
第七届中国钢笔书法大赛 获奖作品鉴赏集

DIQIJIE ZHONGGUO GANGBI
SHUFA DASAI HUOJIANG
ZUOPIN JIANSHANGJI

西 泠 印 社 出 版
中国钢笔书法杂志社 编
中国硬笔书法家协会

第七屆中國鏗筆書法大賽
獲獎作品鑑賞集

姜東舒題



责任编辑:姚建杭

第七届中国钢笔书法 大赛获奖作品鉴赏集

主编王正良 副主编何幼慕 郑 鸣

西泠印社出版发行 (杭州东坡路 90 号)

全国新华书店经销 杭州之江印刷厂印刷

开本:1168×850 1/16 印张:24 彩页:0.25

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

印数:00 001—3000

ISBN 7—80517—425—3/J·426

定价:50.00 元(平装) 80.00 元(精装)



序

張旻洸

《第七屆中國鋼筆書法大賽獲獎作品鑒賞集》經編輯、出版人員的辛勤勞動，已即將問世，組委會讓我為此集作序，借此機會談點我的想法、感覺，有機會同書法界的朋友對話交流，這是我非常樂意的事。

我覺得任何一種民族藝術門類，其生命力強盛如何，關鍵看其是否深深地根植于民族的土壤，是否對民族精神、文化有充分的積澱、消化，深刻而全面地反映一個民族的精神風貌。從殷墟甲骨文到金文、篆、隸、草、行、楷書，書法藝術一直是反映中華民族精神文化的主要形式，不斷繁衍、不斷發展。數千年來，上至將相王侯，下到平民百姓，中華民族象對待自己的民族國騰一般地對待書法藝術。書法成為中國的國粹，代表中華民族文化的典型藝術，是毫無疑問的。隨着社會的發展，世界文化的交流日益頻繁，書法藝術也越來越為世界人民所認同和喜愛。中國現代著名書法家沈尹默先生認為書法是世人公認的最高藝術形式。美國現代美學家赫伯特·裏特也說“中國書法藝術的抽象美，實際上也是所有藝術種類的藝術原則。”近一個世紀以來，西方很多藝術家深深為書法藝術的魅力所吸引，借鑒而創作出很多具有書法味的藝術作品。’98·巴黎中國現代書法展上，法國總統希拉克親筆題詞：中國書法是藝中之藝。

八十年代以來，當時還只是作為一項群眾文化活動的硬筆書法比賽首先在杭州舉辦，並迅速獲得了空前的群眾基礎，成為群眾最喜歡參與的藝術活動之一。由《中國鋼筆書法》雜誌社和中國硬筆書法家協會等共同主辦的“中國鋼筆書法大賽”，此前已經連續舉辦了六屆，其影響在全國是最大的和最有權威性的。我，作為一個文化企業的敬業者，一個對中華文化有着一種特殊情結的中華赤子，總希望有一種機會，使自己和自己的企業能在宏揚中國書法藝術事業方面作些貢獻。由于吳振威先生的聯絡，有幸得王正良先生等同仁相邀，使我們百樂金筆香港有限公司能有機會同中國鋼筆書





法雜誌社和中國硬筆書法家協會共同主辦“第七屆中國鋼筆書法大賽”而且獲得了圓滿的成功。我們做了一件流芳后人的大好事，心裏特別的高興。本次比賽，共收到七萬多人的十二余萬件參賽作品。這個數字是我始料未及的，作品質量總體上比較高，書寫格式、材料運用、裝璜裝裱、書寫工具的選擇使用等，形式多樣，清新、高雅，體現了硬筆書法已走向日漸成熟的特點。它已同傳統的書法藝術有機地融合承接在一起，成為時代發展到今天的中國書法藝術的強大生力軍。大賽經認真公平的評比篩選，所評定的獲獎作品，是所有本屆大賽參賽作品中脫穎而出的優勝者，它反映了本屆大賽的大觀和水平。將這些獲獎作品全部結集出版，公開讓社會去評價大賽的總體規模、水平及組織工作，評價獲獎作品的實際水平，而且讓評委專家對每一件等級獎作品都寫上評語，幫助讀者去欣賞優秀作品的同時，能進一步鑒別作品優在何方，不足在哪裏，起到一種廣泛的社會性教育輔導作用，這更是一件具有歷史意義的大膽創舉。我相信這部《第七屆中國鋼筆書法大賽獲獎作品鑒賞集》的出版發行，必將受到廣泛的社會歡迎。

在合作的過程中，中國鋼筆書法雜誌社和中國硬筆書法家協會能以這麼高的效率圓滿完成各項工作，並以這麼快的速度將獲獎作品付梓出版，充分說明了比賽組織者王正良先生、何幼慕女士以及他們的同仁們是一個辦事認真負責、工作效率極高的工作班底，我很高興與這樣的合作者共事。借此機會，我還要代表百樂金筆香港有限公司向支持此次活動的各方面有關負責人、評委、工作人員以及參與此次活動的廣大硬筆書法家、硬筆書法愛好者表示感謝！

