

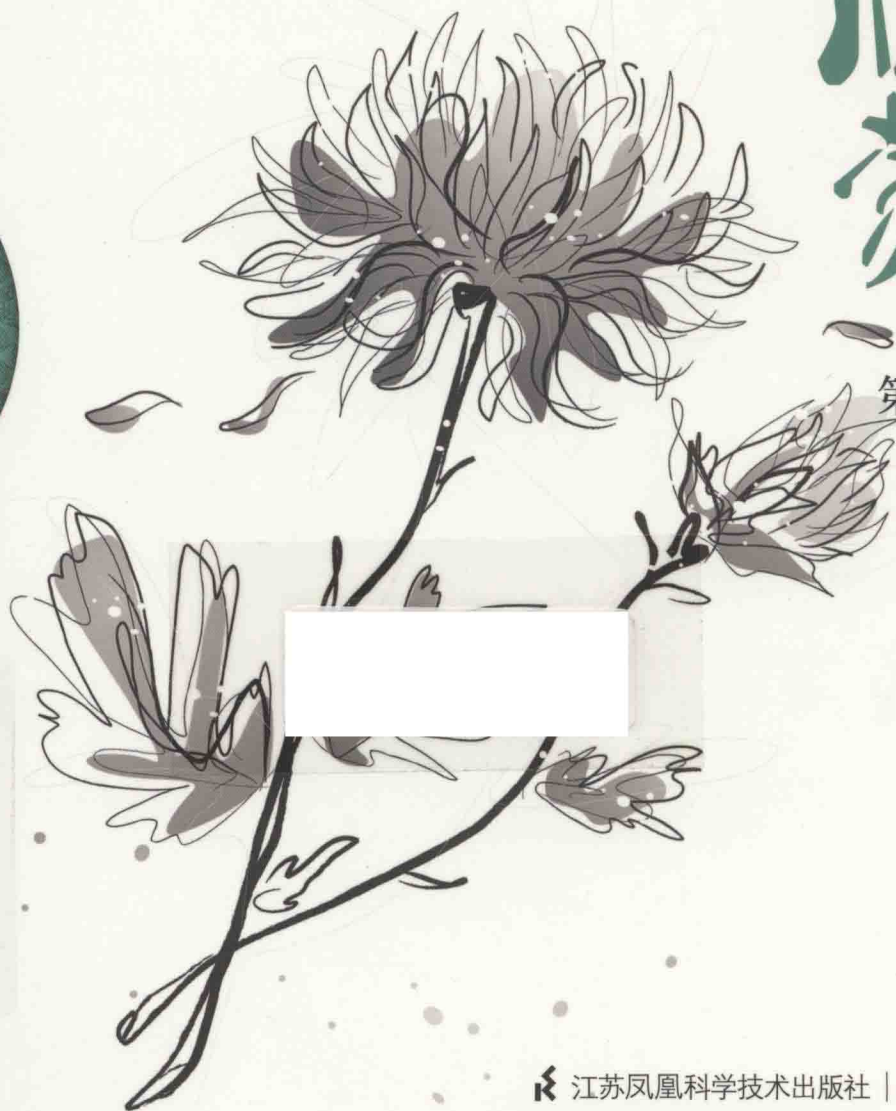


初中语文

阅读欣赏

第5卷

本书编写组编





阅读欣赏

初中语文

第5卷

本书编写组编



图书在版编目(CIP)数据

初中语文阅读欣赏. 5/《初中语文阅读欣赏》编写
组编. —南京:江苏凤凰科学技术出版社, 2016. 3
(悦读美学)
ISBN 978-7-5537-6134-3

I. ①初… II. ①初… III. ①阅读课—初中—教学参
考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 022517 号

悦读美学
初中语文阅读欣赏 第 5 卷

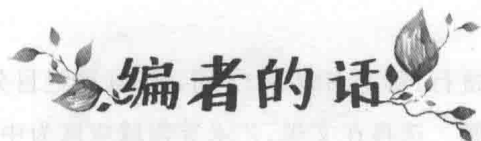
编 者 本书编写组
责任编辑 傅 昕
责任校对 郝慧华
责任监制 曹叶平 周雅婷

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009

出 版 社 址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009
s. cn
限公司
公司
/16
刷

