

图解汉字形义
细说字义源流

图说汉字形义 300例

刘庆俄 / 著 马 然 / 图

 首都师范大学出版社

图说汉字形义

300例

图书在版编目(CIP)数据

图说汉字形义 300 例/刘庆俄著. —北京:首都师范大学出版社,2010.4

ISBN 978-7-81119-961-1

I. ①图… II. ①刘… III. ①汉字—字形—图解②汉字—字义—图解

IV. ①H12-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 076674 号

TUSHUO HANZI XINGYI 300LI

图说汉字形义 300 例

刘庆俄 著 马然 图

责任编辑 李 冰

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 www.cnuph.com.cn

E-mail master@cnuph.com.cn

北京朝阳印刷厂印刷

全国新华书店发行

版 次 2010 年 5 月第 1 版

印 次 2010 年 5 月第 1 次印刷

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 16

字 数 160 千字

定 价 36.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

编者的话

汉字是世界四大古文字中唯一流传至今并被亿万人所使用的文字。由于它一直保留着意音体制，与世界通用的拼音文字迥然不同，所以人们对它的形音义关系一直很重视，两千年来一直是我国汉字研究的重点，并已取得了辉煌的成绩。特别是甲骨文被发现以后，这种研究就更大大地发展了。近年来出版的许多专著、教材、字典，就代表了这种研究的成果。但是由于这种研究的专业性很强，普通读者读起来会有困难，所以普及得很不够。本书就是想做一些普及的工作，让普通读者，特别是大中学生多知道一些汉字形义的知识。

通过字形表示字义，是汉字独有的优点。无论是象形字、指事字，还是会意字，都可以通过分析字形去揭示字义。形声字是由形旁和声旁组成的，所以对形声字的分析，必须从形旁和声旁两方面去进行。本书主要是对象形字、指事字、会意字的分析，很少涉及形声字，对形声字的形旁和声旁的表意功能，请看《汉字形义通释》。

对常用字进行形义分析，自然离不开传统的六书理论。虽然这个理论已有两千多年的历史，略显陈旧，但它基本符合汉字的实际。由于本书的目的是向读者介绍汉字形义的基础知识，并不重在对汉字结构理论进行探讨，所以明知其还有不够精确不够严密之处，却仍然采用它。为了便于初学者阅读本书，特对几个常用术语进行介绍：

“象形”是用字摹画物体的外形，让人一看便知道它代表的是什么物体。例如甲骨文“日”就像圆圆的光芒四射的太阳，“月”就像弯弯的月亮。象形字可分两类，独体象形与合体象形。所谓“独体象形”，是指用字摹画物体的外形，不需要外加的陪衬。例如“子”，画一个有头有身、手常摆动的婴儿，就足可表示其意义，不需要另加陪衬。所谓“合体象形”，是指单画那个物体还不够，还必须加上与之相关的物体做陪衬，才好辨认。例如“州”，单画表示陆地的圆圈，人们不会想到它是水中的陆地，只有加上水作“州”才行。

“指事”是用符号的组合或借助象形字加指示符号，表示抽象的事物或比较复杂的思想。例如用两横（=）表示二，用“女”字加两点表示“母”等。

“会意”是把两个或几个象形符号拼合在一起，表示一个新的意思。例如把表示鼻子的“自”和表示心脏的“心”拼合在一起，表示休息的意思，这就是

“息”字。会意字所用的符号都是表意的，叫“义”旁。有些会意字的义旁同时也兼表声音，这叫“亦声字”。

“形声”是用字的一半表意一半表声，表意的部分叫形旁（或义旁），表声的部分叫声旁（或音旁）。因为形声字既能表意又能表音，用起来方便，而形旁和声旁又都是已有的字，造起来也不难，所以发展很快，占了汉字总数的百分之八九十。例如“河”，就是从“氵（水）”“可”声的形声字。

“转注”是在表意字或假借字上加表意偏旁，造分化字。例如“辟”的本义是法，引申义有国君、治理、征召、罪行等，假借义有躲开、偏远、捶胸、胳膊、迭衣、比况等，古人为了区别这些假借义，分别造出了避、僻、擗、臂、襞、譬等字，后来人们又根据需要，造出了壁、璧、薜、劈、癖、霹、滗、臂等字。很显然，这些形声字的形旁可以把它们的意义差别突出地表现出来，比只用一个“辟”字醒目得多。