信手隨筆，謹以此求教于諸位專家、讀者、朋友。

1999年8月

目 录

成人组

特等奖.....	1
一等奖.....	6
二等奖.....	18
三等奖.....	82

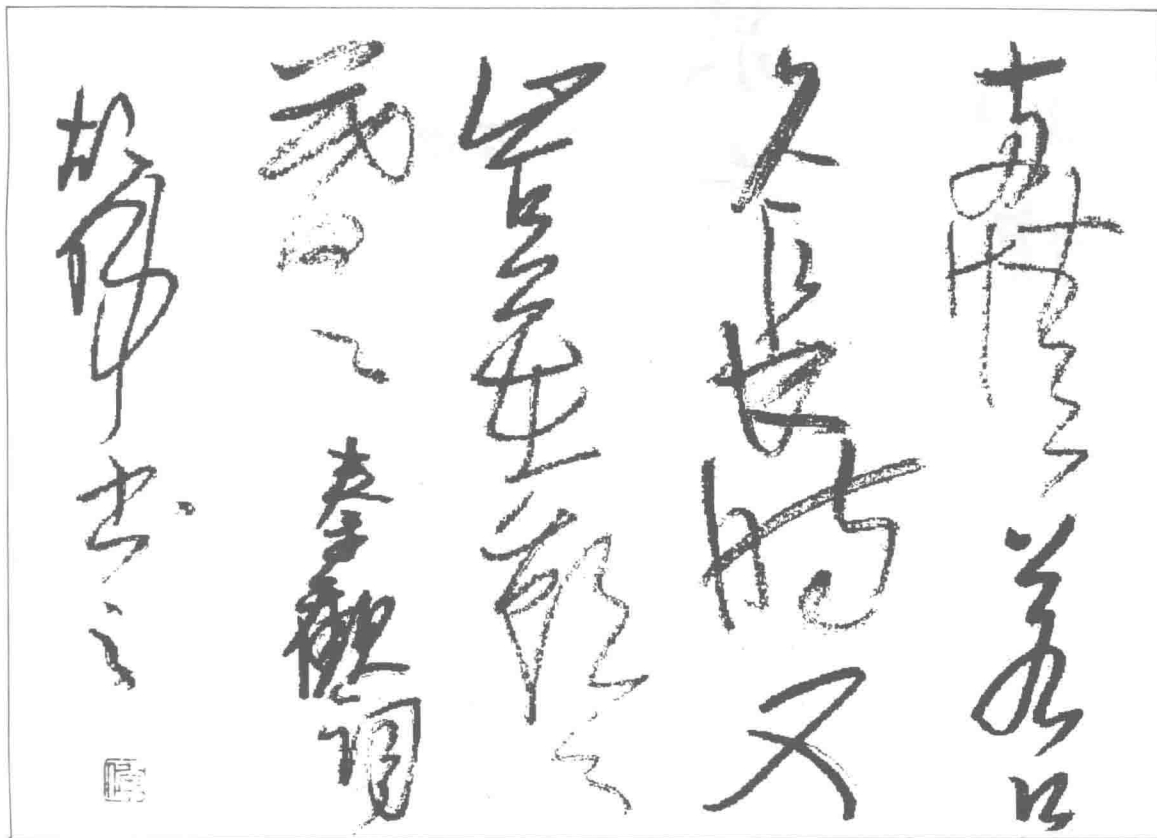
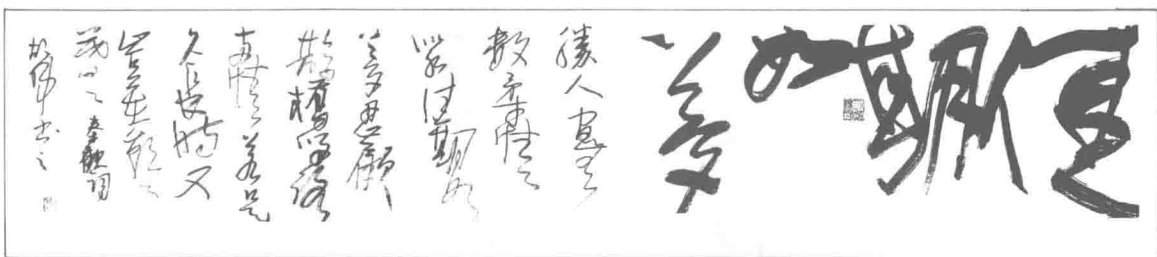
少儿组

一等奖.....	162
二等奖.....	165
三等奖.....	181

优秀奖

成人组.....	201
少儿组.....	340

获奖名单.....	372
-----------	-----



(局部)

胡 伟 (特等奖)

作品是一幅具有浓厚现代意识的作品，给人吹来一股强劲的当代硬笔书坛创新之风。作品能当之无愧地评上特等奖，其突出特点是体现在一个“创”字上。

A、创意的格式，整幅作品取横式，长条；B、创造性材料，用蓝色和米黄色两种纸相接；C、创新地用笔，“佳期如梦”用硬纸蘸墨，正文用铅笔蘸墨书写。这样，产生强烈的视觉效果，使整幅作品充满活力，带着传统与时代融和之风吹入21世纪。

(何满宗)

章賤今知禮樂陳
林郎上麵細
壑取泉苦留冬
割蜜新松青
得春：邱唐何所有
茂屋及松

许晓俊 (特等奖)

