

【历代碑帖精华】

黄庭坚松风阁诗



浙江古籍出版社

【历代碑帖精华】

黄庭坚松风阁诗

浙江古籍出版社

责任编辑 郑小军
封面设计 凌瑛如

黄庭坚松风阁诗

编辑出版 浙江古籍出版社
地址 杭州市体育场路三四七号
电话 (〇五七一)五一七六九八六
邮政编码 三一〇〇〇六
制版 杭州兴邦电子印务有限公司
印刷 浙江印刷集团公司
经销 浙江省新华书店
定价 三元八角

一九九八年五月第一版第一次印刷

ISBN 7-80518-446-1/J·26

说明

黄庭坚(一〇四五—一一〇五),字鲁直,号山谷道人、涪翁,北宋分宁(今江西修水)人。官著作佐郎、起居舍人,历贬涪州、宜州等地。他出于苏轼门下,而诗词、书法皆与苏轼齐名,世称『苏黄』。作诗刻意求变求奇,标榜『夺胎换骨』『点铁成金』。书法亦以奇崛峻险取胜,卓然自成一体。他最初从周越学字,后取法张旭、颜真卿、怀素,尤得力于《瘞鹤铭》。自称于舟中『观长年荡桨,群丁拔棹,乃觉少进,意之所到,辄能用笔』。历来书家对山谷真、行、草书评价极高。赵孟頫感佩『黄太史书得张长史(旭)圆劲飞动之意,望之如高人胜士,令人敬叹』。文徵明盛赞山谷书『雄伟绝伦,真得折钗、屋漏之妙』。康有为则称『宋人之书,吾尤爱山谷,虽昂藏郁拔,而神闲意穆,入门自媚,若其笔法瘦劲婉通,则自篆来』。

黄庭坚传世墨迹之著名者有《华严疏》《王长者、史诗老墓志稿》《松风阁诗》《诸上座帖》《李白忆旧游诗卷》等,其中以《松风阁诗》最负盛名。此为山谷晚年自书诗帖,大字行书,二十九行,纸本,高三十二点八厘米、长二百十九厘米。真迹清代入内府,刻入《三希堂法帖》,现藏台湾故宫博物院。此帖字体以斜侧取势,中宫内敛,四周辐射,笔画收放、伸缩、张弛对比强烈,造成纵横奇崛、突兀傲岸之气势,骨格老健,精神爽朗。初学者习山谷书,易学其外势之张扬,而遗其内核之森严;可细细品味其结体之稳练,不宜专一迷恋于长横长捺之波折。苏轼称山谷『以平等观作欹侧字』,可谓洞幽察微,深中肯綮。

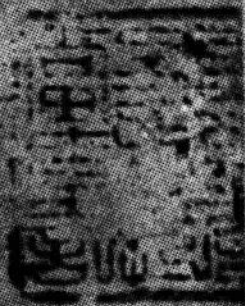
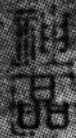
编者

一九九七年十二月

依山築閣見平

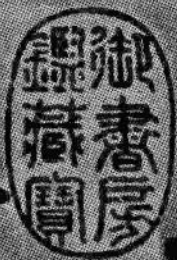


松風閣



川夜闌箕斗插

屋椽我来名之



意通然老松魁

梧數百年斧

斤所救令冬天

風鳴
弦洗耳不須
媧皇五十



善
薩
泉
嘉

三
子
甚
好
賢

力分負買酒醉
此筵夜雨鳴廊

到曉懸相看
不歸卧僧壇泉
枯石燥復潺湲

山川光暉
為我
妍野僧
早

饑不能饕餮



見寒溪有灼

煙東坡道人



已沈泉張氏何
時到眼前釣

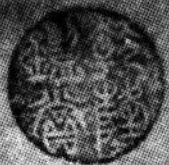
臺驚濤可

畫眠怡亭看



篆蛟龍纏安
得此身脫拘繫

舟載諸友長
周旋



周旋

