

# JAZZ

黑山爵士音乐系列·爵士精华四书

## 爵士节奏

翟黑山 / 著



J A Z Z RHYTHM

人民音乐出版社

PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE



黑山爵士音乐系列·爵士精华四书

# 爵士节奏

J A Z Z RHYTHM

翟黑山 / 著

JUESHI JIEZOU

图书在版编目(CIP)数据

爵士节奏 / 翟黑山著. — 北京: 人民音乐出版社,  
2015.10  
(黑山爵士音乐系列·爵士精华四书)  
ISBN 978-7-103-04392-9

I. ①爵… II. ①翟… III. ①爵士乐—节奏  
IV. ①J618②J613.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第134329号

责任编辑: 竹 岗  
责任校对: 邬晶琳

人民音乐出版社出版发行  
(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销  
北京美通印刷有限公司印刷

635×927毫米 8开 9印张

2015年10月北京第1版 2015年10月北京第1次印刷

印数: 1—3,000册 定价: 42.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

## 使 用 说 明

1. 本书记谱按照爵士乐的体系,所有的三连音及多连音记号、和弦功能、演奏记号、力度记号等均放在音符上方。

2. 带有升降号的和弦功能标记,升降号均放在字母的右边。

# 目 录

一、常用音符	( 1 )
1. 常用音值	( 1 )
2. 分类排列	( 1 )
3. 按值排列	( 1 )
4. 按名称排列	( 2 )
二、常用拍号	( 3 )
三、最小一拍	( 4 )
1. 基本节奏	( 4 )
2. 组合节奏( 2 小节组合)	( 5 )
3. 组合节奏( 4 小节组合)	( 6 )
4. 综合节奏( 两型结合)	( 7 )
5. 综合节奏( AB 两组两型结合)	( 8 )
6. 综合节奏( 四型结合)	( 9 )
四、最小 $\frac{1}{2}$ 拍	( 10 )
1. 基本节奏	( 10 )
2. 组合节奏( 2 小节组合)	( 11 )
3. 组合节奏( 4 或 8 小节组合)	( 12 )
4. 综合节奏( 两型结合)	( 13 )
5. 综合节奏( AB 两组两型结合)	( 14 )
6. 综合节奏( 四型结合)	( 15 )
五、最小 $\frac{1}{4}$ 拍	( 16 )
1. 基本节奏	( 16 )
2. 组合节奏( 2 小节组合)	( 17 )
3. 组合节奏( 4 小节组合)	( 18 )
4. 综合节奏( 两型结合)	( 19 )
5. 综合节奏( AB 两组两型结合)	( 20 )
6. 综合节奏( 四型结合)	( 21 )
六、最小 $\frac{1}{8}$ 拍	( 22 )
1. 节奏来源	( 22 )

2. 基本音型 .....	( 22 )
3. 两型组合 .....	( 22 )
4. 三型组合 .....	( 22 )
5. 两型结合 .....	( 23 )
6. 三型结合 .....	( 23 )
7. 四型结合 .....	( 23 )
<b>七、综合练习 ( 节奏比较 )</b> .....	( 24 )
1. 两型组合 .....	( 24 )
2. 练习 .....	( 24 )
3. 两型结合 .....	( 25 )
4. 练习 .....	( 25 )
5. 两组两型组合 .....	( 26 )
6. 练习 .....	( 26 )
7. 两组两型结合 .....	( 27 )
8. 练习 .....	( 27 )
9. 四型组合 .....	( 28 )
10. 练习 .....	( 28 )
11. 四型结合 .....	( 29 )
12. 练习 .....	( 29 )
<b>八、记谱练习</b> .....	( 30 )
1. 四分音符节奏记谱一 .....	( 30 )
2. 四分音符节奏记谱二 .....	( 31 )
3. 四分音符节奏记谱三 .....	( 32 )
4. 八分音符节奏记谱一 .....	( 33 )
5. 八分音符节奏记谱二 .....	( 34 )
6. 八分音符节奏记谱三 .....	( 35 )
7. 十六分音符节奏记谱一 .....	( 36 )
8. 十六分音符节奏记谱二 .....	( 37 )
9. 十六分音符节奏记谱三 .....	( 38 )
<b>九、休止音型</b> .....	( 39 )
( 一 ) 最小休止音型 .....	( 39 )
1. 最小 1 拍休止 .....	( 39 )
2. 最小 $\frac{1}{2}$ 拍休止 .....	( 39 )
3. 最小 $\frac{1}{4}$ 拍休止 .....	( 40 )

