

语文 **新课标** 名家选

徐志摩诗歌精选

徐志摩 / 著



阅读
殿堂

紧扣课标·精心批注·无障碍阅读

XUZHIMOSHIGEJINGXUAN

让孩子阅读属于自己的经典，为孩子引读适合他们的名著

一本好书，就是一轮太阳，灿烂千阳，照耀成长



阅读的孩子，前途无可估量

线装书局

语文 **新课标** 名家选

徐志摩诗歌精选

徐志摩 / 著



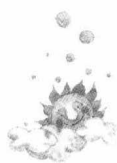
阅读
殿堂

紧扣课标·精心批注·无障碍阅读

XUZHIMOSHIGEJINGXUAN

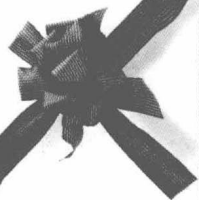
让孩子阅读属于自己的经典，为孩子引读适合他们的名著

一本好书，就是一轮太阳，灿烂千阳，照耀成长



阅读的孩子，前途无可估量

线装书局



图书在版编目(CIP)数据

徐志摩诗歌精选 / 徐志摩著. —北京: 线装书局,
2010.5

(语文新课标名家选)

ISBN 978-7-5120-0139-8

I. ①徐… II. ①徐… III. ①诗歌—作品集—中国—
现代 IV. ①I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 062558 号

徐志摩诗歌精选

著 者: 徐志摩

责任编辑: 赵安民 孙嘉镇

排 版: 燕 顺

出版发行: 线装书局

地 址: 北京市鼓楼西大街 41 号(100009)

电 话: 010-64045283 64041012

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京市通州富达印刷厂

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 13

字 数: 187 千字

版 次: 2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 19.80 元

导 读

1920年10月~1922年8月，徐志摩曾游学于英国伦敦剑桥大学。剑桥的两年是徐志摩一生的转折点。徐志摩“在24岁以前，他对于诗的兴味远不如对于相对论或民约论的兴味。正是康河的水，开启了诗人的性灵，唤醒了久蛰在他心中的诗人的天命。”（《猛虎集·序文》）1921年，徐志摩开始创作新诗。1922年10月15日，从英国返回中国，回国后在报刊上发表大量诗文。

1923年3月，徐志摩发起并成立了著名文学社团“新月社”；1924年，与胡适、陈西滢等创办《现代诗评》周刊；1926年4月1日，主编的《晨报》副刊《诗镌》创刊；1931年年初，与陈梦家、方玮德创办《诗刊》季刊。

1925年8月，徐志摩的第一部诗集《志摩的诗》由中华书局出版，此书确立了其在中国新诗坛上的显赫地位；1927年9月，他的第二部诗集《翡冷翠的一夜》由新月书店出版；1931年8月，徐志摩的第三部诗集《猛虎集》由新月书店出版。

徐志摩的诗字句清新，韵律谐和，比喻新奇，想象丰富，意境优美，神思飘逸，富于变化，并追求艺术形式的整饬、华美，具有鲜明的艺术个性。徐志摩为新月派的代表诗人。

知识链接

一、作者简介

徐志摩（1897～1931），中国现代著名诗人。名章垿，笔名南湖、云中鹤等。浙江海宁人。1921年，入伦敦剑桥大学当特别生，开始新诗创作。1922年回国，在报刊上发表诗文。1923年参与成立新月社，同时也加入了文学研究会。1924年，与胡适、陈西滢等创办《现代评论》周刊，并任北京大学教授。1926年在北平主编《晨报》副刊《诗镌》，与闻一多、朱湘等人开展新诗格律化运动，影响到新诗艺术的发展。1927年参加创办新月书店。次年《新月》月刊创刊后任主编。1930年任中华文化基金委员会委员，被选为英国诗社社员。1931年年初，与陈梦家、方玮德创办《诗刊》季刊，被推选为笔会中国分会理事。同年11月19日，由南京乘飞机到北平，因遇雾在济南附近触山，机坠身亡。

二、作品评价

徐志摩著有诗集《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》等，散文集《落叶》、《巴黎的鳞爪》、《自剖》、《秋》等，小说散文集《轮盘》等。诗作大都为抒情诗，善于用细腻的笔触表现丰富复杂的情感。语言自然、纯熟，既是地道的口语，又经过艺术的提炼，独具清莹流丽的情致，具有鲜明的艺术个性。徐志摩创作的散文较少形式的束缚，更易表现奔放不羁的情感，取得了不亚于诗歌的成就。

导读	1
知识链接	2
爱的灵感——奉适之	1
渺小	16
秋月	17
卑微	19
鲤跳	20
为的是	21
残破	22
车眺	24
季候	26
黄鹂	27
阔的海	28
一九三〇年春	29
我等候你	30
活该	33
杜鹃	34
春的投生	35
拜献	37
再别康桥	38

