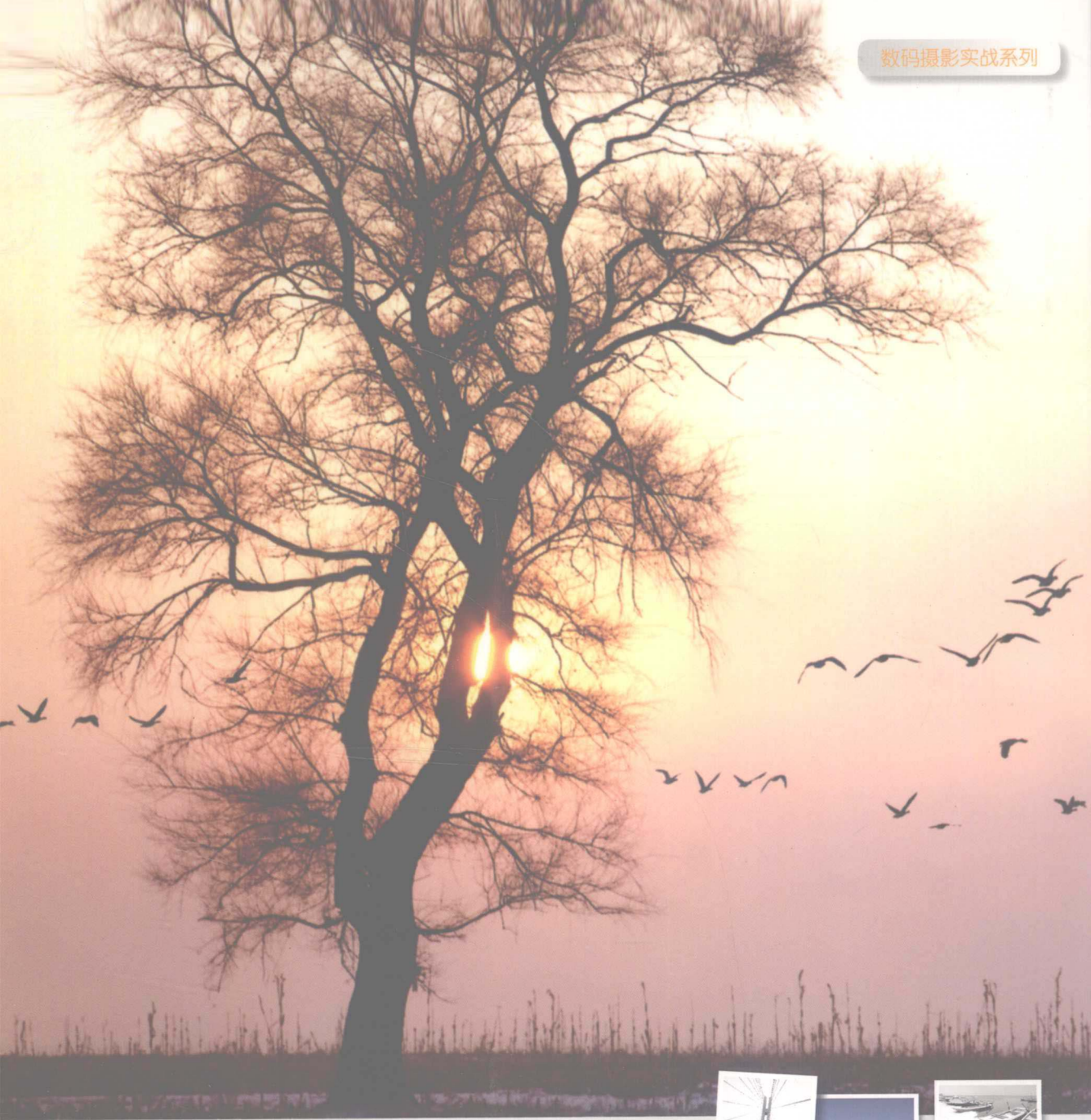




数码摄影 构图实战



谢 静 ◎ 编著

构图是摄影领域中最基础、最重要的技巧，是摄影作品在艺术形态上成功的基本保证。

本书通过大量的实拍案例，让读者更直观、更深层次地认识数码摄影的各种构图方法。



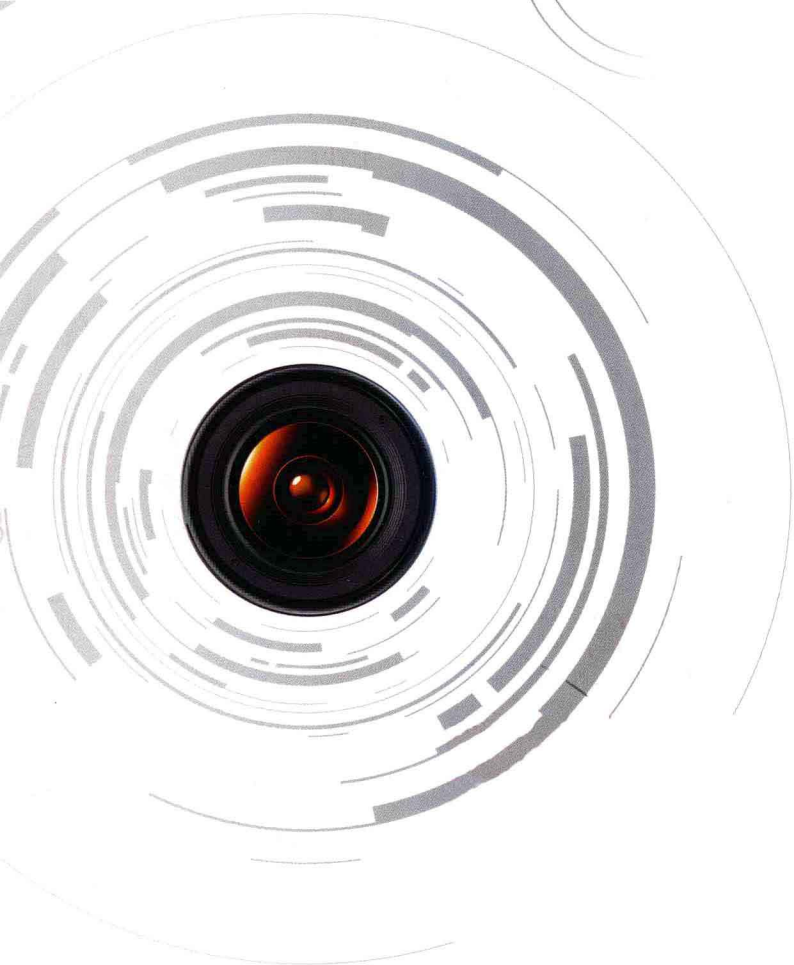
电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

