

New Curriculum Reform
Book Series on School Management and Teaching

新课改学校管理与教学书系

本书编写组



新课改 教师发展与教学新方法

教学方法及名家案例

TEACHERS' DEVELOPMENT
AND NEW TEACHING METHODS FOR
THE NEW CURRICULUM REFORM

人民日报出版社

New Curriculum Reform

Book Series on School Management and Teaching

新 课 改 学 校 管 理 与 教 学 书 系

新 课 改 教师发展与教学新方法

教学方法及名家案例

本书编写组 编

人民日报出版社

目 录

contents

教学方法及名家案例

上篇

第一章

方法篇 (3)

新课程教学方法的艺术 (5)

第一节 教学中讲授艺术的基本要求 (7)

一、激发学生的主体意识,增强其学习的主动性 (7)

二、设疑激趣相结合,增强讲授的吸引力 (7)

三、科学透辟两相顾,增强讲授的说服力 (8)

四、注重生动和形象,增强讲授的感染力 (8)

第二节 课堂教学讲授艺术的基本方式 (9)

一、直述式 (9)

二、谈话式 (9)

三、讨论式 (10)

四、启发式 (10)

五、训练式 (10)

六、讲练结合式 (10)

七、切入式 (11)

八、逆推式 (11)

九、带动式	(11)
十、变换式	(11)
第三节 课堂教学要讲究美学	(12)
一、展与收	(12)
二、密与疏	(12)
三、浓与淡	(12)
四、雅与俗	(12)
五、新与续	(13)
第四节 教学启发艺术的基本原则	(13)
一、关键性原则(主要矛盾)	(14)
二、时机性原则(适时适度)	(14)
三、实际性原则(因人循序)	(14)
四、双向互动原则	(14)
五、引导性原则	(15)
第五节 教学启发艺术的方法及实例	(15)
一、励志法	(15)
二、明理法	(16)
三、创境法	(16)
四、激情法	(16)
五、设疑法	(17)
六、寻思法	(17)
七、研讨法	(18)
八、故谬法	(18)
九、暗示法	(18)
十、点拨法	(18)
十一、对比法	(19)
十二、类比移植法	(19)

第六节 创设教学情境的艺术及实例	(20)
一、生动讲授法	(21)
二、观察演示法	(21)
三、组织讨论法	(21)
四、质疑问难法	(21)
五、联系实际法	(22)
六、音、美配合法	(22)
七、实物刺激法	(22)
八、师生感染法	(23)
第七节 课堂讲授的“布白”艺术及实例	(23)
一、引而不发法	(24)
二、画龙点睛法	(24)
三、点拨提示法	(24)
四、举一反三法	(25)
五、蓄势推测法	(25)
六、故意停顿法	(25)
七、存疑激思法	(26)
八、余地生辉法	(26)
第二章 从应试教学到素质教学	(27)
第一节 应试教学的含义和弊端	(29)
一、教学对象上的局限性	(29)
二、教学内容上的片面性	(29)
三、教学过程的表面性	(30)
四、教学效果上的虚假性	(30)
第二节 素质教学的含义和目标	(31)
第三节 由应试教学向素质教学转轨	(33)
一、改革课程、教材、教学方法,优化教学过程	(33)
二、深化考试改革	(33)

	三、建立科学的评估机制	(34)
第三章	从“学会生存”到“学会关心”	(35)
	第一节 “学会生存”的提出、主要内容及其局限	(37)
	第二节 “学会关心”的提出、主要内容及其实践	(38)
	一、人类意识,国际理解教育	(39)
	二、生态环境教育	(40)
	三、人口教育,信仰教育,世界和平教育	(40)
	第三节 从“学会生存”到“学会关心”的启迪	(41)
第四章	从注入式到启发式到学导式	(43)
	第一节 从注入式到启发式到学导式的演变	(45)
	第二节 从注入式到启发式到学导式的模式	(48)
	一、模式1	(48)
	二、模式2	(48)
	三、模式3	(49)
	四、模式4	(49)
	五、模式5	(49)
	六、模式6	(50)
第五章	从教授到学导	(51)
	第一节 从“先生讲,学生听”到“学生学,教师导”	(53)
	第二节 从教授法到教学法	(55)
	第三节 变以教为主为以学为主	(57)
	第四节 变以授为主为以导为主	(59)
	第五节 从讲课到导课,从听课到看课	(61)
第六章	从失败教学到成功教学	(63)
	第一节 失败教学及其弊端	(65)
	第二节 成功教学及其效能	(66)
	第三节 让每个孩子都有成功的体验	(68)
	一、让每个孩子都抬起头来走路	(69)

	二、让每个学生都参与到课堂教学中来	(69)
	三、坚持课堂教学中的“无错原则”	(70)
	四、充满温情的谈心式评语	(70)
	五、“我能行”的考试	(71)
	第四节 变苦学为乐学	(71)
	第五节 从训斥到赏识,从赏识到成功	(74)
第七章	从依赖教学到自主教学	(77)
	第一节 别开生面的自主教学实验	(80)
	第二节 实行开放式教学,建立学科实验室	(82)
	第三节 实行生生教学,让小先生上讲台	(84)
第八章	从知际教学到人际教学	(87)
	第一节 从新旧联系到单元教学到结构教学	(89)
	第二节 从单边活动到双边活动到多边活动	(91)
	第三节 从竞争学习到合作学习	(93)
	第四节 取消学生传统座位排序形式有利于 人际教学	(95)
	一、取消学生传统座位排序形式,有利于构建 新型的师生关系	(95)
	二、取消学生传统座位形式,有利于打开多向的 信息交流通道	(96)
	三、取消学生传统座位排序形式,有利于激发学生 的参与意识	(96)
第九章	从粗放教学到集约教学	(99)
	第一节 粗放教学的弊端	(101)
	一、管理上重形式而轻实效	(101)
	二、课堂教学上重投入而轻产出	(102)
	第二节 集约教学的管理和机制	(104)
	一、集约教学的管理,以高效、经济、优化为主旨	(104)