ISBN 978-7-5537-6134-3
定 价 25.00 元

图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换。



编者的话

阅读欣赏,是个既古老又新颖的名词。阅读,在传统的语文学习过程中,从量的积累看,要求学生博览群书,学富五车,“读书破万卷”;从质的转化看,要求学生“书读百遍,其义自见”“学以致用”。阅读欣赏教学,不是阅读与欣赏的简单相加,而是通过欣赏,培养学生学习语文的兴趣,开拓视野,使之善知、陶情、敏行、崇高,提高审美鉴赏能力。阅读是表象,欣赏是本质;阅读是浅层次的,欣赏则是高品位的。阅读与欣赏环环相扣,相辅相成,阅读欣赏是在阅读中欣赏,在欣赏中阅读,阅读与欣赏是互相融会、不可分割的。

目前,中学生阅读类书籍呈现泛滥趋势:一种是假借阅读之名而行“应试训练”之实的“伪阅读”,使得学生的阅读成为一种“美貌”的负担;一种是疏离经典,满足于时尚短小美文的“浅阅读”,使得学生的阅读思维处于停滞状态。面对“应试教育”和俗文化的双重压力,我们本着“出精品、求实用、图长效”的原则,邀请了江苏、上海等地的优秀教育工作者参与编写了这套中学阅读欣赏教材。

这套读本编写内容分为两大序列。第一个序列为经典名著阅读,根据《语文课程标准》提供的“关于课外读物的建议”,根据由高校教师和中学教研人员、一线中学教师联合推荐的拓展读物目录,中学阶段我们选择了一百余位名家名著供学生研读,名家出场形式多样,既有自传,也有他传和评传,还有回忆性散文、访谈实录等等,有利于中学生掌握传记的形式,了解这些名家的人生轨迹和内心情感世界,丰富自己的人生经验,获得有益的启示。对名著的解读一是通过故事梗概介绍或推介评论的方式,让学生整体把握作品;二是通过精彩章节的回放和赏析指导,让学生“窥一斑”,咀嚼名著菁华,享受阅读的乐趣,激起阅读整部名著的兴趣。第二个序列为人文主题阅读,由高校教师和中学教师从现当代和近年来的优秀作品中选择推荐,三篇文章自成一个体系,主题设计体现多元化,既注重思想的高度,也注重情感的陶冶,既关注学生道德的养成,也关注学生心理健康,体现语文的人文性

和工具性水乳交融的特点,构建智慧语文的高地。形式设计符合学生认知的特点,把导与学有机嫁接,把读写与思考有机联系,合成有序,引导有度。这两个序列在主题上有些部分有隐含的联系,有些部分各自独立,这样更有利于一线教师灵活开展欣赏活动。

读本编排形式按周进行,每本书编为12周,前10周栏目分别为:

• **星期一 凝望大师** 选择在文学、艺术等领域应该为中小学生知晓的人物,目的在于让学生结识大师,并通过了解大师的事迹,从思想品德、人格修养、治学方法等方面为学生树立人生榜样。

