

中国民间
文化遗产
抢救工程
THE PROJECT TO CHINESE
FOLK CULTURAL HERITAGES



CHINESE
FOLK TALES
SERIES

中国民间故事丛书

河南南阳·新野





中国民间故事丛书

中国民间文艺家协会 组织编写
总主编/罗杨 本卷主编/曹宝泉

新野卷

河南南阳



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间故事丛书·河南南阳·新野卷 / 罗杨总主编. —北京: 知识产权出版社, 2016.7
ISBN 978-7-5130-4251-2

I. ①中… II. ①罗… III. ①民间故事—作品集—新野县 IV. ① I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 140972 号

责任编辑: 孙 昕

装帧设计: 研美设计

文字编辑: 孟 卿

责任出版: 刘译文

中国民间故事丛书·河南南阳·新野卷

中国民间文艺家协会 组织编写

总 主 编 罗 杨

本卷主编 曹宝泉

出版发行: 知识产权出版社有限责任公司

社 址: 北京市海淀区西外太平庄 55 号

责编电话: 010-82000860 转 8111

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

印 刷: 北京科信印刷有限公司

开 本: 720mm×1000mm 1/16

版 次: 2016 年 7 月第 1 版

字 数: 401 千字

ISBN 978-7-5130-4251-2

网 址: <http://www.ipph.cn>

邮 编: 100081

责编邮箱: sunxinmlxq@126.com

发行传真: 010-82000893/82005070/82000270

经 销: 各大网上书店、新华书店及相关专业书店

印 张: 23.75

印 次: 2016 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 59.00 元

出版版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。



《中国民间故事丛书》总编委会

总 顾 问 | 冯骥才
总 主 编 | 罗 杨
副 总 主 编 | 周燕屏
执行总主编 | 王润贵 刘德伟



《中国民间故事丛书》河南省编委会

首席顾问 | 张振犁
顾 问 | 夏挽群 陈江风
主 任 | 程健君
副 主 任 | 乔台山 钟海涛 耿相新 刘 平 刘小江
汪振军 彭恒礼 高水旺 程崇正 谢元涛
王保才
委 员 | 王楚雪 丰德勇 孔繁茹 申法海 白 杰
刘二安 许 煦 孙晓磊 负更厚 李凤有
李建东 李建国 李耀中 张现实 张学勇
杨宏志 赵乾民 孟祥杰 范大领 郝川丽
谢 强 杨 辉

《中国民间故事丛书》河南省编辑部

主 编 | 程健君
副 主 编 | 乔台山 刘小江 彭恒礼
文稿编辑 | 杜绪昌 陶善耕 张守镇 姚向奎 梅东伟
王 林
图片编辑 | 周洁皓
编 务 | 李凤有 胡永利 王 健



《中国民间故事丛书》南阳市编委会

顾 问 | 贾崇兰
主 任 | 姚进忠 冯晓仙
副 主 任 | 景文栓 王遂河 廖华歌 马本德
委 员 | 姚进忠 景文栓 王遂河 廖华歌 马本德
张现实 吴元全 孙起照 阎天民 范 牧
徐 东 曲凡杰 杨清江 周 景 邓 磊
许玉奇 叶青山 曹宝泉 孙晓磊 郝川丽
审 稿 | 孙晓磊



《中国民间故事丛书》新野县编委会

顾 问 | 金 浩 常英敏
主 任 | 潘自钦
副 主 任 | 罗现渠 李朝勇 王保山
委 员 | 张殿宜 张德品 赵 琳 苗杰锋
曹显峰 曹宝泉 曹宗鑫 吴韵芳 葛 磊
主 编 | 曹宝泉
副 主 编 | 曹宗鑫
编 辑 | 吴韵芳 葛 磊
摄 影 | 曹宝泉 温 暖 曹 钺 常 江 张 豪