1512309

数码摄影实战系列

数码摄影 构图实战

谢 静 ◎ 编著



電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 · BEIJING

内 容 简 介

本书以数码单反摄影为切入点,以摄影领域中最基础却也是最重要的技巧——构图为中心,围绕构图技巧和方法进行讲解。全书共分为5个章节,逻辑上分两个部分,第一部分为第1章,主要针对构图的基本理论知识和方法进行讲解,第二部分由后面4章组成,分别讲了人像、风景、动物和花草的构图实拍方法和技巧。两个部分由理论到实践,由基础到综合,让读者一步一步得到扎实的提升。从本书的结构上,读者也不难看出,本书作者充分考虑到了广大普通摄影爱好者对于构图内容实用性的需求,只安排了第1章作为理论,后面4章全部结合实际拍摄内容进行讲解,因此,本书是一本实践操作参考手册。另外,本书图文并茂,运用了大量的图片进行讲解说明,以“图多文少,图为文释”为宗旨,且多数图片都配有精心制作的示意图或者线条图,以对构图方法进行详细的解说,让读者充分领会构图方法的实际应用。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影构图实战 / 谢静编著. — 北京: 电子工业出版社, 2011.9

(数码摄影实战系列)

ISBN 978-7-121-14466-0

I. ①数… II. ①谢… III. ①数字照相机—摄影构图 IV. ①TB86②J406

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第173093号

责任编辑: 于 兰

特约编辑: 梁卫红

印 刷: 中国电影出版社印刷厂

装 订: 中国电影出版社印刷厂

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

开 本: 787×1092 1/16

印张: 12.25

字数: 254千字

印 次: 2011年9月第1次印刷

定 价: 45.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zltts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件到dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

前言

随着生活水平的不断提高，人们的休闲娱乐方式也在发生着巨大的变化。曾经，我们在公园里看到谁拿着单反相机一定会不经意地多瞅两眼，但现在，随处都能见到手持数码单反相机拍照的人，这说明数码单反摄影已经进入了普通市民的生活，这对摄影艺术的推广有着巨大的作用。

但是，光有一台数码单反相机或者成套的高端摄影器材是远远不够的，还需要掌握摄影最本质的技巧，其中，最基础也最重要的就是构图。

如果你对摄影构图有一定的了解，就经常会发现，有不少人虽然手中端着中高端的数码单反相机，但是他们对于构图却一窍不通，不免让人觉得有些浪费加惋惜。

构图作为摄影领域中最基础也最重要的技巧，是拍摄出优秀作品的基石之一，可以说构图是照片在艺术形态上成功的基本保证。一幅好的摄影作品总是离不开优秀的构图，因此，每个摄影爱好者都有必要扎实地学好构图的方法和技巧。

就构图方法而言，除极少数较为复杂一些外，基本上都很简单，比如三分法构图、斜线构图及曲线构图等等，但是要将它们很好地运用到实践拍摄中，就不是那么一回事了。因为在实际的拍摄当中，拍摄者所面对的通常不是预料之中或者一成不变的风光，被摄主体、环境光线往往都在不断地发生着变化，复杂的环境对构图造成了很大的影响。

因此，作为一个拍摄者，只是知道各种构图的方法还远远不够，还要懂得如何灵活运用。两者相比较，前者是播种，后者是收获，这也是普通摄影爱好者与摄影大师的区别之一，不信你同时问一个普通摄影爱好者和摄影大师三分法构图是怎么回事，前者必定只会告诉你一句理论的套话，而后者却能用自己的语言为你阐述得更详细、更贴切。

本书内容逻辑上分为理论和实践两个部分，理论部分就是为读者打基础，让读者对各种构图方法有一个直观的认识，实践部分则通过大量的场景实拍例子让读者对构图的运用有更深入的认识，再结合自身的拍摄实践，最终在实际拍摄中掌握构图的方法和技巧。

本书提供了大量精彩的实例，并从不同层次、不同角度为读者介绍了不同构图方法在不同拍摄题材中的灵活运用以及相同构图方法在不同场景中的灵活运用。书中的绝大多数图片都配了线条示意图进行说明，目的就是让读者对构图方法有更直观的认识。

本书由谢静组织编写，同时参与写作的还有：邓吉波、胡法建、蒋廷明、赖亮、李丹、李娟、孙跃华、施挺、王俊、杨乐乐、朱艳琼、唐颖、黄成等，特此表示感谢。

目 录

第1章 构图乃摄影的基础 1



1.1 构成画面的一些元素	2
1.1.1 空间的基本构成元素——点、线、面	2
1.1.2 参与构图的其他元素——空间、色彩	11
1.2 构图元素的主次关系	13
1.2.1 主体是画面的主要表现对象	13
1.2.2 陪体用于陪衬主体	14
1.2.3 环境为主体渲染气氛	16
1.3 取景与构图的关系	18
1.3.1 构图的基本原则——先加后减	18
1.3.2 由远及近的构图特点	18
1.4 景深与构图的关系	21
1.4.1 调节光圈是控制景深的基本方法	21
1.4.2 焦距越长，景深越小	22
1.4.3 拍摄距离对景深的影响	23
1.5 构图小诀窍	24
1.5.1 主体要突出	24
1.5.2 视角忌平庸	25
1.5.3 布局要清晰	26
1.5.4 素材勿繁杂	27
1.6 光线与构图	28
1.6.1 光的强度与构图	28
1.6.2 光线方向与构图	29
1.6.3 光线性质与构图	29
1.7 构图小诀窍	30
1.7.1 认识影调	30
1.7.2 高调构图	34
1.7.3 低调构图	36
1.7.4 暖调构图	38

