

海 洋

遗产与考古 (第二辑)

厦门大学海洋考古学研究中心 编

吴春明 主编



科学出版社

海洋遗产与考古

(第二辑)

厦门大学海洋考古学研究中心 编

吴春明 主编

科学出版社

北京

内 容 简 介

本书为“环中国海海洋文化遗产调查研究”项目2012年6月至2014年5月间部分成果选编,涵盖了史前时代的海洋聚落与海洋经济、历史时代的港市遗存与多元文化史迹、海洋宗教与习俗、民族考古学视野下的舟船与航海技术史、海疆历史与海防史迹等课题,为中华海洋文化遗产多学科调查研究的又一新进展。

本书可供考古、历史及其他领域研究人员阅读与参考。

图书在版编目(CIP)数据

海洋遗产与考古. 第2辑 / 吴春明主编; 厦门大学海洋考古学研究中心编. —北京: 科学出版社, 2015. 12

ISBN 978-7-03-046826-0

I. ①海… II. ①吴… ②厦… III. ①海洋-文化遗产-研究-中国②海洋-考古-研究-中国
IV. ①P7-05②K87

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第317800号

责任编辑: 雷 英 / 责任校对: 张凤琴 邹慧卿

责任印制: 肖 兴 / 封面设计: 张 放

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2015年12月第 一 版 开本: 889×1194 1/12

2015年12月第一次印刷 印张: 42 1/2 插页: 8

字数: 754 000

定价: 228.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

MARITIME CULTURAL HERITAGE
AND ARCHAEOLOGY IN SEAS
SURROUNDING CHINA
(II)

Edited by the Center for Maritime Archaeology in Xiamen University

Editor in chief: Wu Chunming

Science Press
Beijing

ABSTRACT

This book collects 35 papers on the investigation of maritime cultural heritages in seas surrounding China. These papers include topics of tangible and intangible cultural heritages as prehistoric coastal settlement pattern and maritime livelihood, historical evolution of ancient seaport, ethnic diversity of maritime cultures, maritime religion and coastal folk custom, typology of sea crafts and nautical technology, coastal defense site and change of maritime territory, showing the latest achievement of multidiscipline investigation into Chinese maritime cultural heritages.

目 录

中华海洋文化遗产的阶段性与多元性	吴春明 (1)
------------------	---------

史前遗产与海洋文化

先秦时期胶东与辽东海上文化交流综论	王富强、孙兆锋、李芳芳 (11)
胶东半岛史前海洋聚落生业经济初步研究——北阡遗址的个案分析	聂 政 (25)
我国东南沿海史前居民的贝类捕食工具	方 方 (39)
福建昙石山遗址新石器时代晚期人骨C、N稳定同位素分析与海洋性聚落的食物结构	吴梦洋、陈兆善 (53)
珠江三角洲史前聚落的海洋适应性	程 玲 (64)
南海北岸先秦濒海与河岸聚落	肖一亭 (78)
东亚海岸岩画内涵的初步分析	佟 珊 (92)
华南海商文化的夷越土著基础	吴春明 (111)

历史港市与多元史迹

长江口古代港市聚落的空间变迁	杨平平 (121)
宋元时期泉州港市格局的形成	王新天 (136)
台南安平古堡与台湾的荷兰史迹	林稚珩 (143)
从妈阁庙到圣保禄教堂——澳门历史的遗产印记	姚乐音 (153)
鼓浪屿近代建筑的多元文化因素	孙若昕 (160)
浙东沿海传统渔场、渔港与渔业文化	朱芝兰 (184)
泉州元代基督教墓碑的时代特点与宗教派别	马天行 (200)
广州的“蕃人冢”与“番鬼山”	潘国平 (216)
“黑石号”、长沙窑与唐朝的海上交通	王怡苹 (243)
试论明代的宝石贸易	姜 波 (253)
中国东南沿海发现的16~18世纪西属殖民地银币	刘 森 (260)

马来西亚砂劳越州沙隆河出土的宋元华南瓷器初探.....	柯佳育 (275)
海洋“诸蕃”融合的历史与考古考察.....	吴春明、佟 珊 (298)