人类不能没有故事（序一）

罗 杨

故事，是人类对历史的记忆，它记叙和传播着社会的文化传统与价值观念，引导着社会性格的形成，构建着社会的文化形态。具有五千年文明底蕴的古老中国，是一个充满故事的国度，有着悠久的讲故事的传统。那些“夸父逐日”“嫦娥奔月”“精卫填海”“愚公移山”等神奇的故事，至今仍散发着迷人的魅力，澎湃着感人的生命张力。作为先人创造和遗留下来的宝贵文化财富，民间故事中充满了民族的智慧和生命的记忆，它传承了朴素的文化血脉，是民族文化得以认同的载体。

我们每个人都是听着故事长大的。那些爷爷奶奶、爸爸妈妈讲给孩子们的故事，对于生命尊严的守护和价值观的养成，甚至比上学读书带来的影响力还要绵久和强大。民间故事中蕴含着的历史文化、理想信仰、价值观念、情感道德、生活知识等丰富内容，具有精神娱乐、知识传播和教化启蒙三重作用，不仅给人以知识和智慧，也给人以启迪和力量；不仅传播着社会价值理念，也构建着美好的精神家园。

纵观中华民族的文明文化史，我们的祖先讲着“女娲补天”的故事，开创了华夏民族的创世纪元；伟大领袖毛泽东讲着脍炙人口的故事“愚公移山”，

带领中国人民推翻了三座大山；改革开放大潮中，我们又讲着春天的故事，跨入了豪迈的新时代。一个有故事的人生是辉煌的人生，一个有故事的民族是充满希望的民族。故事，始终伴随着我们的民族走向成熟，也伴随着我们的国家走向强大。

伟大的民族不能没有故事，强大的国家不能没有故事，复兴的时代不能没有故事。那些美妙动人的民间故事，在世代的传承中，已经内化为我们的民族精神，融入中华儿女的品格中。然而，在文明更迭、社会转型的年代，很多优秀的民间故事正面临着失传的危险。把祖先留下的精神遗产抢救下来、保存下来，完整地交给后人，是几代民间文艺工作者的责任和使命。为此，中国民间文艺家协会把对民间故事的抢救和传承作为一项长期工作延续了半个多世纪，并将《中国民间故事丛书》列入中国民间文化遗产抢救工程重点项目，常抓不懈。

除了中国，哪个国家还能有如此丰富的故事，并有如此众多的故事传承人和听众！作为一种民间文学样式和娱乐方式，民间故事或许会被人们冷落，但我相信，作为中华文明的血脉，民间文化的基因始终流淌在亿万人民的血液里，它的根不会断。

人类没有故事将会平淡无奇，世界没有故事将会索然无味。随着社会发展和文明进步，我们越来越需要倾听那些本真的、自然的，充满着文化多样性魅力的故事。让我们把祖祖辈辈流传下来的美好故事世代地讲下去，让中国的崭新故事向人类倾诉更多的精彩。

2014年4月

（作者系中国民间文艺家协会分党组书记，驻会副主席）

序二

曹宝泉

新野县位于河南省西南边陲，南阳盆地中心，唐、白河汇流的三角地带，东临唐河，西连邓州，南接襄阳，北依南阳。南北长52公里，东西宽22公里，有耕地102万亩。境内无山，地势平坦，号称“百里平川”。全县共有人口70余万，其中汉族占98.6%，回、蒙、满、白和土家等14个少数民族占1.4%。新野县属南阳市管辖，下辖城关镇、新甸铺镇、沙堰镇、王庄镇、施庵镇、歪子镇及城郊乡、五星乡、溧河铺乡、前高庙乡、上岗乡、樊集乡、王集乡、上庄乡14个乡镇。

新野面积虽然不大，因土层深厚，土地肥沃，加之气候适宜，所以历来盛产粮食、棉花、油料和瓜菜。唐白河过去通航，后因河水变浅，已不通行远程货船，新野航运局的船队都移至下游襄樊市的张家湾停靠。不过河内白沙储量很大，是优质建材，开采量逐年增加。县东北蕴藏有丰富的石油和天然气，正在开采之中。