1.7.5 冷调构图	41
1.7.6 冷、暖色调的强对比构图	43

第2章 常用的构图方法 44



2.1 美学经典——黄金分割构图	45
2.1.1 黄金分割构图	45
2.1.2 黄金分割的简化版——三分法构图	47
2.2 基本的线形构图	49
2.2.1 直线构图	49
2.2.2 曲线构图	63
2.3 复杂一些的形状构图	68
2.3.1 对称与平衡的构图	68
2.3.2 十字形与中央构图	72
2.3.3 V字形与三角形构图	75
2.3.4 圆形构图与方框构图	79
2.4 难度更高的形象构图	84
2.4.1 倒影构图	84
2.4.2 剪影构图	87

第3章 风景摄影构图 89



3.1 风景摄影构图的技巧	90
3.1.1 用景深做加减法	90
3.1.2 用不同的视角丰富构图	91
3.2 水的构图表现	94
3.2.1 运用倒影进行构图	94
3.2.2 近距离拍摄水珠的构图	95
3.2.3 大海的拍摄构图	95
3.2.4 水的特殊构图方式——快门	96
3.2.5 湖泊的拍摄构图	98
3.2.6 瀑布的拍摄构图	99
3.3 山峰的构图方法	100
3.3.1 为主体山峰寻找衬托物	100
3.3.2 把握取景范围和拍摄角度	102
3.3.3 保证画面的简洁	103
3.3.4 镜头对构图的影响	104
3.4 朦胧雾景的构图	105
3.4.1 寻找透视媒介，营造纵深感	105
3.4.2 景物取舍技巧	107
3.5 皑皑雪景的构图技巧	109

3.5.1	前景的重要性	109
3.5.2	选择能形成对比的背景	110
3.6	日出日落美景的构图	111
3.6.1	日出的拍摄构图	111
3.6.2	日落的拍摄构图	113
3.7	云彩的构图	115

第4章 人像摄影构图 117



4.1	不同机位不同构图	118
4.1.1	俯视构图表现可爱	118
4.1.2	仰视构图表现伟岸	120
4.1.3	平视构图重在交流	120
4.2	不同方向的构图	121
4.2.1	正面构图表现端庄严肃	121
4.2.2	侧面构图体现轮廓	122
4.2.3	前侧面构图兼具正面和侧面的优点	123
4.2.4	后侧面构图表现人物线条美	124
4.2.5	背面构图让人产生联想	125
4.3	不同距离的构图	126
4.3.1	全景构图展现环境与人物的关系	126
4.3.2	中景构图表现人物动作	127
4.3.3	近景构图体现人物表情	128
4.3.4	特写构图刻画人物局部美	130
4.4	美丽模特的构图	131
4.4.1	海滩美女构图实拍	131
4.4.2	酒吧美女妩媚构图	131
4.4.3	温柔少女的构图	133
4.4.4	小区美女的构图实拍	134
4.4.5	铁路美女的构图	137
4.5	运动美女构图实拍	141
4.5.1	休闲区的构图拍摄	141
4.5.2	利用球场边网进行构图	142
4.5.3	球网附近的构图拍摄	143
4.5.4	自由抓拍的构图	145
4.5.5	用构图营造动感	146
4.6	儿童与老人的构图	148
4.6.1	新生婴儿的构图尽量简洁	148
4.6.2	用低角度拍摄公园里的小孩	150
4.6.3	用水平视角拍摄过道里嬉戏的孩子	151
4.6.4	用正面、侧面构图拍摄老人	152

第5章 动植物摄影构图 154



5.1 动物的拍摄及构图技巧	155
5.1.1 选择正确的拍摄时间	155
5.1.2 抓拍才是硬道理	156
5.2 宠物构图实拍	157
5.2.1 表现宠物的可爱是构图的第一目的	157
5.2.2 拍摄小狗的构图	159
5.2.3 拍摄猫咪的构图	161
5.3 野生动物构图实拍	163
5.3.1 构图前需要掌握的拍摄要领	163
5.3.2 昆虫的拍摄构图	165
5.3.3 鸟类的拍摄构图	167
5.3.4 爬行类动物的拍摄构图	169
5.3.5 动物园构图拍出野外效果	170
5.4 花草构图拍摄	171
5.4.1 选择合适的背景	171
5.4.2 不同光线拍摄花草	173
5.4.3 花草拍摄构图要素	174
5.5 典雅荷花的构图	176
5.5.1 简洁的构图表现荷花的特点	176
5.5.2 融入点缀让画面充满生机	178
5.5.3 充分利用宽大的叶片进行构图	179
5.5.4 利用微距拍摄荷花的花蕊	179
5.6 娇艳桃花的构图	180
5.6.1 构图上的景别和色彩考虑	180
5.6.2 拍摄桃花的注意事项	181
5.7 浪漫红叶的构图	182
5.7.1 背景的巧妙选择	182
5.7.2 背景的巧妙安排	184
5.7.3 红叶构图的用光选景要点	185
5.8 坚毅小草的构图	187

