



('96新版)

全国技工学校通用教材

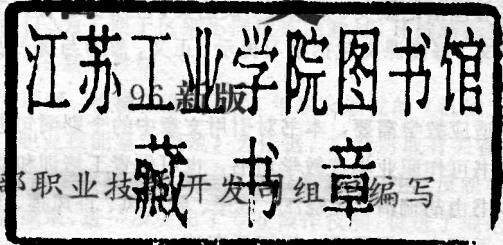
语 文



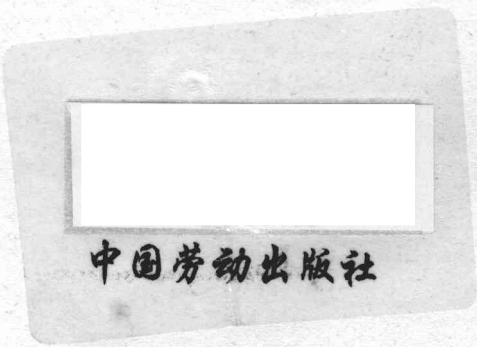
中国劳动出版社

全国技工学校通用教材

语 文



劳动部职业技能开发司组 编写



中国劳动出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文/胡瑞清等编. —北京: 中国劳动出版社, 1996

ISBN 7-5045-1814-X

I. 语… II. 胡… III. 汉语-语言教学-技工学校-教材
N. H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 01018 号

语 文

劳动部职业技能开发司组织编写

责任编辑 万 象

中国劳动出版社出版

(100029 北京市惠新东街 1 号)

北京印刷三厂印刷 新华书店总店北京发行所发行

1985 年 2 月第 1 版 1991 年 2 月第 2 版

1996 年 4 月北京第 3 版 1999 年 2 月北京第 6 次印刷

开本: 787×1092 毫米 1/32 印张: 11.5

字数: 256 千字 印数: 350000

定价: 9.20 元

目 录

第一单元 记叙文（一）

一、荷塘月色	朱自清 (1)
二、我的空中楼阁	李乐薇 (6)
三、珍珠鸟	冯骥才 (13)
四、筏子	袁鹰 (17)
五、往事（二）之八	冰心 (20)
六、北京的春节	老舍 (26)
七、我看见了大海	阿真 (33)
八、珊瑚的印象	王中才 (37)
九、真假颠倒的世界 ——游迪斯尼乐园有感（节选）	蒋子龙 (48)
十、最早醒来的罗庄	李存葆、王光明 (59)
单元练习	(74)

第二单元 说明文

十一、景泰蓝的制作	叶圣陶 (76)
十二、南州六月荔枝丹	贾祖璋 (84)
十三、海洋与生命	童裳亮 (93)
十四、现代自然科学中的基础学科	钱学森 (103)
十五、奇妙的电子计算机	叶永烈 (109)

十六、黄鹤楼	黄良才、陈文如 (116)
十七、名砚的奥秘	郑轍 (123)
十八、蟋蟀	(128)
单元练习	(133)

第三单元 议论文

十九、简笔与繁笔	周先慎 (139)
二十、恰到好处	杨述 (145)
二十一、论权威	恩格斯 (150)
二十二、拿来主义	鲁迅 (157)
二十三、积跬步，致千里	吕贺 (164)
二十四、毛遂不避嫌疑	赵金禾 (169)
单元练习	(173)

第四单元 记叙文 (二)

二十五、百合花	茹志鹃 (176)
二十六、荷花淀	孙犁 (189)
二十七、项链	莫泊桑 (199)
二十八、丹柯	高尔基 (213)
二十九、守财奴	巴尔扎克 (221)
三十、群英会蒋干中计	罗贯中 (235)
三十一、林教头风雪山神庙	施耐庵 (244)
单元练习	(256)

第五单元 应用文

三十二、劳动合同	(260)
----------------	-------

三十三、求职信.....	(273)
三十四、说明书.....	(277)
三十五、总结.....	(281)
三十六、情况报告.....	(290)
三十七、请示.....	(295)
三十八、通知.....	(297)
三十九、启事.....	(303)
四十、消息.....	(306)
四十一、民事诉状.....	(312)
单元练习.....	(322)