“假借”是借用同音或近音的字记录尚未造字的词。例如第一人称代词很难为之造字，是画一个男人，还是画一个女人？是画一个老人，还是画一个小孩？都可以，又都不合适。没有办法，古人就借用表示一种武器的“我”字，来表示第一人称代词。由于那种武器后来很少用，用“我”表示第一人称代词，并没有引起歧义。相反，用的时间长了，人们习惯了，倒可能觉得“我”就是为第一人称代词造的字。因此，“假借”是不造字的造字法。

除了六书的名称，本书还常用本义、引申义、假借义等术语。所谓本义，是造字时赋予它的意义；所谓引申义，是由本义派生出来的意义；所谓假借义，是由假借才有的意义。例如“从”，跟从是它的本义，追赶、听从是它的引申义，自、由是它的假借义。大量事实说明，本义是字义的核心和基础，引申义是由本义辗转延伸出来的，而假借义与本义无关。本义只有一个，引申义、假借义可能有几个。另外，本书有时也使用同类引申、相似引申、相关引申等术语。同类引申是指因为两个事物是同类事物而产生的引申义，相似引申是指因两个事物有相似点而产生的引申义，相关引申是指因两个事物相关而产生的引申义。

本书介绍的大都是学术界有定论的知识，对少数有不同意见的问题，笔者只好择善而从。对个别字的解释与众不同，是笔者千虑之一得，冒昧提出，意在和时贤交流。对常用字义项之间关系的探讨，是笔者费力最多的部分，意在说明字义引申的线索，让读者在几个、十几个义项面前，不致感到无规律可循，茫然一片。为了把本义和各引申义的关系表现得更直观一些，最后附了一幅字义引申示意图。其中，○表示字的本义，→□表示字的引申义，—○表示假借义。这是一种尝试，是否成功，将由广大读者作出评判。

刘庆俄

2010年3月30日

目 录

自然类

001

日 /002	月 /003	夕 /004	星 /004	晶 /005	山 /005
阜 /006	土 /006	天 /007	阴 /008	阳 /009	水 /010
川 /011	州 /012	气 /012	风 /013	火 /015	光 /015
云 /016	雨 /017	雷 /018	电 /018	申 /019	穴 /019
谷 /020	泉 /020	原 /021	春 /022	夏 /023	秋 /024
冬 /024	旦 /025	明 /025	朝 /027	莫 /028	

人体类

029

人 /030	大 /031	子 /032	女 /033	母 /034	尸 /035
身 /035	又 /036	寸 /037	手 /037	玄 /038	口 /038
齿 /039	元 /040	页 /041	面 /041	目 /042	眉 /043
自 /043	心 /044	而 /045	足 /046	止 /046	血 /047
肉 /048	足 /049				

生活类

050

立 /051	坐 /051	位 /052	此 /053	奔 /054	走 /055
行 /056	步 /057	涉 /058	陟 /059	降 /059	先 /060
入 /061	出 /062	之 /064	去 /066	亡 /066	及 /067

睡 /069	息 /069	臭 /070	见 /071	看 /072	言 /073
语 /074	说 /075	反 /076	取 /077	得 /078	从 /079
比 /080	北 /081	有 /082	曰 /083	甘 /083	对 /084
受 /085	众 /086	男 /087	仁 /087	生 /088	死 /089
凶 /090	企 /091	休 /092	何 /092	牧 /093	秉 /093
兼 /094	巾 /095	衣 /095	表 /096	裘 /097	常 /098
冠 /099	瓦 /100	广 /101	宫 /101	室 /102	家 /103
安 /105	宗 /106	宿 /107	定 /107	寒 /108	实 /109
客 /110	守 /111	宜 /112	灾 /113	灸 /113	灸 /114
然 /114	灰 /115	炎 /116	黑 /117	向 /118	门 /119
户 /120	邑 /121	里 /121	田 /122	长 /123	食 /125
即 /126	既 /127	保 /128	酉 /129	韦 /130	方 /130
中 /131	病 /133	久 /134	加 /134	共 /135	弟 /135
垂 /136	益 /137	盥 /138	监 /138	束 /139	采 /140
析 /141	危 /142	厄 /143	幸 /143	舍 /144	吹 /145
育 /146	婴 /147				

四 器具类

148

几 /149	刀 /149	匕 /150	工 /150	干 /151	戈 /152
戈 /153	矛 /153	弓 /153	矢 /154	斗 /154	斤 /155
殳 /156	皿 /156	网 /156	白 /157	车 /157	舟 /158
耒 /159	勾 /159	两 /160			

