

钱与民俗

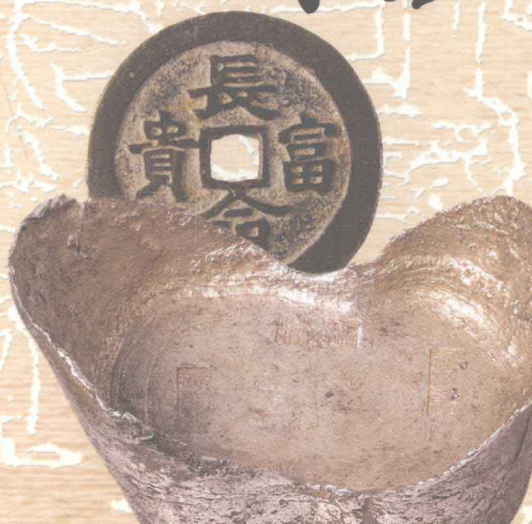
「中国民俗文化丛书」

王子今

著

「钱」是货币的俗称。从古至今，钱与人们的日常生活就密不可分，并衍生出丰富多彩的民俗事项。诸如祈福纳祥、驱邪去祟。在元日、二月二、清明、端午等，都可以看到以钱为道具的岁时民俗；在人生的不同阶段，也有初生「洗儿钱」、周岁「金银钱」、婚礼「撒帐钱」……

天津人民出版社



● 王子今 著
天津人民出版社

钱

与

民

俗



图书在版编目(CIP)数据

钱与民俗/王子今著. —天津:天津人民出版社,
2011.9

(中国民俗文化丛书)

ISBN 978-7-201-06970-8

I. ①钱... II. ①王... III. ①风俗习惯—介绍—中国
IV. ①K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 186623 号

天津人民出版社出版

出版人:刘晓津

(天津市西康路 35 号 邮政编码:300051)

邮购部电话:(022)23332469

网址:<http://www.tjrmcbs.com.cn>

电子信箱:tjrmcbs@126.com

天津市永源印刷有限公司印刷 新华书店经销

2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 32 开本 4.5 印张

字数:90 千字 印数:1—5,000

定 价:10.00 元

前 言

自从社会进入货币成为一般等价物的时代,钱就广泛地介入了社会生活。

在中国帝制稳步行进的历史中,国家货币在大多数时间都强硬地执行着控制经济、引导经济的职能。在社会生活中,钱的作用十分显著。为了钱,人们相互争逐、抢斗、厮杀、暗害。唐代诗人罗隐的《咏钱》诗写道:“志士不敢道,贮之成祸胎。小人无事艺,假尔作梯媒。解释愁肠结,能分睡眠开。朱门狼虎性,一半逐君回。”“小人”把“钱”作为行恶的“梯媒”,可能确实是常见的情形。“愁肠”、“睡眠”一句,说到钱可以消释愁苦,可以振奋精神。而豪门贵族的“狼虎性”的形成和暴露,也往往是和对于钱的疯狂追逐相关的。



福建泉州年画“累积资金”

回顾历史,人们感受甚多的是“钱”深深地融入了普通的民俗。人们的衣食住行,生老病死,喜怒哀乐,都承受着“钱”的干预。有些民间礼俗,于是重重地打上了“钱”的烙印。回顾历史,我们也看到,在人们的意念中,“钱”也成为标志某种追求、象征某种理

想的文化符号。清人陈鼎《东林列传》卷一五《冯琦传》后，有一段揭露和批评贪官行径的文字：

外史氏曰：尝稽之史册，凡国家好利及用金人族类未有不亡者也。他朝姑置勿论，如元之末年，所用多非读书人，罔然不知廉耻为何物。其问人讨钱，各有名目。下属始参，曰“见面钱”。无事白要，曰“撒花钱”。逢节索贡，曰“追节钱”。上元曰“花灯钱”。端阳曰“蒲粽钱”。中秋曰“月饼钱”。重阳曰“萸糕钱”。冬至曰“馄饨钱”。除夕曰“压岁钱”。每事需索，曰“常例钱”。出巡而经其道，曰“过山钱”。下郡县，曰“长夫钱”。初到任，曰“垫衙钱”。勾追曰“赆发钱”。狱讼曰“公事钱”。坐衙审断，曰“铺堂钱”。吏胥需索，曰“东道钱”、“轿马钱”、“舟楫钱”、“饭食钱”、“供应钱”。开手曰“纸笔钱”。管家曰“帮衬钱”。转桶曰“利市钱”。觅得钱多曰“得手”。除得缺美曰“好地”。分补得职肥曰“好窝子”。漫不知忠君爱国之为何事。盖此辈既不读书而性又最贪，末年多用之，故坏也。至于明末，则用内官。如矿使、税使、监军之类。出则惟钱是索。诚如先生所言：朝廷欲爱民，而彼专欲害民；欲通商，而彼专欲困商；戒勿拨置，而拨置愈多；不许骚扰，而骚扰愈甚也。有天下者其思之哉，慎之哉，戒之哉，毋惑乎小人而好利也。

