

王开文 著

中外武技研究

彈圖



三才圖會

人事十卷

五

九

當代中國出版社

责任编辑：陈德仁

封面设计：丘西邻



ISBN 7-80170-220-4



9 787801 702203 >

ISBN 7-80170-220-4/I·2

定价:22.00元 (全套176元)

中外武技研究

王开文 著

当代中国出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外武技研究 / 王开文著. - 北京: 当代中国出版社,
2004·5(新纪元文丛之二)

ISBN 7-80170-220-4

I. 中… II. 王… III. 体育—武术—研究 IV. 1217.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 012267 号

中外武技研究

王开文 著

当代中国出版社出版发行

社址: 北京地安门西大街旌勇里 8 号 邮政编码: 100009

山东旅科印务有限公司印刷

责任编辑: 陈德仁 全国新华书店经销

850 × 1168 毫米 大 32 开 9.625 印张 310 千字

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1000 册 书号: ISBN 7-80170-220-4/I·2

定价: 22.00 元

序

武技不仅是体育文化的重要组成部分,而且也跟军事训练及日常生活息息相关,具有广阔的开发前景。记得二十世纪八十年代初大陆放映香港拍摄的电影《少林寺》及电视连续剧《霍元甲》,其场面之火爆、效应之轰动,用“举国若狂”来形容并不夸张,这充分反映了国人对武技的喜爱及武技的社会价值。《少林寺》一放映,本来门庭闲静的少林寺顿时热闹了起来。且不说每年有成千上万的游客前去游览观光,更有大批青年后生千里迢迢投奔门下,拜师学艺,武技之魅力可谓大矣。然而跟强劲的现实需要相比,我们的武技研究显得比较薄弱,不少问题说不清,道不明,如殳是一种什么样的器械?其使用情况如何?《武经总要》所说的“槌枪”究竟是“槌”还是“枪”?古人使用的毒箭是怎样制作的?诸如此类的问题我们无法作出明确的回答。这种状况对教学实践及对外宣传都是极为不利的。

武技研究之所以薄弱,我想主要有两个原因。一是研究武技者须是行家里手才行,门外之人因看不出门道,难以在技战术上说出个子丑寅卯来,而行家里手本来就不多,他们中的大多数人又以授徒身教为能事,有志于潜心钻研者则很少。其二是研究工作不但需要奉献精神,还要有坚忍不拔的毅力。搞研究要东奔西走到处查找资料,寻访武林好手,辛辛苦苦写出文章来,未见得就能发表;即便能发表,往往还得搭上一笔不菲的版面费,这种“自讨苦吃”的结果自然把不少人挡在“研究院”的门外,使他们难以登堂入室。

王开文先生自小喜欢耍拳弄棒,曾受训于烟台市体校。后考

入山东体育学院,接受了全面系统的武术教育。1996年还应全意大利功夫武术协会和意大利螳螂拳协会的邀请前去做过武术表演。他在武技方面无疑属于行家里手。更重要的是王开文先生具有不辞辛苦、刨根问底的钻研精神。他常常为查找资料而奔波于烟台市的各大图书馆;烟台市找不到,就求助于其他省市的朋友相识,或直接写信到出版社购买;中国找不到,就想方设法托人从国外搞。国外的资料并非都能直接阅读,他又请人翻译出来。板桥先生有《〈竹石〉画题辞》云:

咬定青山不放松,立根原在破石中。
千磨万击还坚劲,任尔东西南北风。

王开文先生就具有这种“咬定青山不放松”的坚韧品格,这种品格使他能获得第一手资料,因而也能写出令人耳目一新的文章来。像《中外古代象战》、《毒箭考述》、《巴西黑人武技——卡颇外拉》等,都是国内无人涉足的内容,读之能开人眼界,增益知识。经过多年孜孜不倦的努力,王开文先生已发表了不少武技方面的文章,有些系列文章还以连载的形式面世,现在已经是国内多家武术期刊的固定作者,相信常读《中华武术》、《体育文史》、《搏击》等期刊的读者对“王开文”这个名字并不陌生。

我于武术是个门外汉,只因对体育文史有些兴趣,对做学问的门径略知一二,被王开文先生谬托导师,时来舍下商讨切磋。现在他的著作即将出版,他来索序于我,因我对他写作此书的甘苦比较了解,故略加介绍如上。相信读者读了王开文先生的著作,不仅能获得国内外武技方面的最新知识,而且能从王先生自强不息的奋斗精神中得到启迪。