五 社会类

161

国 /162	君 /162	官 /163	宦 /164	封 /165	权 /166
印 /167	命 /168	令 /169	军 /170	兵 /171	卒 /172
正 /173	征 /174	伐 /176	败 /176	孚 /178	妥 /178
威 /178	戍 /179	戒 /179	教 /180	城 /181	市 /182
鄙 /183	禁 /184	牢 /185	狱 /185	囚 /186	报 /186
罪 /187	克 /188	功 /189	仇 /190	寇 /191	虐 /192

羌 /192	美 /193	娶 /194	嫁 /194	妻 /195	妾 /195
奴 /196	姓 /197	夫 /197	民 /198	友 /199	书 /200
写 /201	笔 /202	文 /203	册 /204	典 /205	删 /206
利 /207	初 /208	名 /208	字 /210	老 /210	考 /212
农 /212	艺 /213	劝 /214	币 /215	鬥 /216	示 /216
鬼 /217	古 /218	夸 /218	谢 /219	券 /220	

六

动物类

221

马 /222	牛 /222	羊 /222	犬 /223	豕 /223	鱼 /224
贝 /224	鸟 /225	鸟 /225	隹 /225	羽 /226	角 /226
革 /227	鹿 /227	虎 /227	鼠 /228	龟 /228	虫 /229
龙 /229	彡 /230	爪 /230			

七

植物类

232

木 /233	禾 /233	米 /234	豆 /234	瓜 /235	黍 /235
竹 /236	林 /236	片 /237	本 /238	末 /240	

八

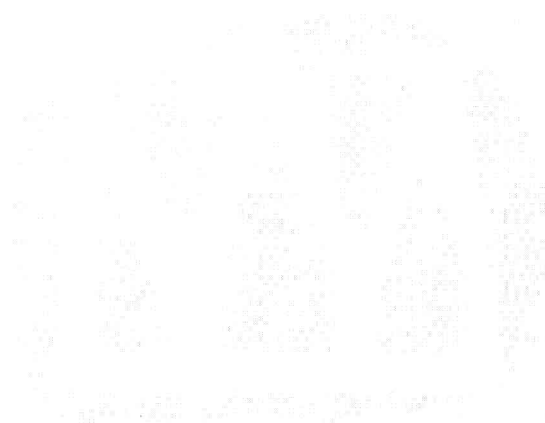
矿物类

241

玉 /242	石 /242	金 /243	炭 /244
--------	--------	--------	--------

—

自然类



日是个象形字。甲骨文、金文的“日”都像太阳，中间的一横代表光。甲骨文“日”不太圆，是因为用刀在骨头上刻不易画圆。

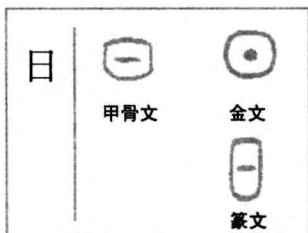
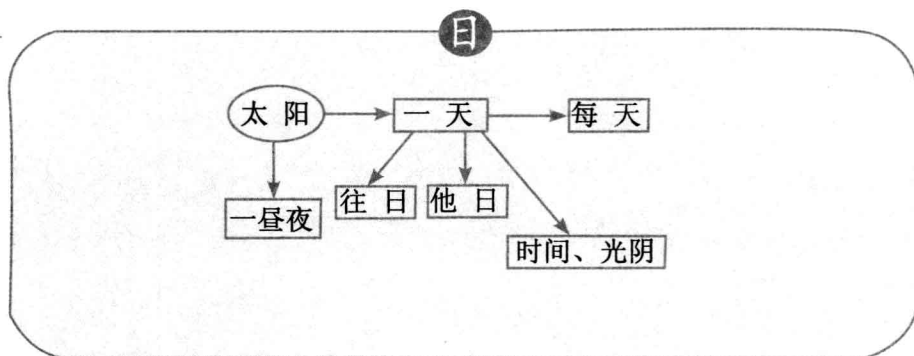
“日”的本义是太阳。《尚书·洪范》：“日月之行，则有冬有夏。”（太阳月亮运行起来了，就有了冬天夏天。）这是日的基本义项，几千年没有变。现在常说的“日出、日光、日食、日落、日照”等词中的“日”，都是太阳的意思。

“日”的引申义是太阳东起西落的一段时间，即一天（有时也泛指一昼夜）。这是“日”的又一基本义项。《列子·汤问》：“我以日始出时去人近，而日中时远也。”（“我以为太阳刚出时离人近，而到了一天的中午离人远了。”）再引申“日”可当每天讲，如成语“日长一线、日积月累、日进有功、日新月异、日臻完善”等。