新野历史悠久，据考古发现，全县有原始部落群居遗址19处之多，据此推断，早在5000年前的新石器时期，我们的祖先就在这片沃土上劳动、生息和繁衍。新野商、周时属邓国，春秋时属楚国，秦时属穰县，西汉初置县。王莽受封新都侯之后，县

城因在其封地新都（九女城）之野，始名“新野”。王莽篡权后，刘秀避居新野，并在此起兵，杀尉（县尉）夺马，举起反莽大旗，转战于唐白河之间，新野成了光武中兴的发祥地和根据地。建安六至十三年，刘、关、张雄踞新野，筑城屯兵，积蓄力量，与北边的曹操相抗衡；子城生阿斗，新野称“贵地”；三请诸葛亮，决策《草庐对》，为蜀汉政权的建立和魏、蜀、吴鼎足而立三分天下奠定了基础。诸葛亮一把火把新野烧得更加辉煌，使古城名驰中外。曹魏正始年间，新野为荆州治所，领12郡；晋太康年间为义阳郡治所。唐末改县为镇，属穰县。元初复置县至今。

新野的两汉文化底蕴深厚，历史名人尤多。光武帝刘秀的故乡枣阳，距新野不过百里之遥，他的母亲即新野人氏；樊重是其外祖父，以兴修水利造福桑梓著称；邓晨是其姐夫，为中山太守，封西华侯；耒歆是其表叔，官至中郎将。刘秀中兴所依凭的云台二十八将中，有三位是新野人：邓禹、岑朋和马成。邓禹是刘秀的军师，为“二十八宿”之首，功勋卓著。阴丽华是刘秀的皇后，贤惠节俭，辅佐刘秀创业，很有德望。可以说，光武帝和新野人，有着千丝万缕的关系。其后，邓禹的孙女、和帝的皇后邓绥，更是女中豪杰，因太子年幼，临朝执政十余年，把国家治理得井然有序，史称邓太后，并被誉为“皇后之冠”。三国并立前，这里也是主要的历史舞台，桃园三杰刘、关、张和诸葛亮、徐庶等一班叱咤风云的英雄，在这里演出了一幕幕气势磅礴的活剧。三国纷争时的邓芝、邓艾等名将也都是新野人。因为两汉时期，这里的皇亲贵族和文武勋臣特别多，所以这里遗留的汉代墓葬也特别多，单是发掘出的汉画砖就有300余块，为全国之最，国家已决定在这里建设汉画砖博物馆。

两汉、三国后，新野的历史名人也不少。南北朝时，庾曼倩为著名的科学家，庾信为著名的文学家。盛唐时的岑参为边塞诗人的代表。明朝时，刘良卿官至监察御史，萧体元官至太仆寺正卿，都有很高的声望；回民马化龙、马之骐、马之骏，父子登科一门三进士，一直被传为佳话。到了清朝，新野还出了一位旷世英雄，他就是振威将军齐慎。齐大人南征北战镇压反

叛，屡建奇功；在镇江保卫战中，他率部与英国侵略军展开殊死搏斗，给敌人以沉重打击，大扬了我国军威。抗日战争时期，新野又出了个传奇式的民族英雄黄宇宙。黄将军一手策划了震惊中外的水冶起义，一举歼灭了30多名日军将领和军事教官，并彻底粉碎了“东方佛朗哥”，在第二次世界大战的战争史上留下了光辉的一页。

新野贵地，古文明的摇篮！在这里，我们的祖先不但创造了富饶的物质世界，而且还创造了灿烂的文化艺术，民间文学就是这艺术宝库中一颗璀璨的明珠。民间文学伴随着人类进步的脚步，在不断地产生着、发展着，永无止境。劳动人民通过讲故事来宣泄自己的感情，抒发自己的心声，丰富自己的精神生活；同时又通过听故事获取知识，陶冶情操。民间文学一直是人类的知识和道德的教科书。