海洋宗教与习俗

福清昭灵庙宋代海神信仰探微.....	王荣国 (311)
闽南“送王船”习俗的海洋性与土著性.....	彭维斌 (323)
闽东、闽南“王爷”信仰的比较分析.....	游桂香 (336)

舟船形态与航路

广东南澳 I 号沉船船体初探.....	周春水 (349)
古代“福船”的形态与结构 (英).....	许 路 (360)
法国民族志中的中国帆船.....	邱丹丹 (388)
瓦克瓦克、哇阿哇为塞舌尔与马达加斯加考.....	周运中 (413)
泉州沿海航海针路簿的调查.....	张红兴 (420)
乾隆《福州府志·海防·针经》篇初步研究.....	丁见祥 (446)
浅谈宋元时期航海技术与风险的几个问题.....	孟原召 (454)

海疆历史与海防史迹

“秦东门”与秦汉东海郡形势.....	王子今 (463)
九龙江口的明清港防体系.....	林叶辉、常 浩 (470)
广东南澳海防石刻的调查.....	高健斌、张 敏 (480)

编后记.....	(496)
----------	-------

Contents

Foreword: On the diversity and Cultural Change of Chinese maritime heritages	
.....	Wu Chunming (1)

Part I : Prehistoric maritime culture, settlement pattern and livelihood

A general study on the maritime cultural interaction between Shandong peninsula and Liaodong peninsula during pre-Qin age	Wang Fuqiang, Sun Zhaofeng, Li Fangfang (11)
A preliminary study on the prehistoric subsistence of coastal settlement pattern in Shandong peninsula	Nie Zheng (25)
On the prehistoric shellfish catching tools of southeast coastal China	Fang Fang (39)
A stable nitrogen isotopes analysis on the human bone and reconstruction of the food foraging of Tan Shi Shan neolithic culture of Fujian	Wu Mengyang, Chen Zhaoshan (53)
A study on the development of prehistoric maritime macro settlement pattern in Pearl River Delta region	Cheng Ling (64)
On the pre-Qin seaside and riverside settlements in northern coast of South China Sea	Xiao Yiting (78)
A preliminary analysis on the rock paintings in the coastal region of East Asia	
.....	Tong Shan (92)
A discussion on the cultural foundation of Yi and Yue aboriginal for the ancient society of maritime merchant of south China	Wu Chunming (111)

Part II : Ancient seaport and diversity of maritime cultural heritage

The spatial change of the historical seaports in the Yangtze estuary region	
.....	Yang Pingping (121)
On the formation of urban pattern of Quanzhou harbor during Song and Yuan Dynasties	
.....	Wang Xintian (136)

Investigation on the Anping Fort of Tainan and others heritages of Dutch in Taiwan	Lin Zhiheng (143)
A review on the historical change of cultural landscape from native Mazhu temple to colonial Saint Paul church of Macao	Yao Yueyin (153)
A preliminary analysis on the diversity cultural elements of architectures in Gu Lang Yu Island	Sun Ruoxin (160)
Investigation on the fishery regions, fishing harbors and their cultural heritages in eastern coast of Zhejiang province	Zhu Zhilan (184)
A discussion on the dating and region types of Christian monuments of Yuan Dynasty in Quanzhou	Ma Tianxing (200)
An investigation on the ancient foreigners cemetery Fan Ren Zhong and Fan Gui Shan in Guangzhou	Pan Guoping (216)
On the trading ceramics of Changsha Kiln from Belitung shipwreck and related maritime transportation of Tang Dynasty	Wang Yiping (243)
An archaeological perspective on the gemstone trade of Ming Dynasty	Jiang Bo (253)
A comprehensive study on the 16-18th century silver coins of Spanish American colonies discovered in southeast coastal China	Liu Miao (260)
A preliminary study on the south China exported ceramics of Song and Yuan Dynasties uncovered in Batang Sadong reach of Sarawak in Malaysia	Ke Jiayu (275)
An archaeological perspective on the history of cultural interaction between Chinese and maritime foreigners in ancient China	Wu Chunming, Tong Shan (298)