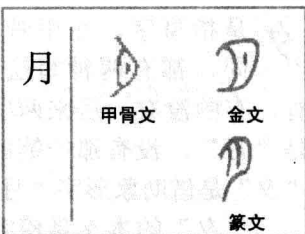
“日”由指某一天既可引申指从前的某一天，即往日；又可指今后的某一天，即他日。“日”的这两个义项本来用得就不多，在现代汉语中更不再使用，改由“昔日、从前、往日”和“他日、改天”表示。

“日”由指一天再引申泛指时间、光阴，如“日月如梭、爱惜时日”等。

“日”各义项的关系，大致如下图：



月是象形字。甲骨文、金文、篆文的“月”字，像弯月，中间的一竖代表月光。月有圆有缺，为什么要画成弯月呢？因为画成圆就与“日”一样了，而且“月”圆的时间少（每月不过两天），缺的时间多（每月二十多天），画成弯月最容易识别。甲骨文中“月”有两种写法，差别是表示月光的那一竖，有的有，有的没有。为什么呢？因为有时月亮出得早，太阳尚未落山或刚刚落山，阳光还很亮，这时似乎是有月亮而无月光。



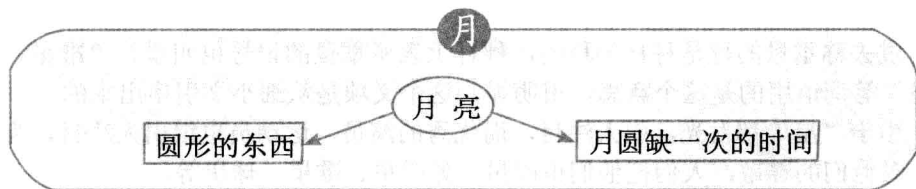
“月”的本义是月亮。《诗经·陈风·月出》：“月出皎兮，佼人僚兮。”（“月亮分外明，美人真漂亮。”）这是“月”的基本义项，几千年没有变。现在常说的“月光、月宫、月轮、月色、明月、赏月”等词中的“月”，都是月亮的意思。

“月”的引申义是月亮圆缺一次所用的时间，大约三十天。因为月亮每月都要圆缺一次，后来人们就用“月”表示大约每三十天的意思。《尚书·洪范》：

“五纪：一曰岁，二曰月，三曰日……”（“五种计时段的词：一是年，二是月，三是日……”）现在常说的“月票、月报、月薪、某月、每月”等词中的“月”，用的都是这个意思。又因为月亮是圆的，人们有时就用“月”来指称圆形的东西，如“月饼、月琴”等。

甲骨文中“夕”字的写法与“月”字相同，也有两种写法，差别也是表示月光的那一竖有的有，有的没有。两字是否就混而不分了呢？也不是，有的专家发现，两种写法的存在，说明当时全社会的写法尚未固定，但每个卜辞刻写者对“月”“夕”的写法却是固定的。后来，人们把有表示月光那一笔的叫“月”，没有那一笔的叫“夕”，全社会逐渐统一。应当说，这个区分很科学，符合生活的实际，人们也很容易掌握，因为从大部分时间来说，“月”是有月光的，而“夕”表示的是傍晚时分，这时月光是不被人们注意的，也可以说，这时的“月”是无光的。

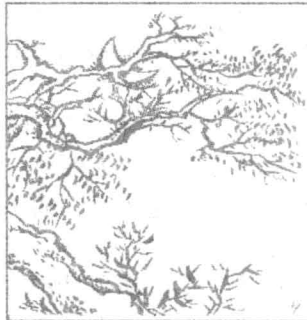
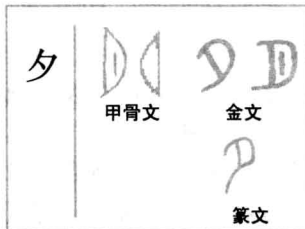
“月”各义项的关系，大致如下图：

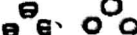


夕是指事字。在甲骨文中，“月”“夕”字形相同，都有两种写法，即表示月光的那一笔有的有，有的没有。后来两字分开，有表示月光那一笔的是“月”，没有那一笔的是“夕”。按六书的说法，“夕”是借助象形字“月”省略笔画造成的。