古人云：“人无完人，金无足赤”。

特等奖获得者许晓俊先生的作品，无论是用笔还是结体实属上乘矣。可谓书者“心手双畅”，赏者“言忘意得”。

书法之事深莫能测，顾此而失彼者时有发生，所幸的是智仁者自有其见地。虽说是一家之言但说无妨，但又怕象《红楼梦》中的宝玉一样被林妹妹所讥讽，有诗为证：“无端弄笔是何人，作践南华庄子文。不悔自家无见识，却将丑语诋他人！”

(题宝玉续庄子文后)。我虽不会“将丑语诋他人”，却怕因“自家无见识”而误导读者。

(姚建杭)

天 本 無 陰 八 一 心 新 假 治 以 居 陽 有 子 安 開 歡 近 分 轉 國 考 守 書 耕 亦 之 車 時 聚 財 財 財 財	中 見 更 人 宜 受 暗 色 不 有 無 思 苦 而 見 福 休 其 悔 之 其 思 人 之 泥 海 甚 有 凡 子 心 思 可 喜 事 理 非 然 本 便 當 家 在 人 心 不 節 門 矣 如 早 子 幼 無 女 使 化 生 地 子 已 是 事 好 事 想 下 此 是 目 舉 而 思 人 心 不	我 想 可 見 保 會 北 當 知 少 太 口 不 足 依 久 夢 晚 是 時 短 必 難 開 萬 三 現 實 情 思 平 思 分 其 自 校 心 因 害 害 世 五 暗 事 安 居 家 富 想 知 之 道 疾 晚 事 非 老 難 辦 思 者 人 心 不 節 無 知 之 思 理 是 之 社 器 則 晚 悔	夕 成 運 佳 重 心 乎 首 義 權 富 我 到 難 見 西 財 力 到 而 富 者 厚 停 則 休 重 入 勢 外 福 而 轉 出 力 光 想 其 堅 不 所 當 亦 難 想 以 人 後 出 晚 台 以 子 通 成 果 者 以 子 孤 多 甚 氣 分 嫌 寡 言 存 可 力 不 西 言 家 社 和 理	斷 以 無 首 義 重 辭 經 久 苦 主 有 嚴 重 多 親 海 義 絕 分 倫 鄰 鄰 六 悔 芳 華 酒 食 力 富 則 在 加 以 會 亦 甚 功 高 皆 意 學 長 之 心 義 以 功 見 利 出 心 思 內 消 息 占 財 思 外 心 使 所 不 宜 見 家 宜 致 夫 中 未 理 究 通	書 難 深 正 聲 金 其 達 力 之 第 五 中 以 用 嗎 厚 致 不 能 後 情 勿 書 權 不 是 其 理 約 居 可 要 長 而 亦 不 要 嫌 誤 除 以 功 以 五 團 和 子 之 第 結 族 信 洋 難 存 一 走 理 難 然 立 案 折 致 意 法 權 實 錢 子 理 而 重 海 力	否 力 博 一 既 然 切 視 機 樹 空 明 力 易 患 一 便 財 流 而 轉 難 思 起 通 海 力 當 節 策 臨 井 維 色 難 滿 其 自 難 矣 門 運 留 春 宜 致 戶 除 其 大 亦 不 要 智 而 亦 難 而 是 海 而 亦 外 亦 切 細 心 結 整 陽 事 亦 未 點 整
---	--	---	---	--	--	---

多	戒	遇	厚	佳	重
必	爭	貧	區	婿	資
失	言公	窮	見	毋	財

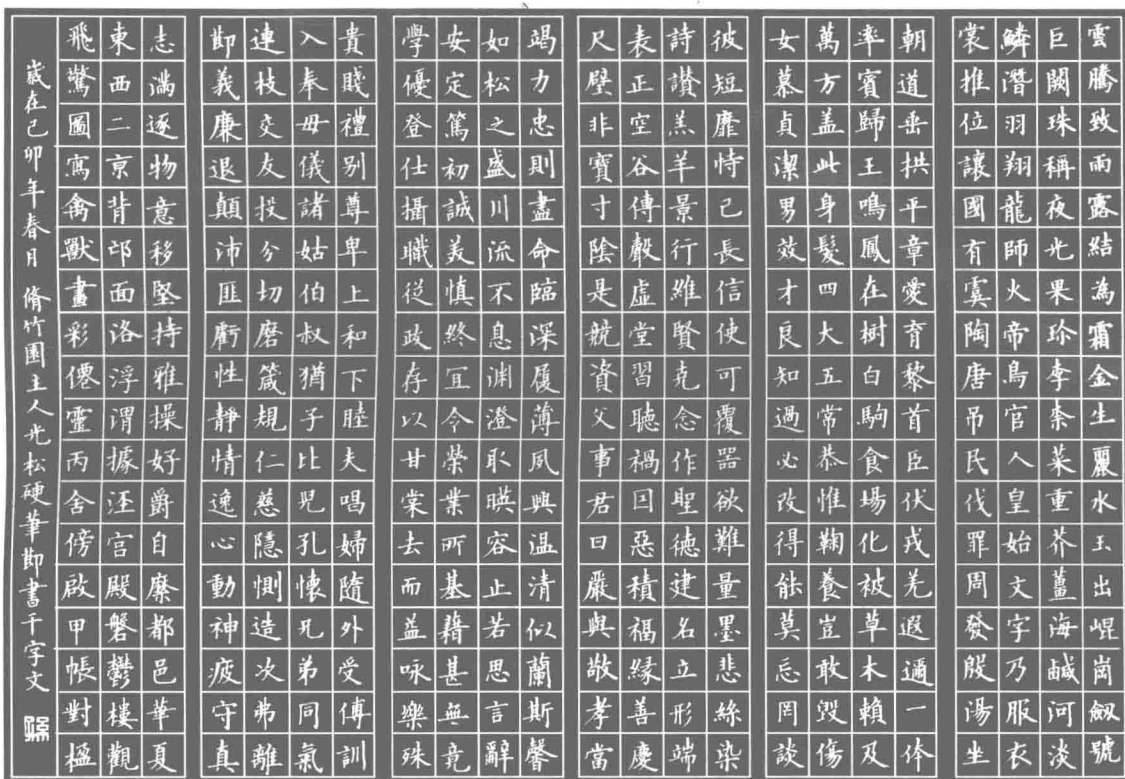
(局部)