• **星期二 好书快读** 选择“星期一”所介绍作家的代表作品进行导读,让学生了解内容梗概,并选择精彩章节,指导赏析。

• **星期三 鉴赏课堂** 选择一篇经典的精美短文,通过评点的方式指导学生欣赏。

• **星期四 探究天地** 选择与“星期三”话题相同、文体或表达手法相近的文章,供学生自主赏析,质疑探究。

• **星期五 时文速递** 选择近年来高品位的时文美文,让学生在品读“未来经典”的同时,感受时代跳动的脉搏。

• **周末选修** 从“星期五”的“时文速递”或本周的主题中设置恰当的探究题,供学生自主研究学习。

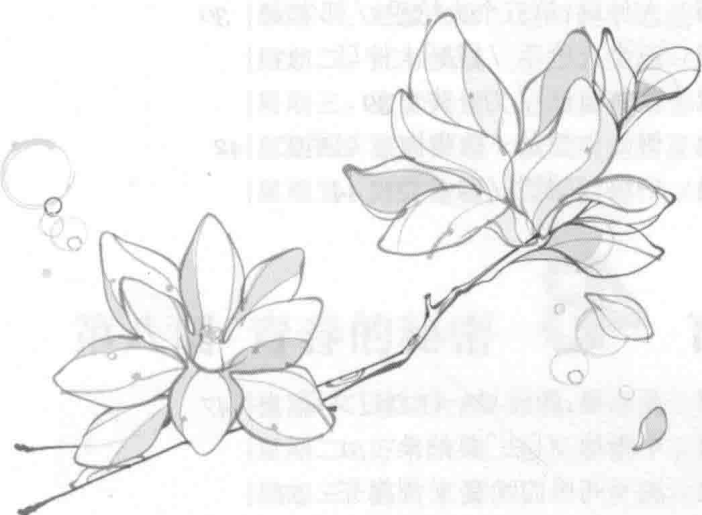
读本最后两周指向“深阅读”,使学生对某一位大师有更加深入的了解。文章选择的对象有二:一是诺贝尔文学奖获得者。读本精选其授奖词、受奖演说与作家本人的文章构成一个“阅读周”。授奖词是对这些诺贝尔奖获得者的成就、品格和为人的最好说明。二是那些风格鲜明,经过时间沉淀,其作品已成为经典的大师。读本选择对了解大师为人及生活的有益文章,与大师本人的文章构成一个“阅读周”。使学生从多个角度,对大师有更全面的了解。

“人只有一个青春。在青少年时代读一些经典的作品,对精神的成长是非常好的。”著名特级教师、语文教育专家于漪先生的话语重心长。我们也同样怀抱着这样美好的心愿来编写这套丛书,但愿我们美好的愿望能成为现实。

本书编写组

二〇一六年一月

[目 录]



第一周 石头的语言

1

- | | | |
|----------|----------------|----|
| 星期一：凝望大师 | 沉默的梅特林克 / 伊菲卡 | 1 |
| 星期二：好书快读 | 青鸟 / [比利时]梅特林克 | 6 |
| 星期三：鉴赏课堂 | 海边荒石 / 高立群 | 9 |
| 星期四：探究天地 | 与顽石秘语 / 梅 洁 | 11 |
| 星期五：时文速递 | 痴心石 / 三 毛 | 14 |

第二周 植物的呼吸

2

- | | | |
|----------|---------------|----|
| 星期一：凝望大师 | 王尔德：唯美的快乐王子 / | 16 |
| 星期二：好书快读 | 快乐王子 / [英]王尔德 | 20 |
| 星期三：鉴赏课堂 | 读荷 / 吴长忠 | 24 |
| 星期四：探究天地 | 烟火梧桐 / 刘文波 | 26 |
| 星期五：时文速递 | 才有梅花便不同 / 丁立梅 | 28 |

第三周 自己，一道独具色彩的风景

3

- |星期一：凝望大师 大仲马：第五个火枪手 / 郭宏安 30
|星期二：好书快读 三个火枪手 / [法]大仲马 33
|星期三：鉴赏课堂 奖赏自己 / 力 先 39
|星期四：探究天地 假如你想做一株腊梅 / 赵丽宏 42
|星期五：时文速递 一块“好泥” / 星 竹 44

第四周 诺言与谎言

4

- |星期一：凝望大师 莫泊桑：像流星一样划过文坛 / 47
|星期二：好书快读 羊脂球 / [法]莫泊桑 51
|星期三：鉴赏课堂 洗手间里的晚宴 / 周海亮 53
|星期四：探究天地 光头诺言 / 55
|星期五：时文速递 生日礼物 / [美]莫 伦 57

第五周 语言的魔力

5

- |星期一：凝望大师 斯托夫人：一个小妇人，一场大战争 / 60
|星期二：好书快读 汤姆叔叔的小屋 / [美]斯托夫人 64
|星期三：鉴赏课堂 母语争霸战 / 王春华 68
|星期四：探究天地 墓碑后面的字 / 鲍尔吉·原野 71
|星期五：时文速递 52个字的力量 / 林少华 73

第六周 俗世奇人

6

- |星期一：凝望大师 听朱光潜先生闲谈(节选) / 吴泰昌 75
|星期二：好书快读 给青年的十二封信(节选) / 朱光潜 79
|星期三：鉴赏课堂 刷子李 / 冯骥才 81
|星期四：探究天地 多一事 / 刘心武 84
|星期五：时文速递 滑一刀 / 刘建超 86