Part III: Maritime religion and coastal folk custom

Historical research on the sea god of Song Dynasty in Zhaoling temple of Fuqing	Wang Rongguo (311)
On the maritime and aboriginal features of Song Wang Chuan ceremony in south Fujian	Peng Weibin (323)
A comparing analyses on the Wang Ye worships in south and east of Fujian	You Guixiang (336)

Part IV: Sea crafts typology and navigation technology

- A preliminary research on the hull structure of Nanao No.1 shipwreck in Guangdong Zhou Chunshui (349)
- The naval architecture of ancient Fujian style sailing junks Xu Lu (360)
- An analysis on the materials of Chinese junk included in French maritime ethnography Qiu Dandan (388)
- A study on the modern locations of ancient Wakwak island in Islamic literature and Waawa
in historical map of Ming Dynasty Zhou Yunzhong (413)
- Investigation of ancient navigation guide books Zhen Lu Bu in Quanzhou coastal region Zhang Hongxing (420)
- A preliminary research to the nautical route recorded by *Annals of Fuzhou* of Qianlong
period of Qing Dynasty Ding Jianxiang (446)
- A study on the navigation risk of Song and Yuan Dynasties Meng Yuanzhao (454)

Part V: Coastal defense site and ocean border history

- A discussion on the East Gate of Qin and coastal defense situation of Donghai County of Qin
and Han Dynasties Wang Zijin (463)
- Investigation to the heritages of harbor defense in estuary region of Jiu Long Jiang River Lin Yehui, Chang Hao (470)
- Investigation to stone inscriptions of coastal defense in Nanao of Guangdong Gao Jianbin, Zhang Min (480)
- Postscript (496)

[1] 杨国桢：《中华海洋文明的时代划分》，《海洋史研究》第5辑，社会科学文献出版社，2013年。

与规律，不能依附于周秦汉唐、宋元明清的王朝序列。杨国桢先生指出，认识中华海洋文明史的进程与分期，应该把握海洋文化史自身的阶段性，他将古代海洋文明的发展分为东夷百越时代、传统海洋时代、海国竞逐时代，深刻地反映了中华海洋文化史发展的内在规律^[1]。从中华海洋族群的文化交流与融合、区域海洋文化全球化进程的角度看，中华海洋文化则可大致表述为夷越土著时代、华南汉人的环中国海时代、沟通欧美的全球化时代三个阶段，体现了形成、发展与变迁的不同特点。

1. 形成期

中国东南沿海的夷越土著时代（史前至公元前2世纪）。东夷、百越是古代华夏话语之下“中国-四方”民族框架内的边缘“岛夷”文化，不同于黄河、长江干流流域农耕文化为中心的“华夏中国”文明。史前、上古时期的东夷、百越先民濒于大陆东南沿海地带，是中华民族中最早的海洋活动实践者，濒海而居、力海为田、逐岛漂航奠定了中华早期海洋文化的基础。在广义的我国东南沿海地区，从胶东半岛及庙岛群岛、太湖流域至钱塘江下游，以及舟山群岛、闽台区域、珠江三角洲及南海北岸，以贝丘、沙丘遗址为特征的史前海洋聚落相对密集分布，反映了夷、越先民海洋适应与海洋开发的初期格局。东夷与百越先民分别通过早期的航海活动，将海洋文化的分布范围扩展到朝鲜半岛、日本、我国台湾，以及东南亚与太平洋群岛，形成土著时代“亚洲地中海”海洋文化圈的基本格局。公元前110年，汉武帝统一东、南两越，夷、越土著从形式上逐步融入汉文化体系中，成为东南沿海汉文化的重要来源之一，也成为汉唐以后环中国海海洋文化繁盛的重要基础。

