

高等院校环境艺术/园林景观设计专业教材

JINGGUAN SHEJI SHOUHUI BIAOXIAN

景观设计

手绘

表现

邓蒲兵 著

东华大学出版社

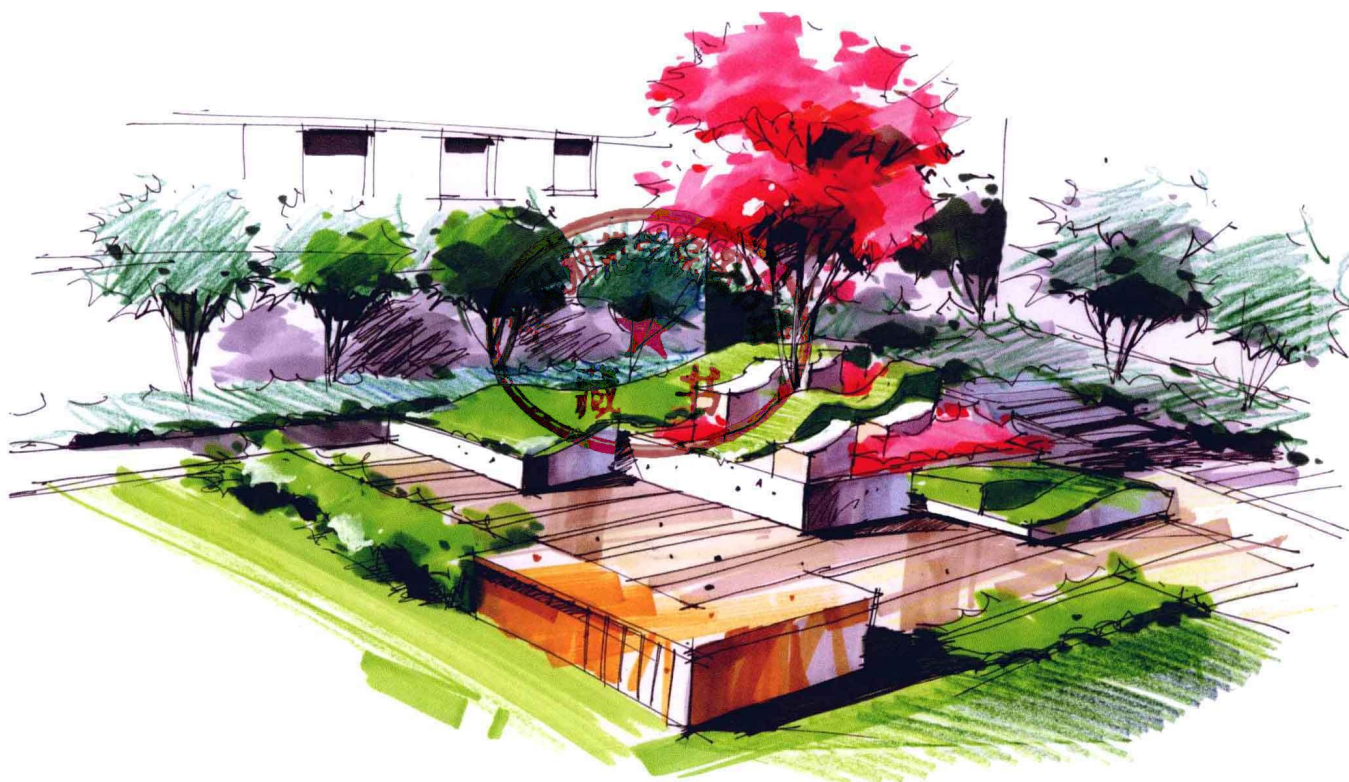


高等院校环境艺术 / 园林景观设计专业教材

# 景观设计手绘表现

JINGGUAN SHEJI SHOUHUI BIAOXIAN

邓蒲兵 著



东华大学出版社



## 图书在版编目 (C I P) 数据

景观设计手绘表现 / 邓蒲兵著. —上海: 东华大学出版社, 2011.9

ISBN 978-7-81111-938-1

I. ①景… II. ①邓… III. 景观设计—建筑制图—技法(美术) IV. ①TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 185664 号

责任编辑: 谢 未

装帧设计: 王 丽

### 景观设计手绘表现

著 者: 邓蒲兵

出版发行: 东华大学出版社

(上海市延安西路 1882 号 邮政编码: 200051)

新华书店上海发行所发行

印 刷: 杭州富春印务有限公司印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 8

字 数: 282 千字

版 次: 2012 年 1 月第 1 版

印 次: 2012 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-81111-938-1/TU · 012