“夕”的本义是傍晚时分，与表示早晨的“朝”相对。《论语·里仁》：“朝闻道，夕死可矣。”（“早晨得知了真理，晚上就死了也可以。”）这是“夕”的基本义项，几千年没有变。“夕阳、夕照、朝夕相处、朝不虑夕、朝不保夕”等词语，用的都是这个义项。傍晚的延伸就是夜，“夕”与“夜”难有明确的时间划分，人们有时也用“夕”表示夜。现在常说的“除夕、前夕”，用的都是这个意思。

在上古时代，臣傍晚时去拜见君，也叫“夕”。《左传·成公十二年》：“百官承事，朝而不夕。”（“百官承办政事，早上朝见晚上就不朝见了。”）这个义项现在不用了。



星是形声字，从日生声。由于天空中的星星很多，所以从甲骨文到籀文，形旁日或两个、或三个，就是篆文，早期也是三个日，后期才简化为一个。但是只画，让人难于想到这是星星，我们的祖先就加了声旁，造成形声字。

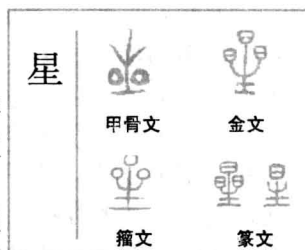
“星”的本义是宇宙中的发光体。汉·曹操《短歌行》：“月明星稀，乌鹊南飞。”这是“星”的主要义项，一直使用到现在。“星星、星辰、星光、星空、星球、星际、星座”等词语，用的都是这个意思。

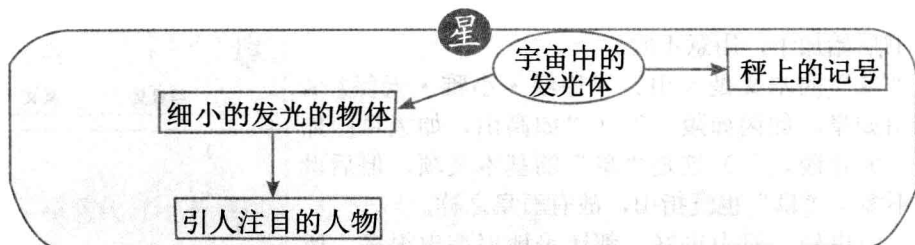
由于宇宙离地球太远，我们看到的星星都很小，所以“星”也可指细小或发光的東西。唐·孟郊《寒溪九首》之四：“篙工碓玉星，一路随迸萤。”这个义项也一直使用到现在。“火星、油星、星星点点、零零星星”等词语，用的都是这个意思。

过去称重量的秤是秤杆加秤砣，秤杆上表示重量的记号也叫星。“准星、定盘星”等词语用的是这个意思。很明显，这个义项是从细小义引申出来的。

由于“星”都发光，引人注目，而优秀的演员、运动员也很引人注目，为了表示对他们的尊敬，人们把他们也叫星，如明星、歌星、球星等。

“星”各义项的关系，大致如下图：





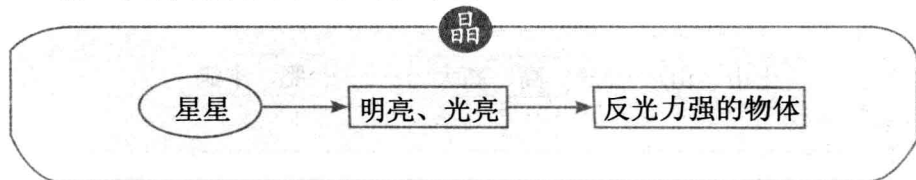
晶字是会意字，由三个日构成，像天空中日一样的发光体。

“晶”的本义是星星。“晶”是星的本字。

星星是发光的，人们看着很亮。因此，“晶”的引申义是明亮、光亮。唐·杜甫《前苦寒行》二：“楚人四时皆麻衣，楚天万里无晶辉。”这是“晶”的主要义项，一直使用到现在。常用词“晶莹、亮晶晶”用的就是这个义项。

有一些颗粒状的物体本身虽不发光，但反光能力很强，人们看起来觉得也很光亮，人们就把它们也叫做晶。常用词“结晶、水晶、晶体管”等，用的就是这个义项。

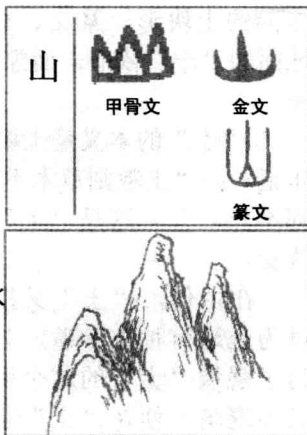
“晶”字各义项的关系，大致如下图：



山是象形字，甲骨文、金文的“山”字，像笔架山形；隶书、楷书的“山”字，为了书写方便，字形简化了。

“山”的本义是地面上由土石构成的隆起部分，这是“山”字的基本义项，几千年没有变。现在常讲的“山峰、山林、山岭、山水、山区、山庄、矿山、名山大川、游山玩水”等词语，用的都是这个意思。