他眼里有你	40
枉然	41
在不知名的道旁（印度）	42
深夜	43
怨得	44
西窗	45
生活	48
哈代	49
我不知道风是在哪一个方向吹	52
秋阳	54
珊瑚	55
两地相思	56
“拿回吧，劳驾，先生”	59
偶然	61
半夜深巷琵琶	62
新催妆曲	63
又一次试验	66
望月	67
再休怪我的脸沉	68
白须的海老儿	71
三月十二深夜大沽口外	72
再不想望高远的天国	73
海边的梦	74
决断	76
丁当——清新	78
这年头活着不易	79
运命的逻辑	81
再不迟疑	82
再不见雷峰	83
翡冷翠絮语	84
客中	86

我来扬子江边买一把莲蓬	87
呻吟语	88
四行诗一首	89
海韵	90
一宿有话	93
起造一座墙	98
给母亲	99
落叶小唱	102
多谢天！我的心又一度的跳荡	104
我有一个恋爱	106
青年曲	108
乡村里的音籁	109
无题	111
一星弱火	113
为谁	114
她是睡着了	116
在哀克利脱教堂前（Excter）	118
苏苏	120
她怕他说出口	121
翡冷翠的一夜	123
难得	126
在车中	127
西伯利亚道中忆西湖秋雪庵芦色作歌	128
西伯利亚	130
那一点神明的火焰	132
一块晦色的路碑	133
这是一个懦怯的世界	134
残诗	136
不再是我的乖乖	137
她在那里	139
荒凉的城子	140

白话词十二首	143
古怪的世界	149
雪花的快乐	151
在那山道旁	153
五老峰	154
朝雾里的小草花	156
山中大雾看景	157
消息	158
为要寻一个明星	159
问谁	160
卡尔佛里	163
谁知道	166
一个噩梦	169
天国的消息	170
婴儿	171
白旗	173
毒药	174
太平景象	176
庐山石工歌	178
庐山小诗两首	180
沙扬娜拉十八首	182
留别日本	188
去罢	190
盖上几张油纸	191
东山小曲（硃石白）	193
恋爱到底是什么一回事	195
八月的太阳	197
花牛歌	198

爱的灵感

——奉适之

下面这些诗行好歹是他撩拨出来的，正如这十年来大多数的诗行好歹是他撩拨出来的！

不妨事了，你先坐着罢。
这阵子可不轻，我当是
已经完了，已经整个的
脱离了这世界，飘渺的，
不知到了哪儿。仿佛有
一朵莲花似的云拥着我，
（她脸上浮着莲花似的笑）
拥着到远极了的地方去……
唉，我真不希罕再回来，
人说解脱，那许就是罢！
我就像是一朵云，一朵
纯白的，纯白的云，一点
不见分量，阳光抱着我，
我就是光，轻灵的一球，
往远处飞，往更远处飞；
什么累赘，一切的烦愁，
恩情，痛苦，怨，全都远了；
就是你——请你给我口水，

是橙子吧，上口甜着哪——
就是你，你是我的谁呀！
就你也不知哪里去了：
就有也不过是晓光里
一发的青山，一缕游丝，
一翳微妙的晕；说至多
也不过如此，你再要多
我那朵云也不能承载，
你，你得原谅，我的冤家！……
不碍，我不累，你让我说，
我只要你睁着眼，就这样，
叫哀怜与同情，不说爱，
在你的泪水里开着花，
我陶醉着它们的幽香；
在你我这最后，怕是吧，
一次的会面，许我放娇，
容许我完全占定了你，
就这一晌，让你的热情，
像阳光照着一流幽涧，
透澈我的凄冷的意识；
你手把住我的，正这样，
你看你的壮健，我的衰，
容许我感受你的温暖，
感受你在我血液里流，
鼓动我将次停歇的心，
留下一个不死的印痕：
这是我唯一，唯一的祈求……
好，我再喝一口，美极了，
多谢你。现在你听我说。



但我说什么呢？到今天，
一切事都已到了尽头，
我只等待死，等待黑暗，
我还能见到你，偎着你，
真像情人似的说着话，
因为我够不上说那个，
你的温柔春风似的围绕，
这于我是意外的幸福，
我只有感谢，（她合上眼。）
什么话都是多余，因为
话只能说明能说明的，
更深的意义，更大的真，
朋友，你只能在我的眼里，
在枯干的泪伤的眼里认取。

我是个平常的人，
我不能盼望在人海里
值得你一转眼的注意。
你是天风：每一个浪花
一定得感到你的力量，
从它的心里激出变化，
每一根小草也一定得
在你的踪迹下低头，在
绿的颤动中表示惊异；
但谁能止限风的前程，
他横掠过海，作一声吼，
狮虎似的扫荡着田野，
当前是冥茫的无穷，他
如何能想起曾经呼吸
到浪的一花，草的一瓣？