定 价: 49.00 元

高等院校环境艺术 / 园林景观设计专业教材

# 景观设计手绘表现

JINGGUAN SHEJI SHOUHUI BIAOXIAN

邓蒲兵 著



東華大學出版社

## 图书在版编目 (C I P) 数据

景观设计手绘表现 / 邓蒲兵著. —上海: 东华大学出版社, 2011.9

ISBN 978-7-81111-938-1

I. ①景… II. ①邓… III. 景观设计—建筑制图—技法(美术) IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第185664号

责任编辑: 谢 未

装帧设计: 王 丽

### 景观设计手绘表现

著 者: 邓蒲兵

出版发行: 东华大学出版社

(上海市延安西路1882号 邮政编码: 200051)

新华书店上海发行所发行

印 刷: 杭州富春印务有限公司印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 8

字 数: 282千字

版 次: 2012年1月第1版

印 次: 2012年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-81111-938-1/TU·012

定 价: 49.00元

## 阳光与手绘（代序）

国强民健，首先体现在环境优美上！近30年来国力渐强，民众购买力也在增长，于是大家开始重视环保、环境设计与景观艺术建设。优雅的环境与民众生活质量、幸福感息息相关，具有艺术美的景观环境是建立和谐社会不可或缺的因素。邓蒲兵《景观设计手绘表现》一书编辑出版可谓恰逢其时，能给我们环境艺术设计锦上添花。书中案例是邓蒲兵本人真才实学加上阳光心态和艺术实战的表现，深入浅出地阐述了景观设计手绘艺术的方方面面。读他的书就能收获一份阳光手绘心情。

手绘精神，首要是阳光精神。心中有阳光的艺术人才能在手绘设计创作上灿烂如虹，多姿多彩。心境长期郁闷者别指望能做出好设计，也难练就手绘功夫。阳光对于自然界万物的基本生存是必不可少的。人类自身需要阳光不单是接受适量的紫外线照射增进健康，我认为阳光于人类（陆地所有动物）也应同样会发生“光合作用”，不然，为什么久不见阳光的人会萎靡不振？和煦的阳光下我们都有心情愉悦感，阳光催人奋进让人生命力旺盛……，哪怕是烈日炎炎下劳作，虽晒得身上火辣辣，但日晒后浑身上下储存的那股阳光能量，常能转换为独有的轻松自信感。这感觉对人的心情心态心智都产生巨大影响。没机会烈日下劳作的人常去沙滩日光浴，这除了求健康外恐怕也是在求阳光下的爽朗心情吧！阳光决定人类及地球大自然界的命运，阳光存在于宇宙空间，影响世间万物生长。古人基本都推崇太阳为神，我很认可。因为的确是太阳光辉润泽人类世世代代。我同时认可人心中也存阳光之神，主宰我们心中的一切，从而影响到我们日常生息的一切。心中阳光决定我们人生心态，有阳光心态的人才会活得灿烂，才会出好成果！练习手绘就是应该先注入阳光手绘于心中。

邓蒲兵就是个很棒的阳光艺术人……，一脸一心艺术灿烂。他的艺术设计手绘就是一片片灿烂阳光，心中有阳光，手绘才阳光，设计出的景观才阳光！读邓蒲兵手绘书会给读者心中缓缓注入和煦阳光。心具阳光就不怕练不好手绘，就不怕做不好景观艺术设计！

余工

2011年7月10于庐山艺术训练营



# 目 录

## 第1章 景观设计手绘概述 / 5

- 1.1 景观设计草图的内涵与意义 / 5
- 1.2 景观手绘图的类别 / 8
  - 1. 记录性表现图 / 8
  - 2. 设计构思草图 / 10
  - 3. 手绘效果图 / 11
- 1.3 手绘快速表现的方法与技巧 / 12
  - 1. 拥有一个画好草图的信念 / 12
  - 2. 临摹与写生 / 12
  - 3. 把手绘草图养成一种习惯 / 14
  - 4. 设计创作与表现 / 14

## 第2章 景观手绘基础训练 / 15

- 2.1 不同的工具与材料介绍 / 15
  - 1. 钢笔、中性笔、草图笔 / 15
  - 2. 彩色铅笔 / 16
  - 3. 马克笔 / 18
  - 4. 修正液的使用 / 19
  - 5. 不同纸张的选择与使用 / 19
- 2.2 不同线条的练习与运用 / 20
  - 1. 刚劲挺拔的直线练习 / 20
  - 2. 曲线和圆的练习 / 21
  - 3. 抖线的练习与应用 / 21
- 2.3 不同景观材质的表现 / 22
  - 1. 墙面与瓦面的表现 / 22
  - 2. 石材的表现 / 23
  - 3. 木材的表现 / 24
  - 4. 道路铺装与其他材质的表现 / 26
- 2.4 景观植物与山石组合表现 / 26
  - 1. 乔木的表现 / 28
  - 2. 植物组合表现 / 29
  - 3. 灌木的表现 / 31
  - 4. 棕榈科植物的表现 / 34
  - 5. 花草及地被的表现 / 37
  - 6. 景观山石组合表现 / 38
  - 7. 水景的表现 / 41
- 2.5 建筑、景观小品的表现 / 42
- 2.6 景观建筑配景的表现 / 47