2. 发展期

以华南汉人主导的环中国海海洋文化圈时代（公元前2～公元16世纪初）。秦汉以后，尤其是汉武帝平东、南两越之后，以汉族为中心的中华民族多元一体格局形成，汉化的百越与南下的汉人融合成了“华南汉人”，成为新的海洋文化主力。华南汉人继承了早期夷、越先民奠基的海洋文化传统，并予以发扬光大，在早期海洋聚落的基础上形成了繁荣的航路网络与贸易港市，东突西进，穿行于海东日本列岛、东洋与南洋群岛，并远航西洋（印度洋），以中国东南沿海为中心的“四洋”航路网络成为古代世界海洋世界最活跃的区域。北洋海域跨越黄海海峡的“登州海行人高丽、渤海道”、闽粤沿海放洋往返澎湖、吕宋、苏禄、渤泥的东洋航路、从秦汉“徐闻、合浦南海道”到唐宋“广州通海夷道”的西南洋航路，将“环中国海”的区域经济文化联系成一个新的海洋文化共同圈，构成传统“海上丝绸之路”的基本格局，也是16世纪欧洲航海家突入东亚和美洲、引领海洋全球化之前，古代海洋世界若干重要的区域海洋共同体（地中海与北欧、阿拉伯海与印度洋、环中国海）之一。

3. 变迁期

中西海洋文化交流、融合的全球化时代（16世纪初至20世纪初）。近500年来，欧洲人的地理大发现与环球海路的开通，使西方海洋势力逐渐到达东南沿海地带，达伽马（V. da Gama）绕过好望角开辟的葡萄牙、荷兰、英国等相继主导的南中国海、印度洋、大西洋的亚欧航路，以及麦哲伦（F. Magellan）跨越太平洋的“马尼拉大帆船”（The Manila Galleon）航路，中西海洋文化交流、融合将环中国海的区域共同体推向全球化时代，也形成了以环球航路为特征的“新海上丝绸之路”格局。全球化背景下的“欧风东渐”丰富了中华海洋文化的内涵，给沿海海洋族群的社会与文化注入了许多新的元素。虽然在这一早期全球化时代，因明、清王朝的海洋退却及西方海洋势力的强势介入，此消彼长，全球化格局中的中华海洋文化处于弱势地位，但东南海商仍在接驳欧洲洋船、马尼拉帆船上发挥着重要作用，仍是全球化时代环中国海海洋文化的重要组成部分。同时，伴随着明清王朝相继厉行海禁和限制性海洋政策，东南海洋族群在全球化的冲击下更大规模地迁徙海上，移植、屯驻岛屿带及世界各地，客观上促进了中华文化传播、融合于世界文化。

总之，中华海洋文化的形成、发展与变迁有其自身的进程与历史规律，不是传统王朝编年的附庸。传统史学依托以中原王朝视野为中心、大陆性农耕文化取向的“正史”论述，传统的“中国海洋文化史”往往陷入“从周秦汉唐到宋元明清之编年”的附庸，海洋文化自身的价值、真实历史无法彰显。因此，树立海洋本位、海洋视野，超越传统正史的论述框架，就需要正史文献以外的“新史料”。环中国海海洋文化遗产是数千年来海洋先民认识、开发海洋之漫长历史的客观反映和最真实、最直接的历史记忆，通过海洋文化遗产的考古学、民族学的调查与研究，可以充实、完善中华民族多元文化遗产的内涵构成，弘扬中华海洋文化的优秀传统，从海洋文化立场和文化遗产的角度，树立环中国海海洋文化圈的视野与海洋人文的话语，认识、重建环中国海海洋文化客观、真实的历史。

二、中华海洋文化遗产的多样性

海洋文化遗产包括物质与非物质的数十类多样内涵。在海洋性物质文化遗产方面，包括史前海滨贝丘、历代滨海村落等海洋聚落遗迹，古代码头、栈桥、渡口、港湾、疏港路桥、市舶（海关）、航标、灯塔、航路参照等海港史迹，港市中的街巷、商号、货行、信局、钱庄、蕃坊、驿馆、蕃人墓地等建筑类的海洋贸易与海交史迹，沉船船货（丝、瓷、茶、铁等）、海洋性瓷（或外销瓷）、舶来品等器具类海外经贸遗存，海防城堡、海岸炮台、水军营寨、船政史迹、水师遗民聚落等海疆遗产与海防史迹。在海洋性非物质文化遗产方面，有沉船船体、船舶模型与图像等历代舟楫形态与结构遗存，近现代残存的传统舟船形态与结构的民族志材料，古代船坞、船厂、造船工匠记忆与口述史、造船法式图