宋炳坤 (特等奖)

我与炳坤学隶书信有年，虽未能谋硕，亦知其在学习汉隶上十分用功。功夫不负有心人，今天，其能荣获特等奖，是他在长期的临古学习和创作实践中，对汉隶的内涵有了较深刻的领悟和独到的见解。以我之见，这件作品好就好在其结字借鉴了“张迁”的拙趣，融合了“曹全”“史晨”的巧意。用笔既朴厚精到，点画、线条又显自然生动，清丽流畅。撇捺左右舒徐，波磔运用得十分得体。我以为，此件作品是一件取法高古，骨法洞达，结构谨严，意趣生动，神韵超逸，有思想、有个性的佳作。

如有不足的话，作品中有几字取法欠规范，少数数字结字揖让略显失度。

(樊中岳)



(局部)



孙光松 (特等奖)

楷书《千字文节选》，从欧阳洵、黄自元处取法，整齐、端庄、秀挺。用笔直挺有力，能在提按中努力体现欧、黄楷书笔画韵味，注意细微之处的变化。其作品突出之特点是他对楷书结构的把握很准确，字心紧凑，四周伸展，非常严谨。在参赛的楷书作品中属于佼佼者。能做到这点确实不易，说明作者在领悟楷书结体要领上有自己独到的理解。但需要指出的是，一味追求严谨容易走向拘紧，如果作者能在魏晋小楷和晋唐写经上下些功夫，字形就容易向灵动方面转变，会更耐看一些。美中不足是：“在”字最后一横过长；“箴”字竹字头显大；贝字底的右点处理也欠妥贴。有丢字现象，如：“始制文字”丢“制”字，“坐朝问道”丢“问”字。

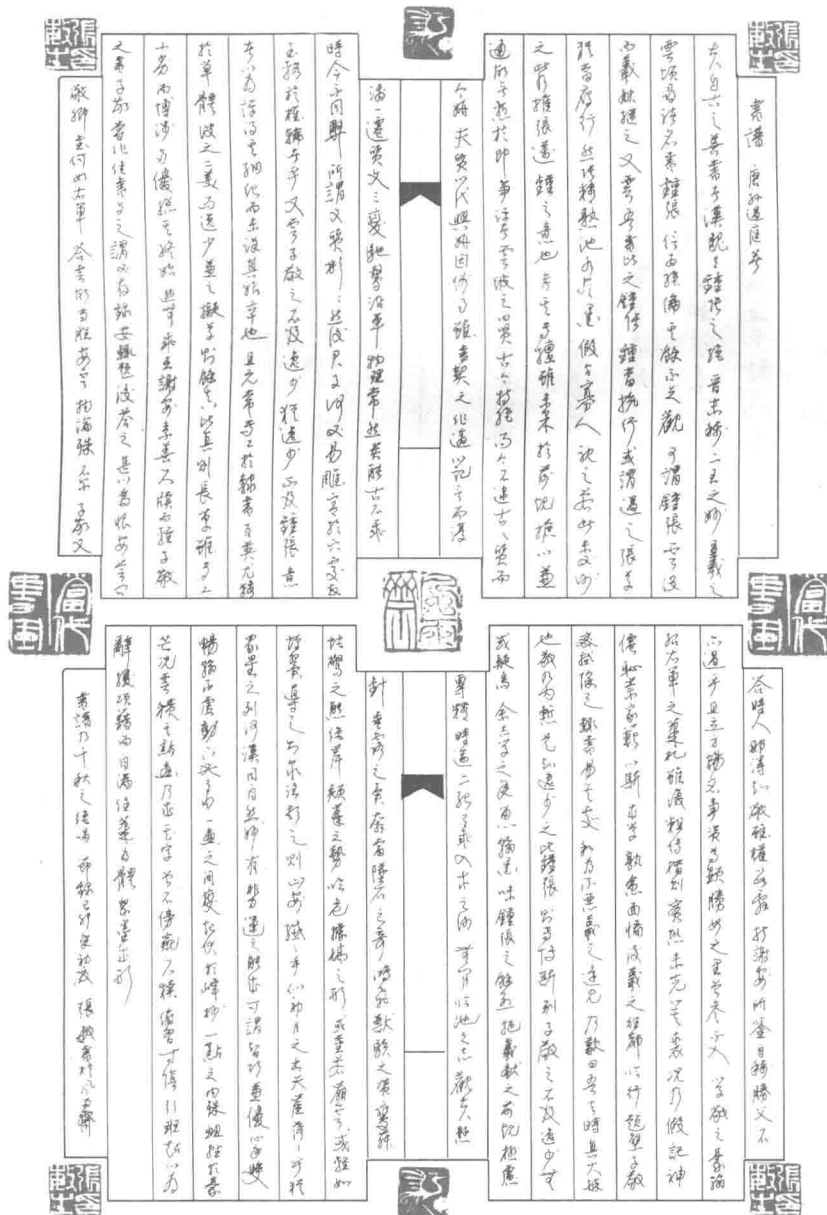
(卢中南)