- 1. 人物配景的快速表现 / 47
- 2. 交通工具的表现 / 48
- 3. 天空的表现 / 51

## 2.7 景观平面图与立面图表现技法 / 51

- 1. 平面图手绘表现技法 / 51
- 2. 立面图手绘表现技法 / 55

## 第3章 透视原理与构图 / 57

- 3.1 透视原理与视点的选择 / 57
  - 1. 一点透视 / 57
  - 2. 两点（成角）透视 / 60
  - 3. 三点（成角）透视 / 61
- 3.2 线稿整体空间效果处理 / 61
- 3.3 构图的形式 / 63
  - 1. 视点与构图 / 63
  - 2. 构图的基本规律 / 65
- 3.4 写生——透视与构图训练的有效方法 / 68

## 第4章 马克笔表现技法与步骤 / 72

- 4.1 马克笔的用笔训练 / 72
- 4.2 马克笔体块与光影训练 / 73
- 4.3 色彩的渐变与过度 / 73
- 4.4 马克笔与其他工具的综合运用 / 75
- 4.5 马克笔使用的小窍门 / 75
- 4.6 马克笔景观表现的方法与步骤 / 77
- 4.7 手绘效果图表现需要注意的几个问题 / 88

## 第5章 景观方案整体设计与表现 / 89

- 5.1 别墅庭院景观设计 / 89
- 5.2 屋顶花园景观设计 / 92
- 5.3 居住区景观设计 / 93
- 5.4 酒店景观设计 / 102
- 5.5 校园文化广场方案设计与快题表现 / 108
- 5.6 其他方案部分设计图 / 109

## 第6章 景观手绘优秀作品欣赏 /

### 参考书目 / 128

### 致谢 / 128

## 1

第1章 景观设计  
手绘概述

## 1.1 景观设计手绘的内涵与意义

手绘草图是设计师必不可少的一门基本功,是设计师表达设计理念、表达方案结果最直接的“视觉语言”。在设计创意阶段,草图能直接反映设计师构思时的灵光闪现,它所带来的结果往往是无法预见的,而这种“不可预知性”,正是设计原创精神的灵魂所在。草图所表达的是一种假设,而设计创意本身就是假设再假设,用草图来表达这种假设十分方便,它不是一个目标,而是一种手段和过程,是对空间进行思考与推敲,再经过一系列思维碰撞而产生的灵感的火花。手绘草图也是一种语言,能快速记录设计师的分析和思考内容,也是设计师收集设计资料、表达设计思维的重要手段。同时,作为一门艺术,手绘图因为表现者的修养而呈现出丰富多彩的艺术感染力,这些都是计算机无法比拟的(图1-1、图1-2)。

手绘草图是一种图示思维方式,图示思维方式的根本点是形象化的思考和分析,设计师把大脑中的思维活动延伸到外部,通过图形使之外向化、具体化。在数据组合及思维组成的过程中,草图可以协助设计师将种种

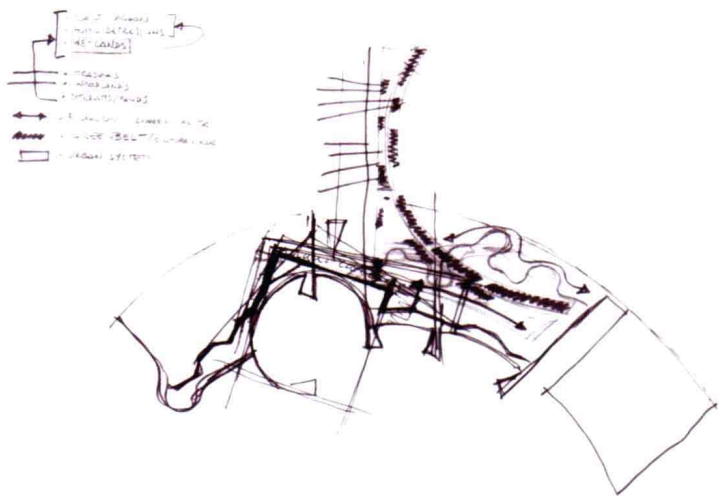
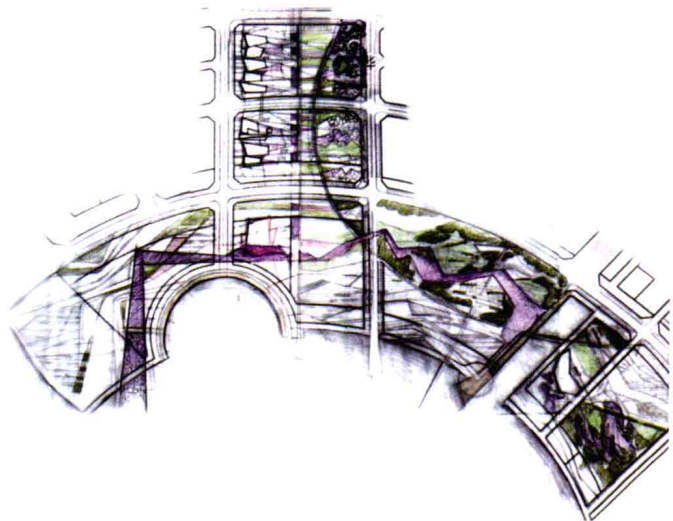