谱等传统造船工艺与技术，驶风掌舵、星象导航、看针量水等传统航海技术，航海日志与航海档案、舟子航海秘本（水路簿或针路簿）、航海图等民间航路指南与航路文献，航海技术与航路信息的船家记忆与口述史，海洋族群、海洋生业、海神崇拜、祭船、祈风、祭海、船家民俗等海洋社会人文。多样的海洋遗产，反映了中华海洋文化丰富多彩的内涵和历代海洋先民的创造智慧。

海洋性聚落形态是海洋先民依托海洋环境、创造与发展海洋文化的主要舞台，是海洋性物质文化遗产的最基本形态之一，诸如沿海史前贝丘遗址、南北港湾中代表性的古代船家村落遗存、历代海港遗迹与海交史迹、海滨城市古代建筑史迹等，分属不同时期、具有不同功能形态。其中海洋基层聚落形态主要是滨海民居聚落，环渤海、胶东半岛、长江口沿岸，以及舟山群岛、闽台区域、南海北岸等是基层海洋聚落形态发生的若干重要区域，包括史前海岸贝丘遗址、历史时代的海滨村落遗迹。港市是海洋聚落形态的中心，是海洋文明中的“都市”社会，合浦、番禺（广州）、东冶（福州）、泉州、漳州、明州（宁波）、太仓刘家港、蓬莱（烟台）、天津、碣石（秦皇岛）等都不同程度地保存有历代港市遗存。

海洋经济史迹是海洋性物质文化遗产和海洋考古学的核心内容之一，该领域的调查研究是认识海洋经济发展史、研究环中国海海洋经济文化圈的客观有效途径，主要从古代沉船船货遗存入手，搜寻不同船货的来源产地、行销路线等海洋经贸史迹。其中沉船船货内涵是海洋经贸史迹的重点，尤其是近年来在辽宁绥中，山东蓬莱，福建连江、平潭、东山，广东阳江、南澳，南海西沙，以及东北亚日、韩，东南亚越、泰、菲、印尼等海域，中国沉船丰富的船货内涵，构成了环中国海海洋经济发展的内在形态与时空结构。探索沉船船货的来源，研究环中国海海洋经贸史上主要的外销物品如丝、瓷、茶、铁等产地、产址，分析研究不同时空船货的外销区域，同时重视海外舶来品的调查与探源，探索环中国海海洋经济内在源流的规律性，以重构从史前土著生成到历史时代延续发展的环中国海海洋经济文化体系。

海疆经略、海防史迹是我国古代王朝政治对环中国海海洋地带主权的象征和历史记忆，是环中国海海洋文化遗产的重要组成部分。历代遗留下来的各类海疆遗产与海防史迹包括海防城堡、海岸炮台要塞、水军水师营寨、船官船政史迹等。从文献记载之历代王朝海疆海防实践、古海疆图志等线索入手，以调查、记录历代海疆治理史迹，考察、勘测历代遗留下来的各类海疆遗产与海防史迹。比如，调查明清海防城堡与海岸炮台要塞遗存，对明洪武朝始设的卫所体制下的城、堡、关、寨、墩等海防建筑体系的史迹遗存做系统的调查、勘测，建立完整的图文资料体系，探讨明清海防城堡体系的演变。依据历史文献线索，寻访沿海地区残存的历代水军、水师营寨基地遗址，在必要的情况下做考古发掘、勘测与记录；寻访古代水军、水师营寨遗民后裔的社会人文的民族学调查研究。这些都可凸显文化遗产在重建海疆史、海防史上的特殊意义。

