

最新

高中生说明文

一技一文一评

贺 征 主编



陕西师范大学出版社

G633.3/76

一技一文一评丛书 李景阳主编

最新高中生说明文 一技一文一评

主编 贺 征

陕西师范大学出版社

图书代号:ZW135300

一技一文一评丛书

最新高中生说明文一技一文一评

贺 征 主编

陕西师范大学出版社出版发行

(西安市陕西师大 120 信箱 邮政编码 710062)

新华书店经销 陕西潼关县印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 19.625 插页 4 字数 424 千

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—10000

ISBN 7-5613-1909-6/G·1351

定 价:19.50 元

开户行:西安工行小寨分理处 账号:216-144610-44-815

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与发行科
联系、调换。

电话:(029)5251046 5233753

委
编
写

李景阳
贺征
王汉周
文广淑
华晶
成于思

贺征
夏金榜
刘炳兰
梅海
王肱
李蔚

冯耀宗
纪大英
吴肇敬
华森
马行天
张路

序

作文教学是个难题,写作文也是多数学生深感头疼的一件事。许多人都在探索如何迅捷地提高学生写作的水平,其中也有人找到了一些作文教学的好思路、好办法,“一技·一文·一评”便是这好思路好办法之一。

“一技·一文·一评”原是陕西师范大学主办的《写作导报》推出的一个栏目,最初的专栏撰稿人是教有专长的冯耀宗先生。这个栏目一经推出,便立即受到中学师生的热情欢迎,成为读者最喜爱的栏目之一,这种形式很快被全国众多报刊模仿采纳,也引起了陕西师大出版社冯晓立先生的注意,他殷勤邀请,我们便协同策划了这套中学生“一技·一文·一评”丛书。

作文首先要有内容,这内容便是思想、感情。因此,训练思想、培养感情便成了作文的第一要著。而要把这思想感情完美地表达出来,就需要法度和技术了,所以中学生还应当掌握一定的写作技巧。巴金虽然说过“文学的最高境界是无技巧的”,然而我们须知,此话不是对中学生讲的,而是对文学创作者谈的,旨在鼓励他们应追求艺术的至高境界,也就是说希

望他们学习技巧、掌握技巧、熟练运用技巧,最后达到出神入化的地步——“无技巧”的最高境界。学习一定的写作技巧对中学生大有益处,能助其克服写作的盲目性、随意性,增强其自觉性和科学性。每每作文,目标明确,头脑清醒,不论成败,既知其然,又知其所以然,作文水平自会日高日妍。

由模仿到创造是文学创作的基本规律,更是中学生学习写作的基本规律。亚里士多德在《诗学》里曾说过这样的话:“人从孩提的时候就有摹仿的本能,人对于摹仿的作品总是感到快感。”学书法者必先临摹,学绘画者必先写生(临摹自然),学写诗者必熟读唐诗三百首,学写小说者也必得先有几十部小说在胸中。就是伟大的思想家、文学家鲁迅先生,在谈到自己所创作的短篇小说时也说:“1834年倾,俄国的果戈理就已经写了《狂人日记》;1883年倾,尼采也早借了苏鲁支的嘴,说过‘你们已经走了从虫豸到人的路,在你们里面还有许多是虫豸。你们做过猴子,到了现在,人还尤其猴子,无论比那一个猴子’的。而且《药》的收束,也分明的留着安特莱夫式的阴冷。”这不是分明在告诉我们,他的小说有着明显模仿借鉴的痕迹吗?作为学写文章的中学生,怎能离开模仿呢?然而让学生模仿什么,怎样模仿,历来都是混沌模糊的,这大概也是作文教学多年来的一个痼疾吧。“一技·一文·一评”却可做医治这痼疾的良药,因为它训练的系统性强,目标具体,易于操作。也许有人会说“竟似古人,何处著我”?其实这是不需要耽心的,在模仿训练的同时,随着学生知识的逐渐积累,阅历的不断丰富,其思想、其情感以及文章的表现形式,自会“无日不趋新”的。

多读多写是古人写作的传统经验,也是作文水平提高的

不二法门。不多读,见识狭隘,情感贫乏;不多写,则思路堵塞,手腕生疏。多读是训练思想、培养情感的工夫;多写是训练思路,熟练手腕的工夫。“一技·一文·一评”在“评析”之后又选列了一些同类佳作,包括一些名家作品,意在令学生多读不至于过于散漫,能在“一技”的统辖下比较鉴赏,体味揣摩,取法乎上,举一反三。

