



中国十大历史演义小说

扣开历史之门·尽揽经典魅力

上

五岳山人◎编著

开辟演义

混沌之世，天地始分，有盘古氏者，生于大荒，
莫知其始，明天地之道，达阴阳之变，为三才首君。
于是，混茫开矣。



辽海出版社

◇中国十大历史演义小说◇

开辟演义

[明]五岳山人◎编著

辽海出版社

责任编辑:陈晓玉 于文海 孙德军

图书在版编目(CIP)数据

开辟演义/[明]五岳山人编著. 杨家府演义/[明]无名氏编著. —沈阳:辽海出版社,1998.3(2010.3重印)

ISBN 978-7-80507-322-4

I. ①开… ②杨… II. ①五… ②无 III. ①章回小说—作品集—中国—明代 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 036461 号

开 辟 演 义 杨 家 府 演 义

出 版:辽海出版社	地 址:沈阳市和平区十一纬路 25 号
印 刷:北京海德伟业印务有限公司	装 帧:翟俊峰
开 本:850×1168mm 1/32	印 张:24 印张 字数:304 千字
版 次:2010 年 3 月第 2 版	印 次:2010 年 3 月第 1 次印刷
书 号:ISBN 978-7-80507-322-4	定 价:119.00 元(全四册)

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

前 言



历史演义小说，又称为讲史小说。它与世情小说、神魔小说等相比肩，是中国古代小说史上源远流长，十分发达的小说体制。

演义，又写作“衍绎”。清人刘廷玑说：“演义者，本有其事而添设敷演，非无中生有者比也。”（《在园杂志》卷二）历史演义小说是以“讲史”话本为基础发展起来的。宋元时代，“说话”艺术中的“讲史”，以历史事实为依据，吸收民间传说，讲述历代兴废和争战之事。元末明初，《三国志通俗演义》成书，它以《三国志平话》为基础，吸取民间传说、正史、野史，将讲史中的三国故事推向高峰。它“文不甚深，言不甚俗”，能使读者了解历史，又具有很高的文学价值，成为历史演义小说的典范性作品。它的成书与出版，带来了历史演义小说创作的高潮。自明中叶起，李贽倡“童心说”，主张发愤而作、自然顺性，奠定了明清小说创作的基石，为小说繁荣开辟



了道路。冯梦龙改编余邵鱼的《春秋列国志传》为《新列国志》，并提出“史统散而小说兴”的观点，自觉地总结小说发展与史传传统的血缘关系。余象斗等著名出版商，不但大量刊印讲史小说，而且参与讲史小说的创作或改编，造成了历史演义小说创作出版的热潮。明代万历前后，新编和改刊重出的讲史小说有近五十种。其中比较重要的有熊大木编辑的《北宋志传》、《唐书志传通俗演义》、《大宋中兴通俗演义》，甄伟编撰的《西汉通俗演义》，杨尔曾编撰的《东西晋演义》，无名氏编撰、秦淮墨客校阅的《杨家府演义》，无名氏编撰的《英烈传》等。这时期，还有许仲琳的《封神演义》、罗懋登的《三宝太监西洋记通俗演义》，表现为讲史小说与神魔小说合流的趋势，它们以讲史为框架，而兼具神魔小说特点。

讲史小说的发展，在晚明至清中叶，趋向于系列化，如有上古神话系列、列国志系列、杨家将与岳家军系列、隋唐演义系列等，隋唐演义系列中主要作品就有：《残唐五代史演义传》、《隋唐两朝志传》、《唐书志传通俗演义》、《隋炀帝艳史》、《隋史遗文》、《大唐秦王词话》、《隋唐演义》、《说唐全传》等，这些作品在民间产生了广泛影响。18世纪中叶，世情小说《红楼梦》问世，讲史小说高潮即宣告结束。晚清时的历史演义小说，既是古代演义小说的余响，又是传统历史演义小说向现代的逐步转化。此时佳作，有



