

人民文学

RENMINWENXUE 五十年精品文丛 RENMINWENXUE

紫薇童子

儿童文学卷

总主编：刘白羽 程树榛

【上】

新世纪出版社

(中国·广东)

人民文学

五十年精品文丛

紫薇童子

儿童文学卷

本卷主编 杨 筠

[上]

新世纪出版社

(中国·广东)

编撰说明

崔道怡

为庆贺共和国成立五十周年，我们编辑出版这一套《人民文学》佳作精选。

《人民文学》杂志，与共和国同龄。一九四九年九月，应第一届主编茅盾之请，毛泽东主席为其创刊号题词：“希望有更多好作品出世。”

五十年来，在各时期，作为新中国第一家中央级创作月刊，《人民文学》折射时代风云，传达人民心声。她所发出的一系列佳作，在总体上代表了国家水平，是社会生活与历史进程的反映，是精神文明与艺术创造的成果。

从五十年代到九十年代，我国一代又一代各个地区各种类型的文学耕耘者，汗水足迹，歌哭嬗变，都在《人民文学》的

版面之上，留下了不可磨灭的印记。正如其第一届副主编艾青所说：“蚕在吐丝的时候，没想到会吐出一条丝绸之路。”值此共和国华诞之际，我们谨以长达半个世纪的丝绸，编织这一套美好的盛装，向举国欢庆的节日献礼。

丛书依照体裁划分，分精装、平装两种规格。精装本共计六卷九册，平装本六卷十四册。各有分卷题名——

《岁月流金》汇集各时期曾引起较大社会反响的短篇小说。

《雪月风花》可谓引人入胜又启人思索的中篇小说之大成。

《光的赞歌》更是万紫千红花团锦簇，荟萃各样诗的华章。

《汗与泪痕》犹如各种风格各样流派散文精品连缀的花环。

《中国报告》文如其名，报告新中国重大事件的内幕真情。

《紫薇童子》是各种体裁儿童文学创作高规格的集中展示。

五十年文学的里程，一如共和国前进的脚步，既走过大路坦途，又历尽曲折坎坷，因而不同时期，各有独自特色。虽然某些篇章，刻有明显印记，但那就是历史，具有文献价值。为了显示历史的面貌，留存文献的真迹，如实反映那些艳阳与阴霾、暖风与寒气，我们所选作品，都按当年在刊物上发表时的原文（除个别文字校正外），一律不作任何改动。文末注明发表时期，排次即按发表时序。

我们编辑这一套丛书，选取作品的重要标准，在于艺术质量；其他因素，皆为从属。我们着重选取作家们的代表作和获奖作，也考虑当时条件下所具有的代表性，力求选优拔萃与代表性相统一，以全面地反映新中国五十年文学的概貌。

由于《人民文学》具有其独特的历史与社会地位，我们相信这一套选集大体上能体现五十年来新中国文学发展的主要轨迹。但这又毕竟是我们自己编辑的选集，偏颇疏漏在所难免。恳请各方专家、读者，惠予教正。

总 序

程树榛

我们的人民共和国已经走过了五十年光辉的路程。半个世纪以来，伟大祖国经历了天翻地覆的变化。今天，她以巨人的雄姿，屹立在世界的东方，并展开她巨龙般的神翼，向新的世纪飞跃。令我们感到荣幸的是，在欢欣鼓舞庆祝祖国五十周年华诞的时候，《人民文学》也迎来了五十周年刊庆。我们现在从这五十年浩瀚的作品中，编选出六卷具有代表性的佳作来，作为向伟大祖国的献礼。

《人民文学》是和新中国同时掀开自己的历史篇章的。她与共和国同龄同步。作为新中国第一家全国性的文学刊物，早

在诞生之日，便受到党中央的亲切关怀和高度重视。其最重要的标志是：应首任主编茅盾先生之请，毛泽东主席亲笔为创刊号题了词：“希望有更多好作品出世”。回顾五十年来刊物走过的历程，翻阅一下她所刊发的作品，我们既心潮激荡、春晖满怀，又感慨万端、思绪绵绵。