1



第1章

构图乃摄影的基础

好的摄影作品始终离不开巧妙的构图，好的摄影构图能将画面中的各个组成元素以点、线、形的方式巧妙地组合在一起，形成一幅完整的作品。若不考虑好构图要素，拍出的画面就很难突出主体、表达主题，给观者一种凌乱不堪的感觉。

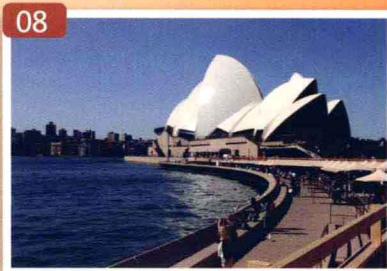
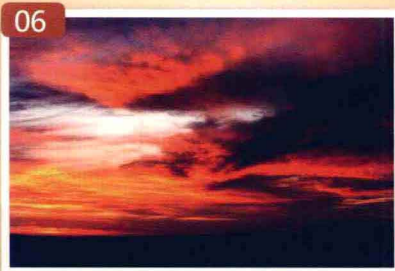
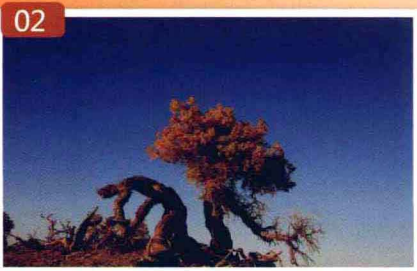
本章重点

02 构成画面的一些元素

构图就是将画面中的各个元素按照拍摄者的表达需要进行有机的结合。

13 构图元素的主次关系

任何一幅摄影画面都可以被拆分为主体、陪体和环境三个部分。



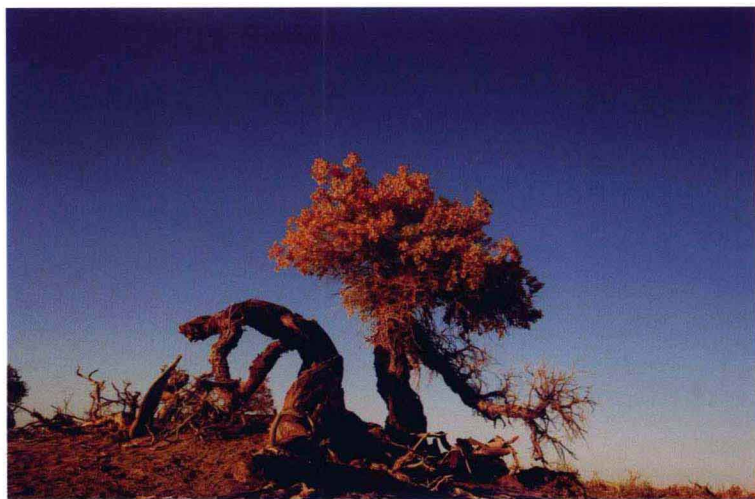
1.1 构成画面的一些元素

构图就是将画面中的各个元素按照拍摄者的表达需要进行有机的结合。下面我们从构图中最基本的点、线、面、色彩和空间等几个方面来进行说明。

1.1.1 空间的基本构成元素——点、线、面

1. 小点也有大学问

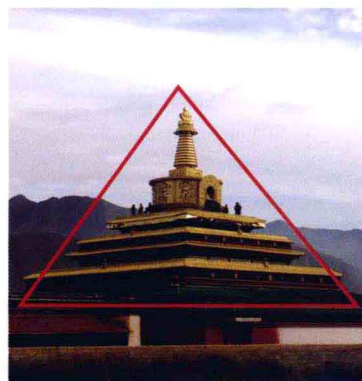
点是二维表面事物的基本组成单位，它强调的是位置概念而不是面积。照片中的点所处的位置不同，人所产生的心理感觉也是有所不同的。具体的情况如下。



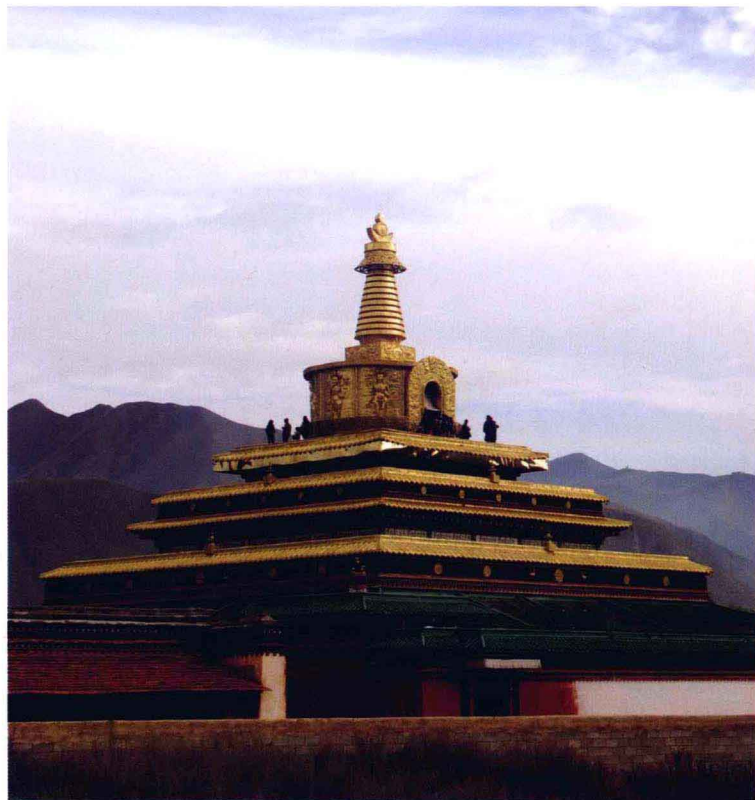
■ 画面中的树木形成了画面中心的点
光圈:f/8 快门:1/160s 焦距:200mm ISO:100