黄小配的《洪秀全演义》、吴趼人的《痛史》。进入民国，有蔡东藩的《中国历代通俗演义》，三十年代又有钟毓龙的《上古神话演义》、许天啸的《唐宫二十朝演义》等。

中华民族有着悠久的史传传统。历史小说是史传与文学创造的统一。从上古到晚清，中华五千年文明史，都有历史小说敷衍叙述。中国古代历史演义小说是传统文化的重要组成部分。通过历史小说，可以形象地了解中华民族的发展史，有助于弘扬优秀的文化传统。邓小平同志强调，“了解自己的历史很重要”。“要用历史教育青年，教育人民。”历史演义小说，可以帮助我们进行爱国主义教育，了解历史，借鉴历史经验。

从总结、借鉴古代历史小说创作经验方面来说，历史演义小说有一个历史真实与艺术创造的关系，亦即实与虚的关系问题。我国的史传传统要求“其文直，其事核，不虚美，不隐恶”，即所谓“实录”原则。小说艺术不同于史传，它不受真人真事的局限，以现实生活为源泉，通过想象与虚构，运用典型化的手法来创造艺术形象。在历史小说中，历史与小说同源同体，要求虚实统一，历史真实与艺术创造统一。但是，历史意识与文学意识之间又是有矛盾的。在古代作家那里，史传意识更为浓厚，致使历史小说观念在很长时期里处于依附于史传的附庸地位。明人张尚



德在《三国志通俗演义引》中提出要“蕊翼信史而不违”。明人蒋大器在《三国志通俗演义序》书提出要“事纪其实，亦庶几乎史”。这种观念，要求历史演义小说忠实于史实，只是把历史通俗化。正如可观遭人在《新列国志叙》中所说：“自罗贯中氏《三国志》一书，以鼠史演为通俗演义，汪洋百余回，为世所尚。嗣是效颦日众，医而有《夏书》、《商书》、《列国》、《两汉》、《唐书》、《残唐》、《南北宋》诸刻，其浩瀚几与正史分签并架。”他极力强调史料信而有证，忽略艺术虚构的作用：“本诸《左》、《史》，旁及诸书，考核甚详，搜罗极富”，“凡国家之兴废存亡，行事之是非存毁，人品之好丑贞淫，一一胪列。”仍然信守史传“实录”的原则。这样很难使作品升格到形神兼备、丰满典型的艺术高度。

与上述观点相反，有些文学家认识到历史小说是文学创作，它应该具有文学的艺术虚构意识，不能以史家的“实录”原则，要求历史小说仅仅把历史通俗化。明代文学家谢肇淛就肯定小说的艺术虚构，提出“虚实相半”的观点。他说：“凡为小说及杂剧戏文，须是虚实相半。方为游戏三昧之笔。亦要情景遣极而止，不必问其有无也。”（《五杂俎》）只要“‘情景造极’”，“不必问其有无”，强调艺术虚构，这虽然划清了文学作品与史传的界限，但历史演义小说与其他文学作品有区别，它与史实有着营养脐带关系，不可能

完全脱离历史真实。不注意历史真实，只强调艺术虚构，这又走向了另一极端。

第三种观点，较为全面地看待历史真实与艺术虚构的关系，初步认识到历史小说既不同于一般纯虚构的文学作品，又不同于史传著作，它是把历史真实与艺术创造相统一的、具有独特品格的一种文学样式。明代袁于令在《隋史遗文序》中便指出历史小说“本意原以补史之遗，原不必与史背驰也。窃以润色附史之文，删削同史之缺……相成岂以相病哉。”认识到虚构与史实之间相辅相成而不是“相病”的关系。

虚与实的关系问题，是长期困扰着古代历史小说家的一个理论问题。与此相关，在创作上还有一个难易之辩的问题。17世纪的杰出小说理论家金圣叹，为了把小说与史传相区分，强调小说的独立艺术品格。他提出小说是“因文生事”，史传是“以文运事”的观点，对小说与史传作了区分。但他却认为写史传难，写小说易。到清代康熙年间，青年小说评点家张竹坡在总结《金瓶梅》艺术经验时，又认为写小说比写历史著作难。他说：“作《金瓶梅》者，必能作《史记》也。何则？既以为其难，又何难为其易。”（《金瓶梅读法》三十四）到近代，历史小说家仍在砣砣地探索这一问题。吴沃尧在《两晋演义自叙》与《两晋演义》第一回的回评中，依据他创作历史小说的体会指出：“作小说难，作历史小说尤难，作历史