对古老而珍贵的民族文化遗产，国家历来都很重视。1984年下达了编辑出版民间文学三套集成的通知，并把这项宏伟的文学工程，列为国家“七五”计划中的社会科学重点艺术科研项目。根据“通知”精神，我县从1985年开始，在全县范围内进行了全面的收集普查工作，共汇集了故事、歌谣和谚语等多种民文资料900余万字。在此基础上，于1987年9月，编纂、印刷了三个集成内部资料本。由于时间仓促、经费有限，这三个卷本内容还比较单薄，印刷也显得粗糙，但对照“三性”标准，质量却是比较高的。特别是故事卷本，受到了省和国家民间文学集成编委会有关领导和专家们的一致肯定和好评，在全省评奖时名列第一。

这次成功，给县民间文学工作者以极大的鼓舞，也赢得了县党政领导的更大支持。于是在1993年，我们又编纂、出版了第二个故事卷本《贵地新野的传说》。该卷由文心出版社公开出版，文学性和可读性更强，因此受到新野人民的普遍欢迎，先后印刷两次，有不少流传到海外，为弘扬民族文化，宣传贵地新野作出了积极贡献。

此后，我们又相继编著出版了十几本故事集，其中有中原农民出版社出版的《鬼狐精怪故事》两本，中州古籍出版社出版的《神灵鬼怪故事精华》

一本，武汉大学出版社出版的《中国奕林故事》一本。在我国台湾省还出版了一套大型民间故事丛书《中国灵异总动员》，该书共十卷200多万字，面向海外发行，对促进两岸文化交流，密切两岸同胞感情，影响深远。

欣逢盛世，百业俱兴，经济的发展，也带来了文化的繁荣。中国民协新的领导班子，在新的世纪出台了新的举措——编纂中国民间故事丛书。这是民间文学界的盛事，民间文学工作者责无旁贷，自当竭诚尽忠共同努力，筑建好这项浩大的艺术工程。和当年编纂故事集成资料本相比，公开出版故事丛书意义更大，要求也更高。为了把新野的民间文学推上一个新台阶，我们历时数月，把原来两本故事集成中的精华篇目挑选出来，梳理一遍，又加入一部分新作品，终于完成了故事丛书新野县卷的编纂任务。本书是一部民间故事的“科学版本”，也是留给后世子孙的一份原生态的人类记忆遗产。

新野南与湖北相邻，西与川、陕相近，是所谓“五花蛮子”聚居之地。这里既属黄河文化范畴，又受到楚文化的影响，所以，民风、民俗和民间艺术，南北交融、多姿多彩，这在新野的民间故事中得到了充分的展示。

新野的民间故事内容丰富，生动地再现了贵地新野人杰地灵的历史文化面貌和历代先民们的丰功伟绩。本书共分神话、传说、故事和笑话四大类，其中神话7篇，传说125篇，故事97篇，笑话31篇，共计260篇。

新野的神话比较薄弱，多是大路型的作品，且与古籍上记载的大同小异。值得一提的是，新野广泛流传着一个老君二次撑天的故事。老君是人们对老子的尊称，老子作为一个凡人，当然没有这么大的神通。当他被道教奉为始祖后，他就被神化了。可见宗教对民间文学的影响和渗透是多么的深刻。在新野人看来，不光是天开了两次，人类也繁衍了两次，女娲造人在先，兄妹成婚在后，而通常的说法则是把二者当成一码事。入选作品虽不多，却包揽了创世、造人、人类再繁衍、物种起源、神性英雄及治水等重要类型。