当一个点位于画面的中心时，这个点会在画面中显得非常突出，尤其是在背景比较单一的情况下。如果拍摄者想在构图上强调被摄对象，就可以采用这种构图形态。

如果拍摄一些碑文或者标志性景点建筑，采用中心点的构图方法还能得到一种庄重的效果。



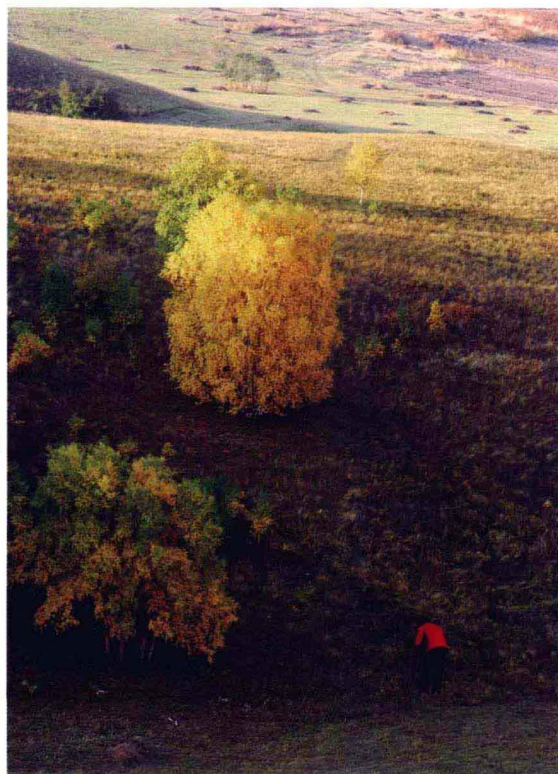
■ 将三角形的古典建筑放在画面中央形成中心点，体现出了建筑的庄重和威严
光圈:f/8 快门:1/60s 焦距:40mm ISO:100





■ 将主体点放在画面三等分处，画面显得稳定但不死板
光圈:f/5 快门:1/125s 焦距:50mm ISO:100

如果画面中的点位于三等分的位置，则画面会给人以稳定感，这可以增强画面的表现力。将画面中的点放在三等分处（靠近画面边缘位置）的构图方法也是符合人们的视觉顺序的。

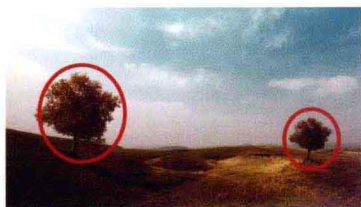


若在画面中出现两个大小相同的点，则通常都会通过对比或联系来进行表现。如果通过对比来表现，则可以突出表现两者的颜色差异、形状差异等，通过这样的差异，可以增加画面的表现力，避免构图死板。如果通过联系来表现，则可表现两者的交流等。



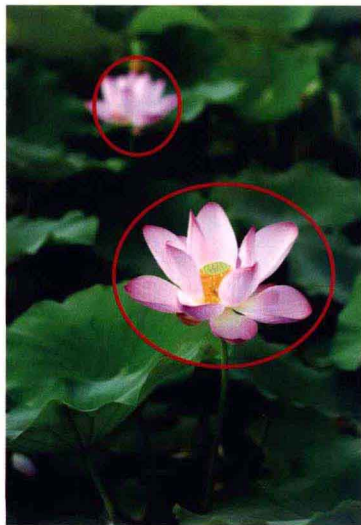
■ 利用画面中人物与树木的颜色差异体现不同的点
光圈:f/8 快门:1/50s 焦距:170mm ISO:10

