



奥林匹克金牌之路丛书

S H U A N G J I

双级

同步练

高中语文(一年级)

主编 周新华

★ 课本疑难点 同步讲练

★★ 竞赛知识点 能力拓展

陕西师范大学出版社

 奥林匹克金牌之路丛书

S H U A N G J I

← **双级** →

同步练

高中语文 (一年级)

主编 周新华
编写 彭三红 冯常林
张水林 解正平

陕西师范大学出版社

图书代号:JF189700

图书在版编目(CIP)数据

高中语文双级同步练·一年级/周新华编. - 西安:陕西师范大学出版社,
2001

(双级同步练系列丛书)

ISBN 7-5613-2217-8

I. 高 … II. 周 … III. 语文课-高中-习题 IV. G634.305

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 029705 号

责任编辑	郭玉娥
封面设计	陶安惠
责任校对	侯晋公
出版发行	陕西师范大学出版社
社 址	西安市陕西师大 120 信箱(邮政编码:710062)
网 址	http://www.snuph.com
经 销	新华书店
印 刷	陕西友盛印务有限责任公司
开 本	850×1168 1/32
印 张	11.875
插 页	2
字 数	287 千
版 次	2001 年 7 月第 1 版
印 次	2001 年 7 月第 1 次
定 价	12.00 元

开户行:西安工行小寨分理处 账 号:216-144610-44-815
读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与发行科联系、调换。
电 话:(029)5251046(传真) 5233753 5307864
E-mail: nuph@pub.xaonline.com

前言

课本疑难点 竞赛知识点 双级点拨

综合创新题 竞赛拓展题 阶梯训练

双级同步练 各册内容均与新教材和新教学大纲同步,并对教材的内容作相应的扩充和提高,即将竞赛对知识与能力的要求渗透在同步学习之中。对知识的点拨及各种训练题的编排均以综合能力的同步提高、竞赛的超前训练为原则,是学生同步学习、综合提高的实用读物。

双级同步练 系列丛书的特点:

【课本疑难点】 归纳出学生在学习和运用知识中遇到的各种疑难问题,进行详细的点拨,并配有例题加以强化训练,加深学生对教材知识的理解和运用。

【竞赛知识点】 对教材相关内容进行适当的加深加宽。对数理化等学科延伸到全国竞赛初赛的水平,旨在开阔视野,扩大知识面,提高学生灵活运用知识、增强解决各类相关问题的能力,为学生升学考试、参与竞赛等打下坚实的基础。

【提高能力题】 以教材内容为基础,配合对应单元的知识要求,以提高运用知识能力的题目为主。

〔综合创新题〕 结合最新的教改趋势及教材内容的变化动向,并考虑将来各类考试对综合运用知识的能力的要求,选编了一些综合性强的新题。有些题目涉及到了跨学科的综合问题。

〔应用实验题〕 近年来,高考和竞赛的命题有一个共同的特点,贴近生活、关注社会热点。多以现实生活的有关问题作为立意来命题,理、化科目加强了对实验能力的要求。此栏目的设置,为学生提供了应用知识的专项训练。

〔竞赛训练题〕 以竞赛要求为主,为学生提供能力升级的机会,提高参与竞赛的实力。

《双级同步练》丛书选题策划组

2001年6月

目 录

第一册

阅 读

第一单元

- | | | |
|-------------------|-----|------|
| 1 荷塘月色..... | 朱自清 | /1/ |
| 2 拿来主义..... | 鲁 迅 | /7/ |
| 3 在马克思墓前的讲话 | 恩格斯 | /13/ |
| 4 杜鹃枝上杜鹃啼 | 周瘦鹃 | /19/ |

第二单元

- | | | |
|---------------------------|-----|------|
| 5 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话 ... | 江泽民 | /25/ |
| 6 纪念刘和珍君 | 鲁 迅 | /31/ |
| 7 过万重山漫想 | 刘 征 | /37/ |
| 8 简笔与繁笔 | 周先慎 | /42/ |