图1-1、图1-2 景观方案手绘草图





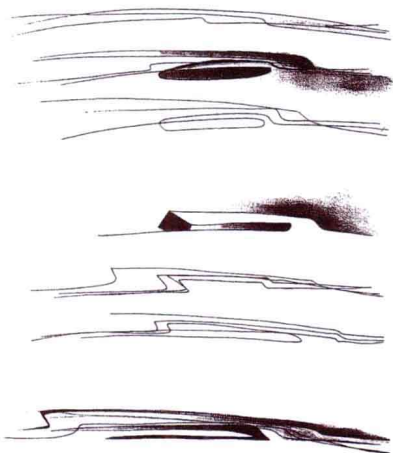
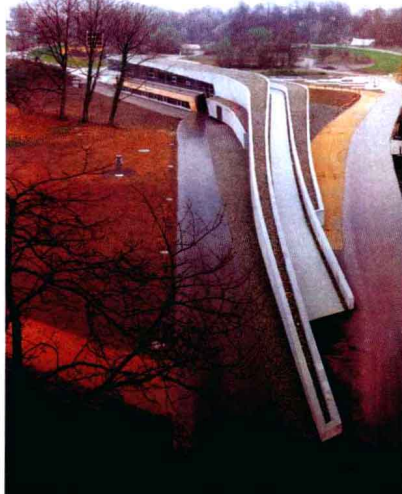


图1-3 扎哈·哈迪德的LFone 园艺  
展廊草图

游离、松散的概念用具体的、可见的视图来表述。在发现、分析和解决问题的同时,设计师头脑中的思维形象通过手的勾勒而使其跃然纸上,所勾勒的形象则通过眼睛的观察又被反馈到大脑,刺激大脑作进一步的思考、判断和综合,如此循环往复,最初的设计构思也随之愈发深入、完善。在与同事、其他专业人员以及相关部门进行交流、协调的过程中,草图是不可替代的最为方便、快捷、经济和有效的媒介。当然,要做到有效地交流,需要选择最清楚的表达方式。技巧娴熟、绘制精良的草图有时甚至可以征服他人,使观者相信设计师的能力,从而为设计师的后续工作创造理解和信任的工作氛围。

设计往往开始于那些粗略的草图,草图能让创造性意象在快速表现中迸发,在冷静思考中成熟。手绘草图是创作思维的外在表现。笔可以思考,手绘草图水平到一定程度就能笔下生花。如弗兰克·盖里,在他扭曲、蜿蜒、有节制的、颤动的草图线条中,产生了毕尔巴鄂古根海姆博物馆。扎哈·哈迪德在她的建筑画作品中表现出对电影情境的经营,似乎是在探索潜意识的世界,构筑自己的乌托邦。她对建筑施以外科手术,刻意营造瞬间的爆发、添加、重组、缝合。哈迪德的设计概念展示了建筑的自由和空间穿透的可能性(图1-3)。

在实际设计工作时,景观手绘草图更加侧重于使用快速而便捷的工具,以最高效的手段表达设计。它更多的时候强调的是快速表达自己的思想,草图的绘制过程既是设计表达的一部分,也是设计构思的内容,不断生成的草图还会对设计构思产生刺激作用。设计开始阶段,通常是运用图解分析,如泡泡图、系统图等理清功能空间关系,然后运用二维的平面草图与剖面草图来初步构思方案的内部功能与空间形象。由于通过想象得到的形象是不稳定的、易变的,只有将它用视觉化的方法记录下来,才能真正实现形象化。

草图在视觉上是潦草、粗略的,但却蕴涵着可以发展的各种可能,在设计创思过程中,可以用相对模糊的线条忽略细节,设计从大局入手,快速地确定大的、主要的设计构想。然后,用半透明的硫酸纸蒙在前一张草图上勾画新的设计构思,形成一个对设计发展甄别、选择、排除和肯定的过程。这样,既能保留已被肯定的设计内容,又可看出设计的过程,提高草图设计的效率,设计师则可以避免因过早纠缠于细节问题而影响对整体的判断。

随着设计的深入，被肯定的设计内容越来越多，设计的精细度要求也越来越高。显而易见，绘制草图能够促进设计概念的形成，而且容易掌握。在设计构思阶段，主要的表达形式就是设计草图。草图虽然看起来粗糙、随意，不规范，但它常常记录了设计师的灵感火花。正因为它的“草”，多数设计师才乐于借助它来思考，这正是手绘草图的魅力所在（图1-4~图1-7）。