本书的传说分量较重。由于辉煌的历史背景，新野人物传说很多，从历史上的帝王后妃、名将贤相，到地方上的三教九流，应有尽有，神形各异。

流传最广的当属王莽撵刘秀的传说和三国人物传说。

有关刘秀的传说，因掺杂有诸如君权神授、真命天子、金口玉言等所谓的“封建糟粕”，仁者见仁，智者见智，莫衷一是。对这类作品，窃以为用今人的道德观念来评判，显然是不妥当的。刘秀前是“太子”，后是“明君”，根深蒂固的正统观念，使老百姓对他既崇拜又敬畏，所以才会杜撰出一些似乎违背常理的故事来颂扬他。但对他的一些错误，老百姓也照样持批评态度，以至于最后让马武揭金砖打他。收入的这组作品都是较有代表性的，有的与地方风物密切相关，就放进了地方传说中。

三国人物传说在新野一直脍炙人口。桃园三杰虽不是本地人，因在新野居住了七八年，新野人都把他们看成自己人，且一直以他们为荣，所以才流传下来许多颂扬他们的传说。关云长一直被人们看成是忠义诚信的化身，后来还被封了神位，所以有关他的传说最多。诸葛亮在新野的威望非常高，他的神机妙算在“火烧新野”“哭死周瑜”等篇目中，被表述得淋漓尽致。周瑜活着斗不过诸葛亮，死后变鬼仍然斗不过，最后托生成陆逊还要斗下去，这种执着精神也同样令人同情和佩服。这些传说大都留有“古景儿”，即有与之相关联的地方风物，联系密切的也被归入地方传说。

历朝历代的帝王将相不知有几多，但活在老百姓口头上的却很少。力拔山、气盖世的楚霸王，开国皇帝赵匡胤和朱元璋，至圣先师孔夫子，为老百姓解除病痛的医圣，农民起义的英雄黄巢，刚正不阿的包文正等公众型人物，一直是新野百姓的热门话题，本书就选录了一些有关他们的传说。

为了突出地方特色，本书收录了较多的本地名人传说。除了历史上的大人物，诸如邓太后、庾信、刘良卿、萧体元和镇威将军齐大人的传说外，还有一些名不见经传的小人物的传说。王成龙和程路河都是“未来的天子”，却都因故没能成气候。这种看似荒唐的传说，其实是处于社会底层的小民百姓所做的皇帝梦。但它也确实能使老百姓在传讲中产生自我安慰、自我陶醉的作用，可见，阿Q的精神胜利法古已有之。

清末民初天下大乱之时，新野出了个大土匪马云平。这人看似大老粗，

却很有头脑，当了半辈子土匪竟然没人骂他，还能落个善始善终；直到现在，家乡人提到他时还津津乐道，崇敬、感激之情溢于言表。一个土匪怎么会有这么高的威望呢？有关他的一组传说，对他进行了全面剖析。

神佛仙道传说属广义神话，多与宗教有关。神仙世界是宗教产生后人们想象出来的虚幻世界，所以非常神奇。和原始人想象出来的狭义神话相比，内容丰富得多，流传面大得多，对人们的思想影响也深刻得多。奇怪的是，学术界向来只强调狭义神话，却有意无意地忽略了广义神话。神佛仙道传说的思想价值，就在于劝人向善，这对维护人伦道德和社会秩序大有裨益。道教与国人的关系特别密切，选录的作品也多是有关道教的神、仙和道的传说。“神”是人死后封成的，“仙”是活人修成的，“道”则是指有了某种道行，可以与神仙相通的人，像老寿星彭祖、龙虎山的张天师这些所谓的“活神仙”就是。这些作品的共同特点是：情节生动、善恶分明、构思奇妙、发人深省。