懷	之	未	終	係	所	一	懷	是	為	至	永
其	視	嘗	期	之	遇	室	足	日	流	少	和
致	今	不	於	矣	轉	之	以	也	觴	長	九
一	亦	臨	盡	向	得	內	極	天	曲	咸	年
也	由	文	古	之	於	或	視	朗	水	集	歲
後	今	嗟	人	所	已	因	聽	氣	列	此	在
之	視	悼	云	欣	快	寄	之	清	坐	地	癸
攬	昔	不	死	俛	然	所	娛	惠	其	有	丑
者	悲	喻	生	仰	自	託	信	風	次	崇	暮
亦	夫	之	亦	之	足	放	可	和	雖	山	春
將	故	於	大	閒	不	浪	樂	暢	無	峻	之
有	列	懷	矣	以	知	形	也	仰	然	領	初
感	叙	固	豈	為	老	駭	之	觀	竹	茂	會
於	時	知	不	陳	之	之	人	宇	管	林	于
斯	人	一	痛	迹	將	外	之	宙	之	脩	會
父	錄	死	我	猶	至	雖	相	之	之	竹	稽
	己	生	每	不	其	趣	與	大	盛	又	山
己	其	攬	能	其	舍	俯	俯	一	有	陰	之
卯	所	為	不	所	萬	仰	察	觴	清	流	蘭
仲	述	虛	人	以	之	殊	一	品	一	漱	亭
春	雖	誕	興	之	既	靜	世	類	詠	湍	脩
范	世	齊	咸	興	倦	跡	或	之	亦	騖	輿
林	殊	彭	之	懷	情	不	取	盛	足	帶	事
慶	事	殤	由	況	隨	同	諸	所	以	左	也
書	異	為	若	脩	事	當	懷	以	暢	右	羣
	所	妄	合	短	遷	其	抱	遊	叙	引	賢
	以	作	一	隨	感	欣	悟	目	幽	以	畢
	興	後	契	化	慨	於	言	騁	情		

范林庆 (一等奖)

楷书《兰亭序》，在参赛的楷书作品中既是出类拔萃者，又是“老面孔”。我对他的字印象很深，多年来，他一直孜孜以求，刻苦钻研钢笔楷书艺术，至今象他这样能用较灵动的笔致表现钢笔楷书魅力的书家并不多见。他这幅楷书，每字边长1.5厘米左右，如果没有多年的经验和纯熟的驾驭笔画、结构能力，是很难在4平方厘米方格内写好每一个字的。

当然，从个人角度看，有些字处理得稍显局促，如“寄”、“群”等字。个别字如“或”的斜勾起笔也嫌多余。
(卢中南)



张 敏 （一等奖）

中国传统的书法功底在张敏作品中得到了传承与弘扬，可以说，这是一幅传统书法用硬笔创作的经典之作。

在内容上，节选的是书法理论的千古绝唱《书谱》，整整四个版面，行云流水，洋洋洒洒，好不痛快。在形式上，独具匠心，巧妙地将四个版面连成一体。最值得一提的是大胆用印，活而不乱，多而不繁。这种内容与形式的有机统一，大胆地构造了当今硬笔书法创作的一种全新概念：弘扬传统，高扬个性。（何满宗）