杨琳

2001年5月7日于烟台大学

前 言

改革开放以来,武术事业日新月异,蒸蒸日上,有了空前的发展。武术理论和武术史的研究成果丰硕,武术书籍的出版犹如雨后春笋层出不穷。如中国武术大辞典编辑委员会编著的《中国武术大辞典》(人民体育出版社1990),旷文楠的《中国武术文化概论》(四川教育出版社1990),北京体育学院集体编写的《武术理论基础》(北京体育学院1993),徐才的《武术学概论》(人民体育出版社1996)等等,佳作不胜枚举,武术学术呈现出繁花似锦、欣欣向荣的景象。仅笔者手中就有三种《中国武术史》专著,即由习云太著(人民体育出版社1985),林伯源著(北京体育大学出版社1994)和国家体委武术研究院编撰(人民体育出版社1997)三种。这些著述多以通史的形式写成,习著的第二部分涉及各类拳械,然内容过于简单。我们在教学中发现,现有著作并未将各种武术器械的来龙去脉、形制功用及其技法战术系统完整的讲解清楚,于教学深感不便。于是,我便在授课之余致力于这方面资料的搜集整理。经过数年的不懈努力,终有所获。今不揣谫陋,献诸读者,以求斧正。

研究中发现,某些武术书籍中疏漏错讹之处不一而足,下面略举数例以资说明。先秦时代的主要战具——殳,汉代以后就已销声匿迹,历史的尘封又使之湮灭不彰。《古今图书集成·经济汇编·戎政典》将之归入了“椎棒类”。今人不查其详,误将“殳”视同棍棒,并言之凿凿,你转我抄,陈陈相因。其实,殳应归为“椎”类,当与锤挝骨朵等器同列,系属击兵。现代考古学的发展充分证明了这一立论。古汉语中“杵”确有棍棒之意,有人引《尚书·武成》:“血

流漂杵”之句说,牧野之战,周武王伐纣,纣王败走后,他的兵马死伤无数,血流成河,足以漂起木杵(展燕《古代兵器大观》浙江少年儿童出版社1991)。而有人认为这里的“杵”就是商代士兵所使用的“戛”(刘旭《中国古代兵器图册》书目文献出版社1986)。然而,“杵”又通“櫓”,系指大盾而言的。《说文》:“櫓,大楫也。”清段玉裁注:“楫,或假‘杵’为之;‘血流漂杵’,即血流漂櫓也。”可见前人对戛的认识不够准确。习著和林著在谈及弓箭的发明与弹丸的使用时,对弹弓的功用与技法等语焉不详。弹弓不仅是弓箭的前身,而且为历代所用,也曾作为战具在战场上一展身手,至清代又有机械性质的弹弩问世。习著在论述软鞭时,先后两次引用周纬先生《中国兵器史稿》:“铁鞭多节,系袭晋代遗制”之句。这里的铁鞭系指硬鞭,而非软鞭。此句出自“宋代短兵”一节,尾注第六十三图版第四号有图示为证。《中国武术大辞典》(人民体育出版社1990)未能深究,亦信从此说。这些内容在出处的准确性及材料的理解方面都存在着诸多不尽如意的地方,未能准确地展现中华武术的辉煌历史。另外,《武经总要》卷十三所载教习之用的槌枪,究竟是“槌”(锤),还是“枪”,这些都有待于我们作出更加准确的回答。

人类认识事物的过程总是“波浪式前进,螺旋式上升”。从以上列举的这些事例可以看出,武术文化领域仍有深厚的蕴藏有待钻研。我们对世界的客观认识不可能一步到位,学术中出现失误或偏差在所难免,拙作亦莫能外。而对已有的成果不断地予以修订和补充,则需要作者与读者双方的共同努力。

拙作是在已有成果的基础上,以各种兵器的历史沿革为线索,从其形制、功用与技法等方面展开工作。深入发掘史料,多有发现,并尽力核查原文,对以往疏漏错讹之处作了适当的修订和补充。借助考古学的研究成果,对史籍中的文字记载与实物进行细心对比、冷静分析,力图使表述接近其原貌。特别是对一些稀有兵器 and 现代武术中不常见的器械作了系统考述,对那些器形和技法

比较相近的兵器,如勾兵、击兵、手掷兵器、索系兵器等也作了归类论述,其中弹弓、毒箭以及古代象战、石战等前人忽略或未曾深入研究的内容,本书也进行了深入的剖析。这对深入挖掘武术文化宝藏起到相应的推动作用,也为以后编写新的中国武术史和中国武术大辞典有关条目提供了较为翔实的资料。在此基础上,又对古代名著《水浒》中的武技进行了研讨,这将有助于我们进一步了解武术的全貌,亦为深入开展《水浒》研究提供了有益的参考。