舟船是海洋文化的载体，舟船的形态结构、造船技术与传统更是特定时空海洋文化类型的重要因素和体现，传世文献记载的历代舟船图像、历代沉船船体结构遗骸、民间残

存的传统木船形态、民间造船法式民族志等，构成海洋舟船形态与建造法式的非物质文化遗产资料库。“活的”舟船民族志整合“死的”沉船考古资料，是重建环中国海海洋帆船技术发展史的重要途径。其中，舟船民族志是国外船史学界非常重视的资料和方法，但却被我国船史学界相对忽视。半个多世纪以前，渔业水产部门曾调查、收集了沿海地区部分民间舟船资料，如《中国海洋渔船图集》、《福建省渔船图集》、《福建省木帆船船型汇编》等，是我国舟船民族志领域重要的开创性文献，但这类调研以往很少进入船史学者的视野。在传统木结构海船因更新换代而退出现代航运主力的背景下，今后我们应下大力气搜寻、探访沿海尚存的一些传统木渔船，少量残存沿用的木帆船，港湾中停航、废弃的老帆船，保持传统船型的新动力船，以及华南土著社会中续用的各类原始舟船形态，对各时空的传统木结构舟船民族志做系统的分类研究，结合考古发现与历史文献进行溯源考察。在我国南北沿海港湾中还有一些传统残存或升级改造过的老船厂，渔村中也还有不少木结构渔船建造点，我们还应考察这些老船厂、传统渔村中保留的木帆船建造工艺，同时深入寻访老船厂、古港市中的造船世家，尽快抢救、征集流散在民间的传统造船法式文本。

航海技术是海洋社会经济文化活动最基本的技术保障，航海技术更鲜活地保存于船家的航海记忆和民间航路指南中，是一笔弥足珍贵的海洋性非物质文化遗产。古代航海技术涉及海洋学、地理学、气象学、天文学、物理学等多学科的知识 and 经验，由于现代航海技术的日新月异，传统航海技术及民间航路文献已经衰竭多时，民间保存非常有限，是海洋文化中濒危的非物质文化遗产。古代航海发达地区的航海世家，仍然健在的老船家、老水手及其后人，残存有关地文、天文、针路与气象等传统航海实践的历史记忆、航海秘本（水路簿或针路簿）、古航海图等民间航路指南，是中华航海术历史的重要体现。

船家社会人文是海洋性非物质文化遗产的主要内涵，包括族群社会文化、海洋性宗教信仰、海洋民俗与海洋文学艺术等，反映了环中国海海洋文化丰富多彩的内涵与积淀深厚的传统。从族群上说，既有东夷、百越、南岛、蛋民等历代海洋族群及外来的海路回族的社 会，还有一系列汉民船家民族志，都是中华海洋族群的组成部分。海洋族群社会中保存的形态多样的造船祭仪、定期船祭、祭海祈风、海洋民族、海神信仰、海洋生业形态、船家社会的民间故事、祖先传说、歌谣唱曲等海洋文学与艺术形态，反映了海洋族群社会文化的丰富内涵与时空变迁。

调查、研究与认识中华海洋文化遗产的上述丰富多样的内涵构成、时空分布，发掘中华先民认识海洋、开发海洋、创造丰富多彩文化的真实“记忆”，有助于从海洋文化“主位”的立场上客观地重建环中国海海洋文化史。

三、中华海洋文化遗产的多元性

海洋文化的外向性、开放性与流动性造就了海洋文化遗产的多元性，它不但包含了

中华各民族文化的一系列优秀内涵,还吸收融合了海外“诸蕃”的多元因素,并成为中华文化与世界文化联系的纽带。在以中国东南沿海为中心的环中国海,历代海洋族群在传承、发展与变迁过程中,政治上融合征服,文化上兼容并蓄,经济上贸易共生,在东突西进中发展与传播了中华文化。史前、上古时期的东夷、百越先民,是中华海洋文化的奠基者。汉唐以来汉化的夷越后裔与南迁的汉人融合的“华南汉人”这个新的海洋族群,作为中华海洋文明传承、发展的主力,将“环中国海”推向世界海洋文化舞台上最活跃的区域。而“倭人”、高丽、琉球等的登陆,海路回族的舶来,欧风东渐,这些海洋“非我族类”的传播与互动,也促成了中华海洋文化多元内涵的丰富、发展与变迁,在海洋文化遗产上留下了鲜明的印记。

