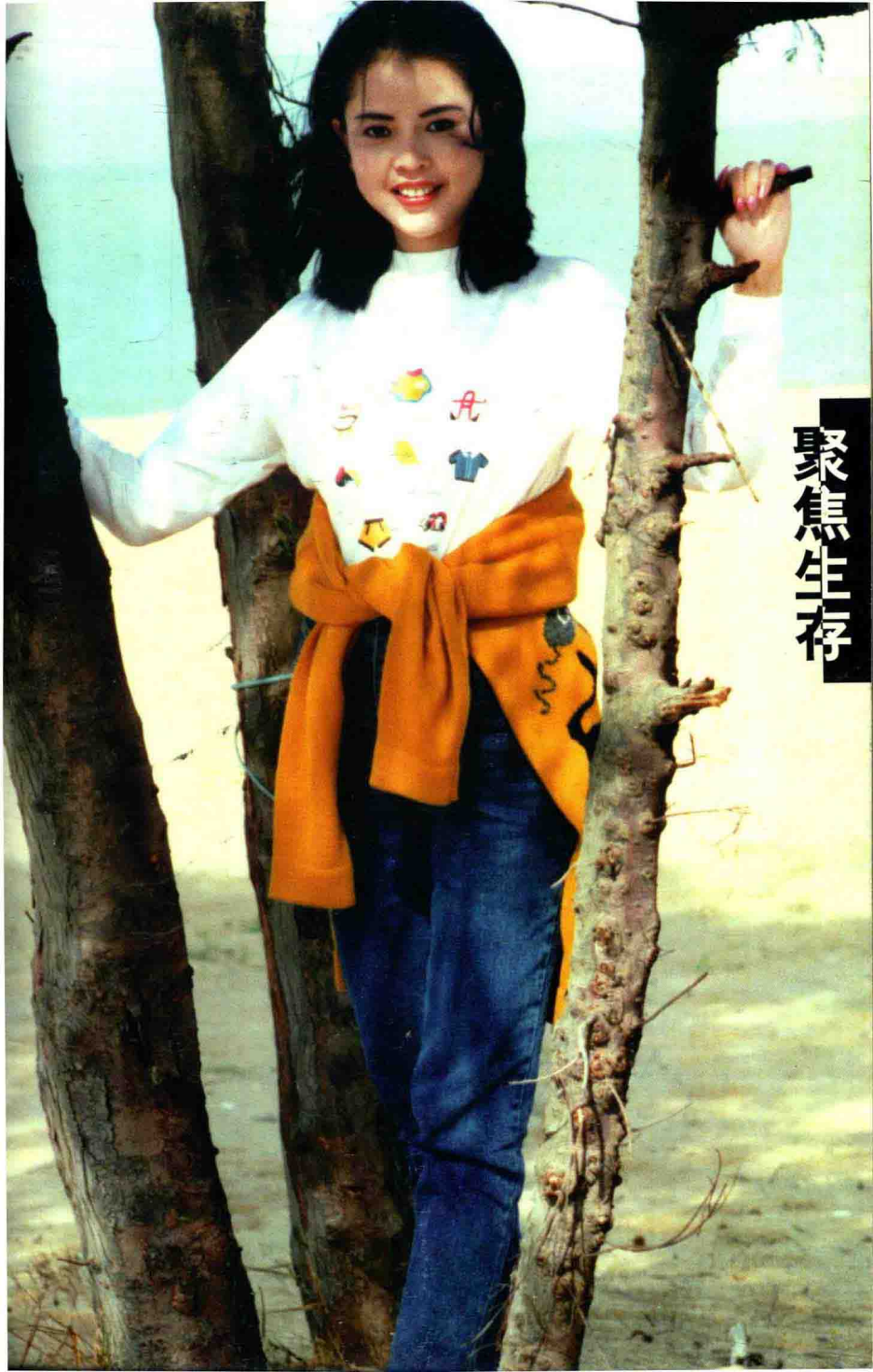




夏
焦
生
存

《秦淮“梦遗”发廊女—车站南路》：吸毒致死的小刘。

《英太村—小姐们的自述》：漂亮聪颖的姑娘小鹿。



聚焦生存

A woman with long dark hair is shown from the waist up, looking down. She is wearing a black lace bustier with red floral patterns and a red skirt. She is adjusting the elastic waistband of the skirt with both hands. The background is a blurred outdoor setting.