第七周 感谢人生课堂

7

- |星期一：凝望大师 赵树理永远是一个高度 / 葛水平 88
|星期二：好书快读 小二黑结婚 / 赵树理 91
|星期三：鉴赏课堂 过滩谣 / 廖静仁 94
|星期四：探究天地 被风吹走的夏天 / 秦 俑 97
|星期五：时文速递 温暖的惩罚 / 陈志宏 99

第八周 青春的秘密

8

- |星期一：凝望大师 人生长恨水长东 / 方 子 101
|星期二：好书快读 金粉世家 / 张恨水 105
|星期三：鉴赏课堂 第一个赞美我的男生 / 晓 雨 109
|星期四：探究天地 五个字的秘密 / 叶仲健 112
|星期五：时文速递 谁的青春不开花 / 马亚伟 114

第九周 情到深处

9

- |星期一：凝望大师 青天一缕霞——悼萧红 / 王充闾 116
|星期二：好书快读 生死场 / 萧 红 121
|星期三：鉴赏课堂 咋就不地震呢 / 贺 鹏 125
|星期四：探究天地 橱窗礼服 / [美]甘布利斯 128
|星期五：时文速递 亲人节快乐 / 刘继荣 130

第十周 梦想有多远

10

- |星期一：凝望大师 另眼看歌德(节选) / 杨武能 133
|星期二：好书快读 少年维特之烦恼 / [德]歌 德 136
|星期三：鉴赏课堂 梦想永远是宝贵的 / 郭 子 139
|星期四：探究天地 黑夜中也健步如飞的人 / 蒋方舟 141
|星期五：时文速递 梦想就像鸡蛋一样 / 施伟德 144



第十一周 真正的短篇小说家

11

- |星期一：凝望大师 张天翼概评 / 刘再复 146
- |星期二：风檐展书读 华威先生 / 张天翼 151
- |星期三：静品书香 芦花荡——白洋淀纪事之二 / 孙犁 157
- |星期四：探究天地 在其香居茶馆里 / 沙汀 163
- |星期五：文丛拔萃 静寂的园子 / 巴金 171

第十二周 阿拉伯文学宗师

12

- |星期一：凝望大师 诺贝尔文学奖授奖词 / [瑞典]艾伦 174
- |星期二：风檐展书读 声名狼藉的家 / [埃及]马哈福兹 178
- |星期三：静品书香 诺贝尔文学奖受奖演说 / [埃及]马哈福兹 183
- |星期四：探究天地 罪行 / [埃及]马哈福兹 186
- |星期五：文丛拔萃 结局 / [埃及]马哈福兹 191

第一周

星期一

凝望大师

【沉默的梅特林克】

伊菲卡

眼睛往往跟着心在转动。

——梅特林克

莫里斯·梅特林克戏剧里的情人接吻时不许闭眼，这样可以看见对方有多少吻要从心里上升到嘴边。

如果你尚有一颗跳跃的心，当观看梅特林克的《卑微者的财宝》一剧时，就会受到震动。

一个人突然在镜前发现了自己的第一根白发，其间所蕴含的悲剧性远远超过了莎士比亚式的决斗、毒药和暗杀。而梅特林克会给予你产生这种复杂情感的契机。

20世纪初，象征主义作为一种“做作”而“带有医院气味”的不可知论的产物，遭到崇尚纯洁高尚的理想的瑞典皇家学院的冷漠弃置——因此梅特林克在1903年初被诺贝尔奖提名时遭到了刻薄待遇。当人们开始重新审视梅氏作品时，终于从中发现了“世界文学的瑰宝”和“对真理的坦诚追求”。1911年，历史记下了这样一笔：梅特林克以其深邃的独创性和非凡的才华，荣获当年诺贝尔文学奖。

他是一个怀疑家，早年作品时常表露出命运不可抵抗的势力，文字间充满忧郁的阴影，但他归根到底是个虔诚的天主教徒——少年时代在圣巴伯耶稣教会学校里读书，宗教印象永远不曾磨灭。对于事物的观察总不出宗教范围之外，每每凭借宗教经典中所得到的灵感滋养他的艺术生命。