小说而欲不失历史之真相尤难。作历史小说不失其真相，而欲其有趣味，尤难之又难。”就历史小说的虚实关系而言，他强调兼顾二者。他认为写历史小说所以难，也就难在二者的统一。写小说，运用创造性想象，不依据史传素材，而独立创造新的形象，具有较大的自由性、创造性。再造想象是以现成的历史素材为依据，根据历史原型的规定来展开想象，把握住题材对象的特点进行艺术创造。历史小说中的虚构要有限度，运用创造性想象与一般的小说不同，要“从心所欲而不逾矩”。

总之，历史演义小说以历史时空为构架，敷衍史传，吸取野史传说，偏重叙述朝代兴废和争战之事，描写重大历史事件、事变，刻画帝王、英雄形象，是史传与文学的结合，是虚与实的矛盾统一体。历史演义小说不但可以做为我们今天学习与研究历史的参考，而且还可以从中借鉴历史小说的创作经验。这是一笔宝贵的文化遗产。为了便于读者阅读接受，了解借鉴，我们从古代历史演义小说中选出十种，重新整理，由辽宁古籍出版社出版，以飨读者。

《三国演义》为历史演义小说之典范，多家出版社出版了该作品，有鉴于此，本套丛书略而未选。在偏重叙述历史事件的作品中，选入了冯梦龙改编的《新列国志》。其他九种是：《开辟演义》、《两汉通俗演义》、《大唐秦王词话》、《隋炀帝演义》、《杨家府

演义》、《英烈全传》、《说唐全传》、《飞龙全传》、《吴三桂演义》。今后，在出版条件允许的情况下，还可以推出第二批，经过若干年努力，可望推出中国历史演义小说大系。对本丛书的编刊，欢迎专家与广大读者批评指正。



开辟演义叙

开辟衍绎者，古未有是书，今刻行之，以公字内。名之开辟者何？譬喻云尔。如：盘古氏者，首开辟也；天、地、人三皇，次开辟也；伏羲、神农、黄帝、尧舜，又开辟也；夏禹继五帝而王，又一开辟也；商汤放桀灭夏，又一开辟也；周文三分天下有其二，以服事殷，武王克纣，伐罪吊民，则有列国志，是又一开辟也；汉高定秦楚之乱，光武灭莽中兴，则有西、东汉传，是又一开辟也；又有三国志、两晋传、南北史，隋杨坚混一南北，唐太宗平隋之乱，则有隋唐传，是又一开辟也；宋祖定五代之乱，则有南北宋传，是又一开辟也，——其间又有水浒传，岳王传；我太祖一统华夏，则有英烈传，是又一大开辟也。

自古天生圣君、历代帝王创业，而有一代开辟之君，必有一代开辟之臣。如伏羲之有苍颉，黄帝之有风后，尧有舜佐，舜有臣五人而天下治，禹、弃、契、皋陶、伯益，又有八元、八凯，禹有治水之功而兴夏，汤得伊尹以祚商，武丁之于傅说，文王之于吕望，汉有三杰，蜀有孔明，晋有王谢，唐有房杜，宋有韩范是也。至于



篡逆乱臣贼子，忠贞贤明节孝，悉采载之传中。今人得而观之，岂无爽心而有浩然之气者？诚美矣！

然未有开天辟地、三里五帝、夏、商、周诸代事迹。因民附相讹传，寥寥无实，惟看鉴士子亦只识其大略；更有不干正事者，未入鉴中，失录甚多。今搜辑各书，若各传式，按鉴参演，补入遗阙。但上古尚未有文法，故皆老成朴实言语。自盘古氏分天地起，至武王伐纣止，将天象、日月、山川、草木、禽兽及民用器物、婚配饮食、药石礼法、圣主贤臣、孝子节妇一一载得明白，知有出处，而识开辟至今有所考，使民不至于互相讹传矣。故名曰开辟衍绎云。