如果画面上存在着一大一小两个点，就会让人的视线自然而然地从大点移向小点，这可以让画面在视觉上产生一种倾斜感，使画面显得更生动，但这种倾斜感不会影响画面的美观。

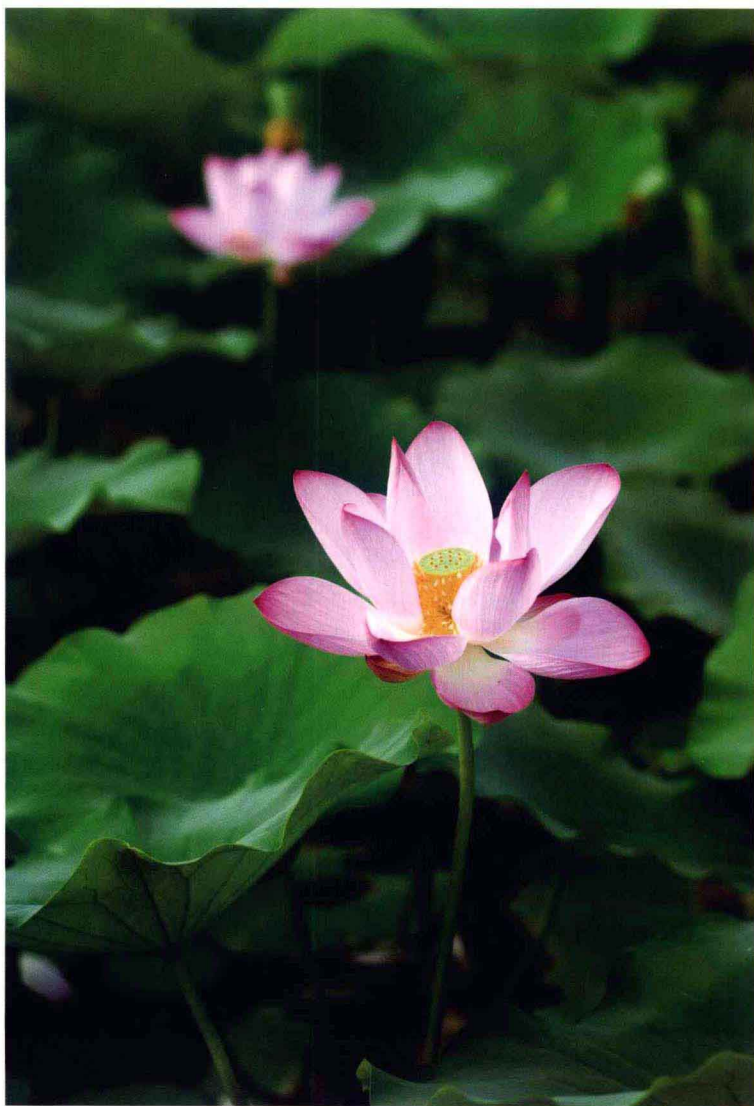


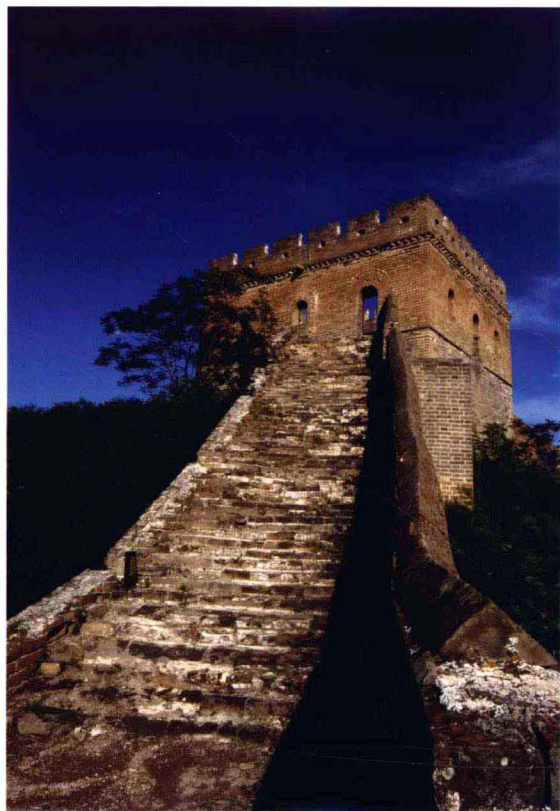
■ 利用树木的“近大远小”形成画面上两个大小不同的点
光圈:f/10 快门:1/400s 焦距:16mm ISO:100

如果画面上有处在不同距离上的两个大小不同的点，则观众的视线也会自然地从小处的点向远处的点移动，这还可以体现出画面的距离感。这也是比较常用的一种构图方式。



■ 一远一近两个不同大小的点
光圈:f/2.5 快门:1/1000s 焦距:50mm ISO:100



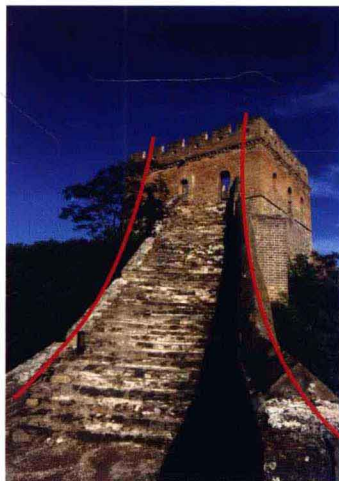


2.线条可丰富构图的表现力

线是构图里面第二个重要的元素。要创建成功的构图，需要了解如何使用线来实现某种意境。线在构图里面还能引起某种心理反应，或用做某种象征目的。

纵向线条

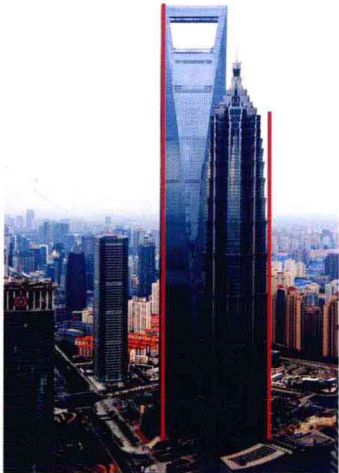
纵向线条即我们所说的垂直线条。纵向线条可以产生一种纵向的高度感，促使观者的视线上下移动，造成耸立、高大、向上的印象。



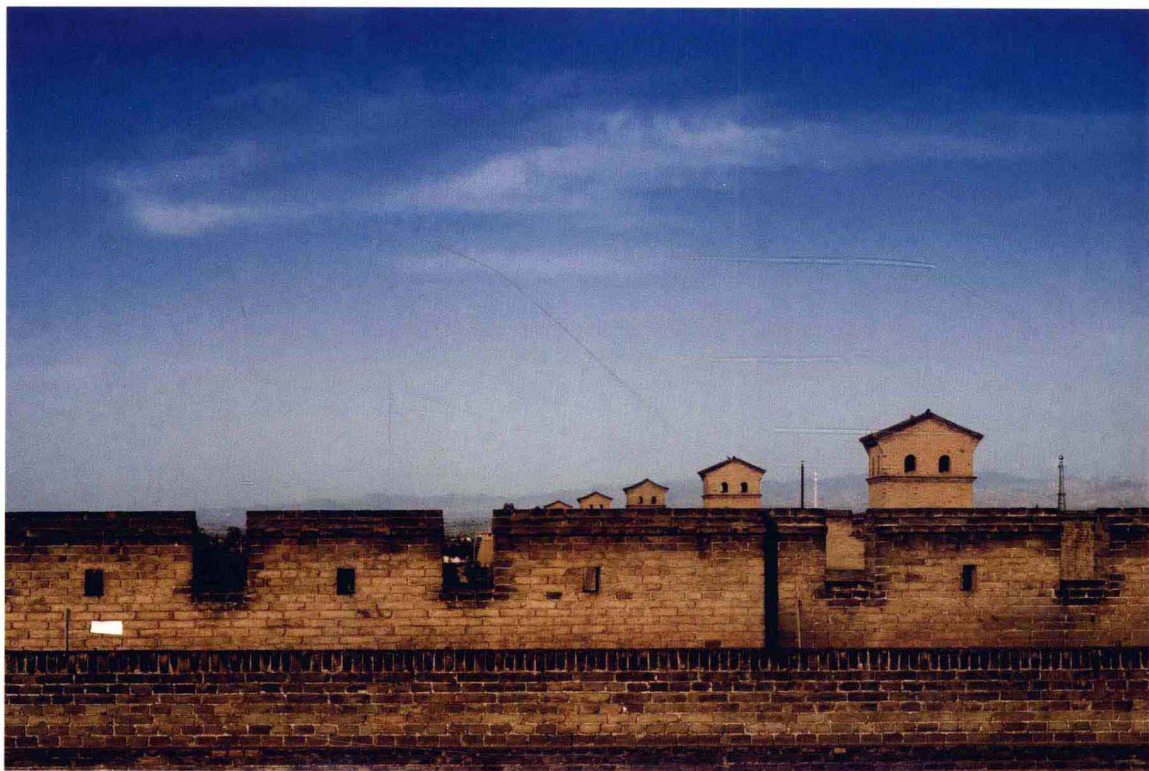
■ 长城的走向构成线条，延伸到烽火台处
光圈:f/25 快门:1/50s 焦距:18mm ISO:100