其中说到“其问人讨钱，各有名目”，列有名目计 24 种之多。我们看到，按照节令索要，也就是所谓“逢节索贡”的“追节钱”种种钱名，如“花灯钱”、“蒲粽钱”、“月饼钱”、“萸糕钱”、“馄饨钱”、“压岁钱”等等，已经有浓重的民俗生活色彩。有些名目，像“压岁钱”等，逐渐成为人所共知的民俗现象。不过，究竟是贪官污吏“讨钱”时借用了民间习惯，还是先有官场语汇，而后传染了更广泛的社会层面，情形可能是相当复杂的。

目 录

前言〔1〕

一、钱树和摇钱树〔1〕

1. 汉代墓葬出土的“钱树”〔1〕
2. 西王母崇拜与“大富”追求〔2〕
3. “摇钱树”礼拜:悠久的民俗现象〔5〕

二、厌胜钱〔13〕

1. “钱”与巫术〔13〕
2. 辟邪消灾:厌胜钱的作用之一〔15〕
3. 趋吉迎祥:厌胜钱的作用之二〔18〕
4. 形式各异的厌胜钱及其民俗学价值〔19〕

三、民间艺术形式中的钱形图案〔25〕

1. 古代画像中的钱形图案〔25〕
2. 古器的钱文〔26〕
3. “锦钱”与“绮钱”〔28〕
4. 以“钱”为主题的剪纸艺术〔30〕
5. “刘海戏金蟾”〔31〕

四、钱神信仰〔34〕

1. 《钱神论》〔34〕
2. 民间“钱神”信仰〔35〕
3. 男钱·母钱·子母钱〔37〕

4. 神钱传说[39]

五、钱与岁时民俗[43]

1. 元日:贴五色纸钱[43]
2. 正月二十九:掷钱送瘟船[44]
3. 二月二,引钱龙[45]
4. 二月二十五日:五谷钱囤[46]
5. 三月三,钱龙宴[47]
6. 寒食·清明:纸钱致祭[47]
7. 四月初八日:置钱摸孙[51]
8. 五月初五钱·五日午时钱[51]
9. 重午:赐百索彩钱[54]
10. 端午:门首挂纸钱[55]
11. 七月六日:挂地头钱[55]
12. 七夕钱[57]
13. 除夜挂钱[57]
14. 压岁钱[60]

六、钱与人生礼仪[65]

1. 初生:洗儿钱[65]
2. 周岁:外家送彩钱金银钱[68]
3. 婚礼一:抛喜钱·开门钱[68]
4. 婚礼二:撒帐钱[69]
5. 丧葬一:落气钱·望山钱·起脚钱[71]
6. 丧葬二:口含钱[72]
7. 丧葬三:洗阱钱[75]

七、钱卜技术[76]

1. 以钱代蓍[76]
2. 金钱卜欢[77]

3. 卜远人〔78〕
4. 卜得山上卦〔79〕
5. 《聊斋》“钱卜巫”故事〔79〕
6. 清代竹枝词所见民间“卜钱”风习〔83〕

八、冥钱象征〔86〕

1. “土金”和“土钱”〔86〕
2. 瘞钱礼俗〔87〕
3. “瘞钱”镇墓的意义〔89〕
4. 以纸寓钱为鬼事〔91〕
5. 纸钱异名〔94〕
6. “鬼节”和“哭节”：焚纸钱的时序〔95〕