第三单元

- | | | |
|----------------|-----|------|
| 9 内蒙访古..... | 翦伯赞 | /49/ |
| 10 琐忆 | 唐 弢 | /56/ |
| 11 胡同文化 | 汪曾祺 | /64/ |
| 12 外国散文两篇..... | | /70/ |

第四单元

- | | | |
|----------------|------|------|
| 13 烛之武退秦师..... | 《左传》 | /78/ |
| 14 勾践灭吴 | 《国语》 | /84/ |

15 邹忌讽齐王纳谏 《战国策》 /90/

16 触龙说赵太后 《战国策》 /96/

第五单元

17 季氏将伐颛臾 《论语》 /103/

18 寡人之于国也 《孟子》 /110/

19 劝学 《荀子》 /117/

20 秋水 《庄子》 /124/

第六单元

21 过秦论 贾 谊 /130/

22 鸿门宴 司马迁 /138/

23 兰亭集序 王羲之 /145/

24 归去来兮辞 陶 潜 /151/

写作、口语交际

第一单元 用心感受生活 口语表达的要求 /157/

第二单元 深入思考生活 即席发言 /164/

第三单元 要善于想像和联想 演讲 /169/

第四单元 再现客观事物 /175/

第五单元 表现主观情意 /180/

第二册

阅 读

第一单元

- | | | | |
|---|----------------|------|-------|
| 1 | 改造我们的学习 | 毛泽东 | /184/ |
| 2 | 《物种起源》导言 | 达尔文 | /191/ |
| 3 | 神奇的极光 | 曹 冲 | /197/ |
| 4 | 空间和时间旅行 | 齐然尔曼 | /203/ |

第二单元

- | | | | |
|---|--------------------|------|-------|
| 5 | 我们对香港问题的基本立场 | 邓小平 | /210/ |
| 6 | 为了忘却的纪念 | 鲁 迅 | /216/ |
| 7 | 读《伊索寓言》 | 钱钟书 | /222/ |
| 8 | 米洛斯的维纳斯 | 清冈卓行 | /228/ |

第三单元

- | | | | |
|----|--------------|-----|-------|
| 9 | 黄鹂 | 孙 犁 | /234/ |
| 10 | 咬文嚼字 | 朱光潜 | /240/ |
| 11 | 我与地坛 | 史铁生 | /246/ |
| 12 | 《宽容》序言 | 房 龙 | /253/ |

第四单元

- | | | | |
|----|--------------|-----|-------|
| 13 | 谏太宗十思疏 | 魏 征 | /260/ |
| 14 | 滕王阁序 | 王 勃 | /266/ |
| 15 | 师说 | 韩 愈 | /273/ |
| 16 | 阿房官赋 | 杜 牧 | /278/ |

第五单元

- | | | | |
|----|-------------|-----|-------|
| 17 | 六国论 | 苏 洵 | /285/ |
| 18 | 游褒禅山记 | 王安石 | /291/ |

19	伶官传序	欧阳修	/297/
20	石钟山记	苏轼	/303/

第六单元

21	项脊轩志	归有光	/310/
22	五人墓碑记	张溥	/316/
23	登泰山记	姚鼐	/324/
24	病梅馆记	龚自珍	/329/

写作、口语交际

第一单元	写出人物的个性	/337/
第二单元	写出事件的波澜	/341/
第三单元	写出景物的特征	/344/
第四单元	条理清楚地说明事物	/348/
第五单元	生动形象地说明事物	/352/

参考答案与提示	/356/
---------------	-------

第一册

● 阅读

第一单元

1 荷塘月色

朱自清

课本 疑难点

1. 如何解读《荷塘月色》中的景物描写,是学习本文的一个重点。

我们知道,通常有所谓触景生情一说,是说身临其境,而此情此景令人心旌骚动,感慨横生;而本文却显然与此不同:无论是月光下的荷塘,还是荷塘上的月色,读来令人有情景相成相生之感,或者说,是作者把自己的绵绵情感投射于“日日走过的荷塘”,从而使作者笔下的荷塘不再是那个日日走过的荷塘;也不再是荷塘月色入“我”眼帘,而是“我”心中的月色荷塘幻化成了清华园中的荷塘月色;亦即作