1. 夷越土著的海洋文化奠基

中华民族多元一体文化形成的总体规律是,从多元走向一体、从史前文化繁复的区系类型走向一统的国家文明,形成期的中华海洋族群成为史前、上古文化多样性区系中的东南土著一环,即“从山东到广东”的东南沿海夷、越先民,以及从海上传播、扩展到东南亚与西南太平洋的南岛语族。东夷、百越是古代华夏话语之下“中国-四方”民族框架内的边缘“岛夷”文化,不同于黄河、长江干流流域以农耕文化为中心的“华夏中国”文明。夷、越土著海洋族群是环中国海区域最古老的海洋族群文化体系,史前、上古时代,濒于东、南沿海地带的东夷、百越土著民族的文化已凸显了海洋性特征,力海为田、扬帆大海,是中华海洋文化的最初实践者。在中国的沿海地区,从南到北,散布着大量贝丘遗址,这些遗址中包含东夷、百越先民取食于海洋与扬帆航海的各类物质遗存。与此同时,考古学文化内涵的一致性还表明,东夷与百越先民分别通过早期的航海活动,将中华海洋文化的分布范围扩展到朝鲜半岛、日本、东南亚与太平洋群岛,以及我国台湾地区,奠定了中华海洋文化圈的初期格局。重建中国海洋文明史,首先要通过考古学与民族学的比较研究,厘清东南百越及其土著先民的族群发展史,研究土著民族的海洋文化内涵,认识在中华民族多元一体文化体系建构过程中,东夷、百越土著族群文化对于中国海洋文明发展史的奠基性贡献。

2. 汉文化的海洋传承与光大

汉唐以来,以汉族为中心的中华民族多元一体社会格局形成,一体化的中华文化伴随着以中原为中心的国家文明的形成、依次向外扩展、融合的进程,不同地区、多元文化不同层面与族群的汉化时间与节奏各有差别。华夏、汉文化对夷、越族群文化自西向东、由北往南的逐步同化、融合,导致以东南沿海为中心的中华海洋族群的“更迭”,从土著时代向汉人时代的变迁。不断汉化的夷越后裔与南下的汉人逐渐构成了“华南汉人”这个新的海洋文化族群,继承了早期夷、越先民奠基的海洋文化传统,并予以发扬光大。在海

船技术方面,从汉晋时代就有分舱抗沉结构的东南早期海船,到唐宋以来的“四大海船”与南、北生态船型、水密隔舱技术,远洋大船技术在明代以前高度发达,其中“南船”水密舱技术被马可·波罗誉为世界上唯一触礁不沉的古代海船。航海技术方面,在汉晋间的风帆技术与望日、月、星宿而进的先进航海技术基础上,唐宋时代进入了以“船行八面风”、“指南针法”和“过洋牵星”等为代表的定量航海技术,东南船家掌握了古代世界最先进的航海技术。在航路网络与海洋社会经济体系方面,在汉晋间番禺、东冶港市为中心的徐闻、合浦道与南海离岸航路的基础上,唐宋元明以来以广州、扬州、泉州、明州四大港市为起点的东洋、西洋、南洋、北洋“四洋”通海夷道形成并逐步网络化,在太平洋西岸和印度洋诸蕃间托起一个庞大的海洋社会经济活跃地带,“环中国海”成为世界海洋商路网络中最繁忙的段落,充分体现了以东南沿海为中心的、“华南汉人”主导的海洋社会经济的繁盛,成就了中华海洋文明史上的“大航海时代”。由中华海商引领的、以“四洋”航路网络为中心的“环中国海”海洋经济文化共同体渐趋成型。

3. 亚洲“诸蕃”的融入与积淀

多元一体的中华文明是一个开放的体系,中华的海洋文化更是如此,海洋“非我族类”的参与与融入扮演了重要角色,留下了鲜明的外来文化印记。中世纪,中华海洋先民“四洋”海域的航海实践开启了中外海洋文化的接触与交流,主要是日本列岛、菲律宾、印尼群岛、印度、阿拉伯亚洲“诸蕃”文化的传播与融合。首先是胡人、倭夷、高丽、日本、琉球等东亚“岛夷”文化的登陆,为中华海洋文化的发展、变化带来了不一样的因素,在海岸带留下了许多考古、民俗史迹。南海是环中国海航海史上最繁忙的海域,作为中国古代西、南洋航路的必经水道,历史上从南海区域的民族文化或经由南海“涉海而至”的印度洋沿岸各民族文化复杂多样,不少难于辨清族属,常被笼统地归于“胡人”(早期即汉晋南朝时期)、“诸蕃”与“回蛮”(后期即唐宋元时期),是中世纪在环中国海海岸带登陆的最多元的外来族群文化,在华南沿海的广州、合浦、泉州、扬州等古代港市遗迹中留下了十分丰富的跨文化因素,丰富了中华海洋文化的构成和中华民族多元一体的内涵。