“山”有时也被用来表示形状像山的東西，如“冰山”。这是它的引申义。



阜是象形字。甲骨文的“阜”，像高高的土山；隶书后始加十，用意不明。

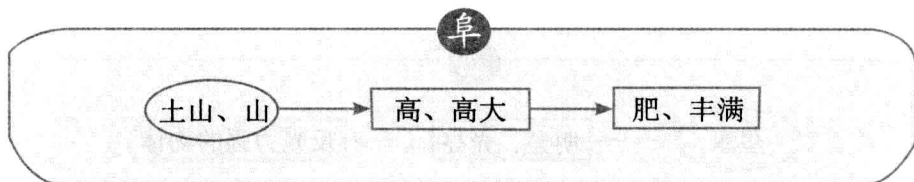
“阜”的本义是土山。《诗经·小雅·天保》：“如山如阜，如冈如陵。”（“如高山，如大阜；如山冈，如丘陵。”）这是“阜”的基本义项，但后世用得不多。“阜”也泛指山，故有石阜之称。

土山也好，石山也好，都比平地要高出很多，所以古人有时就用“阜”表示高的意思。元·虞集《赋卫节妇王夫人》：“泛泛其右，有堂孔阜。”（“它的右边，是高高的正房。”）

在生活中，高的物体往往肥大，所以古人有时用“阜”表示肥大的意思。《诗经·小雅·车弓》：“田车既好，四牡孔阜。”（“打猎的车子已准备好，四匹公马又大又高。”）

肥大的东西往往很旺盛、丰满，古人有时就用“阜”表示旺盛、丰满、丰富的意思。《国语·周语中》：“不义则利不阜。”（“不合道义获利就不会丰厚。”）成语“物阜民丰”用的就是这个意思。

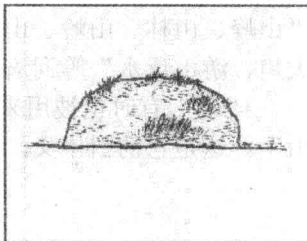
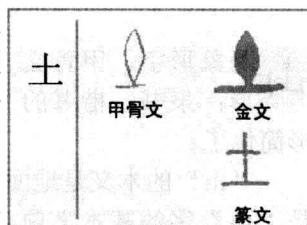
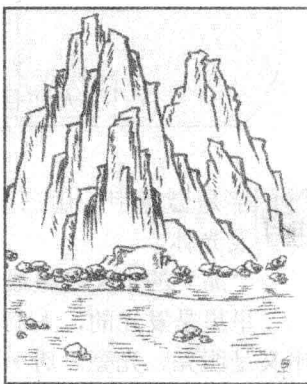
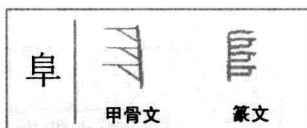
“阜”各义项的关系，大致如下图：



土是象形字。甲骨文、金文的“土”字，像地面上的土块形，篆文、隶书、楷书的“土”字，象征地面的“一”依旧，而象征土块的部分却变成了一横一竖。

“土”的本义是土壤，引申义是土地。《礼记·乐记》：“土敝则草木不长。”（“地力衰竭就会连草都不长。”）这是“土”字的基本义项，几千年没有改变。

在古代，“土”又指土神，这是因为古人迷信，以为土地有神掌管着，为了求福，他们便祭祀土神。为了强调“土”的这个引申义，防止和“土”的其他义项混淆，便在“土”字旁边加了个表示神祇意思的

