



iLike职场

点智文化 编著

数码照片 修饰处理 完美实现



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

iLike 职场

数码照片修饰处理完美实现

点智文化 编著

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

内 容 简 介

本书是一本专业讲解如何对数码照片进行处理的技术性书籍,全书共详细讲解了 100 多个实例,涵盖了数码照片处理技术在家用与商用两个市场中的大多数典型应用。例如,针对家用市场讲解了如何对照片重新构图、合成不同风景的照片、趣味拼合人像等案例,针对商用市场讲解了如何美化人像照片、如何纠正照片偏色、如何设计制作杂志封面等案例。

本书定位于希望通过学习掌握数码照片处理技术的专业数码摄影师、平面设计人员、数码影楼从业人员,以及数码摄影爱好者,考虑到多数读者没有多少 Photoshop 软件基础,因此本书所有案例都力求使用最基础、简单的技术处理手段达到更令人满意的效果。

本书案例丰富、实用、技术全面、讲解通俗易懂,操作步骤紧凑流畅,实用性强,特别适合摄影和平面设计行业相关人员以及相关专业在校学生阅读学习。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

iLike 职场数码照片修饰处理完美实现 / 点智文化编著. —北京:电子工业出版社, 2011.7

ISBN 978-7-121-13917-8

I. ①i… II. ①点… III. ①数字照相机—图像处理软件—基本知识 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 124824 号

责任编辑:吴 源

见习编辑:黄悦佳

印 刷:

装 订: 三河市鑫金马印装有限公司

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编:100036

北京市海淀区翠微东里甲 2 号 邮编:100036

开 本:787×1092 1/16 印张:22 字数:563 千字

印 次:2011 年 7 月第 1 次印刷

定 价:45.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系。联系及邮购电话:(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zltts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010) 88258888。

前 言

随着数码相机普及度不断提高,似乎在一夜之间,大多数喜爱拍照的国人都成了数码摄影爱好者。不断增大的数码相机用户群体,不仅促使数码相机行业快速发展起来,更使数码相片处理技术快速升温。

Photoshop 在图像处理领域已经独领风骚十余年,而今又在数码照片处理领域独占鳌头,因为其强大的图像处理功能十分吻合照片处理领域的技术需求。

本书正是一本讲解如何使用 Photoshop 管理、处理数码照片的技术型书籍,虽然当前图书市场上已经有许多专门讲解如何处理数码照片的图书,但与这些图书相比,本书仍然具有以下鲜明的特点。

一、案例量很丰富

本书共讲解了 100 多个不同种类的数码照片类案例,这些案例涉及到对照片重新构图、锐化照片、面部修饰、照片特效制作、照片合成技巧、非主流照片制作技法等有关照片的诸多方面。

这些案例基本上涵盖了日常生活可能遇到的绝大多数照片处理的任务类型,因此本书还可以作为照片处理技能的案头备查手册使用。

二、分类合理

本书共分为 13 个章节,挑选出拍摄照片最常出现的各种问题,如曝光、色彩、杂物修除、人像修饰及二次构图等。当然,相机参数、环境、拍摄对象等诸多因素,使我们每个人拍摄得到的照片都不会类同,因此想要在一本书中完全罗列出其处理方法,无异于天方夜谭,即使本书挑取了最具有代表性的实例进行讲解,也难以一一尽述。例如,第 3 章集中讲解了人像照片的处理技能,第 6 章集中讲解了照片色调的处理技能,第 10 章讲解了如何合成照片,这样的分类不仅考虑到了大多数读者处理数码照片的实际情况,也便于各位读者按照目录快速查找。

三、技术层级丰富

考虑到大多数读者的 Photoshop 基础会随着阅读本书的进展,从入门级别发展到一个相对熟练的级别,本书安排了层级丰富的案例,既有技术简单、功能实用的照片浏览、重命名类的案例,也有面向较高技术层级的照片特效制作类案例,这样的案例会应用到 Photoshop 较高级的 Alpha 通道、图层蒙版、调整图层、混合模式、滤镜等功能。

四、简洁高效

本书没有浪费读者宝贵时间连篇废话,没有编排繁杂到令人眼花的花俏版式,只有简洁的版式与高效的操作步骤,所有内容均清晰明了,讲述方式浅显易懂,因此本书特别适合那些希望高效学习的读者学习。