顾名思义，《人民文学》是人民的文学，她应该始终和人民同命运共呼吸、同甘苦共患难。五十年来，《人民文学》就是迈着这个坚定的步伐一步步走过来的。不论在共和国诞生初期那严峻的日子，还是在大规模经济建设火红的年代，以及改革开放崭新的岁月；也不论是阳光灿烂的春天，还是寒凝大地的严冬，甚至是在那被扭曲的荒唐时日，《人民文学》都以其热情而真切的篇章，勾画了中国人民前仆后继、战天斗地、英勇牺牲、坚苦卓绝的精神风貌，展现了中华民族敢于自立于世界民族之林的铮铮铁骨和巍巍雄躯。她所描绘的无数生动画面，构成了一幅波澜壮阔的新中国编年史。

《人民文学》以其特殊的历史的权威地位，自然地形成了新中国文学的窗口，被誉为展示最高水平和最新成果的殿堂。人们通过她不仅可以看到新中国各个历史时期文学园地里盛开的五彩缤纷的花朵，同时可以嗅到峥嵘亭秀、独树一帜的奇花异葩的芬芳。翻开五十年卷帙浩繁的合订本，一部新中国文学发展史便历历在目。那些轰动全国的名篇，那些有口皆碑的佳作，那些被人们争议不休的宏论，那些为评家难作定论的新作，无不在《人民文学》上初现端倪、崭露头角，从而为世人所知晓。

《人民文学》被称为新中国作家的摇篮也是理所当然的。半个世纪以来，一批又一批、一代又一代作家在本刊脱颖而出。目前活跃在中国文坛上的许多著名作家，他们的成名作、代表作、获奖作几乎都发表在《人民文学》上，在这里确立了

他们在文坛上的位置，树立了他们在广大读者中的形象。不少作家和他们的作品从这里走向全国，走向世界。我们感到自豪的是，本刊编辑们不仅以自己敏锐的目力、辛勤的汗水发现和培植了一株株文学幼苗并使之茁壮成长；而且用自己聪颖的智慧、不倦的劳动，促进和佑护了一棵棵文学参天大树的成长并使之迅速成材。综观今日中华大地，真是天涯何处无芳草！今天我们奉献在读者面前的这六卷选本，足以作证。

今天，历史又将翻开崭新的一页。我们正处于“两个世纪”、“两个千年”的历史交叉点上；正处在一个风云变幻、风雷激荡，然而又是艰苦创业、奋发进取的时代；正处于一个多事之秋，捉摸不定，然而又是多极共存、互竞互荣的世界。而我们的国家，则处于二十世纪的最好时期：民族团结、政治稳定、经济发展、社会进步，处处呈现一派兴旺发达、繁荣昌盛的景象。中华民族全面振兴的时代正在向我们走来。纵览五洲四海，一方面是新世纪的召唤与希望，一方面是世纪末的期待与哀鸣。历史行程的进步与反动，社会主义的发展与挫折，人们精神的升华与堕落，社会生活的丰富与浮躁，都达到令人眼花缭乱的程度，强烈地冲击着每一个人的心灵。因此，作家有着无限广阔的创造和幻想的天地。海阔凭鱼跃，天高任鸟飞。只要作家们认清时代发展的脉络和趋势，踏着历史的脚步，在生活上锲而不舍地顽强拼搏，艺术上驰而不息地追求探索，以社会主义理想为精神支柱，尊崇伟大母亲——人民的创造历史的伟力，用开创时代新纪元的气度与胸襟，在有限中追求无限，在平凡中实现崇高，就一定会奏响激昂慷慨、荡气回肠、催人奋进的时代主旋律来。《人民文学》将一如既往为之提供丰饶的园地。

《人民文学》紧随着党的脚步，紧扣时代脉搏，走过了长

长的光辉而又艰难的半个世纪。她未来的岁月和我国的社会主义事业一样，一定是更加美好而辉煌的，但是也一定是更加严峻而艰辛的。在通向广阔而遥远的征程上，让本刊同仁和作家朋友们一道，共同携起手来，以彪炳千秋之作，奏出时代的最强音，为社会主义精神文明建设，为祖国昌盛、民族振兴作出积极的贡献。