4. 最小 $\frac{1}{3}$ 拍休止	(40)
(二) 运用七音曲做节奏练习	(41)
1. 1拍休止	(41)
2. $\frac{1}{2}$ 拍休止	(41)
3. $\frac{1}{4}$ 拍休止	(42)
4. $\frac{1}{8}$ 拍休止	(42)
十、综合音型	(43)
(一) 最小 $\frac{1}{2}$ 拍音型	(43)
1. 4拍一个音, 其他为半拍	(43)
2. $3\frac{1}{2}$ 拍一个音, 其他为半拍	(43)
3. 3拍一个音, 其他为半拍	(44)
4. $2\frac{1}{2}$ 拍一个音, 其他为半拍	(44)
(二) 最小 $\frac{1}{3}$ 拍音型	(45)
1. $3\frac{2}{3}$ 拍一个音, 其他为 $\frac{1}{3}$ 拍	(45)
2. $3\frac{1}{3}$ 拍一个音, 其他为 $\frac{1}{3}$ 拍	(45)
3. $2\frac{2}{3}$ 拍一个音, 其他为 $\frac{1}{3}$ 拍	(46)
4. $2\frac{1}{3}$ 拍一个音, 其他为 $\frac{1}{3}$ 拍	(46)
(三) 最小 $\frac{1}{4}$ 拍音型	(47)
1. $3\frac{3}{4}$ 拍一个音, 其他为 $\frac{1}{4}$ 拍	(47)
2. $3\frac{1}{4}$ 拍一个音, 其他为 $\frac{1}{4}$ 拍	(47)
3. $2\frac{3}{4}$ 拍一个音, 其他为 $\frac{1}{4}$ 拍	(48)
4. $2\frac{1}{4}$ 拍一个音, 其他为 $\frac{1}{4}$ 拍	(48)
十一、摇摆乐 (SWING) 唱法和奏法	(49)
(一) 摇摆乐 (SWING) 唱法	(49)
1. 四同	(49)
2. 四异	(49)
(二) 摇摆乐 (SWING) 音型 / 奏法	(50)
十二、流行节奏 (一曲八奏)	(52)
1. 范例一	(52)
2. 范例二	(54)
十三、节奏乐风	(56)
1. 装饰音型 (传统乐风)	(56)
2. 切分音型 (通俗乐风)	(56)
3. 倍值音型 (抒情乐风)	(57)

4. 流行音型 (时代乐风) .....	( 58 )
5. 拉丁音型 (舞曲乐风) .....	( 59 )
6. 摇摆音型 (爵士乐风) .....	( 60 )
7. 摇滚音型 (热门乐风) .....	( 61 )
8. 多元音型 (新潮乐风) .....	( 62 )



# 一、常用音符

## 1. 常用音值

共 11 个

音值	拍数 \ 音数	1	2	3	4
	1	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{4}$
	2	2	1	$\frac{2}{3}$	$\frac{1}{2}$
	3	3	$1\frac{1}{2}$	1	$\frac{3}{4}$
	4	4	2	$1\frac{1}{3}$	1

## 2. 分类排列

### (1) 正规音符

全音符 (4拍)      二分音符 (2拍)      四分音符 (1拍)      八分音符 ( $\frac{1}{2}$ 拍)      十六分音符 ( $\frac{1}{4}$ 拍)

### (2) 附点音符

附点二分音符 (3拍)      附点四分音符 ( $1\frac{1}{2}$ 拍)      附点八分音符 ( $\frac{3}{4}$ 拍)

### (3) 三连音符

八分三连音 ( $\frac{1}{3}$ 拍)      四分三连音 ( $\frac{2}{3}$ 拍)      二分三连音 ( $1\frac{1}{3}$ 拍)

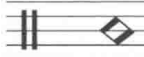
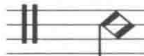
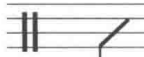
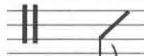
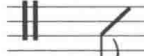
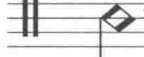
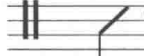
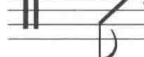
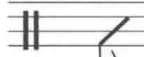
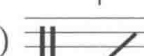
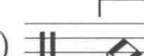
## 3. 按值排列

音符

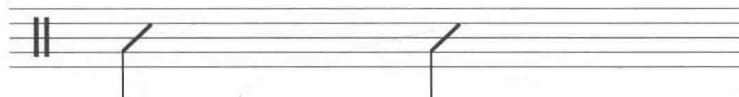
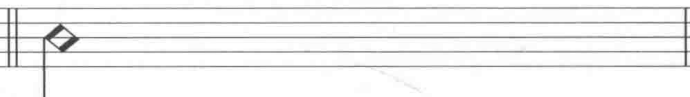
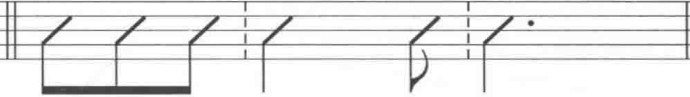