聚焦生存

《秦淮“梦遗”发廊女—车站南路》：小燕小姐。

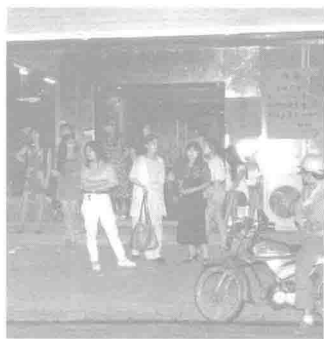
目录

聚焦生存

目
录

她们，有着跟我们一样的生活	潘绥铭	1
纪实的意义	黄平	3
用光线照亮黑暗	萧绪珊	4
影像的轨迹	赵铁林	7
关于赵铁林		12
真实的背后	那日松	14

目录



车站南路—秦淮“梦遗”发廊女

20

◆如果有人介绍你去“候机楼”消费，你千万不要问什么是“候机楼”，因为这是谁都明白的谐音字。

◆姑娘们有老有小……有半年发廊工作经验的姑娘，就算是“出道”了。

◆每当入夜以后，大大小小的豪华轿车竟将大半条街占去了……

◆歌舞厅的消费价格贵得惊人，尽管如此人们还觉得不过瘾……

◆这些老板很少将姑娘们留宿，一般“完事”之后，就用车将她们送回来。给发廊老板的“出钟”费，是一人100元。

◆受到伤害的—阿云姑娘

◆吸毒致死的小刘

◆风情媚娘—“妈咪”阿平

◆尝尽了世态炎凉的一小胖妹

◆放荡不羁的“浪女”—阿雪



寻找家园的女人—小丽的故事

92

◆小欧考虑到挣钱不容易，拼命地和歹徒搏斗，终因寡不敌众，最后还是被歹徒杀害了。

◆男人选小姐，“妈咪”穿针引线……客人们舒展臂膀将姑娘们搂在自己的怀里；姑娘们佯嗔薄怒，在男人们的面前卖弄风骚。

◆姑娘们在发廊里坐不住，就常常围在发廊门口，引得路人也常驻足观看，以为自己到了“温柔之乡”。

◆老板娘为了本店的生意，不断地鼓动自己发廊中较为有姿色的女孩子去到客人面前“亮相”……

◆她不知道她还要在这条路上走多少趟，女儿才长大成人。

◆她已经“老”了，如果说这里还有钱可挣的话，那也是别的更为年轻的姑娘们的事情了。

◆女儿从贵族小学转到了平民小学，她再也支付不起昂贵的学费了。

目录



漂泊在都市边缘的女孩 140 ——阿V的故事

◆阿V的爸爸有时甚至将这个女人带回家中，这使得阿V的妈妈非常难堪……

◆小吴为了继续占有阿V，在没有征得阿V父母的同意下，就带上阿V双双离家出走……

◆他会用眼睛斜斜着进入大屋的男人，看着手表，计算阿V送客的次数及时间。

◆在不出半年的时间内阿V怀孕了两次。在阿V自己几乎没有什么觉察的情况下，把胎儿“生”在厕所里。

◆近几个月以来阿V姑娘“下红”不止……如果客人再多一些，她就有身体不支的感觉。

◆……小吴怀疑阿V和“卷毛”的关系不正常……阿V下决心，离开小吴，转跟“卷毛”。

仁坊街—阿香写真 208

◆白天男人将孩子抱到顶楼的阳台上，或附近的什么地方去玩，好给阿香腾出房间，

◆当孩子需要喂奶时才回来，如果恰巧有客人还未走，男人就非常不

目录

聚焦生存

目
录

高兴，总是找个借口给阿香点“颜色看”。

◆无聊时，姑娘们相互品评对方的身体，她们最关心的是自己的青春还剩下多少。



英太村—小姐们的自述

220

◆老板看着这些近似于半裸的妹子们，讨好的话说不上几句，因为不远的地方站着他那位“圆规”夫人。

◆……自己的女人分明说那位不守规矩的客人是王八蛋，可见她心里还是有我的。

◆“事业有成”的—阿亦

◆漂亮聪颖的姑娘—小鹿

◆各奔东西的—阿菊、阿红姐妹

◆混得开的女人—大妹

◆讲不清年龄的女人—“老牙齿”阿燕

◆认了命的小师傅—汪霞

目录



台庙—“村妓”现象

252