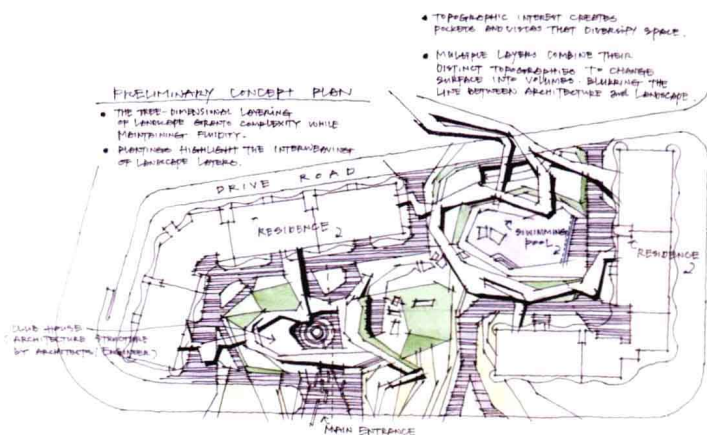
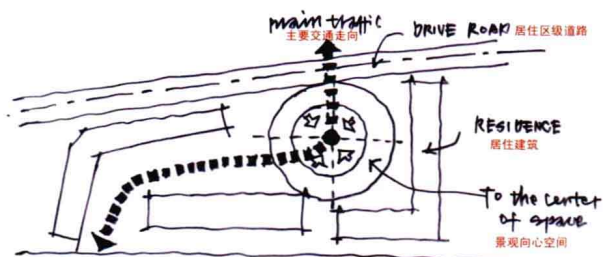
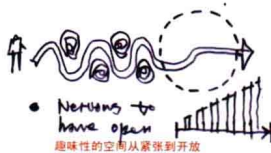


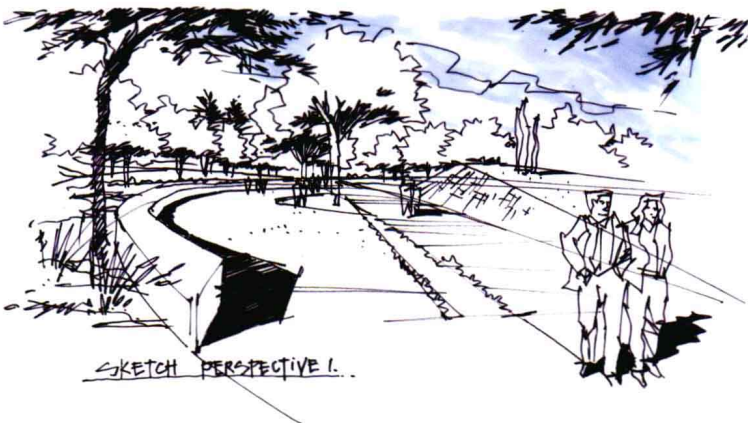
图1-4~图1-7 广州大学城景观设计方案草图（马晓晨）



Spatial Analysis  
景观空间分析示意



Architecture epidermal's extension at the landscape.  
景观肌理从建筑形态中得到延续





## 1.2 景观手绘图的类别

景观手绘表现的形式各异，风格迥异，其中不乏严谨工整、简明扼要的，也不乏粗犷奔放、灵活自由的，更不缺乏质感真切、精细入微的。无论是哪一种表现手法，都是建立在对景观手绘表现基本特征的深入了解基础上，不在于谁优谁劣，关键在于什么阶段，什么条件下使用最方便，易于发挥设计师的灵感与艺术创造性。

### 1. 记录性表现图

作为景观设计师，需要不断地完善与丰富自己的设计素材库，记录性草图就是一种很好的记录手段与工具。作为一种图形笔记，很多时候源于生活中的一些随笔，看见一些好的设计作品，很随意地勾画几笔，快速地记录下来，就能在脑海里形成一个深刻的印象。或是在出去采风考察时也可随身带一个速写本，记录随时迸发的灵感火花。经常进行这种资料的汇集，日积月累，就能在大脑里形成一个很大的资料库（图 1-8~图 1-13）。