我曾经在操场上跟一位外籍教师学习菲律宾短棍和日本合气道,从傍边路过的师生误以为我在向外国人传授中国武术。任凭你百般解释,他们反而觉得你是宏扬中华武德。可是不久有人问起这位外宾,中国武术学得怎么样了,惹得人家好不难堪。后来借我俩同台表演的机会“平反昭雪”,才得以消除误会。中国人的思维中一向有自高自大、惟我独尊的毛病,一旦时机成熟,这种情绪就会自觉不自觉地表现出来。应当肯定,历史上汉文化曾经对周边国家,乃至整个世界产生过影响,但是近代我们毕竟落后了。然而,正是不断地从其他民族文化中汲取了营养,中国历史上才出现了汉唐盛世。“以夷为师”又使得我们重新走向了民族振兴之路,并逐步缩小了与发达国家之间的差距。中华武术只要积极地与亚洲武技文化融为一体,从容地置身于世界武技之林,与之相互交流彼此切磋,其走向世界的步伐就会越迈越大,发展的速度就会越来越快。“胸怀祖国,放眼世界”,以现代人的心态回顾过去,以开放者的目光看待世界,这是我在写作过程中努力追求的方向。

拙作下编《国外武技研究》中的内容是在《周边国家武技研究》这一校级课题研究的基础上不断扩充深化而成的。这部分内容不像研究中国武术那样有丰富的史料可供查寻,因此资料的搜集历尽艰辛,写作过程亦可谓筚路蓝缕。周边国家武技方面的研究,查阅了我国古代文献,并参阅了一些中外古代文化交流等方面的研究资料。其他部分的内容完全依靠查找外文资料,结合形象资料

细心揣摩,去粗取精,力图弄清其他国家或民族武技文化的历史渊源,技法特点,发展现状及其国际影响。书中还严厉批驳了那些恶意分子对我国以至周边国家武技的肆意歪曲和不实之辞。它对打开国人的眼界,端正心态,冷静地分析中华武术在自身发展过程中的得与失,加快其国际化方向发展的进程大有裨益。

目前,国际上有关世界武技方面的研究如火如荼,成果不断,尤以美国为烈。相比之下,我国在这方面尚处于落后地位。国内的武术刊物虽零星发表一些文章,但多以翻译为主。由于对国外其他武技了解的不深和对专业术语的把握不够准确等不利因素的影响,致使稿件的质量参差不齐,可供参考的资料有如凤毛麟角,而致力于这方面研究的人员也寥若晨星。国内这方面资料的奇缺与处于饥荒中的广大读者欲问无门的状态形成的强烈反差,增加了我完成这部著作的责任心和使命感。如果这本书的出版能起到抛砖引玉的作用,将这方面的研究推向高潮,或者能为渴求世界武技的读者和有志于此的人士提供有益帮助的话,那则是我最大的心愿。

尚需说明的是拙作的标题。按中外两个部分的内容权且将之分为上下两编。上编主要涉及中国古代兵器研究,仅为中华武术中的一部分,且以其形制、功用与技法等方面的内容为主,故冠以“武技”似乎比较恰当。另一方面,若将世界其他民族的武事活动统称为“武术”的话则必然不妥,且易造成概念上的混乱。国际上用 Martial Arts 一词予以含概,我们可以一一将之对译为“武艺”或“武技”,而“武艺”的汉语化倾向稍重,“武技”则显得比较贴切。这样,上下两编的内容也就顺理成章地衔接在了一起,相得益彰。

以我个人的学力能完成这样一部著作,除了自身的艰苦努力之外,首先应当感谢我的导师——烟台大学中文系教授杨琳先生不断给予的亲切鼓励和指导。每次登门求教,杨老师总是欣然捧笔批阅,不厌其烦。而时刻又被杨老师渊博的历史知识、扎实的文

学基础和严谨求实的治学精神所感染,更为其平易近人、甘为人梯之举而感动。曾于烟台大学任教的美籍教师、世界武技爱好者白爱龙先生(Mr. Aaron Boggs)为我从事国外武技部分的研究提供了大量的文字和影象资料。烟台师范学院历史系李衡眉教授、体育系傅砚农教授对本课题的研究也给予了关心和帮助。在此谨向他们表示衷心的感谢!