1998年3月于北京

献给“追赶太阳的人”

——《人民文学》五十年精品文丛儿童文学卷序

杨 筠

《人民文学》杂志作为国家级的综合性的文学期刊，虽然以发表成人文学为主，但它一向十分重视儿童文学的创作。为编辑这本集子，我们翻阅了自一九四九年十月创刊以来的五十本刊物的合订本，把分散在各期上的儿童文学篇章集中起来一看，数量竟然有千余篇之多。其中许多篇章曾在国内外享有很高的声誉，有的被翻译成多国文字，至今仍在流传着。

值得注意的两点：一是在《人民文学》历任主编中，就有

两位是儿童文学界的老前辈、老作家。一位是已经作古的张天翼；另一位是现已年逾八旬的严文井，他至今仍在关心儿童文学的创作，依然幽默风趣，童真未泯。

二是在作者队伍中，除文学泰斗巴金外，还有韦君宜、欧阳山、张天翼、严文井、陈伯吹、韩作黎、王蒙、贺敬之、柯岩、阮章竞、金近、宗璞、菡子、杜埃、任大霖、任大星、胡万春、茹志鹃、秦牧、郭风、刘厚明、葛翠琳、浩然、王润滋、梁晓声等一大批文坛上享有盛名的作家，都曾先后在《人民文学》上发表过儿童文学作品。这样的阵势，恐怕只有《人民文学》才能具备。

本集子共分成三个部分：小说、童话、散文，其中小说的量最大。

建国以后到“文革”以前，由于当时形势和现实的需要，小说创作比较强调对青少年儿童进行革命传统的教育、阶级斗争的教育、忆苦思甜的教育、好人好事的品德教育。如菡子的《妈妈的故事》，揭露了国民党反动派残酷杀害母亲及三个孩子的罪行；巴金的《活命草》，揭露美国侵略者发动的侵朝战争，破坏家园，使孩子流离失所；王蒙的《小豆儿》，表彰小豆儿在肃反斗争中大义灭亲，检举犯有反革命罪行的叔叔和父亲；茹志鹃的《阿舒》、杜埃的《红芽儿》，表扬孩子们为生产队争做好事；萧平的《海滨的孩子》，描绘了渔家孩子的勇敢精神；胡万春的《过年》，控诉了资本家残酷剥削和迫害童工致死的恶行。

党的十一届三中全会以后，随着改革开放、思想解放的大好形势的发展，使作家拥有了前所未有的思想的自由和心灵的宽松。在创作思想上，突破了过去许多条条框框的束缚。不仅在题材方面、思想内涵方面有了很大的拓展，而且更加注重人

物形象的塑造，更多地追求儿童文学的本质——给孩子以心灵的陶冶和美的享受。正如严文井所说：“我之所以阅读文学作品，主要是为了寻找心灵。我之所以写作，也是为了寻找心灵。心灵是美为自己创造的寓所，心灵又是创造美的内核。”