本书的主要撰写者包括雷波、范玉婵、徐波涛、陈木荣、李美、刘志伟、刘小松、刘星龙、左福、雷剑、邓冰峰、边艳蕊、马俊南、李倪、肖允、柴晓林、吴腾飞、姜玉双、卢金凤、肖辉、李静、张雪、吴晴、陈红岩,他们也做了大量工作,在此致谢。

为方便读者阅读,若需要本书配套资料,请登录“北京美迪亚电子信息有限公司”(http://www.medias.com.cn),在“资料下载”页面进行下载。

目 录

第1章 二次构成	1
1.1 纠正倾斜照片	1
1.2 校正照片透视效果	2
1.3 拓展照片幅面并添加文字	3
1.4 通过裁剪重新设置照片构图	4
1.5 左右翻转照片	5
1.6 合成照片制作多次曝光效果	6
第2章 常见的修饰处理	8
2.1 修除多余杂物	8
2.2 修除照片中的多余物品	10
2.3 修除多余的人像	12
2.4 快速锐化照片——“锐化”滤镜	13
2.5 使用“USM 锐化”命令提高照片清晰度	14
2.6 在 Lab 模式下提高照片的清晰度	15
2.7 使用“高反差保留”滤镜处理	17
2.8 使用“减少杂色”命令进行锐化处理	18
2.9 改变照片的景深效果	19
2.10 专业景深处理功能——镜头模糊	21
第3章 人像美化	24
3.1 美白牙齿	24
3.2 修补牙齿	25
3.3 修齐牙齿	29
3.4 细短睫毛变长翘睫毛	31
3.5 给人物的眼睛改变颜色	33
3.6 无神眼睛变炯炯有神	34
3.7 增加眼睛光泽	37
3.8 快速清除黑眼圈	39
3.9 闭眼变睁眼	40
3.10 红眼变明眸	43
3.11 单眼皮变双眼皮	45
3.12 改变嘴唇的颜色	49
3.13 靓妆唇彩	50
3.14 浓色唇彩	53
3.15 性感唇形修饰	55
3.16 浓密眉毛变柳叶弯眉	60



3.17	数码染发的奥秘	63
3.18	为头发添加闪亮光泽	66
3.19	修除散乱的头发	72
3.20	修除少量斑点	76
3.21	修除皮肤大面积斑点	77
3.22	修除面部油光	78
3.23	还你白净的肌肤	81
3.24	男性皮肤的质感化表现	83
3.25	女性皮肤的柔滑表现——高反差保留	90
3.26	柔滑皮肤	94
3.27	素面变彩妆	98
第4章	人像形态润饰	102
4.1	明亮大眼睛	102
4.2	修饰尖尖下巴	103
4.3	打造迷人笑容	105
4.4	美腿	106
4.5	形体美化综合处理	112
4.6	瘦弱男孩变健美男士	113
4.7	臃肿女生变苗条佳人	115
第5章	曝光润饰	118
5.1	自动校正曝光	118
5.2	校正灰蒙蒙的曝光不足照片	118
5.3	使用混合模式校正曝光不足的照片	120
5.4	校正整体曝光过度	121
5.5	去除曝光不足时的蓝绿杂点	122
5.6	使用“阴影/高光”命令显示阴影中物体的方法	124
5.7	显示高光中的细节	125
5.8	为逆光照片补光	128
5.9	修正略微失焦的照片	130
第6章	色彩润饰	134
6.1	风景色彩调和	134
6.2	校正色彩平淡的相片	135
6.3	用“色阶”命令纠正照片偏色	137
6.4	改变照片色调	139
6.5	提高照片中颜色的饱和度	141
6.6	模拟青绿照片色调	143
6.7	匹配照片之间的色彩	144
6.8	保留照片的局部色彩	146
6.9	阴影照变夕阳照	150
6.10	模拟唯美双色效果	152