作文教学成功与否,取决于作文教学的方法是否符合作文教学的基本规律。“一技·一文·一评”的价值就在于它创建了一种操作性很强的作文训练形式,而这种形式又恰恰契合了写作的某些规律。

这套书,每一技都有其独立性,合起来就形成了它完整的系统。因此,它既可以作为作文的教科书进行系统教学,又可以作为参考书随便翻翻。翻的同时,旁边像站着一位老师,不时给你提个醒儿,瞧,这儿用了此法,使文章内容厚实了;看,这儿用了此法,使文章气韵生动了……费时不多,获益不少,日积月累,作文也会大进。

需要说明的是,作文中各种技法是综合为用的,题为“一技·一文·一评”,只为在训练中目标集中,成效显著而已。

李景阳

1998年10月于陕西师大

给我一双慧眼吧

——谈高中生说明文技法学习

生活中有千千万万个“为什么”。

为什么行星亮度有变化？为什么有些山顶像桌面一样平坦？立体气候究竟是怎么回事？谁能揭开野生动物的真面目？植物相生相克是什么道理？人的毛发有何作用？智力是精神还是物质？ x 是已知还是未知？防锈有何新术？粘合剂奇妙在哪里？“傻瓜”相机身上的图标表示什么？商品上的“条形码”是怎么回事？姓氏是从哪里来的？怎样制作读书卡片？怎样处理好课内学习与课外阅读的关系？……

从天文、地理、气象，到动物、植物、人体，到数学、物理、化学，从水、热、声、电、光，到能源、交通、通信、建筑，到生活、学习、工作，从自然科学到技术科学，到社会科学，数不清的“为什么”靠说明文解说与阐释。

给我一双慧眼吧！让我把这些看得清清楚楚，明明白白。给我一支神笔吧！让我把这些事物、事理述说得准确准确，揭

示得深深刻刻。

摆在你面前的这本新书,就是要送你一双慧眼,赠你一支神笔,开阔你的知识视野,帮你掌握说明文的写作技法。

本书分“特征”、“顺序”、“方法”、“类别”、“表达”五编,收录 61 种说明文写作技法。每种技法首先有简明扼要地介绍;再列举一篇范文,并对范文如何运用这种技法作出具体地评析;然后又附录两篇运用这种技法的佳作,让读者举一反三,去自己品评、揣摩、体会。

怎样才能写好说明文?

一要“言之切体”。

文章有各种各样的体裁,“切体”就是要切合文章体裁的要求,写什么像什么。解说事物的形状、性质、特点、成因、类别、构造、功能,或阐明有关事理的概念、规律、关系、作用,主要目的都在于向读者介绍有关自然科学、社会科学和生活的各种知识。必须把握说明文科学性、客观性、知识性三大文体特征。科学性指准确地、合理地说明事物,反映事物的本来面目,揭示事物的特征、本质与规律;客观性指尊重客观实际,客观地、冷静地介绍、阐述,不加任何主观臆断的成分,不带个人的主观倾向、感情色彩;知识性指以向读者传授知识为惟一目的,直接地、集中地、通篇地说明事物、事理,介绍知识。坚持以说明为主要表达方式,突出科学性、客观性、知识性特征,就是“言之切体”的说明文;反之,就是“脱体”、“跑体”。科学小品、文化小品则在上述“三性”的基础上,又追求生动形象,追求引人入胜,具有趣味性的特征。