九、“戏钱”与“钱戏”〔104〕

1. 意钱〔104〕
2. 摊钱〔108〕
3. 簸钱〔110〕
4. 其他钱戏〔113〕

十、“钱”的俗名〔120〕

1. 青蚨〔120〕
2. 阿堵〔123〕
3. 孔方兄〔124〕
4. 上清童子〔126〕
5. 白水真人〔128〕
6. “钱”的其他名号〔129〕

后记〔130〕

一、钱树和摇钱树

1. 汉代墓葬出土的“钱树”

汉代墓葬中,多有被称为“钱树”的随葬明器出土。这种器物大多分为两件:上部为青铜树形铸件,有主干和枝叶,枝叶件连附钱形挂饰,并且有人物、禽兽形象,有的树干上铸有佛像;下部为树座,树座有陶质、石质和铜质多种,表面有山峦、人物、神兽图像,也多饰有钱纹,顶端中空,用以插立上部的青铜树干。

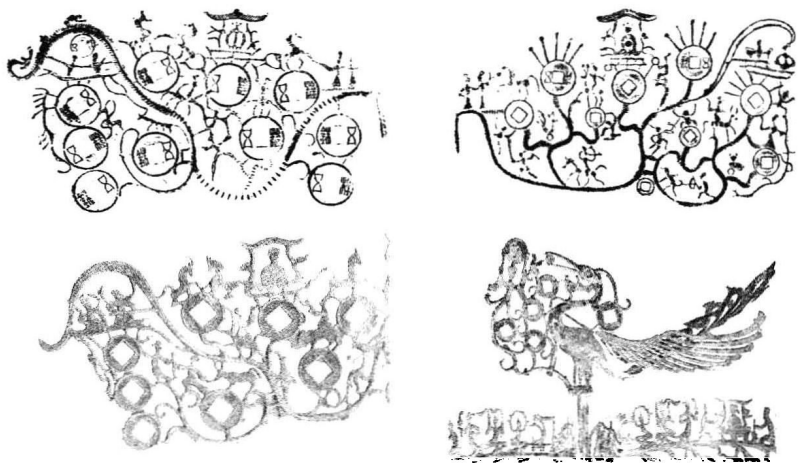
20 世纪 40 年代,考古学者冯汉骥注意到四川彭山崖墓出土的这种器物,定名为“钱树”,基本得到学界认同。也有的学者称其为“摇钱树”。此后,这种器物陆续出土于四川、云南、贵州汉代墓葬。就考古发掘资料的数量来说,以四川为最多,云南次之,贵州数量较少。由于这些汉代墓葬在发掘时大多已经被盗掘,钱树出土时多为残件,依然完整的比较罕见。

研究者注意到钱树或钱树座的地点,并将这些地点之间的交通关系进行了分析,标示出一幅示意图,从而敏锐地发现,迄今为止,出土的钱树及钱树座,主要分布在古代西南丝绸之路的三条主干线上。

目前,所发现的钱树的造型特征,共



四川彭山出土汉代钱树



汉代钱树装饰

同之点在于均在树干及枝叶间悬挂钱形装饰。其钱大多是“五铢”。附属装饰有车马、人物、龙、虎、象、鹿、羊、玉兔、蟾蜍等，也出现相当多的神话形象，如西王母。

有的钱树还饰有猿猴、鹏鸟等形象。而与西王母传说有关的青鸟、九尾狐等，也构成神话世界的重要内容。

2. 西王母崇拜与“大富”追求

钱树所体现的精神文化内涵，涉及相当复杂的文化关系。

例如，西王母形象往往占据全器的主题，体现出当时社会意识的重要特征。

通过史籍记载和文物资料，都可以看到汉代民间影响相当广泛的西王母崇拜。分析这一社会文化现象，可以从新的角度探察汉代民间的观念形态以及汉代社会的礼俗风尚，也可以发现当时处于特殊历

史文化背景下人们对于外来文化影响的微妙态度。

汉代画像中多见表现西王母的画面。正如陈直先生曾经指出的：“汉代每以西王母事为镜铭及图画题材，于西王母之外，又增加东王公以为配。”^①河南密县出土的汉画像砖，有西王母侧坐的画面，前有玉兔捣药、凤鸟舞蹈。河南南阳神话题材的汉代画像中，西王母的形象最为多见。山东嘉祥宋山汉画像石的画面上，西王母正坐于灵芝状云座上，周围除青鸟、玉兔、蟾蜍外，又多羽人飞舞。汉代铜镜纹饰也多见西王母画面，又往往明确题铭“西王母”。汉镜以祈祝内容为主的吉语铭文中，也多见“西王母”字样。