6.11	加强水的颜色的影调 1	154
6.12	加强水的颜色的影调 2	158
6.13	恢复白雪本色	159
6.14	更换衣服的颜色	161
第 7 章	黑白照片处理专题	163
7.1	制作黑白照片技法 1——灰度模式	163
7.2	制作黑白照片技法 2——Lab 模式	164
7.3	制作黑白照片技法 3——去色	166
7.4	制作黑白照片技法 4——减淡和加深	167
7.5	制作黑白照片技法 5——渐变映射	169
7.6	制作黑白照片技法 6——黑白	171
7.7	制作黑白照片技法 7——通道混合器	171
7.8	制作黑白照片技法 8——计算	173
第 8 章	感性气氛色调处理专题	175
8.1	制作单色照片——“黑白”命令	175
8.2	制作单色照片——“色相饱和度”	175
8.3	制作负反冲效果	177
8.4	打造冷艳风格特效	178
8.5	调出淡雅的色彩	181
8.6	调出沉稳的波西色	184
8.7	调出普通照片的沉寂色调	188
8.8	调出人物的清凉色调	194
8.9	调出橙色柔美色调	197
8.10	熏黄照片效果	202
8.11	旧照片色调	207
8.12	制作高度仿旧效果照片	208
8.13	打造电影感觉照片	210
8.14	制作华丽风格照片特效	213
8.15	制作黄绿怀旧色调的照片	222
8.16	制作超现实主义风格特效	227
8.17	制作复古城堡效果	231
8.18	制作仿古石刻特效	237
第 9 章	高超的摄影特技	243
9.1	动感特效	243
9.2	鱼眼特效	244
9.3	暗角特效	245
9.4	模拟柔光镜效果	246
9.5	模拟变焦拍摄效果	248
9.6	十字滤镜特效	249
9.7	景深特效	253



第 10 章	照片合成	256
10.1	去除合影人	256
10.2	添加合影人	257
10.3	合成绚烂烟花	259
10.4	为海景增加彩虹	262
10.5	为夜景添加星空	265
10.6	替相片套上拍立得白边	269
10.7	添加非主流边框效果	271
10.8	为数码照片添加散点状边框	272
10.9	添加天空飞鸟改变图像意境	274
10.10	用 Photomerge 拼合全景图照片	280
第 11 章	处理 RAW 格式照片	283
11.1	RAW 格式照片概述	283
11.2	在 CameraRaw 中打开非 RAW 格式照片	284
11.3	裁剪照片构图	284
11.4	设置照片白平衡	285
11.5	对照片进行清晰化处理	286
11.6	使用基本参数校正曝光不足的照片	287
11.7	使用“曲线”校正灰蒙蒙的照片	288
11.8	提高照片饱和度	289
11.9	调整照片单独色调	290
第 12 章	自动化照片处理	292
12.1	对批量照片应用同一处理动作	292
12.2	限制批量照片的尺寸	294
12.3	使用 Bridge 批量重命名照片	296
12.4	使用 Windows 资源管理器批量重命名照片	297
第 13 章	生活应用	299
13.1	饮料产品修饰	299
13.2	产品修饰	302
13.3	抠选并更换产品效果背景	307
13.4	相片的延伸设计——制成明信片	310
13.5	制作 DM 广告页	315
13.6	生活照变证件照	320
13.7	制作洋酒广告	325
13.8	制作杂志封面效果	328
13.9	制作博客页面	332
13.10	烫印照片到杯子	338
13.11	变个性 T 恤衫	342

第1章 二次构成

1.1 纠正倾斜照片

本例主要讲解如何纠正倾斜的照片。在制作的过程中，主要结合了变换以及“裁剪工具”功能。

1. 打开本书配套素材提供的“第1章\1.1-素材.jpg”，将看到整个图片如图 1.1 所示。
2. 将“背景”图层拖至“图层”面板底部“创建新图层”按钮上，得到“背景 副本”图层，此时“图层”面板如图 1.2 所示。



图 1.1 素材图像

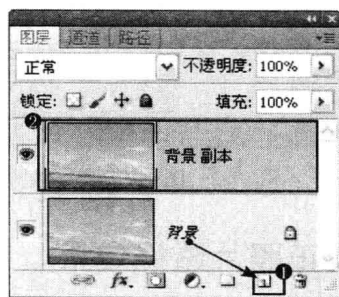


图 1.2 “图层”面板

3. 按 Ctrl+T 组合键调出自由变换控制框，将光标置于右上角控制句柄附近，当呈旋转状态时，如图 1.3 所示，逆时针旋转 4.3 度，使地面与画布底部成平行状态，如图 1.4 所示。按 Enter 键确认操作。