二要“言之有序”。

说明文内容确定之后,随之而来即是如何安排说明顺序

的问题。“有序”就是有条理。说明文的条理性,是客观事物、事理本身的特点、规律在文章结构上的反映。只有认真分析客观事物,才能找出合理的结构顺序。说明动植物的生长过程,介绍历史事件的发展进程,概述人物的历史,常用“时间顺序”。介绍名胜景观,剖释物体构造,按表里内外、方圆大小、上下左右、东南西北、前后来去的位置或方向述说,便构成“空间顺序”。把一个事物的几个方面或同类的几个事物排列着说明,便构成“并列顺序”。探究事物、事理,由现象到本质,追根溯源,剖释原因,又必然形成“纵深顺序”。对此说明的事物、事理,先进行总的综合概括的说明,然后具体展开分析,便又构成“总分顺序”。从“纵向”与“横向”两个角度看,“时间顺序”按时间推移写,“纵深顺序”按认识过程写,“总分顺序”也体现出说明由概括到具体的进展,三者都可以说是“纵向”。而“并列顺序”与“空间顺序”则可以说是“横向”。一篇说明文往往“纵横交错”——以一种说明顺序为主而综合运用其他说明顺序。单纯运用一种说明顺序的并不多见。客观事物本来是复杂的,单用一种说明顺序常常说而不明。文章大师叶圣陶《景泰蓝的制作》,开篇叙事,参观景泰蓝制作过程,指出“景泰蓝是多数人喜爱的手工艺品”。事竟而结,又强调“全部工作是手工”。首尾与主体构成“总——分——总”顺序。而主体部分分道说明工序,又是结合着空间顺序和时间顺序来说的,因为景泰蓝的制作既有空间的变异,又有时间的推延。每道工序的说明顺序又有不同,如第一步打胎,以圆盘子、花瓶、方形盒或长方形盒为例,三例便是并列顺序。叶圣陶可谓“慧眼独具”。

三要“言之得法”。

记叙文主要运用叙述和描写的方式;议论文主要运用论辩的方式;只有说明文主要运用说明的方式,解说事物的形态、性质、成因、构造、功能、关系、原理等等。“言之得法”,要求选用恰当的说明方法以达到准确说明之目的。“下定义”——用精炼的语言,概括介绍某一事物的本质特征。“作诠释”——根据具体情况,对事物的某个方面做个大致的说明。“分类别”——按一定标准分类说明事物。“举例子”——列举有代表性的例子或类似的情形,把复杂的事物和抽象的事理说得具体、明白。“作比较”——比较两种事物之异同,说明各自的本质特点。“列数据”——运用精确无误的数据具体说明事物、事理。“画图表”——把文字难以表达清楚的事物用图表一目了然地画出来,或图文互相配合,互相补充。“引资料”——引用相关的资料说明事物、事理。“作描述”——借助描述事物状态,给读者以具体、真切之感。“打比方”——用比喻把复杂的事物或抽象的事理说得简明、生动、具体。自然,说明方法的运用同说明顺序的安排一样,也往往是以一种方法为主兼用其他方法、或多法并用难分主次。

四要“言之能达”。

为了达到解说事物、剖释事理之目的,说明文要求语言准确、简明,做到通俗易懂,一般不需要藻饰与渲染。准确,就是要符合客观实际,不夸大,不缩小,不走样,不遗漏;简明,就是要浅近明白,便于读者领会,进而简洁不啰嗦,不说废话。很多人误以为准确、简明是很容易达到的;但一实践就知道不是那么回事。如宋代著名文学家苏轼所言:“夫言止于达意,则疑若不文,是大不然。求物之妙,如系风捕影;能使事物了然于心者,盖千万人而不一遇也,而况能了然于口与手者乎?”

是之谓辞达。辞至于达,则文不可胜用矣。”(《答谢民师书》)说明文要求语言准确、简明,“言之能达”,必须对于事物具有深刻的观察与全面的认识。“了然于心”,方为“慧眼”;“了然于口与手”,方为“神笔”。

五要“言之有物”。

说明文的写作,平时训练与应试常是实物说明、漫画说明、图表说明,所言之“物”已由命题者提供。应试常是考“说明文阅读”,较少涉及“说明文写作”,即使考“说明文写作”,也多是200字左右,其分数比例占作文总分1/3。实际上这个分数比例很不小,但很多人却未能重视,实属遗憾莫大焉!说明文的用途非常广泛,产品设计、工艺革新、果木栽培、商品流通与使用……都有赖于说明手段。在现代社会里,几乎无时无刻不需要说明文体。这就启迪我们,要多多占有直接经验——观察、实验、调查研究——的材料,和间接经验——前人的资料,当代人的研究成果——的材料,积累说明之“物”。对所占有的材料,要勤于归纳整理,进行深入地分析研究,寻找事物的本质与内在规律,做到“言之有物”。

多读多写是获得“慧眼”与“神笔”的必由之路。本书编撰,不仅是为读者提供说明文写作技法的范例,同时,也荟萃有新老科普读物作家高士其、仇春霖、高鸿昌、叶永烈……以及著名语言学家吕叔湘、张寿康,著名作家秦牧、何为的佳作,又有中学生同龄人写作的大量优秀说明文。还有高考优秀说明文,选文以国内为主,又兼录少量译作,可使读者广开视野,一饱眼福。认真阅读、学习与借鉴范文佳作,勤于练笔,说明文写作能力的提高当指日可待。