第六单元 古诗文

四十二、鸿门宴	司马迁 (327)
四十三、庖丁解牛	庄子 (335)
四十四、师说	韩愈 (338)
四十五、劝学	荀况 (342)
四十六、唐诗二首.....	(346)
行路难	李白 (347)
兵车行	杜甫 (348)
四十七、宋词二首.....	(351)
雨霖铃	柳永 (352)
念奴娇·赤壁怀古	苏轼 (353)
单元练习.....	(355)

第一单元 记叙文（一）

一、荷塘月色^①

朱自清

【学习提示】

朱自清是我国现代著名学者、诗人、散文家，本文是他散文中的名篇。

《荷塘月色》写于1927年7月，当时正是大革命失败之时，蒋介石叛变了革命，独裁代替了民主，黑暗代替了光明。朱自清也陷入了彷徨、苦闷。这篇文章反映了他对现实不满，但又幻想超脱现实的心情；既有淡淡的愁闷，也有沉浸于美景胜境中的淡淡的喜悦。文章情景交融，寓情于景。

文章写景精雕细琢，比喻生动别致，节奏从容舒缓，意境宁静幽雅，学习时应注意领会。

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月^②的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿^③，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

① 选自《朱自清文集》，略有删节。朱自清（1898—1948），字佩弦，江苏东海县人。

② 〔满月〕圆月。

③ 〔闰儿〕作者的次子朱闰生。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁^①的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处；我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望^②的是田田^③的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜^④地开着的，有羞涩地打着朵儿的，正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉^⑤的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致^⑥了。

① [蓊蓊(wēng)郁郁] 树木茂盛的样子。

② [弥望] 满眼。弥，满。

③ [田田] 形容荷叶相连的样子。古乐府《江南曲》中有“莲叶何田田”的句子。

④ [袅娜] 柔美的样子。

⑤ [脉脉(mò)] 同“脉脉”，这里形容水没有声音、好像感情很深的样子。

⑥ [风致] 美的姿态。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳^①的黑影；弯弯的杨柳的稀疏的倩影^②，像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律^③，如梵婀玲^④上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例^⑤是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿^⑥，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是他们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。

于是又记起《西洲曲》^⑦里的句子：

①〔斑驳〕原指一种颜色中杂有别的颜色，这里有深浅不一的意思。

②〔倩(qiàn)影〕美丽的身影。倩，美丽。

③〔旋律〕也称曲调，指若干高低、强弱、长短不同的乐音的有节奏的、和谐的运动。

④〔梵婀(ē)玲〕英语“violin”的译音，即小提琴。

⑤〔一例〕一概，一律。

⑥〔丰姿〕风度仪态，一般指美好的姿态。也写作“风姿”。

⑦〔《西洲曲》〕南朝乐府中的诗。

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

(1927年7月，北京清华园。)

【思考与练习】

一、叠字是一种修辞手法，富有表现力，也给语言增添了节律的美感。叠字的形式有AA、AAB、ABB、AABB、ABAB等几种。请在课文中摘录一些运用叠字的词汇，并体会它的表达作用。

二、课文第四自然段写荷塘，先后写了哪些景物？用了哪些修辞手法？

三、作者在课文第五自然段写荷塘的月色，是抓住哪些特点来写的？

四、全文按什么顺序记叙的？先写什么，后写什么，重点写了什么？

五、比较下列句子，哪种句子表达效果更鲜明生动？为什么？

1. { 月光照在这一片叶子和花上，薄雾在荷塘里升起。
月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。
薄薄的青雾浮起在荷塘里。

层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有开着的，有打着朵儿的。

2. 层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。

六、熟读全文，背诵四、五、六自然段。

【能力训练】

一、写一篇写景的短文。要求抓住特征，用形象化的语言，细致地描绘景物。参考题：①花圃；②夕照；③街灯；④街头一瞥；⑤××桥上。

二、在熟读课文的基础上，上台朗读《荷塘月色》片断或其他朗读材料。要求发音准确饱满，声调抑扬顿挫，句不读破，节奏分明。

二、我的空中楼阁^①

李乐薇

【学习提示】

这是一篇寓情于景、托物抒情的散文。

作者不仅着眼于小屋，而且十分注意小屋与周围环境的联系，从各种不同侧面，进行细腻的描绘：山脊上的小屋，清新自然；树丛中的小屋，轻灵而含蓄；小屋“领土”有限而“领空”无限，令人心旷神怡；小屋优越的生活条件——空气清新、光线明亮、环境安静、交通方便；小屋在白天是清晰的，夜晚是朦胧的，宛如一座“空中楼阁”，与美丽的大自然浑然一体！