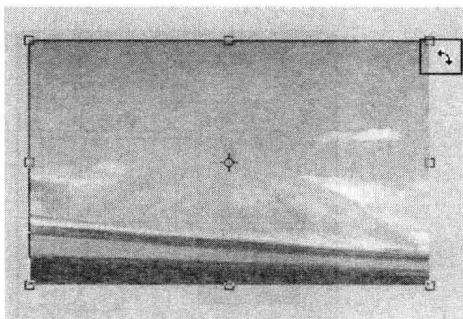


图 1.3 光标状态

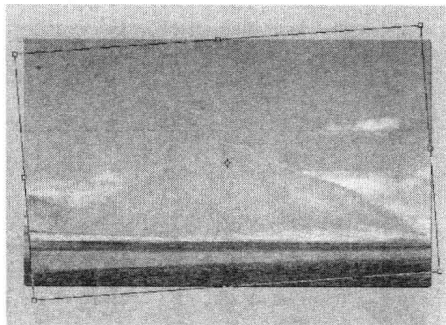


图 1.4 旋转角度

4. 单击“背景”图层左侧的“指示图层可见性”按钮以隐藏该图层，此时图像状态如图 1.5 所示。在工具箱中选择“裁剪工具”，在画布中绘制裁剪框，如图 1.6 所示。