目 录

序	杨 琳
前言	(1)

上编 中国武技研究

第一章 锋刃兵器研究	(3)
第一节 斧钺考述	(3)
第二节 匕首考述	(22)
第三节 大刀考述	(29)
第四节 标枪考述	(34)
第二章 钝制兵器研究	(38)
第一节 棍棒考述	(38)
第二节 鞭铜考述	(50)
第三节 殳之考述	(61)
第四节 锤挝骨朵与击兵考述	(67)
第三章 杂式兵器研究	(78)
第一节 钩镰戈戟与勾兵考述	(78)
第二节 铍扒与铲叉	(91)
第三节 手掷兵器考述	(96)
第四节 索系兵器考述	(100)
第四章 弹射兵器研究	(106)
第一节 弹弓考述	(106)
第二节 毒箭考述	(117)

第五章 《水浒》武技研究	(125)
第一节 《水浒》武术用语诠释	(125)
第二节 《水浒》中的拳脚功夫与技法	(131)
第三节 《水浒》中的棍棒与技法	(136)
第四节 《水浒》中的刀具与技法	(140)
第五节 《水浒》中的枪械与技法	(144)
第六节 《水浒》中的杂式兵器与技法	(149)

下编 外国武技研究

第六章 朝鲜半岛武技研究	(157)
第一节 朝鲜半岛武技史话	(157)
第二节 朝鲜射技考述	(165)
第三节 韩国摔跤	(172)
第四节 韩国剑道	(177)
第七章 日本武技研究	(189)
第一节 日本武士与禅	(189)
第二节 日本武士与武士道	(193)
第三节 日本刀与剑道	(197)
第四节 日本弓术与弓道	(204)
第五节 日本徒手武技——空手道	(209)
第六节 日本武技之“术”与“道”	(213)
第八章 东南亚武技研究	(219)
第一节 印度武技综述	(219)
第二节 越南武技综述	(232)
第三节 印尼武技史话	(239)
第四节 印尼和马来武技	(245)
第五节 菲律宾武技	(252)

第六节	缅甸武技	(257)
第七节	尼泊尔阔头弯刀	(263)
第八节	土耳其武技——涂油摔跤	(266)
第九章	欧非武技研究	(270)
第一节	法国武技——萨瓦特	(270)
第二节	俄罗斯武技——桑勃摔跤	(274)
第三节	古希腊武技——综合徒手格斗术	(277)
第四节	南非祖鲁武技——扎枪	(282)
第十章	北美武技研究	(286)
第一节	巴西黑人武技——卡颇外拉	(286)
第二节	巴西徒手武技——格雷西柔术	(290)
第三节	中华武术在美国的传播与发展	(294)
第四节	美国新兴的搏击运动——踢拳术	(299)
第五节	美国自由搏击	(303)
第六节	美国职业拳击内幕	(310)
第七节	美国职业摔跤	(318)

附 录

中外古代象战	(327)
中外古代石战	(336)
搏击运动的礼仪形式与运动道德	(345)
拳击与审美	(349)
剑道竞赛规则	(353)
空手道竞赛规则	(360)

上编 中国武技研究

第一章 锋刃兵器研究

第一节 斧钺考述

斧钺是我国劳动人民广泛使用的最古老的生产工具和战斗武器,它在人类文明的进程中起到了举足轻重的作用,所以对斧钺的研究一向为考古学、历史学、社会学、军事界以及武术研究工作者们共同关心的课题。

一、斧钺的种类与形制

宋高承《事物纪原》卷八《什物器用部》:“《周书》曰:‘神农作斤斧。’《皇图要纪》亦云。”卷九《戎容兵械部》:“《舆服志》曰:‘黄钺,黄帝置。’《内传》曰:‘帝将伐蚩尤,玄女授帝金钺以主杀。’此其始也。”说明远在上古时期,斧即为人类所用的生产工具和作战的武器。上述推论早已得到考古学研究的证实。

斧的来源甚早,原始人类即知拾利石为劈器。考古界所谓的石拳或石斧,为数十万年以前人类所用之器。解放前周口店就有旧石器时期的石斧发现,大致可将之分为三类。1. 笨斧,或原石斧,为最简单之石斧,大都是绿色宽平的石子,其天然之边有一处或数处受过锤打,裂而成锐形,用久乃成利锋。亦有长扁形石子,上端受锤打,下端犀利,较似斧形。又有作蚌壳形的。还有曾经先后两次击打,假作“再击”形的。2. 踵斧,均系绿色石制,其用以击劈的一端作锐锋形,上方对端则经人工打击成方形或多边形,以便把握,故称之为踵斧。3. 利斧,或带刃之石斧,均系绿色石制,其一边有人工斜击形,成为利刃,虽略同刮刀,然体形较大,且留有工