西汉末年，曾经以民间西王母崇拜为背景，爆发了一次声势浩大的流民运动。《汉书·哀帝纪》记载，建平四年（前3年），大旱，关东民众传言“西王母筹”，大批民众“经历郡国，西入关至京师”，百姓又“会聚祠西王母”，有人夜间持火上屋，击鼓号呼，相互惊吓。《汉书·天文志》中则有这样的记载：“（建平）四年正月、二月、三月，民相惊动，灌哗奔走，传行诏筹祠西王母，又曰：‘从日人当来。’”《汉书·五行志下之上》又写道：汉哀帝建平四年正月，民众惊走，手持草茎禾秆一支，相互传递，号称“行诏筹”。行途中相遇，人群聚集，有的群体人数甚至上千。他们有的披发赤脚，有的夜间闯关，有的越墙进入，有的乘车骑奔驰，有的利用驿传系统

①《史记新证》，天津人民出版社1979年4月版，第192页。



富贵万岁瓦当



富贵瓦当

①如“宜官□”、“带服章”、“宜侯王”、“君宜高官”、“位至三公”、“立(位)至公侯”、“官至公卿中尚(常)侍”、“□至三公中常侍”、“左右为吏高升”等。

急行,经历二十六郡国。到京师之后,又在里巷阡陌歌舞狂欢,聚会祭祀西王母。汉哀帝时代以西王母迷信为意识基础,以“祠‘西王母’”为鼓动口号,以“传行‘西王母’筹”为组织形式而发生的表现为千万民众“会聚”、“惊动”、“奔走”的大规模骚乱,从关东直至京师,从正月直至秋季,政府实际上已经失控。其狂热程度之惊人,说明了当时民间西王母崇拜的深刻影响,已经足以策动变乱,掀起社会政治波澜。汉哀帝时民间骚动,传书所谓“母告百姓,佩此书者不死”,反映汉时西王母崇拜与当时社会上下盛行的长生追求有关。

我们看到,除了“长生如石”,“生如山石”,“予(与)天相保不知老”等长生祈祝外,镜铭文字还反映了当时民间对于所谓“富宜昌”、“贵富昌”的热切期盼。而人们的财富企求,体现如文字“大赏”、“贾万”、“百倍”、“宜古(贾)市”、“家大富”等,其强烈和迫切,是超过了尊贵企求^①,平安企求(如“长乐未央”、“长乐未央”、“长保二亲宜孙子”、“除去不祥宜孙子”、“辟邪喜怒无央咎”等),多子企求(如“宜子孙”、“长宜子孙”、“众具七子九孙各有喜”、“十子九孙各有喜”等)的。汉长安城遗址曾经采集到“富贵”、“严氏富贵”、“万岁宜富安世”、“千万岁富贵宜子孙”文字瓦当。陕西淳化汉甘泉宫遗址董家村和凉武帝村都曾经采集到“千金宜富贵当”文字瓦当。陕西华县汉京师仓遗址曾经出土“大富”文字瓦当。西安南郊春临



严氏富贵瓦当



大富瓦当



富贵毋央瓦当



富贵瓦当



西安出土汉代金饼

村又曾经采集到“富贵毋央”文字瓦当。西安灞桥乡发现的“并是富贵”文字瓦当，也是体现当时人思想意识的文物遗存。陕西耀县独家村曾经采集到的“宜富昌”、“富贵昌”、“大富吉”文字瓦当，陕西渭南辛市乡大夫张村采集到的“日乐富昌”文字瓦当，陕西安康市文管会收藏的“富贵万岁”文字瓦当，陕西兴平曾经出土的“宜钱金当”文字瓦当等等，同样反映了普遍的社会追求。陕西省考古研究所收藏的汉代“日入百千万”铜洗，也可以看做包含同样文化信息的资料。这些文字毫不掩饰对富贵，对金钱的炽烈的追求。