之次思携手而侶曾遊長江岸嶺巔月袖悟同學中氣風多舟正落書生意氣揮不方

道指點江山激揚文字聲震長空萬古俱曾記在胸中浪遏飛舟

千里冰封萬里雪飄望長城內外惟餘莽莽大河上下頓失滔滔

五嶽三山高舉頭紅裝素裹分外妖嬈江山如此多嬌引無數英雄競折腰惜秦皇漢

武略輸文采唐宗宋祖稍遜風騷一代天驕物換星移人間萬物皆有情

數風光不數峰須知山色有无中欲與天公試比高須晴須雨須晴須雨須晴須雨

船更重象儀怕煞黑梅花影喜雪雪雪雪雪雪雪雪雪雪雪雪雪雪雪雪雪雪雪雪雪

南飛雁不到長城外好漢風流千古一江山上有綠紅樓閣幾處風光不與長江流

手向旂幟任蒼龍

江碧遠萬里飛鷹擊長空翔海鷹擊長空翔海鷹擊長空翔海鷹擊長空翔海鷹擊長空翔海

今於

應五國第二屆硬筆書法

大賽之征并為紀念中華

人民共和國建國五十周年

為錄自澤東詩詞

賦

已卯年四月十七日於滬

黃道周



陶才力（一等奖）

此幅作品由硬筆書壇老將陶才力先生書寫。為慶祝建國五十周年，他選擇了數首毛澤東詩詞為內容，精心創作，作品在筆法上有獨到之處，勁健而不失流轉，結體吸收了明代書家黃道周書作的特点，與常見二王書風有所不同。布局、裝璜亦頗有新意。

（任平）

却鳳還將到星喜願已容小周笛人只頗狼添壓醉
 在簾知軍書天小舞生教在旋朝卻消老居聽驚挑
 燈聲如百歸外兒菜些覺龍飛下山矣胥被驚挑
 火動許戰無亡坐平其蛇一盒未水尚贏雨了燈
 關江恨身尋三簾西商間影卻僕下光能湯打却看
 洲壺料名處點溪茅細雄外果姑舊中飯倉鳳君鈞
 夢先不翠苔雨頭簷草深鳳正迴盟無否黃吓三夢
 迴轉嘶向眼山卧低鳴雅雨驚往都夢北香天因
 一清河芳前影小黃健聲滿事在過午顧斜下吟
 疎在淚梁誰舊連溪槽如中直噴新結峯四陽事角
 軒魚長周都時蓬上斜釣爭下今來一零十草贏連
 詞龍嘶頭歇節園青月大先跳吾真夏起三柳得營
 十舞血萬算店門青寒單見時春長午驟年尋生八
 首蛾誰里朱社月草林大面倒風別醉雨望常前百
 農兒共故孤林別醉點史重濺不霄醒一中春身里
 風雪教人人邊枝裏暮公童小染款時幸猶酒淚分
 正柳醉長間路驚長鴉新看孺向話拾兒記人名鹿
 月黃明隱離轉聽音山堤隈梅髻應聽僧烽道可丁
 初金月易別深清相遠路氣散歸壯柳受火寄煥又
 三腰鳥水淚楓風媚近問朝缺却歲戶還揚奴白五
 月笑東簾上忽半好路僕來月將旌萬柳柳曾髮十
 書語風蕭瑟見淮白橫湖三初萬旗千斜路佳生陪
 於盈夜西琶鳴髮斜何數十字擁蕭陽可想周翻
 塞盈放風聞歸蟬誰青日峯老干黨灑風堪當千塞
 北暗台冷塞樹福家旗煙似合戎夫盟景國年古外
 何香千滿黑聽等翁沽水謝投策錦鳥忘首食江聲
 陋古樹座更鷄香媼酒濛濛閑換檐飛生佛丈山沙
 室眾更衣長鷄裏大有濛濛子天得突來圖狸銀英揚
 許裏吟冠門更說兒人弟教果騎入畫祠馬雄塚
 永尋落倡翠那豐鋤家陌衣多家渡長貫下眾無財
 斌他星雪輩堪年豆城上冠事種江一旗一弄夏兵
 綽千如正辭鷗聽溪中采磊檢樹初般霄片驚羽馬
 綽百雨壯金鳩取東桃李詒枝霄燕開酒神里仰佳
 度霄士關殿睡中夢破相長軍兵殿山鴉如謀的
 驀馬悲看佳聲兒點嫩如身疊夜却那社虎露盧
 然離歌燕杜一正風芽庭十嶂奴怪時鼓元壽飛
 周軍未張龍片纖雨東戶蕉西銀向別憑嘉柳快
 首番激送聲七鷄春院軍私馳胡鷗有誰草駝弓
 那蒲啼歸切龍在露驕吾鷗縣觀人間柳疊如
 人路鳥安啼個最溪裡雍瀟瀟漢着家廉封鳳霹

書語風蕭瑟見夜白橫湖
 於盈夜西琶鳴髮斜何
 塞盈放風聞歸蟬誰青日
 北暗台冷塞樹福家旗煙
 何香千滿黑聽等翁沽水
 陋古樹座更鷄香媼酒濛
 室眾更衣長鷄裏大有濛
 許裏吟冠門更說兒人圖
 永尋落倡翠那豐鋤家陌
 斌他星雪輩堪年豆城上
 綽千如正辭鷗聽溪中采
 綽百雨壯金鳩取東桃李
 度霄士關殿睡中夢破