遥远是你我间的距离；
远，太远！假如一只夜蝶
有一天得能飞出天外，
在星的烈焰里去变灰
（我常自己想）那我也许
有希望接近你的时间。
唉，痴心，女子是有痴心的，
你不能不信罢？有时候
我自己也觉得真奇怪，
心窝里的牢结是谁给
打上的？为什么打不开？
那一天我初次望到你，
你闪亮得如同一颗星，
我只是人丛中的一点，
一撮沙土，但一望到你，
我就感到异样的震动，
猛袭到我生命的全部，
真像是风中的一朵花，
我内心摇晃得像昏晕，
脸上感到一阵的火烧，
我觉得幸福，一道神异的
光亮在我的眼前扫过，
我又觉得悲哀，我想哭，
纷乱占据了 my 灵府。
但我当时一点不明白，
不知这就是陷入了爱！
“陷入了爱”，真是的！前缘，
孽债，不知到底是什么？
但从此我再没有平安，

是中了毒，是受了催眠，
教运命的铁链给锁住，
我再不能踌躇：我爱你！
从此起，我的一瓣瓣的
思想都染着你，在醒时，
在梦里，想躲也躲不去，
我抬头望，蓝天里有你，
我开口唱，悠扬里有你，
我要遗忘，我向远处跑，
另走一道，又碰到了你！
枉然是理智的殷勤，因为
我不是盲目，我只是痴！
但我爱你，我不是自私。
爱你，但永不能接近你。
爱你，但从不要享受你。
即使你来到我的身边，
我许向你望，但你不能
丝毫觉察到我的秘密。
我不妒忌，不艳羨，因为
我知道你永远是我的，
它不能脱离我正如我
不能躲避你，别人的爱
我不知道，也无须知晓，
我的是我自己的造作，
正如那林叶在无形中
收取早晚的霞光，我也
在无形中收取了你的。
我可以，我是准备，到死
不露一句，因为我不必。

死，我是早已望见了的。
那天爱的结打上我的
心头，我就望见死，那个
美丽的永恒的世界；死，
我甘愿的投向，因为它
是光明与自由的诞生。
从此我轻视我的躯体，
更不计较今世的浮荣，
我只企望着更绵延的
时间来收容我的呼吸，
灿烂的星做我的眼睛，
我的发丝，那般的晶莹，
是纷披在天外的云霞，
博大的风在我的腋下
胸前眉宇间盘旋，波涛
冲洗我的胫踝，每一个
激荡涌出光艳的神明！
再有电火做我的思想，
天边掣起蛇龙的交舞，
雷震我的声音，蓦地里
叫醒了春，叫醒了生命。
无可思量，呵，无可比况，
这爱的灵感，爱的力量！
正如旭日的威棱扫荡
田野的迷雾，爱的来临
也不容平凡，卑琐以及
一切的庸俗侵占心灵，
它那原来清爽的平阳。
我不说死吗？更不畏惧，

再没有疑虑，再不吝惜
这躯体如同一个财虏，
我勇猛的用我的时光。
用我的时光，我说？天哪，
这多少年是亏我过的！
没有朋友，离背了家乡，
我投到那寂寞的荒城，
在老农中间学做老农，
穿着大布，脚登着草鞋，
栽青的桑，栽白的木棉，
在天不曾放亮时起身，
手搅着泥，头戴着炎阳，
我做工，满身浸透了汗，
一颗热心抵挡着劳倦；
但渐次的我感到趣味，
收拾一把草如同珍宝，
在泥水里照见我的脸，
涂着泥，在坦白的云影
前不露一些羞愧！自然
是我的享受；我爱秋林，
我爱晚风的吹动，我爱
枯苇在晚凉中的颤动，
半残的红叶飘摇到地，
鸦影侵入斜日的光圈；
更可爱是远寺的钟声
交挽村舍的炊烟共做
静穆的黄昏！我做完工，
我慢步的归去，冥茫中
有飞虫在交哄，在天上

有星，我心中亦有光明！
到晚上我点上一支蜡，
在红焰的摇曳中照出
板壁上唯一的画像，
独立在旷野里的耶稣，
(因为我没有你的除了
悬在我心里的那一幅，)
到夜深静定时我下跪，
望着画像做我的祈祷，
有时我也唱，低声的唱，
发放我的热烈的情愫
缕缕青烟似的上通到天。
但有谁听到，有谁哀怜？
你踞坐在荣名的顶巅，
有千万人迎着你鼓掌，
我，陪伴我有冷，有黑夜，
我流着泪，独跪在床前！
一年，又一年，再过一年，
新月望到圆，圆望到残，
寒雁排成了字，又分散，
鲜艳长上我手栽的树，
又叫一阵风给刮做灰。
我认识了季候，星月与
黑夜的神秘，太阳的威；
我认识了地土，它能把
一颗子培成美的神奇，
我也认识一切的生存，
爬虫，飞鸟，河边的小草，
再有乡人们的生趣，我