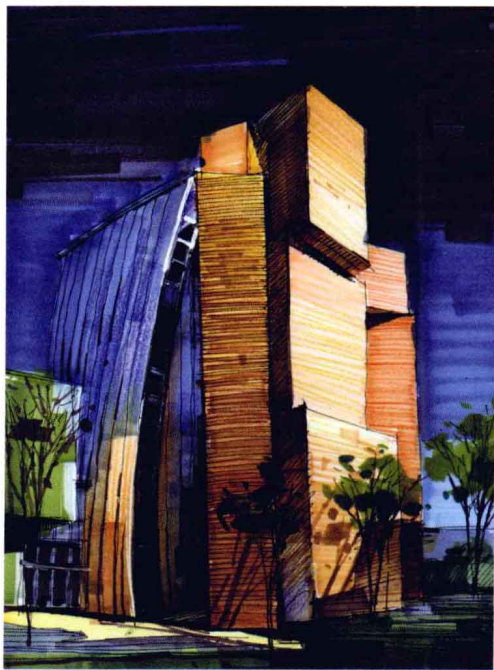
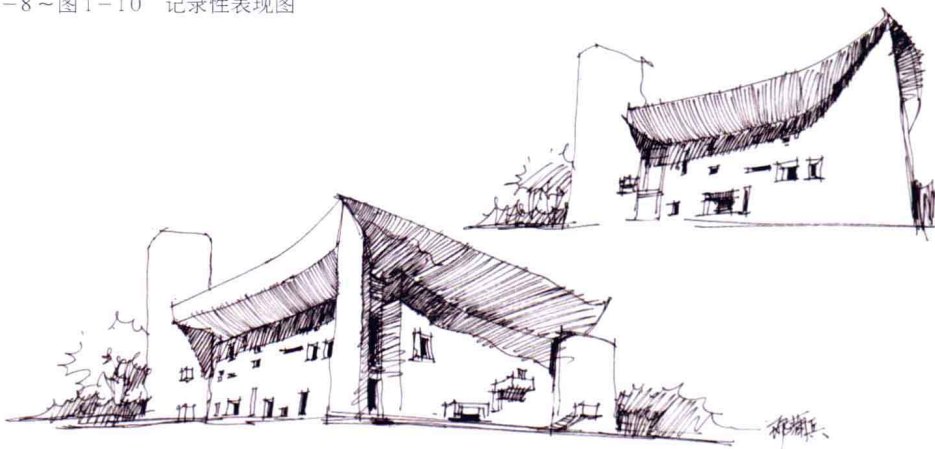


图 1-8~图 1-10 记录性表现图







- 禾香景观节点
1. 色彩明快线条简洁把握
  2. 植物或建筑点景的处理
  3. 采取平视为主 坡度变化

以建筑金属桁架结合里图及延展性  
良好的材料形成一个独具特色的景观外  
壳。

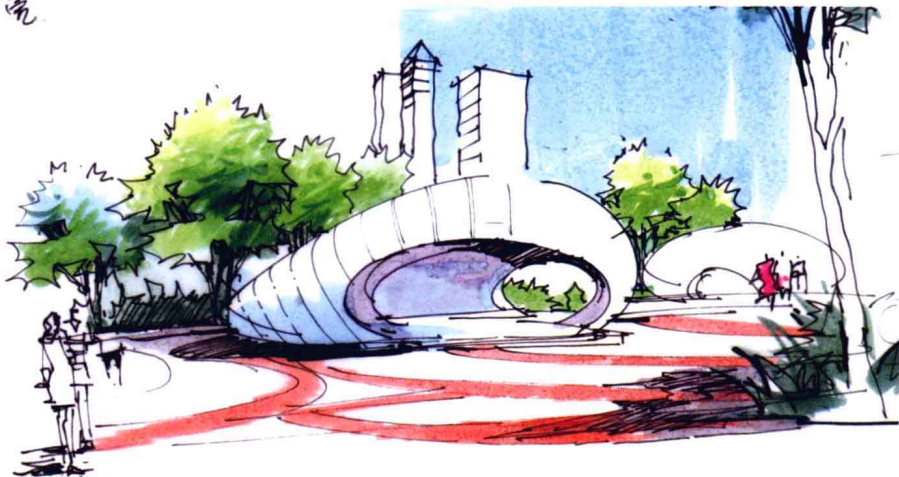
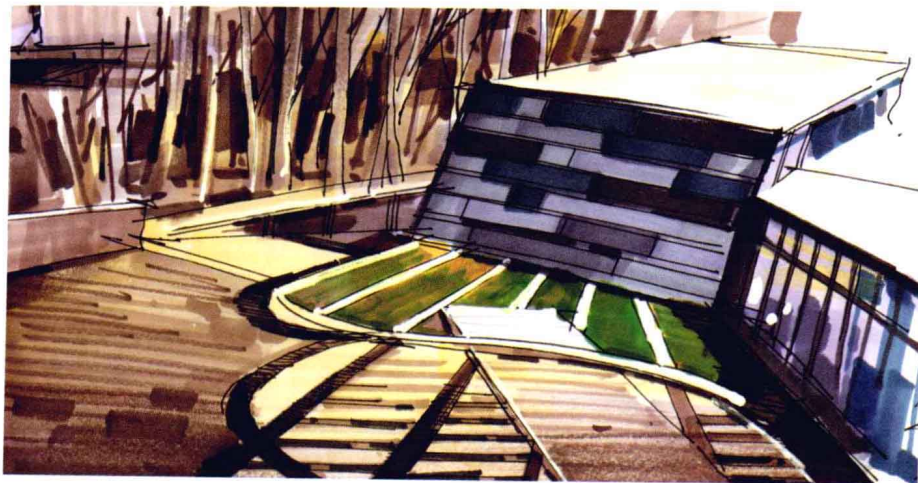
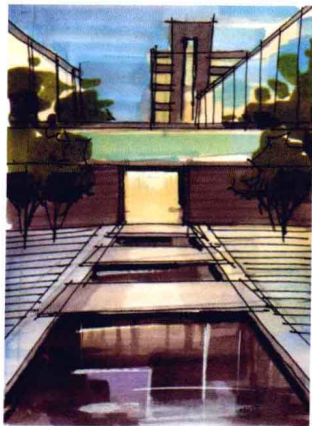