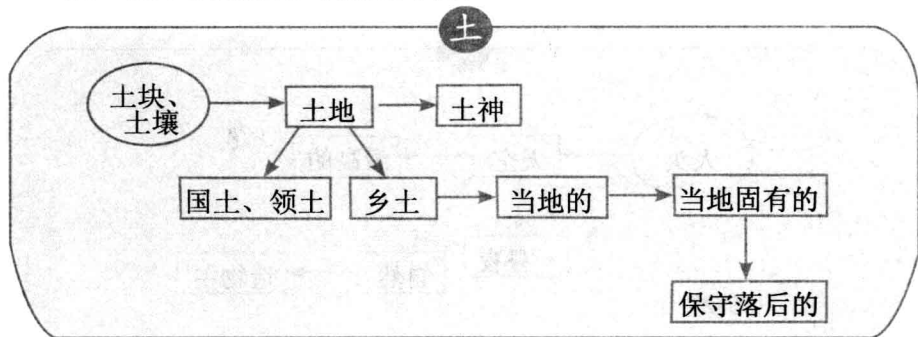


“礻”旁，造了“社”字。

在古代，“土”又常被用来指国土、领土、乡土。《国语·晋语一》：“今晋国之方，偏侯也，其土又小。”（“现在晋国这个国家，是个偏远的小诸侯国，它的国土又小。”）“土”又用来指乡土。《后汉书·班超传》：“超自以久在绝域，年老思土。”（“班超自任职以来久在极远的边境，现在老了思念乡土。”）在现代汉语中，这些义项分别由复音词国土、领土、乡土表示。

“土”由乡土义，引申出了当地的意思，如“土匪、土豪、土话、土音、土俗、土特产”等。再引申出当地固有的意思，如“土布、土法上马、土洋结合”等。当地固有的东西如果不加改进，容易变得保守落后，所以“土”在现代又产生了保守落后、不合潮流的意思，如“土政策、土里土气、土头土脑”等。

“土”各义项的关系，大致如下图：



天是合体象形字。甲骨文的“天”字，像一个正面站立的人形，人上的方框像人头。金文的“天”字，像头的部分逐渐简化为一横。篆文的“天”字则是大（像正面站立的人形）上加一横，用以指明这是人的头部。

“天”的本义是人头，但文献中用得不多，用得更多的是它的引申义。头在人体中居最高处，自然界的最高处是天空，人们就用本来表示人头的“天”字表示日月星辰运转之处——天空。《诗经·唐风·绸缪》：“绸缪束薪，三星在天。”（“捆柴天色晚，三星已在天。”）这是“天”的基本义项，几千年没有变。“天体、天色、苍天、航天”等词语，用的就是天空的意思。

因为“天”在自然界的最高处，所以人们就用“天”表示最高的、高得出奇的意思，如“天桥、天

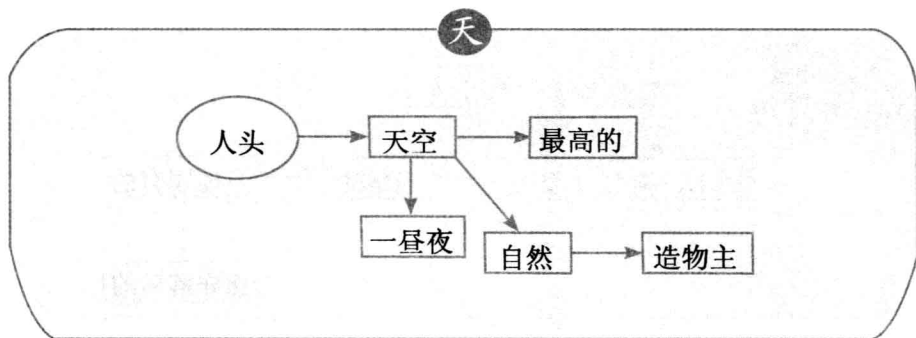


车、天价”等。

太阳在天上的运转与人们的日常生活关系最为密切，人们就把从日出到日落的一段时间称作一天，有时也把一昼夜称作一天。天空是自然生成的，因此“天”就被用来表示自然的意思。《荀子·天论》：“天行有常，不为尧存，不为桀亡。”（“自然界的运行有一定的规律，不因为尧而存在，不因为桀而消亡。”）“天赋、天分、天才、天险、天年、天然”等词语，用的都是自然的意思。

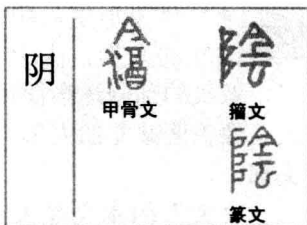
自然界的万事万物都在不断变化，不以人的意志为转移，古人不了解是怎么回事，就以为是神在操纵着，于是把操纵自然界的神称为“天”，如“天帝、天公、天兵、天将、天意、天机”等。