采用纵向线条拍摄高楼等建筑景物可以突出其高大的形象，拍摄树木等可以展现其生命力，拍摄人民英雄纪念碑等建筑可以体现其庄严雄伟。



■ 城市的高楼构成的线条
光圈:f/9 快门:1/200s 焦距:35mm ISO:400

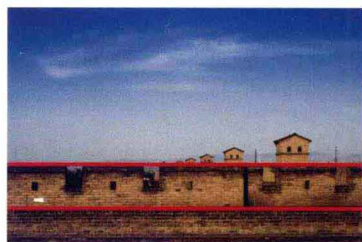


■ 城墙构成了画面的横向线条
光圈:f/8 快门:1/1000s 焦距:50mm ISO:200

横向线条

横向线条即水平线条。画面中的横向线条可以使观者的视线左右移动，产生开阔、延伸、舒展的效果。通常在比较开阔的画面中，我们都可以发现横向线条的影子，比如一片开阔的草地的照片，总少不了地平线，此时地平线就是画面中的横向线条，这时的横向线条除能给画面增加横向的宽阔感外，还能增加画面的纵深感。

单一的横向线条可以体现横向的宽阔感，多条水平线构成的横向线条组的使用还可以体现一种强烈的层次感和节奏感。



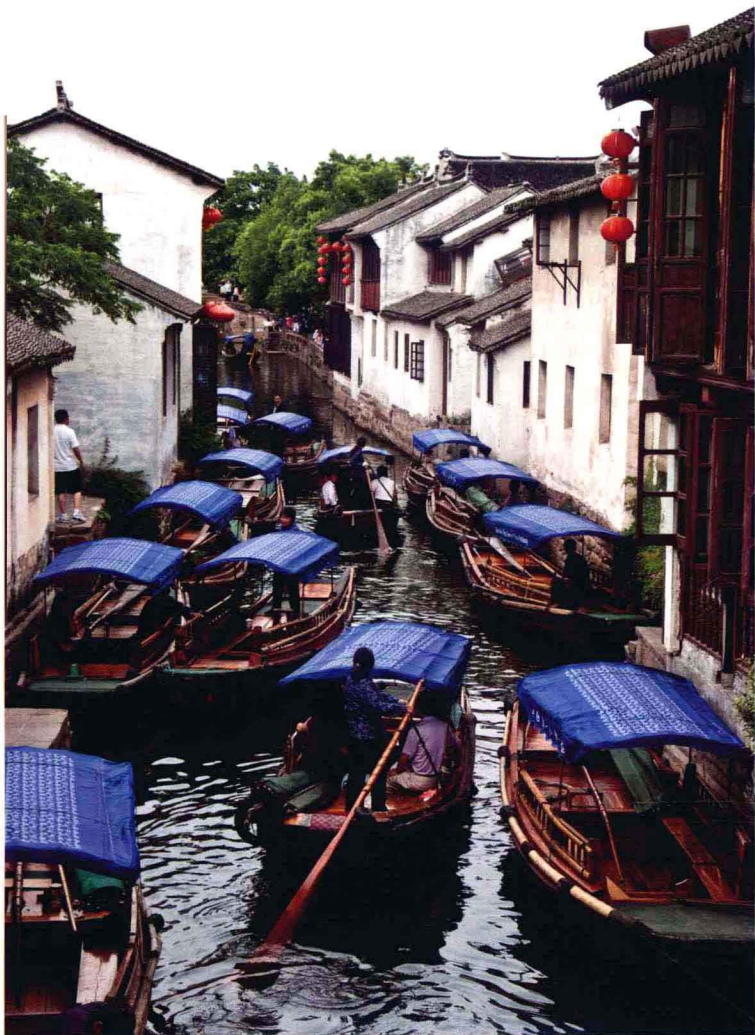
■ 画面中有一条地平线稳定画面，天空中的线条也为画面丰富了线条元素
光圈:f/5.6 快门:1/125s 焦距:70mm ISO:200

斜向线条

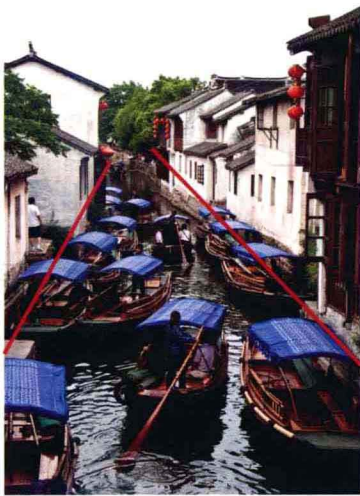
斜向线条的运用范围十分广泛，山峰、土丘、树枝、道路以及其他静物等都可以通过斜向线条来表现。斜向线条能使人的视线从画面的一端向另一端扩展或收缩，产生变化不定的感觉。跟横向线条组或纵向线条组一样，排列整齐的斜向线条组也能使画面产生很强的动感。