者自己那种萦绕心头难以释怀而又无法排遣甚至不可言传的东西投射到这一特定的荷塘月色,而且只能是这一荷塘月色。所以,有人说,作者与其说在观察,不如说在逼视自己的灵魂深处;与其说写下的是他看到、感觉到的一切,不如说是他在构造一个他心中渴望的“超出了平常的自己”的“另一个世界”——一个与现实对立的世界。事实上,这在文章中是有明确暗示的,如“总该另有一番样子吧”,“今晚却很好,虽然月光也还是淡淡的”等。这样,对整个景物描写过程中的清朗而又朦胧,欣然而又怅惘的交织以及作者对情景分寸的控制的理解也就容易多了。

2. 如何理解文中的采莲旧俗,是学习本文的一个难点。

因为花开会谢,月圆会缺,而月落便是初阳时,况且“我”“爱独处”,亦“爱群居”,“爱冷静”,亦“爱热闹”,尽管“小睡也别有风味”,而“酣眠固不可少”,而经此时此地,此情此景,如梦幻般的荷塘月色终归是水花镜月,过眼云烟,终不如“风景旧曾谙”的好江南,难怪作者从“我且受用这无边的荷香月色好了”的欣然到“但热闹是他们的,我什么也没有”的惆怅时,“忽然想起采莲的事情来了”,因为那里有“热闹的季节”、“风流的季节”,有自由淳朴、古风古雅的季节,而此处却既无采莲人,亦无流水的影子;看来,此情只能成追忆,而“早已无福消受了”。你说,作者“能不忆江南”?所以,这既是“偷得浮生半日闲”后的余响,又是油然而生怅然的必然,同时,也是中国知识分子那种哀而不伤情结的体现。

竞赛知识

1. 通感 指“一种感觉超越了本身的局限而领会到属于另一种感觉的印象”。通感并不是一种独立的修辞手法,它总是依附于另一种修辞格而存在,且多依附于比喻、比拟等。例:

- ① 微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。
- ② 这时有一阵音乐不易察觉地浮现了。

③ 山色逐渐变得柔嫩,山形也逐渐变得柔和,很有一伸手就可以触摸凝脂似的感觉。

同时,要注意通感(移觉)与移就的区别。移就是利用事物之间的内在联系,故意造成句子成分的搭配不当,以收到特定的修辞效果。也就是说,通感表现为两种感觉及其效果上的切换,而移就表现为词语之间修饰关系的“错位”。

例:① 一颗罪恶的子弹夺去了他的生命,一颗正在升起的新星陨落了。

② 他没法让他明白他的步子有多蠢,那得花半辈子功夫。

③ 火苗昏黄地映出了头上的白发丝。

2. 谐音 在读古典诗歌时,时常会碰上谐音现象。谐音得体而又不露痕迹,可以使诗歌平添一层意趣。如文中所选《西洲曲》片断:采莲南塘秋,莲花过人头;低头弄莲(怜)子,莲(怜)子清(情)如水。“莲”与“怜”相谐,“清”与“情”相通,与前文《采莲赋》动静相映,自然成趣。又如唐刘禹锡《竹枝词》便当如此来读:杨柳青青江水平,闻郎江上踏歌声。东边日出西边雨,道是无晴(情)却有晴(情)。

◎提高能力题

1. 选出最恰当的一组词填入句中空白处,并体会其表达效果()

① 今晚在院子里坐着乘凉,_____想起日日走过的荷塘,在这满月的光里,_____另有一番样子吧。

② _____想起采莲的事情来了。

③ 这真是有趣的事,可惜我们现在_____无福消受了。

A. 突然 应该 忽然 早已

B. 忽然 总该 忽然 早已

C. 突然 总该 突然 已经

D. 忽然 应该 突然 已经

2. 下列各句中**没有**错别字的一项是()