“天”各义项的关系，大致如下图：



阴 本是形声字，繁体作陰（从阝会声）；汉字简化时改为会意字，从阝从月。

“阴”的本义是山之北水之南。由于我国山脉的走向多是东西向，我国又处在北半球，阳光只照在山之南水之北，而山之北水之南则终年没有阳光照射，与山之南水之北成为鲜明的对照。古人把有阳光照射的地方称为阳，把没阳光照射的山之北水之南称为阴。《孟子·万章上》：“益避禹之子于箕山之阴。”（“益为躲避禹的儿子逃到了箕山之北。”）这个义项后世用得不多，主要保留在一些地名中，如“华阴、江阴、淮阴”等。



“阴”的常用义项是不见阳光的天气，俗称阴天。这显然是从本义引申出来的。《诗经·小雅·正月》：“终其永怀，又窘阴雨。”（“心里总是忧伤不断，又碰上阴雨连绵。”）这是“阴”的最主要的义项，常用词语“阴天、阴雨、阴转晴、阴云密布”等用的都是这个义项。

阳光照不到的地方自然光线不足。因此，“阴”产生了引申义幽暗。魏·曹植《洛神赋》：“神光离合，乍阴乍阳。”这个义项一直流传到现在，常用词语

“阴暗、阴冷、阴暗面、阴森恐怖”等，用的都是这个义项。

潜藏在内的东西缺少光线，当然幽暗。“阴”既可表示幽暗，当然也可表示潜藏的东西。《左传·僖公十五年》：“乱气狡愤，阴血周作。”（“身上的怒气充盈，浑身血液沸腾。”）这也是“阴”的常用一项，常用词语“阴沟、阴洞、阴部、阴茎、外阴”等，用的都是这个义项。

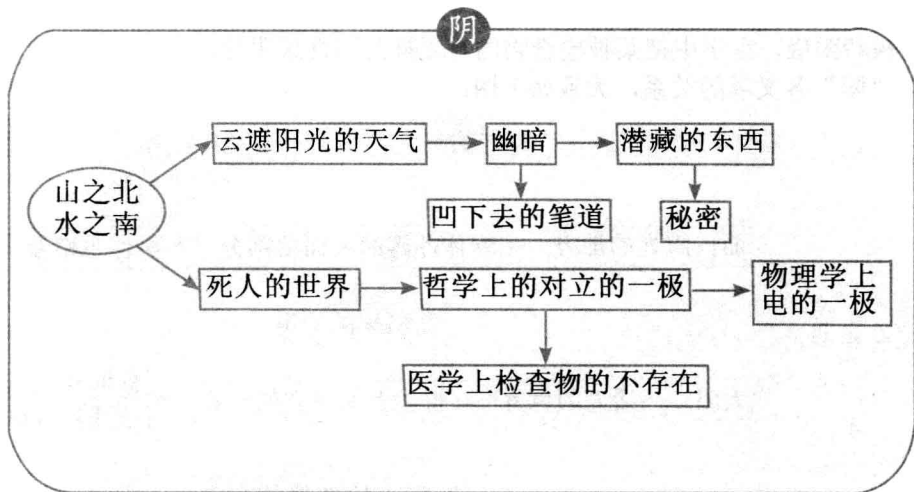
在雕刻行业中，把凹下去的笔道叫阴文。这显然是从潜藏义引申出来的。

潜藏的东西往往是有意不让人知道的东西，这就是秘密。“阴”因此产生了秘密义。“阴私、阴谋、阴险”等词语，用的就是这个义项。

由于人死了要埋在地下，不能再见阳光，所以古代迷信的人把死人的世界称为阴，“阴间、阴曹地府、阴魂不散”等词语，用的就是这个义项。

在哲学中，人们把阴、阳看成是对立的两极。受此影响，物理学把电的两极叫阴极和阳极，医学中把某种检查物的有无称为阳性或阴性。

“阴”的各义项的关系，大致如下图：



阳字是会意字。从阝 从日，像山地中阳光照射的一面。由于我国山脉的走向多是东西向，我国又处在北半球，阳光只照在山之南水之北，古人把有阳光照射的地方称为阳。

“阳”的本义是山之南水之北。《穀梁传·僖公二十八年》：“水之北为阳，山之南为阳。”这个义项后世用得不多，主要保留在一些地名中，如“汉阳、衡阳、沈阳”等。

由“阳”的本义直接引申出来的意思就是面向阳光的地方。汉·贾公彦注《周礼·考工记·轮人》：“向日为阳。”（“面向太阳的为阳。”）这个义项