尤应特别提出的是,本书选录了不少生动有趣的科学小

品文,还有一点科学史话与文化小品文。它们是知识性、艺术性和思想性的紧密结合,是科学、美学和哲学的融汇贯通,是智慧、诗意和哲理的“合金”。阅读这类作品,不仅扩大我们的知识视野,同时也是一种艺术享受,是一种理性的升华。记住爱因斯坦的名言吧!“在科学思维中常常伴着诗的因素。真正的科学和真正的音乐要求同样的想象过程”。热爱科学的读者,拿起笔来,写一点科学小品文,为科学插上幻想的翅膀!

贺 征

1998年10月

目 录

序

给我一双慧眼吧

1

——谈高中生说明文技法学习

1

第一编 特 征

怎样把握说明文的特征?

2

1. 科学探求

6

·范文· 马克思的休息法

6

·评析· 不断地认识,不断地发现

8

·佳作鉴赏· 神奇的光

8

科学的边缘

11

2. 客观介绍

14

·范文· 葵花向阳开吗?

16

·评析· 尊重客观事实

17

·佳作鉴赏· 相生相克话巧种

18

钊与道德	21
3. 传播知识	24
·范文· 桃红又见一年春	25
·评析· 知识就是力量	27
·佳作鉴赏· 古桩盆景	27
中国的钱币	30
4. 妙趣横生	33
·范文· 庄稼的朋友和敌人	34
·评析· 趣味性与科学性的统一	37
·佳作鉴赏· 女神并不冷漠	37
生物的“技术”	39
5. 明察秋毫	42
·范文· 我在北极光下	42
·评析· 观察:准确描述说明之本	44
·佳作鉴赏· 介绍一套“寓言邮票”	45
威武的大白公鸡	47
6. 学海探珠	50
·范文· 狗的趣谈	50
·评析· 处处留心皆学问	54
·佳作鉴赏· 四川泡菜	54
猫从高处掉下来为什么不会摔死?	57
7. 披沙拣金	59
·范文· 走马灯为什么会“走”?	59
·评析· 走马灯与物理学	62
·佳作鉴赏· 母鸡为啥也会啼?	62

X是已知还是未知?

*64

8. 分析综合

66

·范文· 蜂类:从独居到群居

67

·评析· 分析综合:辩证的统一

70

·佳作鉴赏· 化学——一门主要的基础科学

70

第七营养素——食物纤维素

74

9. 突出特征

76

·范文· 漫话西安“羊肉泡馍”

76

·评析· “羊肉泡馍”绝在何处?

78

·佳作鉴赏· 野味十足的“岑溪三黄鸡”

79

左堤特产——老鸹枕头杏

81

10. 揭示本质

84

·范文· “节气”是怎样来的?

84

·评析· 规律性的认识

86

·佳作鉴赏· 月有阴晴圆缺

86

多云的庐山

88

11. 主旨淡化

91

·范文· 引文相关标点规范格式十种

92

·评析· 斩断矫作的尾巴

98

·佳作鉴赏· 您贵姓?

99

古代刑罚举隅

103

12. 主旨升华

106

·范文· 山珍良药折耳根

107

·评析· 巧点一语 意味深长

110

·佳作鉴赏· 神奇的麦饭石

111

蝎蟀

113

第二编 顺 序

怎样安排说明顺序? 117

13. 时间顺序 121

·范文· 我的家乡是历史文化名城 122

·评析· 旧传新说从头道来 124

·佳作鉴赏· 眼镜小史 124

·草莓 126

14. 空间顺序 128

·范文· 朋友,请到“闽都古街”来 129

·评析· 方位明 条理清 131

·佳作鉴赏· 文殊院 131

·颐和园的亭子 133

15. 并列顺序 136

·范文· 植树造林好处多 137

·评析· 并列说明巧承接 139

·佳作鉴赏· 江南骄子——阳澄蟹 140

·人的毛发 143

16. 纵深顺序 147

·范文· 看雾知天 148

·评析· 设问:纵深探究的标志 151

·佳作鉴赏· 门控电灯 151

·为什么有些山顶像桌面一样 153

·平坦? 153

17. 总分顺序 155