A. 曲曲折折的荷塘上面,迷望的是田田的叶子。

B. 叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着青纱的梦。

C. 但光和影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

D. 树缝里也漏着一两点路灯光,没精打采的,是瞌睡人的眼。

3. 下列加点词解释有**误**的一项是()

A. 树梢上隐隐约约的是一带远山,只有些大意罢了 (大致的轮廓)

B. 但杨柳的丰姿,便在烟雾里也辨得出 (风度、仪态。一般指美好的姿态)

C. 树色一例是阴阴的,乍看像一团烟雾 (突然看去)

D. 那是一个热闹的季节,也是一个风流的季节 (指青年男女不拘礼法地表露爱情)

4. 下列各句所用的修辞,与其他三项不完全相同的一项是()

A. 叶子出水得高,像亭亭的舞女的裙

B. 层层的叶子中间,零星的点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人

C. 一道强烈的闪电像利剑一样劈开树干

D. 波浪有节奏地拍打着船舷,溅起千百朵璀璨的水花,恰似撒下一把晶莹的珍珠

5. 下列有关文学常识的表述,有**误**的一项是()

A. “赋”是一种兼具诗歌和散文特点的文体,南朝梁代元帝萧绎的《采莲赋》便是一例

B. 《西洲曲》属于乐府体诗歌。乐府本指古代掌管音乐的官署,也用来代指乐府所采集和创作的诗歌;后来演变成可以入乐的诗歌的名称

C. 《荷塘月色》是一种典型的圆型结构,无论是外在形式线索,还是内在情感轨迹,都呈现出完整闭合的圆型特征

D. 朱自清,原名自华,字佩弦,号秋实,祖籍浙江绍兴,1898 年生于江苏东海,1903 年随家定居扬州,所以自称“我是绍兴人”。1928 年出版诗集《背影》,1929 年出版散文集《踪迹》

综合创新题

阅读下面文段,完成 6~7 题。

曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。①叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;②正如一粒粒的明珠,③又如碧天里的星星,④又如刚出浴的美人。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。

6. 对加点词的解说,有误的一项是()

A. 田田:写荷叶阔大而相连相依的情态;使人因错觉而产生如田野般的延展感

B. 亭亭:写荷干挺拔高擎而不枝不蔓;给人一种轻灵飘逸的素雅感

C. 缕缕:写荷香的清幽淡雅而又沁人心脾;给人一种若断若续,似无分明又有的隐约朦胧的清爽感

D. 脉脉:写作者心中的“荷水”的绵绵无声;使人产生一种轻荡漫漾、流连依依的温润感

7. 关于①~④的解说,有误的一项是()

A. ①写出了荷叶的风姿绰约,表现了荷叶的静态美

B. ②写出了荷花在淡月辉映下晶莹剔透的闪光,表现了荷花的光洁美

C. ③写出了荷叶衬托下荷花忽暗忽明的闪光,表现了月下荷花

的朦胧美

D. ④写出了荷花纤尘不染的美质,表现了荷花的神韵美



竞赛训练题

阅读下面文章,完成8~10题。

雨的随想

汪国真

有时,外面下着雨心却晴着;有时,外面晴着心却下着雨。世界上许多东西在对比中让你品味。心晴的时候,雨也是晴;心雨的时候,晴也是雨。

不过,无论什么样的故事,一逢下雨便难忘。雨有一种神奇:它能弥漫成一种情调,浸润成一种氛围,镌刻成一种记忆。当然,有时也能瓢泼成一种灾难。

春天的风沙,夏天的溽闷,秋天的干燥,都使人祈盼着下雨。一场雨还能使空气清新许多,街道明亮许多,“春雨贵如油”,对雨的渴盼不独农人有。

有雨的时候既没有太阳也没有月亮,人们却多不以为忤。或许因为有雨的季节气候不冷,让太阳一边凉快会儿也好。有雨的夜晚则另有一番月夜所没有的韵味。有时不由让人想起李商隐“何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时”的名句。