許永斌（一等奖）

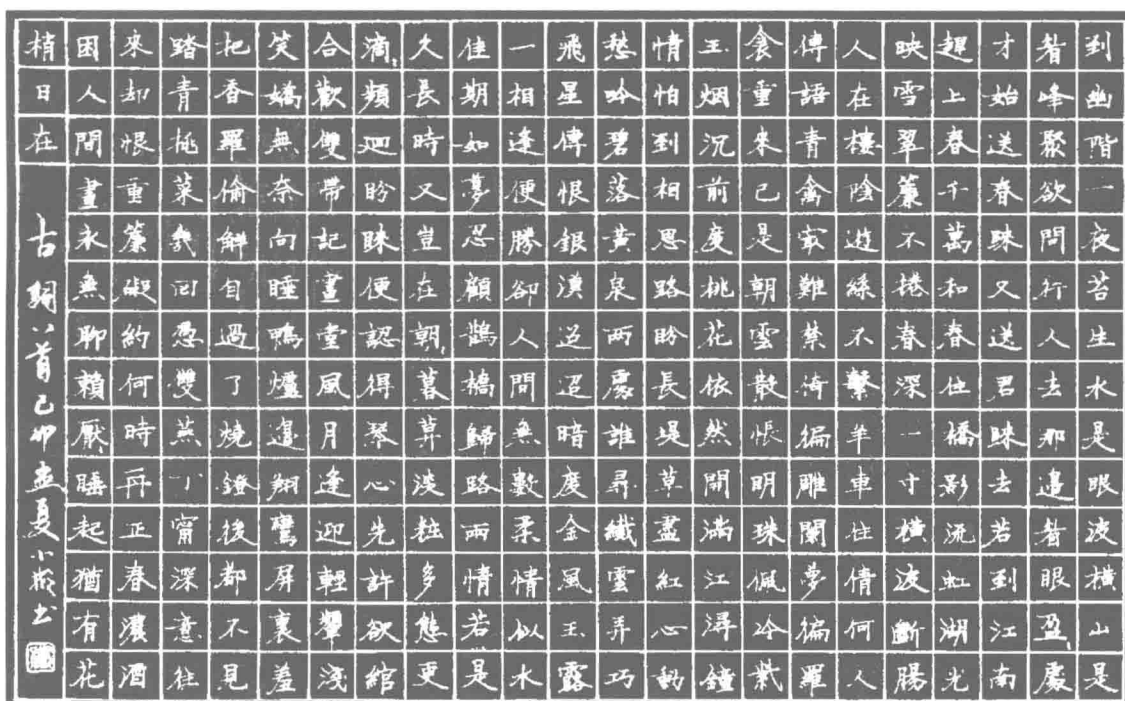
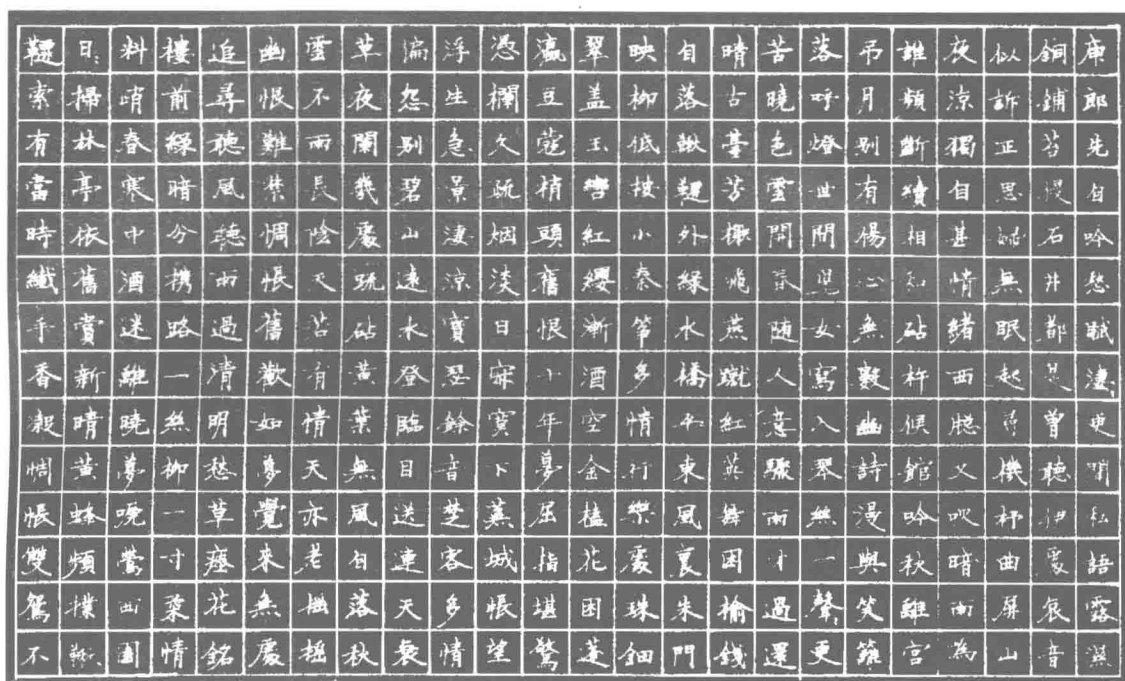
鋼筆寫隸書，有一定難度，若要體現古雅金石之味，又見硬書爽健清勁之趣，更為不易。此作書辛棄疾詞十首，篇幅較長，字數較多，但書者能始終一筆不苟，全作氣韻神志俱佳，用筆講究，結體中處處見漢代硬隸之法，是一件見功力的作品。

(任平)