作者在委婉细腻的描写中，寄寓了对“独立的安静的”生活的向往和对大自然的无比热爱。

文章句式讲究，用词精练，采用了多种修辞手段，应反复诵读，细细品味。

山如眉黛^②，小屋恰似眉梢的痣一点。

十分清新，十分自然，我的小屋玲珑地立于山脊一个柔和的角度上。

世界上有很多已经很美的东西，还需要一些点缀，山

① 选自台湾省出版的《中国现代文学大系》散文第一集。李乐薇，台湾省作家。

② 〔眉黛〕古代女子用黛画眉，所以称眉为眉黛。黛，青黑色的颜料。

也是。小屋的出现，点破了山的寂寞，增加了风景的内容。山上有了小屋，好比一望无际的水面飘过一片风帆，辽阔无边的天空掠过一只飞雁，是单纯的底色上一点灵动的色彩，是山川美景中的一点生气，一点情调。

小屋点缀了山，什么来点缀小屋呢？那是树！

山上有一片纯绿色的无花树；花是美丽的，树的美丽也不逊于花。花好比人的面庞，树好比人的姿态。树的美在于姿势的清健或挺拔，苗条或婀娜，在于活力，在于精神！

有了这许多树，小屋就有了许多特点。树总是轻轻摇动着。树的动，显出小屋的静；树的高大，显出小屋的小巧；而小屋的别致出色，乃是由于满山皆树，为小屋布置了一个美妙的绿的背景。

小屋后面有一棵高过屋顶的大树，细而密的枝叶伸展在小屋的上面，美而浓的树荫把小屋笼罩起来。这棵树使小屋予人另一种印象，使小屋显得含蓄而有风度。

换个角度，近看改为远观，小屋却又变换位置，出现在另一些树的上面。这个角度是远远地站在山下看。首先看到的是小屋前面的树，那些树把小屋遮掩了，只在树与树之间露出一些建筑的线条，一角活泼翘起的屋檐，一排整齐的图案式的屋瓦。一片蓝，那是墙；一片白，那是窗。我的小屋在树与树之间若隐若现，凌空而起，姿态翩然^①。本质上，它是一幢房屋；形势上，却像鸟一样，蝶一样，憩^②于枝头，轻灵而自由！

① 〔翩（piān）然〕形容动作轻快的样子。翩，很快地飞。

② 〔憩（qì）〕休息。

小屋之小，是受了土地的限制。论“领土”，只有有限的一点。在有限的土地上，房屋比土地小，花园比房屋小，花园中的路又比花园小，这条小路是我袖珍型的花园的大道。和领土相对的是“领空”，论“领空”却又是无限的，足以举目千里，足以俯仰天地，左顾有山外青山，右盼有绿野阡陌^①。适于心灵散步，眼睛旅行，也就是古人说的游目骋怀^②。这个无限大的“领空”，是我开放性的院子。

有形的围墙围住一些花，有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。天地相连的那一道弧线，是另一重无形的围墙，也围住一些花，那些花有朵状有片状，有红，有白，有绚烂，也有飘落。也许那是上帝玩赏的牡丹或芍药，我们叫它云或霞。

空气在山上特别清新，清新的空气使我觉得呼吸的是香！

光线以明亮为好，小屋的光线是明亮的，因为屋虽小，窗很多。例外的只有破晓或入暮，那时山上只有一片微光，一片柔静，一片宁谧^③。小屋在山的怀抱中，犹如在花蕾中一般，慢慢地花蕾绽开了一些，好像层山后退了一些。山是不动的，那是光线加强了，是早晨来到了山中。当花瓣微微收拢，那就是夜晚来临了。小屋的光线既富于科学的时间性，也富于浪漫的文学性。