梅特林克说：“人生真正的意义，不是在我所感知的世界里，而存在于那个目所不见，耳所不闻，超乎感觉之外的神秘之国中……神秘不可能被消灭，它只会易位。可以说人类一切思想的进步，无非就是神秘从有害的地位转移到了有益的地位。但是神秘有时不必移易地位，只需更换名目，亦便是思想的进步。例如从前叫做‘神’的，如今叫做‘人生’。神和人生只是一件事，不过名目不同。世间只有假借‘神’的名义作恶的，绝没有假借‘人生’的名义作恶的。”

“诗人的任务就是要揭示出生活中神秘而又看不见的因素，揭示出他的伟大之处，他的痛苦之处，但这些因素却与现实主义无缘。假如我们停留在现实主义的水平中，对永恒的世界就一无所知，从而也就无法懂得生存和命运及生与死的真谛。诗人必须处理那些看不见的超人和永恒的东西。”

在实践上，梅特林克早期的戏剧都充满一种灭亡感。他的剧作曾被称为“沉默的戏剧”。剧中人都是无血肉的影子般的人物，舞台布景静止不动，不连贯的、含义隐晦而不断重复的散文对白又经常被长时间的沉默所打断。剧中充满各种象征，从森林到脚印，散发出恐怖和死亡的气息。

独幕剧《不速之客》(1890)描写一家人守护着病人，不料死神破门而入。该剧接近一首交响乐：第一乐章是等待；第二乐章是死神从等待的人们中间穿行；第三乐章，也是乐曲的高潮，是死神进入病房，夺走病人的生命。

同年发表的《盲人》，其场景是一个小岛：非常古老的森林，呈永恒状态，上面是繁星点点的夜空。12个瞎子(6男6女，其中一个女人抱着孩子，孩子眼睛不瞎，但不会说话)在牧师的率领下，来到森林小岛散步。牧师说有事离开他们一会儿，可是就此不再回来了。这时，天色渐暗，北风起了，树叶飘落。瞎子们完全陷入莽莽的黑森林。一只狗将其中一人领到牧师身边，他们才发现他们所等待的人就在当中，不过已经死掉了。失去了领路人，置身于完全陌生的世界，他们便陷入绝望之中。

与贝克特的《等待戈多》有相同的主题，只是贝克特的剧作，调子是动态、无聊以及诙谐的，相比之下，梅特林克的那种无望的沉默更让人觉得可怕和难受。他的某些想法，后来在阿仑·雷乃的影片《去年在马里昂巴德》中有所体现。其实，梅特林克是使用一种不确定的中世纪的梦幻来达到他所要求的远离现实的目的。但让我们困惑的是，人离开了现实之后，又能到哪儿去呢？他那沉默的、静态的“做作”表示人物本身在思考。

和《不速之客》《盲人》相比，《室内》(1895)的动作更少，甚至有点像幅静止的图画。一个小女孩不慎失足淹死了，人们发现了她的尸体，赶到她家报丧。但报丧人站在女孩家门口，不敢进去。女孩一家人正做着各自的事情：母亲怀抱着熟睡的婴

孩,两个女孩在绣花,父亲坐在烟囱边的角落。显然这一家人对已经发生的悲剧毫无预感。有意思的是,屋里人的一举一动,是通过窗外报丧人之口说出来的。同时,观众可以透过窗口依稀看到里面的人的举动。

梅特林克不仅反对动作性,而且反对过多地运用台词。

《佩利亚斯和梅丽桑德》(1892)曾由音乐家德彪西改编为歌剧。老国王高罗在森林中遇见迷路的少女梅丽桑德,娶她为后,但梅丽桑德却爱上国王的弟弟佩利亚斯——她在窗前梳头时,长发碰到了国王的弟弟,他亲吻了她的头发,她就这样爱上了他。这场悲剧的结局是国王把他弟弟杀了,梅丽桑德也悲痛而死。