图1-11~图1-13 记录性表现图



手绘草图是一种记录手段，与笔记、摄影、录像、录音一样，在设计资料调研阶段，草图可以用来巩固视觉数据的记忆，将视觉数据作具体、快速的表达或记录。这种记录要求清晰、准确，有时随着思维的深入，前期的调研和记录工作需要不止一次地反复进行。



## 2. 设计构思草图

设计师在进行设计创作中，在观察物象的同时，常常会在大脑中将视觉数据进行分析与组合，这时草图可被用来记录设计师对视觉数据进行初始化分析和想象的过程。设计是对设计条件不断协调、评估、平衡，并决定取舍的过程，在方案设计的开始阶段，设计师最初的设计意象是模糊而不确定的，草图能够把设计过程中偶发的灵感以及对设计条件的协调过程，通过可视的图形记录下来。这种绘图方式的再现，是抽象思维活动最适宜的表现方式，能够把设计思维活动的某些过程和成果展示出来。当我们拿到一个设计项目时，常常会对项目进行空间分析与推敲，在推敲的过程之中慢慢形成自己的一些想法，经过反复几次这样的过程，方案开始进一步地确定，同时在进行设计草图的修改中往往会有一些意想不到的收获。草图是运用图示的形式来进行推进思维的活动，用图示来发现问题，尤其是方案开始阶段，运用徒手草图的形式把一些不确定的抽象思维慢慢地图示化，捕捉偶发的灵感以及具有创新意义的思维火花，一步一步地实现设计目标。设计的过程是发现问题，解决问题的过程，设计草图的积累可以培养设计师敏锐的感受力与想象力（图1-14、图1-15）。