提示：在绘制裁剪区域后，还可以通过调整各个角的控制句柄以控制裁剪区域的大小，在窗口中显示灰暗的区域将是被裁剪的区域。

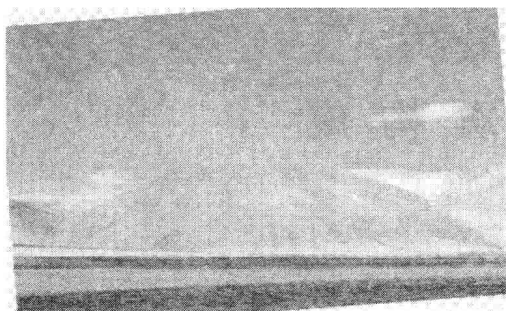


图 1.5 隐藏“背景”图层时的图像状态

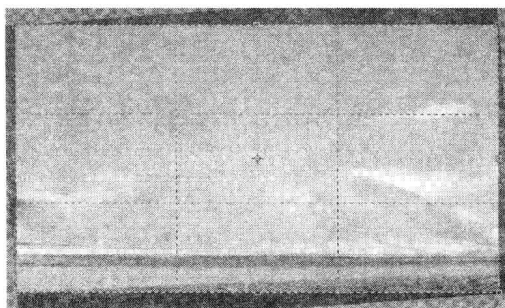


图 1.6 绘制裁剪区域

5. 按 Enter 键确认裁剪操作, 以将透明区域的图像裁掉, 得到的最终效果如图 1.7 所示。“图层”面板如图 1.8 所示。



图 1.7 最终效果

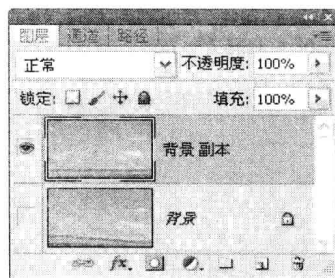


图 1.8 “图层”面板

1.2 校正照片透视效果

本例主要讲解如何校正照片的透视效果。在制作的过程中, 主要结合了“镜头校正”命令以及“裁剪工具”。

1. 打开本书配套素材提供的“第 1 章\1.2-素材.jpg”, 将看到整个图片如图 1.9 所示。

2. 将“背景”图层拖至“图层”面板底部“创建新图层”按钮上, 得到“背景 副本”图层, 此时“图层”面板如图 1.10 所示。

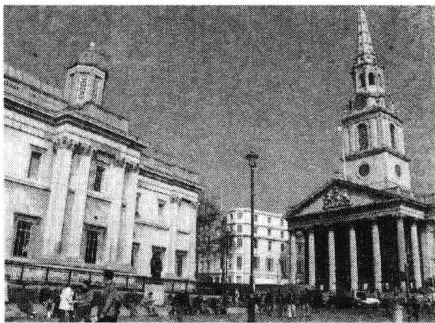


图 1.9 素材图像



图 1.10 “图层”面板

3. 选择“滤镜”|“镜头校正”命令, 设置弹出的对话框如图 1.11 所示。

提示: 通过设置“镜头校正”选项卡中的“变换”选项区中的参数, 可以处理使用数码相机拍摄照片时常见的变形图像等问题。



图 1.11 “镜头校正”对话框

4. 单击“确定”按钮退出对话框，得到如图 1.12 所示的效果。“图层”面板如图 1.13 所示。



图 1.12 应用“镜头校正”命令后的效果

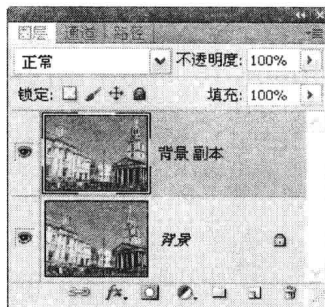


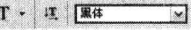
图 1.13 “图层”面板

1.3 拓展照片幅面并添加文字

本例主要讲解如何拓展照片幅面并添加文字。在制作的过程中，主要结合了“矩形工具”以及“文字工具”等功能。

1. 打开本书配套素材提供的“第1章\1.3-素材.jpg”，将看到整个图片如图 1.14 所示。
2. 在“图层”面板底部单击“创建新图层”按钮得到“图层 1”，此时“图层”面板如图 1.15 所示。

3. 在工具箱中设置前景色为 cd7f12，如图 1.16 所示。然后选择“矩形工具”，并在其工具选项条中选择“填充像素”按钮，在画布的下方绘制如图 1.17 所示的矩形条。

4. 输入文字。在工具箱中设置前景色为黑色，选择“横排文字工具”，设置其工具选项条如所示。将光标置于右下角的矩形条上单击以插入文字光标，并输入文字“2011 年留念于宝宝一周岁”，如图 1.18 所示。选择“移动工具”确定文字的输入。并得到相应的文字图层，“图层”面板如图 1.19 所示。

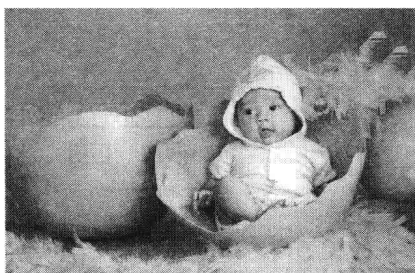


图 1.14 素材图像

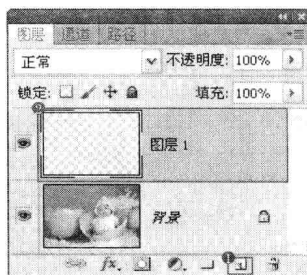


图 1.15 “图层”面板

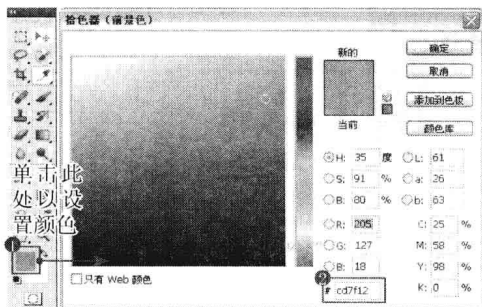


图 1.16 设置前景色

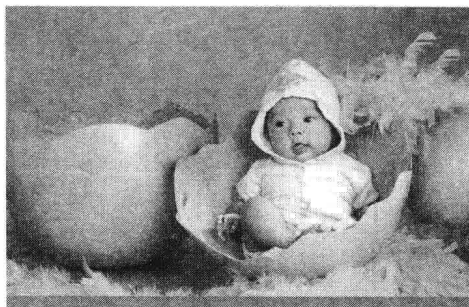


图 1.17 绘制矩形条



图 1.18 输入文字

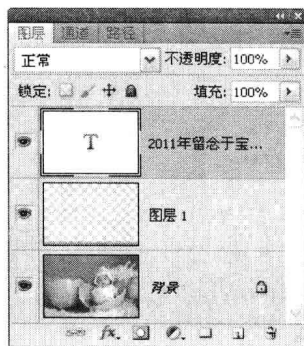


图 1.19 “图层”面板

1.4 通过裁剪重新设置照片构图

本例主要讲解如何重新设置照片的构图。在制作的过程中，主要利用了“裁剪工具”功能。

1. 打开本书配套素材提供的“第1章\1.4-素材.jpg”，将看到整个图片如图 1.20 所示。
2. 在工具箱中选择“裁剪工具”, 在画布中拖动以创建裁剪框，如图 1.21 所示。