这是梅特林克模糊的玄学悲剧的一个典型,目的在于表现那些无法表达的东西。

三幕剧《莫娜·娃娜》(1902)接近于浪漫剧。比萨的指挥官吉都的妻子莫娜·娃娜为了全城免遭屠杀,答应敌将普林齐瓦尔的要求,单身前往敌营,不料普林齐瓦尔是她少年时代的好友琦亚尼罗。而且他有意要援助比萨。佛罗伦萨发现大将叛变,派人前来追捕,于是娃娜把琦亚尼罗带回比萨。吉都不相信他们之间纯洁的关系,要杀害琦亚尼罗。最后,娃娜决心救出琦亚尼罗再一次出走。

梅特林克在剧中批判了吉都的自私,肯定了娃娜的爱国精神,在爱情问题上提出了新的道德观。

《青鸟》(1908)是一部六幕的梦幻剧。青鸟是幸福的象征,只有用牺牲才能换得到。但幸福不是用手就可以握在手里的,所以青鸟不久就飞去了。樵夫的两个孩子蒂蒂尔和米蒂尔在圣诞节前夕梦见他们受仙女之托,为她病重的孙女去寻找青鸟。兄妹俩用一块有魔法的钻石,召来了面包、糖、水、火、狗、猫等的灵魂,在光的引导下走遍记忆之乡、夜之宫、树林、幸福之宫、坟地、未来王国,历尽千辛万苦,青鸟失而复得。梦醒后,貌似仙女的邻居为她生病的孙女来讨圣诞节礼物,蒂蒂尔决定把心爱的鸽子送给她,不料这只鸽子变成青色。原来青鸟不用跋山涉水去寻找,它就在身边。只有甘愿把幸福给别人,自己才会得到幸福。

梅特林克说:“至于青鸟究竟象征什么,我们不必学笨伯,一定要苦苦追究,因为青鸟所象征的东西,似乎至今还没有确实的概念,那么当然也就没有现在的名称,所以牵强附会是无益的。”

人们所看重的,不是外界的事实,而是超感觉的内心世界,可以去感知它,这世界存在我们的意识和无意识中间,好像昼和夜相交,黄昏是朦胧的景象,这便是人生有意义的部分。

一种不能捉摸的,不可思议的灵妙,便是人生的精髓。

尚有比性格、人格更伟大的东西,那便是做成性格或人格的基础的不可解的东

西,换言之,这就是我们意识生活里面的潜意识,即真的自我。

只有沉默可以与灵界沟通,人类的心灵,是在沉默之际表现出来的。

梅特林克一生写了 20 多部剧作,他作为一个神秘家,既排斥理性又不重经验,只有丰富的情感和感觉。

但感觉常常会将人带入误区的深渊。

感觉到最后还是需要感觉作为拯救。

好像整个比利时戏剧只有一个人似的,这不公平。

但实际上呢,比利时戏剧就是一个人的戏剧。

——梅特林克

| 大师档案 | 莫里斯·梅特林克



莫里斯·梅特林克(1862—1949),比利时剧作家、诗人、散文家。生于根特市一个公证人家庭。早年学习法律,当过律师,后去巴黎参加过象征派文学运动。1889 年发表诗集《温室》和第一个剧本《玛兰纳公主》,后者第一次把象征主义手法运用到戏剧创作中,受到法国评论界的重视。早期作品充满悲观颓废的色彩,宣扬死亡和命运的无常。这一时期的主要剧作有《不速之客》(1890)、《盲人》(1890)、《佩利亚斯和梅丽桑德》(1892)、《阿拉丁和帕洛密德》(1894)、《室内》(1895)等。1896 年,梅特林克离开比利时,移居巴黎等地。同年发表散文集《卑微者的财富》,开始摆脱悲观主义,研究人生和生命的奥秘,思索道德的价值,剧本《阿格拉文和赛利泽塔》(1896)、《蜜蜂的生活》(1900)、《大秘密》(1904)、《花的智慧》(1907)等,以唯灵论的观点解释万物,颇具神秘主义色彩。主要剧作有《莫娜·娃娜》(1902)、《乔赛儿》(1903)和《青鸟》(1908)。这些剧作都力图解答道德和人生观问题,表现了他的哲学观点。其中《青鸟》是一部梦幻剧,被公认为是他戏剧生涯的巅峰之作。1911 年,梅特林克获诺贝尔文学奖。第一次世界大战后,梅特林克又出版了散文集《白蚁的生活》(1927)、《蚂蚁的一生》(1930)和《圣安东的显灵》(1919)等,批判资产阶级的道德习俗。1932 年比利时国王封梅特林克为伯爵。第二次世界大战期间,他流亡美国。1947 年返回欧洲,两年后病逝于法国的尼斯。梅特林克一生写过 20 多个剧本,在本世纪初即已成为象征主义戏剧的代表作家。