在小雨中漫步,更有一番难得的惬意。听着雨水轻轻叩击大叶杨或梧桐树那阔大的叶片时沙沙的声响,那种滋润到心底的美妙,即便是理查德·克莱德曼钢琴下流淌出的《秋日私语》般雅致的旋律也难以比较。大自然鬼斧神工般的造化,真是无与伦比。

一对恋人走在小巷里,那情景再寻常不过。但下雨天手中魔术般又多了一把淡蓝色的小伞,身上多了件米黄色的风衣,那效果便又截然不同。一眼望去,雨中的年轻是一幅耐读的图画。

在北方,一年365天中,有雨的日子并不很多。于是若逢上一天,有雨如诗或者有诗如雨,便觉得好奇。

8. 请补出李商隐《夜雨寄北》的前两句:

。(不超过30字)

。(不超过 30 字)

(三两句即可)

鲁迅

课本疑难点

① 闭关主义：自己不去，别人也不许来。

② 送去主义：只是送去，不讲拿来。

③ 鲁迅用“一向”、“自从”、“到现在”把二者联系起来,说明“现在”的“送去主义”是由从前的“闭关主义”发展起来的,误国的“闭关主义”必然导致“送去主义”。两者虽然表现形式不同,但本质一样:前者惧外,后者媚外,都是为了维护其反动腐朽的统治。

2. 如何理解鲁迅先生在解说“送去主义”时所举的三件事,是学习本文的疑点之一。

鲁迅先生先用“别的且不说罢”，撇开国民党反动政府政治、经济、军事上的卖国行径，然后用“单是学艺上的东西”一句，带出了三件事，用来证明“到现在，成了什么都是‘送去主义’”。对送古董到巴黎展览，说了句“不知后事如何”，未加评论；对到欧洲举行中国画展，鲁迅也只是讽刺国民党反动政府鼓吹“发扬国光”；对梅兰芳到苏联演出，鲁迅只是斥责“催进‘象征主义’”的胡说，也就是说，鲁迅先生的全部斥责是集中在这类现象所以出现的始作俑者身上的，而对展览和演出本身及其相关人员不宜扣上卖国主义的帽子。

3. 如何解说文章前七段，是学习本文的难点之一。

当时，由于特殊的历史和现实的原因，中华民族饱受西方帝国主义的侵略，仇外、排外几乎自然地成为一种民族心态，即使是进步青年，不少人也对外国文化采取一概排斥的态度，他们怕中毒，怕被污染，怕显得不革命，甚至有人认为采用一点旧形式便“类乎投降”。正因为如此，深知中国国情的鲁迅在论述“拿来主义”的时候，就不惜迂远地从“闭关主义”“送去主义”谈起，并且要仔细剖析“送来”与“拿来”的不同，这恰是鲁迅先生见识高远的表现。

第一、二两段，先剖析“闭关主义”与“送去主义”，提出一个与“送去”针锋相对的“拿来”。“闭关主义”只是略微提到一下，因为它去今已远，且早已“给枪炮打破了”；“送去主义”分析较多，涉及时事，几行之内，反语迭出，闪烁着讽刺的光芒。接着便首创地提出“拿来”。看来文章可以进入正题了，然而不然，鲁迅先生以为意犹未尽，理犹未尽。第三段继续分析“送去”，含蓄而深刻地指出中国不能总是“送出去”，“只是给予，不想取得”是不行的，如果一味“送出去”，子孙们将来便只好向外国人乞讨。也许，有人说，能讨得到，化来缘，似乎也不错。可是，这种从外国讨来的东西，只能是外国帝国主义“抛给”或曰“送来”的东西，而这些东西又实在不敢恭维，鲁迅先生都懒得举例了。

光“送去”自然不行，“送来”的又要不得，怎么办？看来还得也只能是“拿来”。接下来第五段明确提出，在“送去”之外，还得“拿来”，