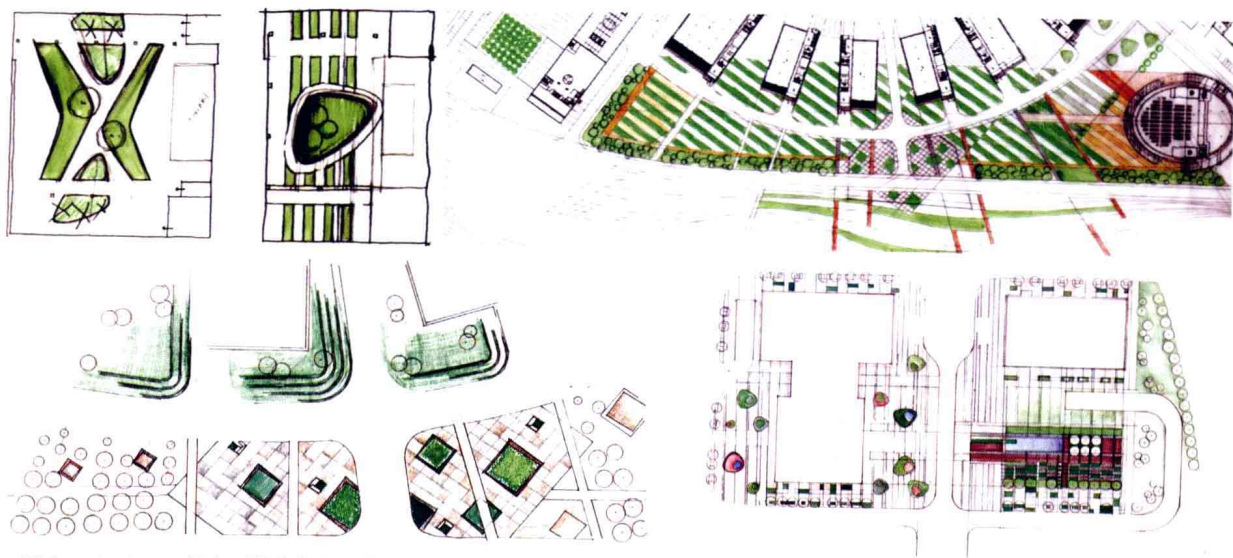


图1-14 坪山医药企业家家属区景观设计（意大利迈丘设计事务所）

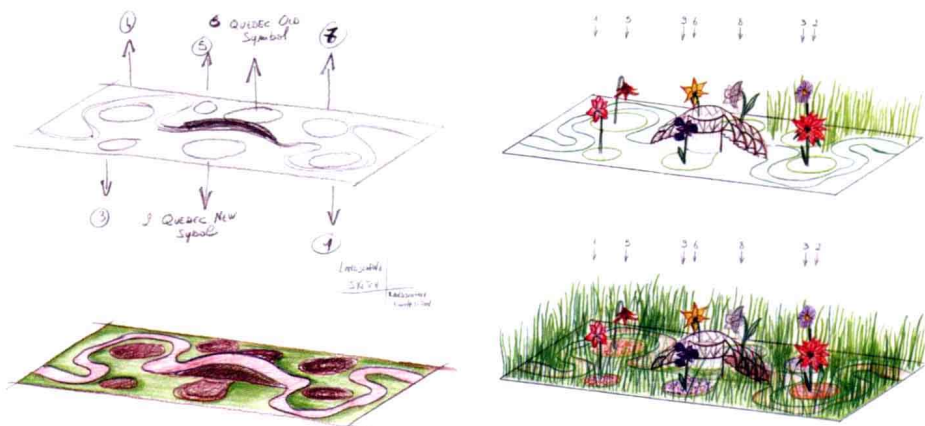


图1-15 加拿大展示花园（意大利迈丘设计事务所）



## 3. 手绘效果图

正式的效果表现图一般会在设计最终完成的阶段绘制。这个时候的正式效果图画面结构严谨,材质色彩和光影布局准确,在画最终效果图的时候偶尔会借助尺子等工具,适当运用尺子更加容易获得准确而有力的线条。这种手绘效果图最大尺度地接近真实环境氛围。然而景观手绘效果图既不能像纯绘画那样过于主观随意地表达想法,也不能像工程制图那样刻板,要在两者之间做到艺术与技术兼备,一般来说应具备以下几点:

(1) 空间整体感强,透视准确;

(2) 比例合理,结构清晰,关系明确,层次分明;

(6) 色彩基调鲜明准确,环境氛围渲染充分;

(7) 质感强烈,生动灵活(图1-16~图1-19)。

九江学院图书馆



1807661

1446820

1446820



图1-16~图1-18 景观手绘效果图







图 1-19 景观手绘效果图

### 1.3 手绘快速表现的方法与技巧

概念草图大多是徒手绘制的，这就要求设计师必须具备一定的艺术绘画功底。画好设计草图需要养成坚持的习惯，同时需要一段时间艰苦的技术训练。在当今这个计算机绘图的时代，作为设计师更要强调草图的重要性，并深入研究，充分体现设计的原创意识。画好概念草图需要做好以下几点：

#### 1. 拥有一个画好草图的信念

人人都能学会画草图，即便是一些没有美术基础的人，经过一定的训练也能够画好草图，许多技法娴熟的设计师最初的作品也是幼稚的，但只要勤于练习，制定一个合理而有效的学习目标，在长期努力中，快速手绘的能力就会日益熟练。

#### 2. 临摹与写生

临摹优秀作品是提高手绘能力的一个重要手段。选择一些有代表性的作品进行针对性的学习，在临摹的过程中来体会各种工具的使用技巧，这样能事半功倍。临摹一般由简单的空间开始，比较容易控制画面。在临摹的过程中一定要带着思考去学习，而不是简单地临摹。这个过程可以提高我们对各种表现工具的认识和基本技法的掌握。其次就是写生，设计草图很多时候往往都是以速写的形式出现，速写能够提高我们快速思考的能力，同时不断地提高对空间快速概括与提炼的能力（图 1-20~图 1-22）。





图1-20 画面构图完整，虚实处理十分到位，特别是流水表现得十分生动（特训营，沙沛）



图1-21 手绘效果图（特训营，沙沛）





图1-22 画面色调整体统一，  
前景材质的表现虚实得当，  
恰如其分（特训营，沙沛）

### 3. 把手绘草图养成一种习惯

养成一个经常手绘草图的习惯，不断地坚持下去，人人都能画好一手漂亮的手绘图。前期通过多画一些速写与钢笔画来打好基础，临摹与创作相结合，达到融汇贯通的程度，手绘学习就会变得容易。要明确学表现是为了表达设计，而不能为了纯粹的表现而表现，应该在设计的指引下，丰富和完善自己的表现能力，为日后的设计更好地服务。

### 4. 设计创作与表现

掌握了一定的基本功之后就可以开始设计创作。概念草图设计之前需要做好以下工作：

- (1) 熟悉与设计问题有关的各种资料和信息（场地勘察、人文环境调查等）；
- (2) 分析这些资料信息，获得对设计问题的基本了解；
- (3) 提出解决问题的办法（文字描述、方案草图、泡泡图）；
- (4) 决定采用什么工具。一般选择自己得心应手的工具，如签字笔、彩色铅笔、马克笔等，可根据自己的绘画习惯而定；
- (5) 选择合适的透视角度，表现图中所运用的透视主要有一点透视和两点透视。合理的透视角度利于快速准确地表现出设计理念。其中一点透视是最容易绘制的，这种透视的画面整齐、稳定且有庄严感。相对于两点透视，一点透视表现得比较全面，所以它是最常用的绘图表现形式。在画好透视效果后，还可以增加局部细节来充实空间内容。