觀夫太陽始出指崦嵫其若馳巨川兮流馳激激而下是也以至本無已之天地觀六氣列仙神化臨宇宙而遺萬物與齊魯諸
 神東名教於歲時法觀臺華廟崇利於窮塗何異乎蟬止於棠梨爭長於鸛鶴秋要出於木地討大於混閭若我若施依山龍駕
 傳神丹之秘使秦都鳳祠既同篇之妙響用能延禱年於昧谷振朽骨於玄虛白玉之蘭祈而玉而可值青雲之衣師東陵而易
 餐芝非度世之寶術登遐之妙道馬法叩俗姓孟氏諱靜素江東安陸人也其先徙里成仁繼跡於孔墨冬簡衣德齊魯持曾閭
 是以昭則當世錫類後昆軒寬之盛既富於天爵賢明之賢獨處於仙才固以執仲卿之弄靈而己哉而慕道趨然拔俗志在
 茲桂馨香參於鍊心勢煙霞方綺羅於姪持既而初辟云華返古有典懿威託繼世之技慈親劇相離之時千金有陳而西行
 或法師凌霜之操守即於玄冬匪石之誠歷相指生於白雲秦難難嘉禮述經乃就通德之門絕景集靈之館虔修經戒長
 甘茹菲漱元氣於停午思輕舉於中夜若夫金闕玉宇之餘論玄和道極之妙旨三皇內史九羅丹法莫不究其精實備登山而
 小魯踐其戶庭若披雲而見日之所謂天根才則八宮操術者已誦高祖玄堂帝制風而悅微赴常師亦既來儀居子至德之觀
 公卿虛己士女親心於是高視神州廣開衆妙憑明健於攝輝疎鴻鍾扣雲璈寄錄之侶升堂者咸章難列星即天津紫山之宗
 地軸未足以喻也我高祖以大聖降基功踰宸載皇上以欽明奉歷通冠曠業崇三清以緯民康九仙而濟俗天地交泰中外和
 平法師維持科貳弘宣經典時歷夷險懷越辭而無品年殊盛矣其異諸而不竭跡均有待心叶無為猶大小拾天倪既齊轉菊
 忘壽夭於物化寧鮮彭殤而靈氣有感仙骨夙芳金液方授駕白龍而不反玉棺遊掩聖壽萬之末嗣以貞觀十一年七月十二
 日遭形而化春秋九十有七顏邑如生舉體赤弱斯差仙經所謂尸解者也竟就惜道門之果境歸神憐人師之云亡固以恩作
 徽樂悲踰轍相有勅賜以時跡霞舉正京雲閣金液飛廉先路句芒奉辭形太子青聲流金石玄風駐纂九萬贊明翟衣絕志鶴
 御依情栖心大道投蹟長生三山可陟九轉方成靈化人間焉
 緒遠良宮登芳錄增人壽萬壽時位至右外刺封淨南郡公身轉轉河南他的書法初學虞玄南後祖述王羲之得方諸之趣唐人書評謂其書法字體金生行間去則法則淵雅是處多
 他的楷書被推為唐楷的新規範針對後世影響頗大其法師碑刻於貞觀十七年春七月八日撰述其書法外篇又謂刻此碑合歐陽詢書法而為體既設不才歐書則便檢初的運筆
 之融和看其書法雖寬舒的結體字形顯得柔動士臣端範行筆之際增加了頓挫起伏的變化有些字亦參入魏晉的體勢其有六個碑刻右直收筆的意趣頗為諸臣所效法
 你則王世樞評云昔者最難若大威精神峰峰世淳八分書意是補得筆者也亦不之徒傳也謹臨川小八歲一唐韻錄本行七百七十三字較全碑缺二百余字然碑所存之字筆畫
 清晰猶如新刻宋之類公民間明流入宋國傳示已後 歐之已刻十五卷筆法初學虞玄南後祖述王羲之得方諸之趣唐人書評謂其書法字體金生行間去則法則淵雅是處多

周宗毅 （一等奖）

此作品为唐代书家褚遂良的《孟法师碑》的临本，较完整地体现了原碑的笔意神态。如果仅仅是临作是难获一等奖的，可贵的是在正文旁有足足五行落款，为作者自书，同样较完美地体现出了原碑的风貌。且此作为深兰底上书金字，边框配浅兰色，长度一米有余，既有古趣又有雅味，还有非常好的装饰效果。钢笔书法界常常有人在讨论如何让自己的东西也能“登堂入室”，有些人总是在字和笔的大小上做文章，这就象是用化肥种出来的菜和用人工饲料喂养大的鸡，个头上是满足了，但这菜这鸡的味道总不会是那么对劲的，而周君的这幅字既体现了钢笔书法的“原汁原味”，又完全可以起到让钢笔书法登堂入室的作用。
 （潘 珉）



李 彬 （一等奖）

楷书作品较有特色，黑底白字的形式，给人有读碑的效果。结字特点明显，风格清新。总体造型以扁方为主，给人以稳重感，撇捺的大幅度伸展，犹如层台缓步。作者在布画时，多用“内”法，刚劲挺拔，转折处棱角分明，用笔较重而偶以牵丝联带，正中见欹。款文太挤，款字太大，可能是一憾事。（姚建杭）