二、集约教学的机制,以强效应、高效率、好效益 为目标	(105)
第三节 集约教学的要点	(107)
一、整体备课、单元备课和课时备课结合	(107)
二、知识、能力、人格三者整合	(108)
三、吸收信息、输出信息和反馈信息、评价信息结合	(108)
四、教学研并进	(109)
五、既要构建教学模式,又要超越教学模式	(110)
六、有效使用课堂时间和课堂空间	(110)
第十章 从评分到评价	(113)
第一节 现行评分方式的弊端	(115)
第二节 改革评价内容和方法	(116)
一、变片面评分为全面评价	(117)
二、变评分为评语	(117)
三、变只注重评定结论为注重评估的过程	(117)
四、变单向性的报告为多向性的评估	(118)
五、变单纯的百分制量化为定量与定性相结合	(118)
第三节 取消百分制,实行等级制	(119)
第十一章 新课程中的教学设计	(123)
第一节 教学案例及研究价值	(126)
一、什么是教学案例	(126)
二、为什么要研究教学案例	(128)
三、教学案例的特点是什么	(130)
四、教学案例的价值	(131)
第二节 教学设计中的案例	(132)
一、不同于教案的案例	(132)
二、教学设计中形成的案例写作	(136)

下篇
第一部分

第三节 在教学反思中形成的案例	(146)
一、教学反思中的案例如何形成	(146)
二、在案例研究中如何分析	(150)
案例篇	(159)
小学教学案例	(161)
【案例 1】 讲究教学艺术 提高教学效率	(163)
【案例 2】 小学语文教学中的爱国主义教育	(171)
【案例 3】 为学生积极思维创设情境贯穿在 整个课堂教学中	(196)
【案例 4】 运用“发现法”教学,调动学生学习 的主动性	(207)
【案例 5】 Let's eat	(217)
【案例 6】 What's the time?	(223)
【案例 7】 童话屋里真奇妙	(228)
【案例 8】 让想像插上放飞的翅膀	(232)
【案例 9】 《走进新疆》教学实录	(236)
【案例 10】 《狮子大王》教学实录	(244)
【案例 11】 从《影子大王》引起的思考	(250)
【案例 12】 走进鸟语花香的世界	(254)
【案例 13】 丰收的日子	(258)
【案例 14】 采蘑菇	(263)
【案例 15】 《客人到我家》教学案例	(266)
【案例 16】 绿色食品	(270)
【案例 17】 我和鸟类做朋友	(273)
【案例 18】 学生与网吧	(287)
【案例 19】 土壤和我们	(294)

第二部分

【案例 20】 秋天的果实	(298)
中学教学案例	(303)
【案例 1】 走一步,再走一步	(305)
【案例 2】 《岳阳楼记》课堂实录	(312)
【案例 3】 水位的变化	(319)
【案例 4】 有理数的混合运算	(324)
【案例 5】 “文成公主入藏”短剧	(328)
【案例 6】 俄国、日本的历史转折	(336)
【案例 7】 人口和人种	(345)
【案例 8】 噪声的危害和控制	(358)
【案例 9】 能源与可持续发展	(364)
【案例 10】 空气质量与健康	(369)
【案例 11】 探究环境污染对生物的影响	(377)
【案例 12】 水的利用和保护	(386)
【案例 13】 天空的星星知多少	(389)

新课标教师发展与教学新方法

教学方法及名家案例

教学方法及名家案例

上 篇

方 法 篇

新课程教学方法的艺术

科学的讲授才能准确无误、事半功倍,艺术的讲授才能化难为易,出神入化。化深奥为浅显,化抽象为具体,化平淡为神奇……

课堂教学艺术为学生创造一个适合他们探究知识的意境,有效的教学能唤醒学生封存的记忆,激发学生沉睡的潜能。

【第一节】

教学中讲授艺术的基本要求

讲授,是教师向学生传授知识的主要方式,必须对学生有吸引力、说服力、感染力,并且能增强学生学习的主动性,为此,课堂教学的讲授艺术要把握以下四点:

一、激发学生的主体意识,增强其学习的主动性

学生学习的动力来源于学习动机。激发学生的主体意识,有利于学生树立明确的学习动机,有利于培养学习的自觉性和积极性。如果学生没有明确的学习动机,就不可能提高学习的积极性,即使有了,也不会持久。可见,要提高教学效果,就必须提高学生学习的积极性和自觉性,而要提高学生学习的积极性和自觉性,就必须激发学生的主体意识,增强其学习的动力,这是课堂讲授艺术的一个基本原则。

二、设疑激趣相结合,增强讲授的吸引力

讲授的吸引力主要来源于讲授时的设疑激趣,因为只有设好疑,才能促进学生去解疑;惟有激趣,才能吸引学生去听、去想、去思考。设疑、激趣,是一个问