崇祯岁在旃蒙大渊献春王正月人日，靖竹居士王黄子承父

书于柳浪轩



目 录

卷 一



开
辟
演
义

- | | | |
|-------|---------------|----|
| 第 一 回 | 盘古氏开天辟地 | 1 |
| 第 二 回 | 天皇定干支甲子 | 6 |
| 第 三 回 | 地皇分日月星辰 | 8 |
| 第 四 回 | 人皇分山川九区 | 14 |
| 第 五 回 | 天地人三皇历歌 | 18 |
| 第 六 回 | 五龙列氏治天下 | 19 |
| 第 七 回 | 有巢氏教民架屋 | 22 |
| 第 八 回 | 燧人氏结绳治政 | 24 |



卷 二

- | | | |
|---------|---------------|----|
| 第 九 回 | 伏羲画卦定天下 | 26 |
| 第 十 回 | 龙马负河图洛书 | 30 |
| 第 十 一 回 | 女娲兴兵诛共工 | 34 |
| 第 十 二 回 | 祝融氏大战康回 | 36 |

第十三回	女娲氏炼石补天	40
第十四回	女皇大封列国侯	45
第十五回	神农教民艺五谷	49
第十六回	亲尝百草疗民疾	53
第十七回	精卫公主访神仙	56
第十八回	百姓争杀夙沙氏	61
第十九回	七帝继传承天下	64
第二十回	轩辕救驾灭蚩尤	67

卷 三

第二十一回	轩辕氏即黄帝位	70
第二十二回	帝用六相治天下	72
第二十三回	黄帝制冕旒宫室	76
第二十四回	元妃教民养蚕丝	79
第二十五回	帝道成龙迎升天	81
第二十六回	少昊即位都曲阜	83
第二十七回	九侯奉旨征九黎	87
第二十八回	勾龙攻城暗退兵	90
第二十九回	颛顼帝高阳氏即位	93
第三十回	九太子征伐九黎	96
第三十一回	九太子大战九黎	100
第三十二回	勾龙退围灭九黎	103
第三十三回	颛顼灭黎伏四夷	108



第三十四回	帝喾高辛氏即位	111
第三十五回	尧率八元谏帝挚	114
第三十六回	众诸侯废挚立尧	117

卷 四

第三十七回	尧帝即位都平阳	121
第三十八回	尧帝命羿射九日	123
第三十九回	羿缴大风除兽害	127
第四十回	平羿夫妻入月宫	133
第四十一回	四岳举鲧治洪水	135
第四十二回	尧帝康衢听童谣	140
第四十三回	大舜躬耕于历山	142
第四十四回	尧帝访贤让天下	146
第四十五回	尧让舜天下而崩	149
第四十六回	舜帝即位召八恺	153
第四十七回	舜帝歌南风之诗	155
第四十八回	舜帝命禹征三苗	157
第四十九回	舜命禹治水救民	161
第五十回	舜南狩禅位于禹	165



卷 五

第五十一回	禹王承位会诸侯	168
-------	---------------	-----



第五十二回	禹恶旨酒贬仪狄	172
第五十三回	诸侯立启即帝位	177
第五十四回	羿宣禹训废太康	180
第五十五回	仲康即位斩羲和	183
第五十六回	后羿篡夏弑帝相	185
第五十七回	寒浞诱民杀后羿	188
第五十八回	少康中兴灭寒浞	192
第五十九回	七帝仁明享太平	196
第六十回	刘累醢龙贡孔甲	198
第六十一回	桀宠妹喜杀龙逢	200
第六十二回	桀王囚汤于夏台	204
第六十三回	桀王举鼎会诸侯	206
第六十四回	汤聘伊尹于莘野	209
第六十五回	汤伊尹放桀灭夏	212
第六十六回	桀王丧国走南巢	215

卷 六

第六十七回	汤即位除网三面	217
第六十八回	六事自责雨桑林	220
第六十九回	伊尹奏后废太甲	223
第七十回	沃丁承位哭伊尹	227
第七十一回	仲丁会巫咸征夷	230
第七十二回	祖乙迁都修河决	234

第七十三回	盘庚作书复兴商	237
第七十四回	武丁版筑得传说	239
第七十五回	传说奉旨伐鬼方	242
第七十六回	武乙无道被雷震	245
第七十七回	太丁命季历征夷	248
第七十八回	季历受封西伯侯	250
第七十九回	纣宠妲己丧亡商	253
第八十回	周武王吊民伐罪	261
校点后记	266