音值  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{4}$  1  $1\frac{1}{3}$   $1\frac{1}{2}$  2 3 4

小于 1 拍      大于 1 拍

#### 4. 按名称排列

(名称)	(说明)	(音值)
(1) 	1 小节只有 1 个音符	4 拍
全音符		
(2) 	1 小节只有 2 个音符	2 拍
二分音符		
(3) 	1 小节只有 4 个音符	1 拍
四分音符		
(4) 	1 小节只有 8 个音符	$\frac{1}{2}$ 拍
八分音符		
(5) 	1 小节只有 16 个音符	$\frac{1}{4}$ 拍
十六分音符		
(6) 	二分音符增值一半	3 拍
附点二分音符		
(7) 	四分音符增值一半	$1\frac{1}{2}$ 拍
附点四分音符		
(8) 	八分音符增值一半	$\frac{3}{4}$ 拍
附点八分音符		
(9) 	1 拍有 3 个音符	$\frac{1}{3}$ 拍
八分三连音		
(10) 	2 拍有 3 个音符	$\frac{2}{3}$ 拍
四分三连音		
(11) 	4 拍有 3 个音符	$1\frac{1}{3}$ 拍
二分三连音		

## 二、常用拍号


例一	例二
1. 	
拍号: $\frac{4}{4}$ 名称: 4 4 拍	说明: 每小节有 4 个四分音符或等值音符。
2. 	
$\frac{3}{4}$ 3 4 拍	每小节有 3 个四分音符或等值音符。
3. 	
$\frac{2}{4}$ 2 4 拍	每小节有 2 个四分音符或等值音符。
4. 	
$\frac{5}{4}$ 5 4 拍	每小节有 5 个四分音符或等值音符。
5. 	
$\frac{6}{8}$ 6 8 拍	每小节有 6 个八分音符或等值音符。
6. 	
$\frac{9}{8}$ 9 8 拍	每小节有 9 个八分音符或等值音符。
7. 	
$\frac{12}{8}$ 12 8 拍	每小节有 12 个八分音符或等值音符。
8. 	
$\frac{3}{8}$ 3 8 拍	每小节有 3 个八分音符或等值音符。

# 三、最小一拍

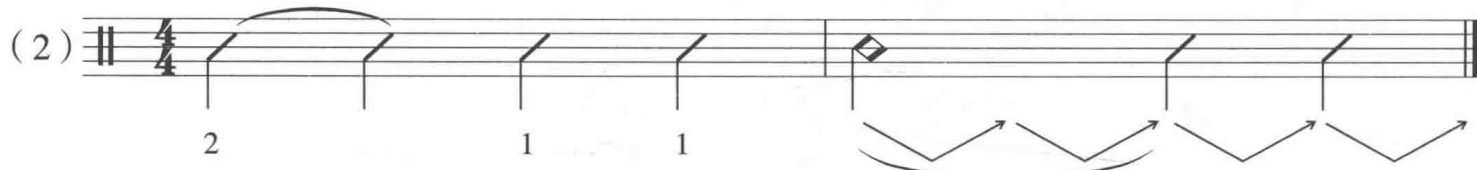
## 1. 基本节奏

变化

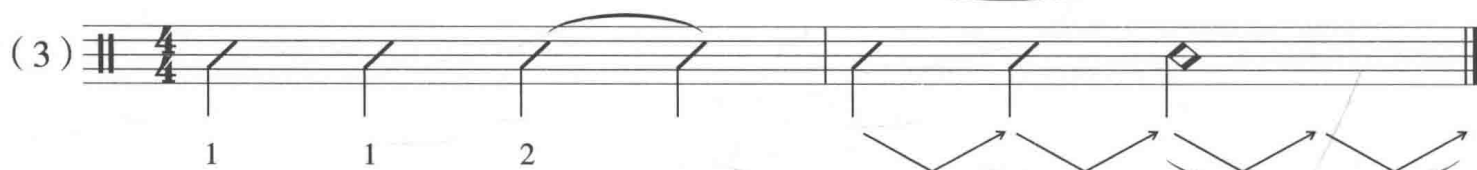
音型 (共8个)

(1) 


拍数: 1 1 1 1      练习: 下 上

(2) 