浩然的《胖娃娃》，用朴实无华、朗朗上口的语言塑造了一个五六岁的山村胖娃娃的形象。两条小羊角辫儿，红红的圆脸蛋，红衣、红裤、红鞋子，淘气的事儿没少干，乖巧可爱得又出奇，谁见了都想抱一抱，亲一亲。杲向真的《火牛儿“打鼓”》，那个不爱说话，却有头脑、有主见，更有一股牛劲儿的霍妞儿，她在班上的拔河比赛中把绳子在腰里围了两圈儿，脚下的地上蹬出了一串窝窝，小脸因过于使劲儿而鼓胀得扭歪了，那股神情使人难以忘怀。罗辰生的《“大将”和美妞》，那位老是“哧溜”、“哧溜”地拖着两条大鼻涕的“大将”双成和同坐在一张课桌上的总穿白衫花裙的漂亮女孩苏婷婷之间，经常吵吵好好，好好吵吵，他们之间那些噜苏麻烦事情谁能闹得清。曹冠龙的《大人们不知道的事情》、乔瑜的《天天等你捉泥鳅》，譬如那些男孩子、女孩子们在沙土里挖小螃蟹，在水沟里捉泥鳅这样一些小得不能再小的事情，照样被描述得有声有色、趣味盎然。谷应的《过客》中那个腼腼腆腆、老是躲在奶奶身后，却又那么热情好客的蒙族小姑娘是那样的可爱。老作家韦君宜的《八岁半的小朋》，满腔热情地提出了学校教育中存在的思想僵化、简单粗暴、片面强调分数，甚至弄虚作假的弊端。小朋考了个“良”，被老师列为“坏孩子”；自己做的西瓜灯被老师枪毙了，而同学家长从琉璃厂买回的红纱灯却被冒充成孩子的作品去参加学生的灯展。难怪小朋委屈得不想念那个“重点”，而想念“轻点”小学。尤凤伟的《白莲莲》，也是批评教育思想僵化，不尊重学生的人格。白莲莲捡了别人一

只钱包，后又主动还给了失主并坦白了自己的错误，却被老师看成是抹不掉的“污点”，还被取消了“三好”学生的资格。田珍颖的《女孩儿妮妮》，触及到了“代沟”、“师生沟”的问题。十五岁的妮妮想得到家长、老师的理解和信任，但却很难做到。妮妮和爸爸妈妈之间越来越难了解。老师把学生分成三六九等，爱调皮捣蛋的常常被称为“多动症”。老师和家长永远有理，孩子永远没理。阎妮的《六月二十七，灰色的太阳》、韩晓征的《水牛儿，水牛儿……》、王蕤的《再见吧，夏天》，三位中学生用她们独特的眼光，触及了同一个问题，即为了中考和高考，学生成天做题，人变得麻木了，连夏天的太阳也变成灰色的了。人变成了做题的机器。邻居孩子罗罗眼中看到的大哥哥，总是从那一摞又一摞的书和“篇子”的空档里抬起头，眼睛很倦……梁晓声的《坎儿》，写贫困山区儿童失学问题。张之路的《猫牌学校》，作者发挥了奇特的想像力，构思了一个看似荒诞的故事，嘲讽了现实生活中的拜金主义。孙幼军的《鼓瑟吹笙》，描述了八十年代中期，物质生活尚较清贫的知识分子的心态。李汉平的《纸鸽子》是控诉日本侵华战争中，日寇用中国孩子来做细菌试验的罪行。美代之的父亲在自杀前，办公桌上留下一句遗言：“战争使人变成了魔鬼。”老作家欧阳山的《胆怯的孩子》，塑造一个被“文革”扭曲了灵魂的孩子在一次武斗中被打死了，可怜的他至死都不明白究竟发生了什么？李心田的《两只蟋蟀》，通过两只蟋蟀，寄托了童年时期的那份友情，两只蟋蟀又分清了两个少年的心灵世界，一个坦荡纯洁，一个冷漠自私。刘厚明的《黑箭》，细腻地描绘了人和狗的深厚感情。工读生邢玉柱通过喂养一条小野狗改变了他的心灵世界。《黑箭》发表后，获得了一九八一年全国优秀短篇小说奖。

一九五七年，张天翼的长篇童话《宝葫芦的秘密》在《人民文学》杂志上连续刊出以后，立刻引起了巨大反响。王葆与宝葫芦之间的秘密，宝葫芦给王葆带来的喜悦和苦恼曾经迷倒了无数的少年儿童，它甚至影响了几代人。《宝葫芦的秘密》把童话推向巅峰。人们一提起童话，就会联想到《宝葫芦的秘密》。