4. 欧风东渐促进中华海洋文化的发展与变迁

近500年来,欧洲人的地理大发现与环球海路的开通,将中华海洋文化带入全球化的熔炉中并引发了深刻的文化变迁。欧洲海洋势力逐渐到达东南沿海地带,葡萄牙、西班牙、荷兰及英国的海上商船相继驶入,成为最早与中国通商的欧洲国家,其他欧洲国家随后接踵而至,成为环中国海海洋经济文化中一股新的势力。与欧洲商船一起到达中国沿海港口城市的是早期的欧洲传教士,他们不仅为明清港口社会带来了欧洲的宗教,还带来了西方的物质文明。与此同时,通过东西洋航路到达东南亚的闽粤移民也受到了当地欧洲殖

民文化的影响,他们将在“蕃地”吸收、融合的欧洲海洋文化因素又带回侨乡。“欧风东渐”极大地丰富了中华海洋文化的内涵,给沿海海洋族群的社会与文化注入了许多新的元素。最深刻的影响发生在思想与科学文化领域,基督教不同教派的传教士是该领域的先行者。传教士从东南沿海登陆,除了传播宗教,还将欧洲的自然科学知识和社会文化带到港口城市,并通过沿海地区不同程度地深入传播到内地。最醒目的外在标志是欧洲风格的建筑和聚落景观。葡萄牙是华南欧式建筑的先驱建设者,16世纪中叶起在澳门、浔屿、双屿、基隆建有第一批欧式聚落,西班牙、荷兰、英国、法国等欧洲各国殖民者都在中国沿海的广州、香港、北海、厦门、福州、上海、南京、青岛、烟台、大连、天津等留下了一系列浓厚欧洲风格的建筑群,形成华洋杂处的万国建筑奇观,给中国近500年建筑史留下了舶来的海洋景观。欧洲人还经由东南亚和中国东南沿海引种到中国一大批外来农耕物种,包括红薯、土豆、玉米、辣椒、西红柿、南瓜、花生、蕹菜、苦瓜和药叶等,这些外来物种大多数由西班牙、葡萄牙殖民者从南美洲引种到东南亚的菲律宾、越南及印尼,再由中国东南海洋私商引入闽粤沿海,再逐步传播到内地,极大地改变了中国的耕植系统和中国人的饮食和生活内容。此外,欧式的船舰、武器、生活用品、科学仪器及欧洲钱币等也多通过海外贸易到达沿海港市,欧洲商客与传教士在口岸城市的居住还为这些地区带去了另类的生活方式,包括欧式的服饰、饮食习惯、娱乐方式等,为中国沿海港口城市的社会文化注入了许多欧洲元素。

也就是说,中华海洋文化经历漫长、曲折的发展,经历了土著奠基、汉人传承、诸蕃融合、欧风东渐等多元文化塑造,在诸类型的海洋文化遗产上留下了鲜明的印记,体现了中华海洋先民海纳百川的开放性、汉蕃杂糅与华夷并蓄的跨文化特性,具有世界上一切海洋族群共有的优秀素质。传统史学对多元文化,尤其是外来文化的价值重视不够,“局限于爱国主义,气度还不够恢宏,眼光还不够远大。我们应当在探讨中国文化对世界其他国家贡献的同时,也探讨外国文化对中国人民的贡献”^[2]。客观评估中华海洋文化的多元性,弘扬海洋先民吸收人类先进文化产品的开放、包容精神,更好地建设新世纪的中华海洋文明,是调查研究海洋文化遗产、重建海洋文化史的重要启示。

[2] 季羨林:《海上丝绸之路与中外文化交流·序》,北京大学出版社,2002年,第1、2页。