

游国恩文史丛谈

游国恩 著

碎金

碎金文丛



商務印書館
The Commercial Press

碎金文丛

游国恩文史丛谈

游国恩 著

游宝凉 编



商务印书馆
The Commercial Press

2016年·北京

图书在版编目(CIP)数据

游国恩文史丛谈 / 游国恩著;游宝谅编. —北京:
商务印书馆, 2016
(碎金文丛)
ISBN 978-7-100-12043-2

I. ①游… II. ①游… ②游… III. ①中国文学—
古典文学研究 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 042778 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

碎金文丛

游国恩文史丛谈

游国恩 著

游宝谅 编

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京冠中印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-12043-2

2016 年 5 月第 1 版

开本 787×1092 1/32

2016 年 5 月北京第 1 次印刷

印张 11 1/4 插页 2

定价:36.00 元



游国恩像

舊曆二月二十三日晨入漢東第廿七日

又是清明家裏過。天涯遊子。客中何事。平原試汗。新墳大。相思處。
端野草多。風約半池。成皺錦。雨傾中。當作懸河。江南景色。俱
南柳。一樣。群芳亂。纖枝。

雨夜不寐有作

積雨低天。夏伏陰平。林漠漠。水瀼瀼。風穿破壁來。吹寇雨。漏中
宵。敗苦吟。此意直何說。起九州。不信汝將沈。却看穉子真。
酣睡。情飽。為此夜心。

滌非研兄吟正

楊庚呈葉

作者手迹

陳
室

出版说明

学问一事，见微而知著，虽片言鳞爪，却浑然一体。及今观之，札记、书信、日记等传统书写方式，更是散发出无定向、碎片化的后现代气息。钱锺书先生便将自己的读书笔记题为“碎金”，凸显其特殊的价值。

文丛取名“碎金”，意在辑零碎而显真知，并与“中华现代学术名著丛书”相映衬。丛书所录，非为诸名家正襟危坐写就的学术著作，而是其随性挥洒或点滴积累的小品文章。分为治学随笔、学林散记、日记书信与口述自传等系列，多为后人精心整理或坊间经年未见的佳作。希望这些短小而精美、灵性而深邃、言简而隽永的吉光片羽，能帮助读者领略名家学者的点滴妙悟、雅趣文字，一窥学术经典背后的丰富人生。

商务印书馆编辑部

目 录

诗 说

论写作旧诗	3
论诗的欣赏	27
论吴声歌曲中的子夜歌群	36
再论吴声歌曲中的子夜歌群	44
谈西洲曲	51
白居易及其讽谕诗	58
《粤风续九》 ——东园漫笔（一）	71
再谈吴淇和《粤风续九》 ——东园漫笔（二）	80

文 论

论讽刺	89
中国古代评论文概说	99
司马迁和他的《史记》	118
谈谈文艺理论遗产的整理	133

关于学习古典文学	136
----------------	-----

风土考

火把节考	155
------------	-----

大理名胜古迹、文献考	182
------------------	-----

居学论微

戏曲起源	225
------------	-----

古宗教

——巫教探源	228
--------------	-----

先秦两汉关于文、文章、文学的

概念和含义	230
-------------	-----

先秦作品问题举例	234
----------------	-----

郑驷骞杀邓析而用其竹刑	236
-------------------	-----

戴氏论风雅颂以声别	238
-----------------	-----

郑氏三分《七月》	241
----------------	-----

王氏一诗三用	243
--------------	-----

《孟子》通假例	245
---------------	-----

《孟子》异读例	247
---------------	-----

《孟子》异文例	251
---------------	-----

《孟子》字误例	254
---------------	-----

《孟子》诸家注释异同得失例	256
---------------------	-----

《庄子》会解	260
《庄子·天运》篇衍文	262
屈原浪漫主义的时代性及其造成原因	263
小儿辨日	265
关于汉乐府	266
关于陵与武书	270
东坡谓《悲愤》非东汉诗亦失考	272
《古诗为焦仲卿妻作》末句用典	275
卜疑	277
宁馨	278
唐人小说的演变	279
《柳毅传》有本	281
差差	283
抨击君主专制	284
禽言诗	285
元曲受唐诗宋词之影响	287
杂剧多演《史记》故事	289
郁离子	291
永乐大典字数	292
《中山狼》作者	294
焦理堂论诗	297