◆“女孩子”的称谓是对大多数从事风化行业女人的尊称，缘于地势及交通的便利，其台庙及陆庙便自然而然地成了这些“风尘女子”的首选。

◆有的丈夫还带着由于没有女人而处于“性饥渴”的同事来到自己的家中，让自己的女人单独和自己的同事呆一会儿……

◆这些男人们将自己的女人看管得很紧，女人在屋里“做事”，男人就盯在门外，除了客人谁也不许靠近自己的女人。

◆从她们买菜的多少和成色来看，就知道她们昨天付出了怎样的“劳动”。

◆……这种事的另外一个方面，就是女人的“性本能”。

◆关注风化行业的人们有不少人停留在“逼良为娼”的水平上，这显然是不正确的。

◆她们是H市从事这个行业底层的一部分人。和她们相近的就只有“棚户妹”了。

她们，有着跟我们一样的生活

——为赵铁林序

中国人民大学性社会学研究所教授 潘绥铭

我在小学四五年级的时候，从字典里发现了“妓”字。一看那解释，是“卖身”女子的意思。于是我就苦思冥想了好一阵子：“卖身”又该是什么样子呢？

直到现在，当我们看到、听到、谈到“妓”（或者其他代称）的时候，我们仍然会闪电般地想到“卖身”、谈论“卖身”，甚至描绘“卖身”，就像1998年初那些突然大行其道的、号称“实录”的流行文艺作品一样。

可是，我们什么时候才能从小学四五年级再长大一些呢？

当然，这不能完全怪我们。数十年里，我们曾经虔诚地相信，这里真的是一片净土。所以在70年代的《新华字典》里，连“嫖”、“娼”、“淫”这些词都删掉了（只留下一个妓字，“不幸”被我看到了）。所以，当初的狂妄，一定会带来现在的好奇；而好奇，当然不会指向真实，只能投入（甚至陷于）奇闻轶事，甚至是天方夜谭。

可是，我们毕竟还是太浅薄了。“妓”（无论使用什么代称）难道不是人吗？她们除了卖身，难道就没有其他的生活了吗？她们与我们，除了卖身之外，难道真的还有什么天壤之别或者“本质区别”吗？当我们已经可以把领袖请下神坛，大讲他们的日常生活的时候；当我们已经开始明白，这个世界上的一草一木实际上与我们是十指连心的时候；我们却仍然不知道，她们也有与我

们一样的生活；仍然把她们想象成“外星异类”，甚至是“猪狗不如”。这，合理吗？合情吗？合适吗？

我要感谢赵铁林先生。他花了那么长的时间、那么多的心血，使用了那么具有震撼力的艺术手段，终于把一些活生生的“她们”，呈现在我们眼前。于是我们看到：她们也要为衣食住行而忙碌，并不是“好吃懒做”；她们也有酸甜苦辣、悲欢离合；并不是“乐不思蜀”；她们也……，并不是……。总之，她们就是普通人。

不信，您可以试验一下：把这本书的所有文字都去掉，然后请别人来猜一猜，这里面照的是什么人？恐怕十之八九的人会说：哈，是打工妹和打工仔！

赵铁林先生还帮助我们了解到这样一个事实：虽然是卖身，但是她们也同样有心上人。仅此一点，我对赵先生的感谢就要增加一倍。有多少中国人到现在还不知道这一点呢？我猜，恐怕比不知道 $E=MC^2$ （爱因斯坦公式）的人还要多。即使知道，恐怕大多数人也是按照李香君或者杜十娘的模式来想象的。可是实际上，她们的心上人并不是嫖客，也不是大款，而是本阶层的、本年龄段的、本乡本土的小伙子。这，在我开始研究“性产业”之前，也是不知道的，而且听说了也不会相信的。

赵先生的贡献，其实就是在抨击某些“作家”和“制媒者”：您们不妨“思考”、发议论、献计献策；不论是义愤填膺还是意在沛公；可是，请先下河，然后再谈水。

至于那些靠闭门造车和耸人听闻赚钱的人，我们则应该连眼珠都不转过去。

最后要说的，还是感谢赵先生。