图 1.20 素材图像

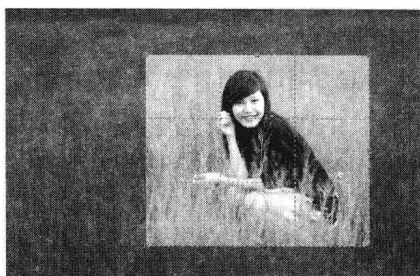


图 1.21 绘制裁剪框

3. 通过调整四周的控制句柄以调整裁剪框的大小（窗口中显示灰暗的区域将是被裁剪的区域），如图 1.22 所示，按 Enter 键确认裁剪操作，得到的效果如图 1.23 所示。



图 1.22 调整裁剪框



图 1.23 最终效果

1.5 左右翻转照片

本例主要讲解如何左右翻转照片。在制作的过程中，主要运用了变换功能中的“水平翻转”命令。

1. 打开本书配套素材提供的“第1章\1.5-素材.jpg”，将看到整个图片如图 1.24 所示。
2. 将“背景”图层拖至“图层”面板底部“创建新图层”按钮  上，得到“背景 副本”图层，此时“图层”面板如图 1.25 所示。



图 1.24 素材图像

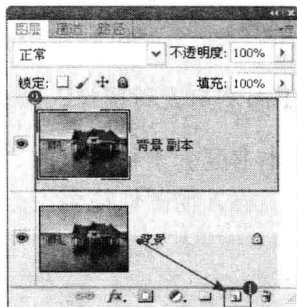


图 1.25 “图层”面板

提示：复制图层的目的是想留个备份，使操作前后有个对比效果。

3. 选择“编辑”|“变换”|“水平翻转”命令，如图 1.26 所示，得到的最终效果如图 1.27 所示。“图层”面板如图 1.28 所示。

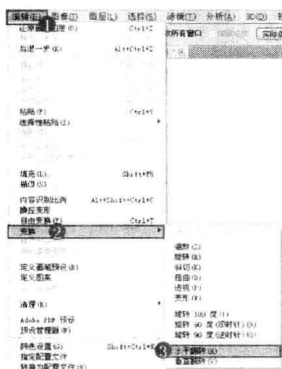


图 1.26 选择“水平翻转”命令



图 1.27 最终效果

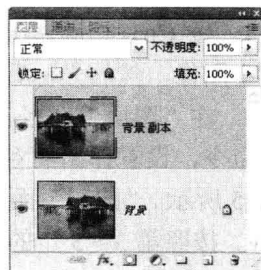


图 1.28 “图层”面板



1.6 合成照片制作多次曝光效果

本例主要讲解如何合成照片制作多次曝光效果。在制作的过程中，主要结合了“亮度/对比度”调整图层、变换以及图层样式等功能。

1. 打开本书配套素材提供的“第1章\1.6-素材 1.jpg”，将看到整体图片如图 1.29 所示。

2. 调整对比度。在“图层”面板底部单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择“亮度/对比度”命令，得到“亮度/对比度 1”图层，设置弹出的面板如图 1.30 所示，得到如图 1.31 所示的效果。



图 1.29 素材图像

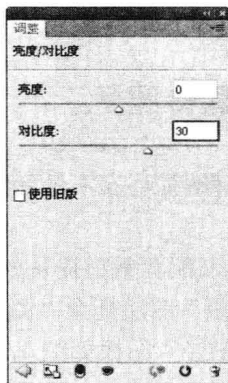


图 1.30 “亮度/对比度”面板

提示：下面利用素材图像，结合变换以及图层样式等功能，制作人物的剪影效果。

3. 打开本书配套素材提供的“第1章\1.6-素材 2.psd”，如图 1.32 所示。在工具箱中选择“移动工具”，将人物图像拖至上一步制作的文件中，得到“图层 1”。



图 1.31 应用“亮度/对比度”命令后的效果



图 1.32 素材图像

4. 按 Ctrl+T 键调出自由变换控制框，按 Alt+Shift 键向内拖动右上角的控制句柄以等比例缩小图像，然后光标置于控制框内调整图像的位置，如图 1.33 所示。按 Enter 键确认操作。

5. 在“图层”面板底部单击“添加图层样式”按钮，在弹出的菜单中选择“颜色叠加”命令，设置弹出的对话框如图 1.34 所示，单击“确定”按钮退出对话框，得到的效果如图 1.35 所示。“图层”面板如图 1.36 所示。