新野没有山，地方传说较单薄，但也有自己的特色。对于新野的没山，先人们耿耿于怀，这就产生出“凤凰山和夜飞山”的传说。唐河十八湾的传说与秃尾巴老苍有关，原来这里就是他的故乡。新野早有“三台八景”之说，三台之中的汉议事台是当年诸葛亮设计建造的，现在成了新野县的标志性建筑。汉桑城中的桑树，因是当年关云长亲手栽下的，所以一直被视为神树，而这座世界上最小的城也就蜚声中外了。当年的太子阁是为纪念阿斗建造的，而且就建在他的出生处，奇怪的是他的金身竟会自动面北倒坐，这又是为什么呢？有关的传说都很奇特。新野的寺庙过去很多，寺庙文化源远流长。由于众所周知的原因，寺庙大都倾废，不复存在了。近年来重建、开放了一些，而有关寺庙的传说也随之受到了人们的关注。本书重点介绍了水府庙、龙王庙、玉皇庙和泰山庙的有关传说。值得一提的是，新野县东南隅的玉皇庙，堪称玉皇大帝的“祖庙”，因为玉皇大帝张百忍就是玉皇岗下的张庄村人，一人得道，鸡犬升天的传说，一直在这里流传着。有关胡林堰村的传说特别耐人寻味，当地人竟认可自己的老祖奶是个狐狸精，而且每到大年

三十儿的晚上，都要在门口靠张笆箔，给老祖奶遮遮身子，迎接她老人家回来过年。这种习俗实属罕见，是图腾崇拜？不得而知。

新野的名器物以玉杯“一捧雪”最为出名，传统戏《温凉盏》《审头刺汤》的长演不衰，使这只玉杯名扬四海。此杯被鉴定为国家重点文物，现存县北大李营村，一直被村人视为传家宝。村人把戏剧中的人物“莫怀古”奉为祖先，还自愿改姓“莫李”，这又是件不可思议的事情。相比之下，“千年柴”“万年蜡”和“无影枪”这些物件，都是想象中的奇宝，但却同样被人们说得有鼻子有眼的。

新野的习俗传说入选的多是大路型的作品，两篇技艺传说却有鲜明的地方性。《猴戏的来历》记述了新野人发明猴戏的过程。新野被誉为猴戏之乡，至今会捉猴、驯猴和耍猴的人还特别多，为全国之最，与此传说不无关系。《槐书的来历》记述了两个耍猴人，无意间开创了新野的独特曲种“槐书”的过程，都很有研究价值。

故事比神话和传说要多得多，但其共通性也较多。为突出特色，本书选编时尽量避开“狼外婆”“老猴精”之类的大路型作品。

十余篇动物故事和幻想故事都各具特色。《兔鳖告状》等篇寓意深刻，是精巧的寓言；《蛤蟆斗老虎》等篇充满童趣，是优美的童话。与之相比，入选的十多篇鬼狐精怪故事就是现代聊斋了。看似说鬼谈怪，实则以鬼怪喻人，鞭打丑恶，褒扬良善，有着深层次的文化内涵。对鬼的信仰，从根本上反映出人对死亡的恐惧和无奈。相信灵魂不死，人可以变鬼，鬼可以变人，轮回不断，使人得到永生，人们就是以此来求得心理上的平衡的。入选的鬼故事多是斗鬼型的。有些作品中的“鬼”，都是有名有姓、有家有业的现实人物，似乎非常可信，这又是民间鬼故事的一大特色。有的故事还与民俗有关，如死人“出殃”之说，“走无常”办案之说等。而这种“走无常”在很多地方都有，而且都会被说得活灵活现、真实可信，这又该作何解释呢？根深蒂固的鬼文化很值得探讨。

本书的生活故事中，巧女型、伦理道德型和讽刺型作品居多，唯长工斗

财主型的作品少。过去这类故事特别受宠，资料本选录的、公开发表的特别多，而且大都类同化、脸谱化，长工清一色都是阿凡提式的聪明人，而财主都是可笑的傻瓜，显示出一种被扭曲了的仇富心理。显然，这种现象与片面的、极端的阶级斗争观念有关。为了体现全面性和科学性，我们选录了一篇财主比长工聪明的作品《摆调穷快活》，也算是对富有阶层的一种表述吧。