| 精彩语录 |

- 鸟靠翅膀兽靠腿，人靠智慧鱼靠尾。
- 我们相知不深，因为我不曾与你同在寂静之中。
- 我们给人以幸福，自己才更接近幸福。
- 人

拒绝相信他只是过客

于是便身遭一切不幸

作为一个永不离开的过客

他永远都不会放弃那不解的迷梦

● 当你茫然不知所措时，请把舌头拴上一天吧，次日你的计划与任务将一目了然！一旦外界的杂音不再入耳，你身上还有什么渣滓和垃圾不能被这些哑巴工人清除呢？话语常常不像法国人所说的那样是掩盖思想的艺术，而是窒息中止思想的艺术，致使无思想可再加掩盖。话语固然重要，但并非最重要。瑞士格言说得好——“话语是银，沉默为金”，或者不如说：话语有限，沉默永恒。

| 知音同行 |

● 张裕禾：作为一位诗人、剧作家、散文家、昆虫学家，梅特林克在漫长的一生中，像希腊神话的西西弗斯向山坡上推巨石一样，怀着绝望的心情，怀着顽强的生的欲望，在黑暗中追求幸福与光明。他在上世纪末所表现出来的对人类命运的忧虑，对世界与人生的荒谬感，在二次大战后法国兴起的荒诞派戏剧中，仍然可以找到回响。

● 诺贝尔文学奖授奖词：梅特林克的戏剧作品具有丰富的想象和诗意的幻想。这些作品有时以童话的形式显示出一种深邃的灵感，同时又以一种巧妙的手法打动读者的感情，激发读者的想象。

星期二

好书快读

【青 鸟】

[比利时]梅特林克

| 故事梗概 |

森林小屋里,住着蒂蒂尔和米蒂尔两个孩子,还有他们的爸爸妈妈。他们的小屋紧挨着一片古木参天的森林。爸爸靠伐木养活一家人。蒂蒂尔今年10岁了,是个男孩;蒂蒂尔的小妹妹叫米蒂尔,刚满6岁。

在圣诞节前夜,蒂蒂尔和米蒂尔梦见了一位仙女,她看来很像邻居贝兰戈太太,她要两个孩子外出给她生病的孙女寻找青鸟。因为她孙女病得很厉害,只有这只神鸟才能使她孙女痊愈。仙女还说:“我那小孙女要等病好了,才会幸福。”于是,勇敢善良的蒂蒂尔兄妹俩用仙女赐予他们的魔钻,从大钟里召来了面包、糖、火、水以及猫、狗等12位穿着非常艳丽的小生灵,出发去寻找青鸟。

在光的引导下,蒂蒂尔和米蒂尔兄妹带领着这支队伍,相继来到记忆之乡、夜宫、森林、墓地、幸福乐园、未来王国等地方寻找仙女所说的青鸟,他们经历了很多的曲折,找到青鸟后又不慎失去。终于,他们在未来王国捉到了青鸟,便告别了朋友,返回了家园……

蒂蒂尔和妹妹米蒂尔梦醒之后,女邻居贝兰戈太太来借火种,并说她孙女生病了,很想要蒂蒂尔笼中的小鸟。蒂蒂尔答应把小鸟送给她,这时,他们突然发现笼中的鸟是蓝色的,正是他们梦中四处寻找的青鸟。贝兰戈太太的孙女一见到青鸟,病一下子全好了。后来不小心一失手,青鸟又飞走了,贝兰戈太太的小孙女伤心地痛哭起来。蒂蒂尔安慰她说:“我们还会把青鸟捉回来给你的。”故事的最后,蒂蒂

尔走到舞台前，对着观众说：“如果有谁找到青鸟，请还给我们，因为我们需要这只鸟。当然，青鸟就代表着幸福。”