6. 按照第 3~5 步的操作方法，利用本书配套素材提供的“第1章\1.6-素材 3.psd”和“第1章\1.6-素材 4.psd”，结合变换以及“颜色叠加”图层样式等功能，制作另外 2 个人物的剪影，

得到的效果如图 1.37 所示。“图层”面板如图 1.38 所示。



图 1.33 变换状态

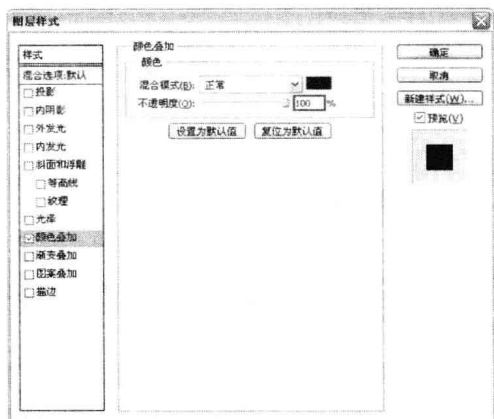


图 1.34 “颜色叠加”对话框



图 1.35 应用“颜色叠加”命令后的效果

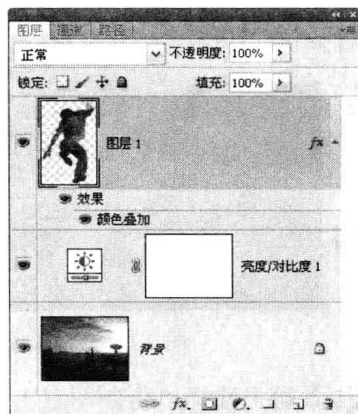


图 1.36 “图层”面板



图 1.37 最终效果

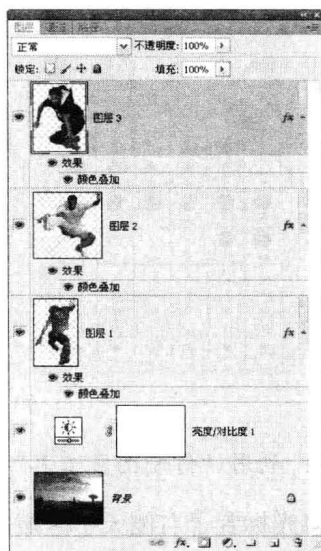


图 1.38 “图层”面板

提示：本步中关于“颜色叠加”对话框中的参数设置同上一步中的设置一样。

第2章 常见的修饰处理

2.1 修除多余杂物

本例主要讲解如何修除画面中的杂物以打造纯净风景。在修复的过程中，主要利用了修复工具中的“仿制图章工具”。

1. 打开本书配套素材提供的“第2章2.1-素材.JPG”，将看到整个图片如图2.1所示。

2. 在“图层”面板底部单击“创建新图层”按钮，得到“图层1”，此时“图层”面板如图2.2所示。

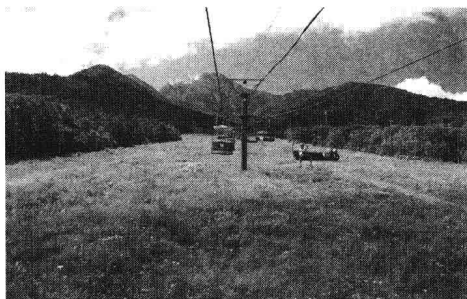


图2.1 素材图像

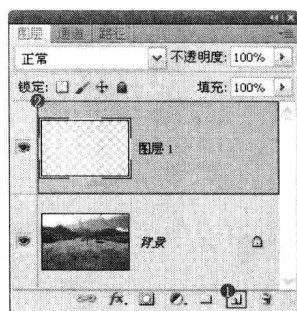


图2.2 “图层”面板