新野的云诗答对故事很多也很出色，为便于比较研究，就把它编排在一起了。

对民间的荤故事，学术界一直讳莫如深，尽管它们流传很广，却只能口耳相传，很难见诸文字。为体现全面性和科学性，本书特选录了几篇有代表性的作品，从中不难看到，这类故事所特有的生活价值、美学价值和认知价值。且莫忘记，荤故事过去一直是年轻人接受性启蒙教育的无形教科书。

机智人物故事确切地说应归入传说类，因为它们讲述的是实人、实地、实事。但约定俗成，姑妄从之。新野这两个机智人物属两种类型，小李先生是歪才，马一山是怪才。小李先生本有宰相之才，因所要扶保的真主被废了，一肚子大才没处用，只好用来捉弄人，他就成了个恶作剧型的人物；马一山文才出众，且富于正义感，他就成了正义的化身——二者恰成鲜明对比。

“笑一笑，十年少”。笑话一直是人们开心的“钥匙”，保持心理健康的“灵药”，其最显著的特征和功能就是引人发笑。本书的笑话，有的能使人大笑，有的能使人微笑，有的能使人忍俊不禁。这些笑话，大都能在笑后使人得到某种启示。

以上是对本书内容的粗略介绍。掩卷反思，感慨系之，中国的民间文学实在是浩如烟海，博大精深！自己搞了20多年的民间文学，却仍然知之甚少。但聊以自慰的是，《中国民间故事丛书·河南南阳·新野卷》出版了，我也就问心无愧了。

丙戌年二月二十八日



神话

- 003 盘古开天
004 女娲造人
004 老君撑天
006 兄妹成婚

- 007 二郎追日
008 青龙驮石
008 狗求五谷

传说

人物传说

- 013 王莽撵刘秀的传说
吃陕西，扞河南
老鸱和麻食菜救驾
错挂金牌
肚饥好下麦仁饭
踩井救旱
邓禹出山
天狼下凡
021 三国人物的传说
刘关张桃园结义
分手岭徐庶荐贤

- 关云长巧收周仓
拦马桥父老送关公
诸葛亮火烧新野县
诸葛亮哭杀周公瑾
030 孟姜女和楚霸王
032 邓太后和娘娘树
033 赵匡胤探龙潭
034 赵匡胤送京娘
035 朱元璋的小出身
038 朱元璋和沈万三
041 康熙妙题高楼诗

- | | |
|--------------|------------|
| 042 孔子三进抬杠铺 | 御赐金头 |
| 044 庾信苦读成大器 | 065 男侠冬瓜佬 |
| 046 王献之练字 | 068 女侠张兰芳 |
| 047 医圣坐长沙 | 071 飞毛腿毛教师 |
| 048 药王治绝症 | 073 谢石测字 |
| 049 黄巢造反在劫难逃 | 074 黑画张泼墨 |
| 051 小包拯对诗结良缘 | 076 马云平的传说 |
| 053 傲码儿误葬包青天 | 兔子不吃窝边草 |
| 054 刘良卿巧判仁义巷 | 优待肉票 |
| 055 肖御史修墙斗太岁 | 叫花子救驾 |
| 057 王成龙血战元兵 | 马不拱槽 |
| 059 程路河抽筋遭废 | 妙计突围 |
| 061 齐大人的传说 | 礼轻义重 |
| 白虎托生 | 识时务先“共产” |
| 埋虎地，得虎子 | |

神佛仙道传说

- | | |
|--------------|------------|
| 083 姜子牙封神 | 098 土地爷挨打 |
| 085 祖师爷修行 | 099 如来佛度观音 |
| 087 祖师爷赠碑 | 101 吕洞宾抓药 |
| 089 关王爷神水助人 | 102 铁拐李收徒 |
| 091 龙三姐下凡报恩 | 104 童子夸寿 |
| 093 韩文公误入土地庙 | 107 张天师惩大王 |
| 095 土地爷报恩怨 | 109 张天师镇水妖 |
| 097 土地爷输老婆 | |