山上的环境是独立的，安静的。身在小屋享受着人

①〔阡陌（qiān mò）〕田地中间纵横交错的小路。阡为南北向的小路，陌为东西向的小路。

②〔游目骋怀〕目光随意观览瞻望以开畅胸怀。语出王羲之《兰亭集序》。

③〔宁谧（mì）〕安静。

间清福，享受着充足的睡眠，以及一天一个美梦。

出入的交通要道，是一条类似苏花公路^①的山路，一边傍山，一边面临稻浪起伏的绿海和那高高的山坡。山路和山坡不便于行车，然而便于我行走。我出外，小屋是我快乐的起点；我归来，小屋是我幸福的终点。往返于快乐与幸福之间，哪儿还有不好走的路呢？我只觉得出外时身轻如飞，山路自动地后退；归来时带几分雀跃的心情，一跳一跳就跳过了那些山坡。我替山坡起了个名字，叫幸福的阶梯，山路被我唤做空中走廊！

我把一切应用的东西当做艺术，我在生活中的第一件艺术品——就是小屋。白天它是清晰的，夜晚它是朦胧的。每个夜幕深垂的晚上，山下亮起灿烂的万家灯火，山上闪出疏落的灯光。山下的灯把黑暗照亮了；山上的灯把黑暗照淡了，淡如烟，淡如雾，山也虚无，树也缥缈。小屋迷于雾失楼台的情景中，它不再是清晰的小屋，而是烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁！

这座空中楼阁占了地利之便，可以省去许多室内设计和其他的装饰。

虽不养鸟，每天早晨有鸟语盈耳。

无须挂画，门外有幅巨画——名叫自然。

【思考与练习】

一、写景的文章，就观察点而言，最常见的是移步换景，即作者以空间位置的变动为顺序将所见不同景色依次写来。也有立足点不变，或仰视或俯瞰，或远眺或近观，按高下远近

①〔苏花公路〕台湾东部苏澳至花莲的公路，沿途多悬崖陡壁，下临太平洋。

的次序而写景。本文则又是一种，从不同位置来观察同一景物——小屋。

请你具体说说，作者在描绘小屋时观察点有何变化。

二、填空并指出各句所用修辞手法。

1. 山如_____，小屋恰似_____的痣一点。

2. 树的动，显出小屋的_____；树的高大，显出小屋的_____。

3. 那些树把小屋遮掩了，只在树与树之间露出_____建筑的线条，_____活泼翘起的屋檐，_____整齐的图案式的屋瓦。

4. _____有山外青山，_____有绿野阡陌。

5. 适于心灵_____, 眼睛_____, 也就是古人说的游目_____。

6. 我出外，小屋是我快乐的_____；我归来，小屋是我幸福的_____。

7. 我只觉得出外时身轻_____, 山路自动地后退；归来时带几分_____的心情，一跳一跳就跳过了那些山坡。

8. 白天它是_____的，夜晚它是_____的。

三、仔细阅读下列句子，简要地回答问题。

1. “山上有一片纯绿色的无花树”。作者为什么要说“无花树”？

2. “小屋在山的环抱中，犹如在花蕾中一般，慢慢地花蕾绽开了一些，好像层山后退了一些”。句中比喻的本体、喻体有何特殊之处？

3. “树的美在于姿势的清健或挺拔，苗条或婀娜，在于活力，在于精神”。作者在怎样欣赏树的美？

四、怎样理解课文的题目“我的空中楼阁”？

【能力训练】

一、写一篇以景抒情的文章。注意根据观察点的不同安排记叙顺序。参考题：①漫步在……；②××街即景；③乡间的小路；④秋日黄昏。

二、朗读下面绕口令。要求吐字饱满、清晰。

四是四，十是十，
四十是四十，
十四是十四，
不要把四十说成四四，
也不要把十四说成十十。

炕上放着个盆，
盆里放着个瓶。
乒乒乓，乒乒乓，
瓶碰盆，盆碰瓶。
不知是盆碰坏了瓶，
还是瓶碰坏了盆。

王婆卖瓜又卖花，
一边卖来一边夸，
又夸花，又夸瓜，
夸瓜大，大夸花，
夸来夸去没人理她。

冷真冷，真正冷，
猛的一阵风更冷。