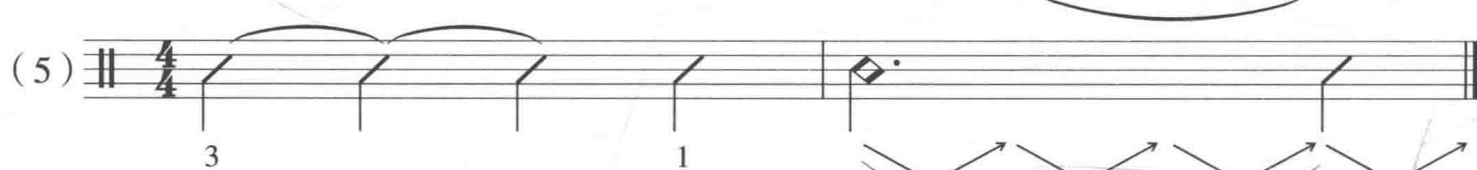
2 1 1

(3) 

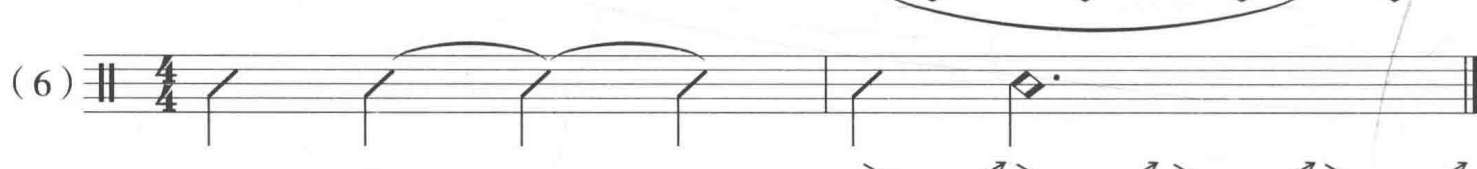
1 1 2

(4) 

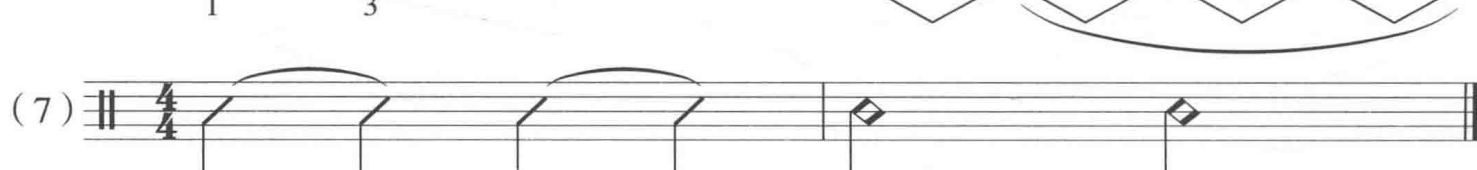
1 2 1

(5) 


3 1

(6) 

1 3

(7) 

2 2

(8) 

4      下 上

\* 眼观变化, 口唱音型, 心想拍数, 足做练习。

↓                    ↓                    ↓                    ↓  
 (观看音型) (唱 Da) (数拍数) (做下上练习)