精彩章节回放

第六幕

第十二场 梦 醒

[女邻居小老太婆上场，她活像第一幕中的仙女，拄着一根拐杖。]

女邻居：早上好，节日好！

蒂蒂尔：是贝丽吕娜仙女呀！……

女邻居：我来向你们讨一点火种去烧过节的炖牛肉……今儿早上冷得够呛……早上好，孩子们，你们好呀？……

蒂蒂尔：贝丽吕娜仙女太太，我没有找到青鸟……

女邻居：他说什么？……

蒂蒂尔母亲：问我也没用，贝兰戈太太……他俩简直不知说些什么……醒来就这样……大概是吃了什么不合适的东西了……

女邻居：喂，蒂蒂尔，你认不得贝兰戈大妈，你的邻居贝兰戈吗？……

蒂蒂尔：认得，太太……您是贝丽吕娜仙女……您不生气吧？……

女邻居：贝丽……什么？

蒂蒂尔：贝丽吕娜。

女邻居：贝兰戈，你是想说贝兰戈吧……

蒂蒂尔：贝丽吕娜，贝兰戈，随您的便，太太，……米蒂尔知道得可清楚啦……

蒂蒂尔母亲：那就更糟糕，米蒂尔也这样……

蒂蒂尔父亲：不要紧，不要紧！……一会儿会过去的；我来打他们几个耳光……

女邻居：让他们去，用不着打……我知道怎么回事；只不过受到点梦的影响……他俩大概睡在月光下……我那个病病歪歪的小姑娘常常会这样……

蒂蒂尔母亲：对了，你的小姑娘身体怎么样啦？

女邻居：马马虎虎……还不能起床……医生说是神经性毛病……我可知道什么能治好她……今儿早上她还问我来着，她要过圣诞节；她老想着这个……

蒂蒂尔母亲：对，我知道，她总要蒂蒂尔的鸟儿……喂，蒂蒂尔，你总该把鸟儿

送给这可怜的小姑娘了吧? ……

蒂蒂尔:送什么,妈妈? ……

蒂蒂尔母亲:送你的鸟儿……你现在都不管这鸟儿了……连看都不看……小姑娘想要想了这样长时候,都要想死了! ……

蒂蒂尔:嗨,真的,我的鸟儿……鸟在哪儿? ……啊! 鸟笼在这儿! 米蒂尔,你看见鸟笼了吗? ……就是面包提着的那一只……是的,是的,就是这一只;可是只有一只鸟儿了……难道他吃了另一只? ……

……

蒂蒂尔:鸟儿够青了吗? ……

小姑娘:够青了,我很喜欢……

蒂蒂尔:我见过颜色更青的……纯青纯青,你要知道,怎么逮也逮不着。

小姑娘:没有关系,这只鸟够漂亮的了……

蒂蒂尔:这只鸟吃过东西吗? ……

小姑娘:还没有……它吃什么? ……

蒂蒂尔:什么都吃,麦子呀,面包呀,玉米呀,知了呀……

小姑娘:你说,它怎么吃的? ……

蒂蒂尔:用嘴吃,你会看到的,我来叫它吃给你看……

[她从小姑娘手里接过鸟来,小姑娘本能地不肯,他们正在你推我拉,鸟儿趁机挣脱,腾空而去。]

小姑娘:(发出绝望的喊声)奶奶! …… 鸟儿飞走了! ……

[她号啕大哭]

蒂蒂尔:没有关系……别哭……我会抓回来的……(走到前台,对观众)如果有谁抓到了,愿意还给我们吗? ……我们为了将来的幸福非要它不可……

(全剧终)

| 赏析指导 |

《青鸟》中的蒂蒂尔坚强勇敢而善良。他和妹妹米蒂尔一起,为了帮助邻居小女孩获得幸福,不怕艰难困苦去寻找代表幸福的青鸟。

在他身上体现了这部作品的主题:“我们给人以幸福,自己才更接近幸福。”光神指给蒂蒂尔的是一条“通过善良、仁爱、慷慨而到达幸福的道路”。蒂蒂尔的努力寻找,使我们明白了每一个人都在寻求着自己的幸福,其实幸福并不是这样难得的,如果我们经常怀着无私、美好的意愿,那幸福就近在咫尺。