《人民文学》杂志发表过大量的童话。除《宝葫芦的秘密》外，还有不少优秀之作。如陈伯吹的《一只想飞的猫》，描写了一只贪婪、懒惰、骄傲的猫要吃蝴蝶而想飞起来，结果摔成了重伤。路展的《小铁脑壳遇险记》，写一只小黑蚂蚁闹个人英雄主义，独自出去闯世界，差点丢了性命，最后，这只蚂蚁终于回到了集体的怀抱。宗璞的《书魂》、《紫薇童子》，充溢着学识和书卷的气息以及表达了作者对自然界中的花草树木的无限热爱。葛翠琳的《野葡萄》、《问海》，描绘了大自然能够医治人类心灵的创伤，使人的灵魂得到净化。刘厚明的《魔鬼脸壳》描绘了一个残酷的现实：猴子带惯了假面具，再想恢复真面目就不可能了。作品发表后，很快就被改编成儿童剧及电影。孙幼军的《冰小鸭的春天》，作者赞叹冰雕艺术的光彩夺目，叹息它艺术生命的短暂。洗宁的《“小黑点儿”的故事》，写了一条专吃豆苗的毛毛虫，它嘴边上长了个黑痣。为此作者在“文革”中差点被打成了反革命。

前面说过，五十年来发表在《人民文学》杂志上的儿童文学有上千篇之余，且体裁、品种、样式很多，由于篇幅所限，本集子只选了小说三十七篇，童话二十二篇，散文十三篇。有许多优秀作品都因篇幅太长而无法入选，如茅盾先生的童年回忆录；老舍的儿童剧本《宝船》、《青蛙骑手》；杨大群的小说《小矿工》等等，可以说，任何一本选集都会有遗珠之恨。

巴金老人在《活命草》一文中描写了两个神话中的儿童，他们为了追赶光明的太阳，不怕艰难险阻，甚至不惜牺牲生命。儿童是祖国的未来和希望。今天的儿童就是二十一世纪挑大梁的人。二十一世纪肯定比今天更美好、更绚丽。希望今天的少年儿童努力去追赶新世纪的太阳！

目 录

(上)

小 说

- | | |
|----|-------|
| 3 | 海滨的孩子 |
| 13 | 小豆儿 |
| 25 | 妈妈的故事 |
| 32 | 活命草 |

萧 平
王 蒙
菡 子
巴 金

42	过年	胡万春
55	阿舒	茹志鹃
72	红芽儿	杜 埃
82	想飞的孩子	冯苓植
91	胖娃娃	浩 然
102	林曲	贾平凹
109	“小迷瞪”是傻瓜吗?	韩作黎
116	白莲莲	尤凤伟
125	“大将”和美妞	罗辰生
139	微笑的女孩	沈虎根
147	大仙的宅邸	任大霖
161	黑箭	刘厚明
174	白尾巴和圆耳朵	李子玉
185	火牛儿“打鼓”	杲向真
191	胆怯的孩子	欧阳山
199	两只蟋蟀	李心田
209	我是爸爸的儿子	戈悟觉
230	大人们不知道的事情	曹冠龙
242	天天等你捉泥鳅	乔 瑜
251	鼓瑟吹笙	孙幼军
268	六月二十七,灰色的太阳	阎 妮
274	水牛儿,水牛儿……	韩晓征
280	猫牌学校	张之路
284	纸鸽子	李汉平
292	再见吧,夏天	王 蕤
300	女孩儿妮妮	田珍颖
315	八岁半的小朋	韦君宜
326	那年我十六岁	海 笑

336	回来吧, 小哥	王润滋
352	红眼牧师鸟	汤保华
364	画眉鸟	任大星
378	过客	谷 应
394	坎儿	梁晓声

(下)

童 话

415	一只想飞的猫	陈伯吹
438	野葡萄	葛翠琳
450	宝葫芦的秘密	张天翼
591	亲爱的妈妈	秦 牧
611	小铁脑壳遇险记	路 展
625	“小黑点儿”的故事	冼 宁
630	小白杨要接班	金 近
639	歌孩	严文井
647	书魂	宗 璞
653	我看到一本连环画	郭 风
662	紫薇童子	宗 璞
670	魔鬼脸壳	刘厚明
679	白马红公鸡	刘厚明
685	戴墨镜的猫	高洪波
691	“迷你”童话三题	赵燕翼