## 2. 组合节奏 (2 小节组合)

### (1) 范例

\* 2 小节组合：包括全部 8 个基本节奏音型。

(2) 运用名曲练习节奏，可分别做 2、4、8 小节练习。

5̣ 6̣ 1 3 5      6 5 3 1 3

① 五声音阶曲《驿马车》 5̣ 6̣ 1 3 2      3 2 1 6̣ 1

3 3 2 1 1      2 2 4 3 1

② 大调五音曲《告姨妈》 5 5 4 3 3      2 1 2 3 1

1 3 4 5 5      6 i 7 6 5

③ 大调七音曲《老黑爵》 1 3 4 5 5      6 5 4 3 2

### 3. 组合节奏（4小节组合）

(1) 范例

\* 4—8 小节组合：运用 8 个基本节奏音型，分为三组。

}	A	①	②	两行
	B	③	④	两行
	C	⑤	⑥	两行

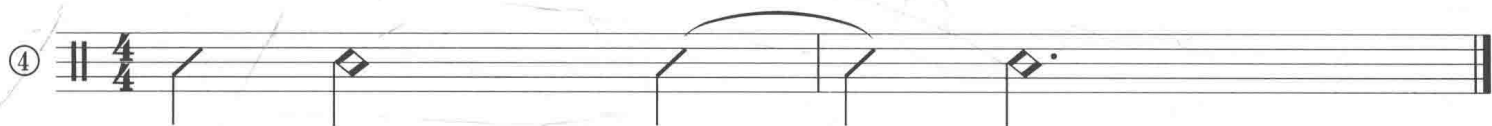
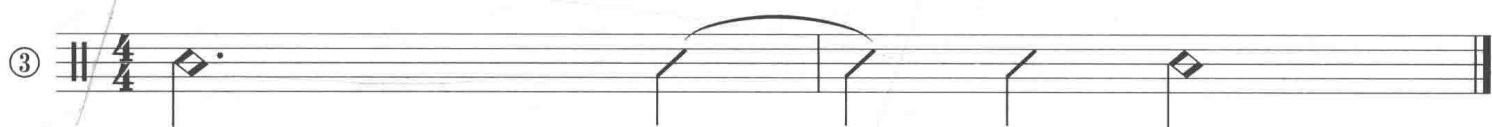
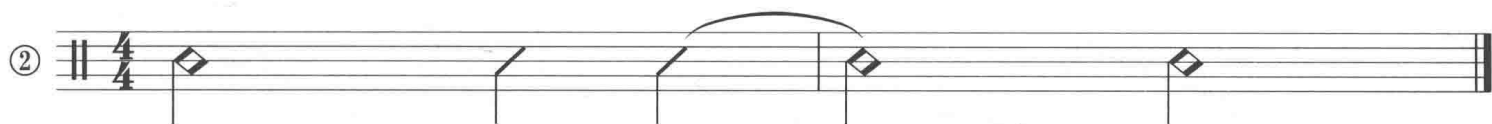
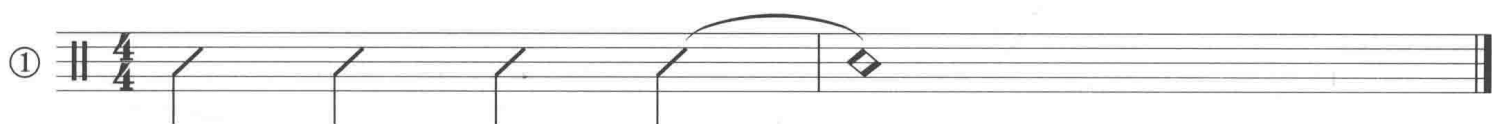
(2) 运用名曲练习节奏，可做 4 或 8 小节练习。

① 五声音阶曲《驿马车》 ② 大调五音曲《告姨妈》 ③ 大调七音曲《老黑爵》

\* 参看前页。

## 4. 综合节奏（两型结合）

### (1) 范例



\* 2小节结合：包括8个基本节奏音型，分为四组。

(2) 运用名曲练习节奏，可分别做2、4、8小节练习。

① 四音曲《起床号曲》 1 3 5 1 3 5 3 1  
3 1 3 5 5 5 5 1

② 八音曲：意大利民谣《重归苏莲托》 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 2̣ 4̣ 2̣ 6̣ 6̣  
6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 6̣ 6̣

③ 八音曲：美国民谣 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 4̣ 2̣  
5̣ 5̣ 7̣ 7̣ 2̣ 2̣ 4̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣

## 5. 综合节奏 (AB 两组两型结合)

(1) 范例

The image shows three sets of musical notation, labeled A, B, and C, each consisting of two staves in 4/4 time.   
**Group A:** Staves 1 and 2. The first staff has two 2-measure phrases labeled 'A' and 'B'. The second staff continues the rhythmic patterns.   
**Group B:** Staves 3 and 4. Each staff contains two 2-measure phrases.   
**Group C:** Staves 5 and 6. Each staff contains two 2-measure phrases.   
 The notation includes various rhythmic patterns such as quarter notes, eighth notes, and dotted notes, often grouped with slurs.

\* 两组 2 小节结合：运用 8 个基本节奏音型，分为三组。

A	①	②	两行
B	③	④	两行
C	⑤	⑥	两行

(2) 运用名曲练习节奏，可做 4—8 小节练习。

①《起床号曲》 ② 意大利民谣《重归苏莲托》 ③ 美国民谣

\* 参看前页。



## 6. 综合节奏（四型结合）

(1) 范例

\* 4 小节结合：运用 8 个基本节奏音型，分为三组。

A	①	②	两行
B	③	④	两行
C	⑤	⑥	两行

(2) 运用名曲练习节奏，可做 4—8 小节练习。

①《小星星》 1 1 5 5 6 6 5      ②美国民谣 3 3 1 1 3 3 5      3 3 1 1 3 3  
 4 4 3 3 2 2 1                      2 2 7 7 2 2 4      2 3 4 3 2 1