诗 稿

冬夜望月	301
望月	302
别来有怀涤非先生	303
附：奉酬泽承先生见怀之作， 兼呈莘田先生（萧涤非）	304
失题	305
附：次韵奉酬泽承先生（萧涤非）	305
秋日遣兴	306
读陶集题其画像	307
夜半	308
雨夜不寐有作	309
苦雨	310
移居龙头村	311
听查阜西鼓琴赠之以诗	312
涤非学长寄示听雨见怀之诗， 并索近作，次韵奉酬	313
附：听雨有怀泽承先生， 却呈索诗（萧涤非）	313
答修人嘉州	314
昆明大西门外口号	315
题可澄先生山水册	316

严希陵先生收藏图籍碑帖甚富，	
甲申季夏重游大理得纵观之	317
近来	318
旧历二月二十三日是入滇来	
第七清明节也	319
哭佩弦先生	320
己亥秋养痾黄山疗养院，曹联亚、朱孟实	
二教授邀游天都莲花诸胜境，余不能从，	
怅然而已	321
口占	322
饮润先生惠寄唐袁滋摩崖考证，	
奉酬绝句	323
口占赠内（君年八十，余七十有八）	324
赠耿鉴庭大夫	325
周总理逝世周年纪念敬赋	326
楚辞专家、文学史家、教育家	
游国恩（游宝谅）	329
编后记（游宝谅）	345

诗

说

论写作旧诗

诗是情和意的组合体，而这情和意又必须借托事物以见；所以无论写一事，或咏一物，必须要不离乎作者的情和意，才算得是诗。尤必须辞意浑成，言中有物；或者情中有景，景中有情，情景融会，打成一片，才算得是好诗。若徒有其辞而无其意，不足以言诗。徒有其辞，而无性情在内，也算不得是好诗，甚至不能算是诗。所以托事物以见情意的诗，必须要把情意融化在事物之中，同时又把事物分解在情意之内，一经一纬，组织得天衣无缝，不可端倪，这才算写作的成功。例如杜甫诗：

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

这是情中寓景，在感时恨别的情感里，装入所望见的花和鸟。又如岑参诗：

塞花飘客泪，边柳挂乡愁。

这是景中寓情，在塞花和边柳上面，连上了客泪和乡愁。又如刘长卿《长沙过贾谊宅》诗：

秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。

又如柳宗元《登柳州城楼寄四州刺史》诗：

岭树重遮千里目，江流曲似九回肠。

这都是情景交融的例子。此外又有一句写景，一句写情的，如司空曙的：

雨中黄叶树，灯下白头人。

及张乔的：

春风对青冢，白日落梁州。

又有一联写景，一联写情的，如杜甫《登高》诗：

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲
秋常作客，百年多病独登台。

这些例子太多了，真是举不胜举。不过写作旧诗怎样才能达到辞中有意，情景交融的地步呢？这却真不容易讲，要勉强具体的说，我以为至少有四点应该注意：

一、炼字 《文心雕龙·炼字》篇说：“富于万篇，贫于一字。”炼字之难如此，尤其是诗，下字更不能随便。前人说：“吟安一个字，捻断数茎须。”可见炼字真不容易。从前贾岛初赴举京师，一日于马上得句云：“鸟宿池边树，僧敲月下门。”初欲作“推”字，炼之未定，不觉冲尹。时韩吏部权京尹，左右拥至前，岛具告所以，韩立马良久，曰：“作‘敲’字佳矣。”（见《茗溪渔隐丛话》）又僧皎然以诗名于唐，有