TIPS:

在摄影画面构图中，除明显的斜线外，还有人视觉感应的斜线，如从形状、影调、光线等产生的视觉抽象线。

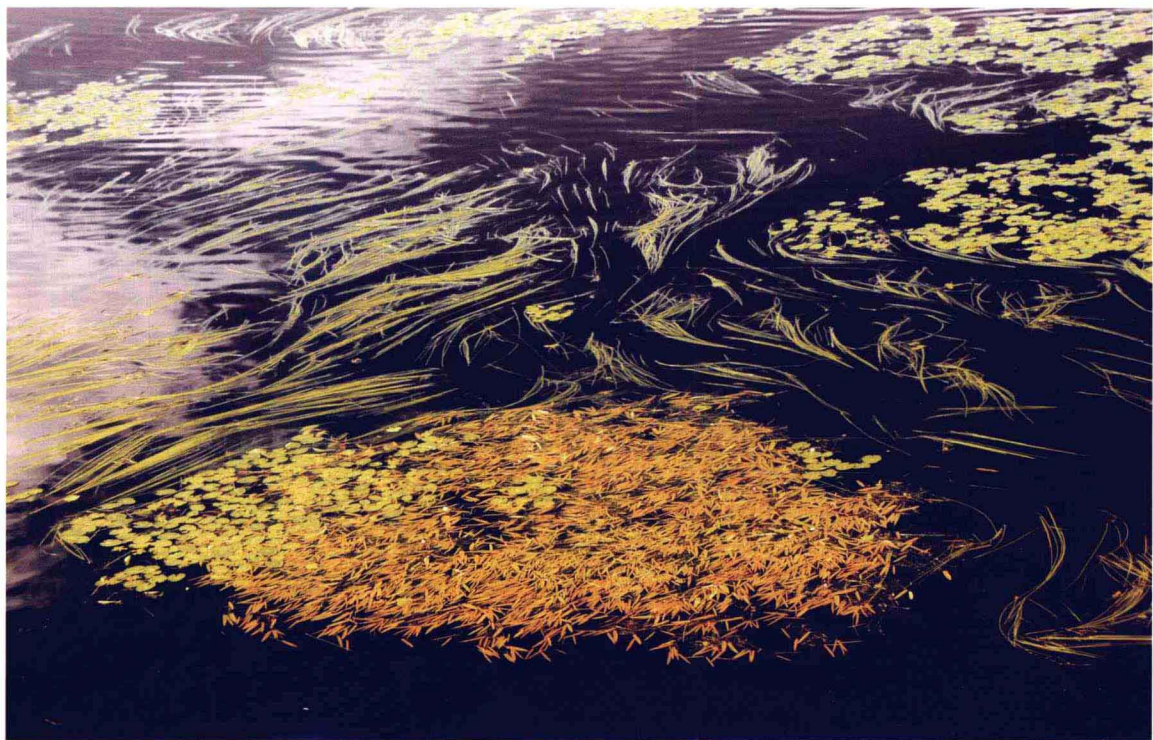


■ 沿河停靠的小船构成了画面的斜线条
光圈:f/9 快门:1/60s 焦距:42mm ISO:400



斜向线条还有一种特殊的形式——对角线。对角线在画面中所形成的对角关系，可以使画面产生极强的动感，表现出纵深的效果，其透视也会使拍摄对象变成斜线，将人们的视线引导到画面深处。对角线不仅可以加强画面的纵深透视感，增强深远而开阔的感觉，使画面线条富于变化和动感，还能在视觉上显得活泼、自然。把主体安排在对角线上，能有效利用画面对角线的长度，同时也能使陪体与主体发生直接联系。

■ 钢琴的键盘构成了画面的对角线，而在对角线靠近画面黄金分割点的地方安排了弹琴人的双手
光圈:f/2 快门:1/30s 焦距:50mm ISO:250



■ 圆形线条的使用能使画面显得更加柔和
 光圈:f/7.1 快门:1/200s 焦距:46mm ISO:125

圆形线条

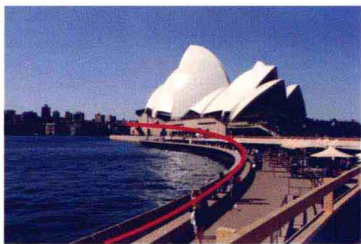
在拍摄水面的波纹等的画面中，我们经常可以看到一个个的圆，这就是圆形线条的使用。圆形线条分为封闭式和非封闭式两种，封闭式圆形线条如水面的波纹等，可以起到视线集中的作用，使观者的视线随外面的大圆逐渐向圆心移动，这对突出圆心处的被摄主体非常有用。非封闭式圆形线条则更多的是起到引导作用，可以将观者的视线引导到某一个主体身上，也可以引导观者的视线在画面上产生曲线移动，让画面显得更加具有柔和的动感。



曲线条

曲线条在拍摄蜿蜒的山路、弯曲的河流等场景时通常会用到。曲线条能使观者的视线时时改变方向，引导观者的视线向重心发展。

画面中曲线条的应用可以是形象的，可以是抽象的，也可以是形象与抽象相结合的。形象的曲线条很好理解，就是画面中形象地展示出线条（河流等）的全貌，这样的曲线条能非常形象直观地向观者展示被摄主体的曲线美。



■ 用曲线条拍摄海湾
 光圈:f/8 快门:1/320s 焦距:24mm ISO:100