3. 在工具箱中选择“仿制图章工具”，设置其工具选项条如图2.3所示。

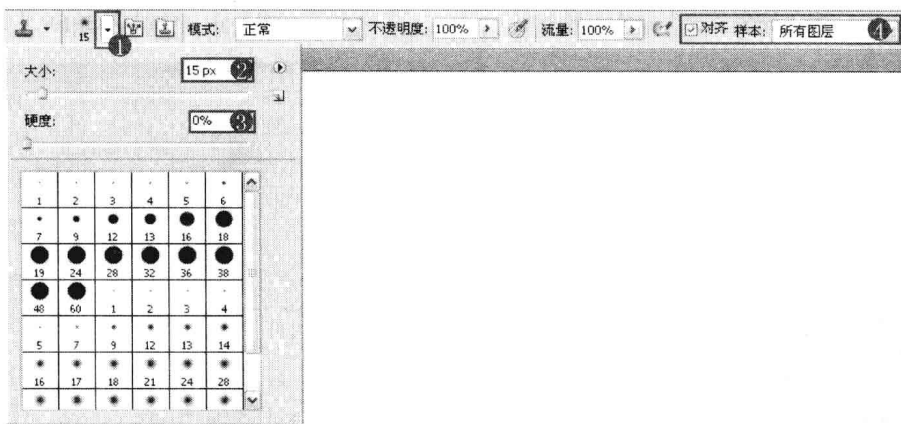


图2.3 设置工具选项条

提示：利用“仿制图章工具”，可以将图像中的像素复制到当前图像的另一个位置。

4. 将光标置于右侧天空区域（电线附近），按 Alt 键单击以定义源图像，如图2.4所示。释放 Alt 键，在电线区域拖动，如图2.5所示。

5. 按照上一步的操作方法，利用“仿制图章工具”通过多次定义源图像，将画面中的其他杂物修除，如图2.6和图2.7所示为修除杂物前后的局部对比效果。

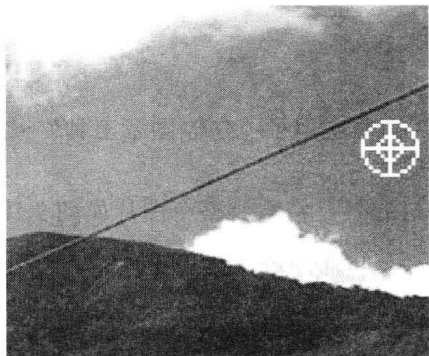


图 2.4 定义源图像

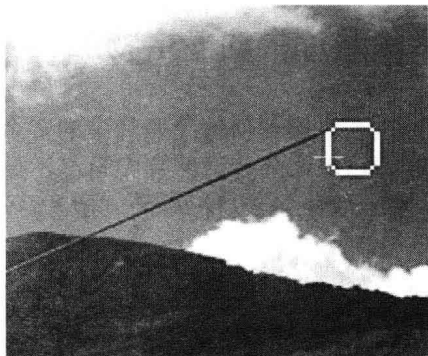


图 2.5 修复中的状态

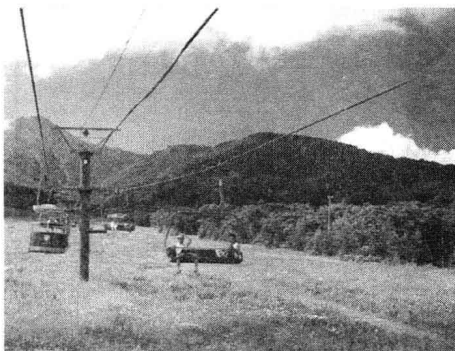


图 2.6 将杂物修除前后的局部对比效果 1

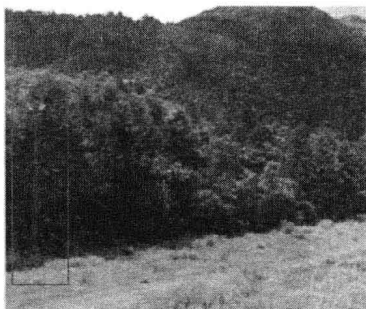


图 2.7 将杂物修除前后的局部对比效果 2

提示：在修复图像的过程中，多次定义源图像并根据涂抹区域调整画笔大小，可以使修复后的图像与整体的色彩相融合。

6. 至此，完成本例的操作，最终整体效果如图 2.8 所示。“图层”面板如图 2.9 所示。



图 2.8 最终效果

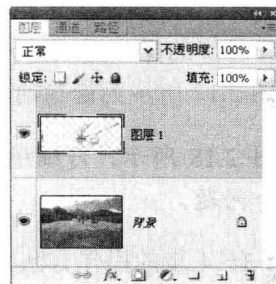


图 2.9 “图层”面板