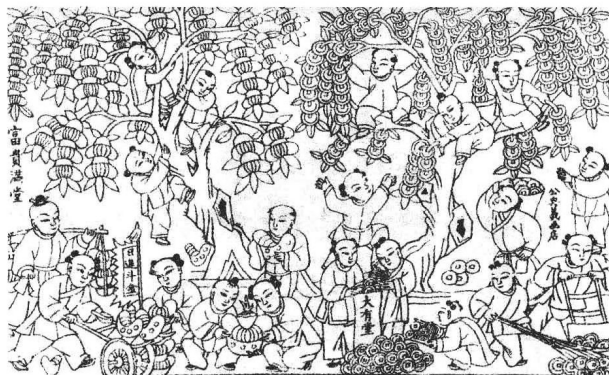
3. “摇钱树”礼拜：悠久的民俗现象

钱树或摇钱树，长期成为民俗观念中一种意味着财富之源的象征。

钱树或摇钱树一般用以比喻可以不

劳而获的财源方式。从一些资料看,曾经用来借喻妓女与鸨母的经济关系。唐人段安节《乐府杂录·歌》中说道:“许和子者,本吉州永新县乐家女也……与其母至京师,竟歿于风尘。及卒,谓其母曰:‘阿母,钱树子倒矣。’”《警世通言》卷三二《杜十娘怒沉百宝箱》写道:李甲与杜十娘一双两好,情投意合,而日久手头益短,妈妈于是叱骂道:“你只教他今日费些小钱儿,把与老娘办些柴米,养你两口也好。别人家养的女儿便是摇钱树,千生万活;偏我家晦气,养了个退财白虎。开了大门,七件事般般都在老身心上。到替你这小贱人白白养着穷汉,教我衣食从何处来?”清人纪昀《阅微草堂笔记》卷一八《姑妄听之四》:“有角妓号‘玉面狐’者……乃自诣其家曰:‘我为鸨母钱树……’”又如清二石生《十洲春语》卷上:“阿母以钱树子望,常勒高价。”

清人孙锦标编《通俗常言疏证》卷四《货财》“摇钱树”条又有:“《占花魁剧》:



山东潍县年
画“摇钱树”

‘被许多人，口称是万俟府中，把女儿抢去，若有些山高水低，可不把我一个摇钱树活活的砍折了。’《怜香伴剧》：‘我周公梦的秀才，是个摇钱树，只求树不倒，不怕没钱摇。’”这后一例，摇钱树的指喻，已经并非通常所见为风尘女子所专用者了。

清人富察敦崇《燕京岁时记》中的“摇钱树”条，说到北京旧俗有岁末制作“摇钱树”用以祈年的风习：“取松柏枝之大者，插于瓶中，缀以古钱、元宝、石榴花等，谓之‘摇钱树’。”这一风俗的文化遗存在其他方面也有体现。

例如，中国传统民间木刻年画，多有描绘摇钱树的画面。

清代杨柳青以“摇钱树”为主题的门神画，画面为一满盛珠玉、珊瑚、金钱、元宝的聚宝盆，书有“聚宝盆”字样，有金钱为饰。聚宝盆中生一树，枝上挂有串钱，枝叶间又有数十枚散钱悬缀，钱文可见“天下太平”、“五谷丰登”。四童子攀摘树钱，有整枝折下者。山东潍县的“摇钱树”画面，则是钱币整齐地铺缀于树枝。南京高淳的“摇钱树”木雕，则两株摇钱树并列，各有孩童攀折，树下以簸箕、木铲、推车收储，一如农家场上作业景象。而两株摇钱树枝上所繁密缀生者，一为钱币，一为元宝。在一组题“金玉满堂”、“长命富贵”的年画上，也各以摇钱树为主题。两棵树上钱的缀生形式有所不同。“金玉满堂”图上两童子手持钱枝，“长命富贵”图上两童子手捧金钱。分别以“金玉满



民国浙江金华剪纸“摇钱树”

堂”、“长命富贵”为钱文的硕大钱形牌饰，平悬于树干前。

清代朱仙镇以沈万三故事为题材的門画，也有摇钱树画面。沈万三是明代巨富。王世贞《国朝丛记》说，“大豪沈万三伏法，高皇帝籍没其家，所漏货尚富。”《柳亭诗话》说，“水西门有猪龙为患，相传明祖以沈仲荣聚宝盆镇之乃止，故名聚宝门。仲荣得张三丰罐火之术，致富敌国，盆即鼎器也。”沈仲荣就是沈万三。画面可见沈万三和沈夫人及一女侍在观赏聚宝盆中的摇钱树。沈万三的衣服，竟然也是以钱文为图案。

清代绵竹墨线版印条屏也有“摇钱树”画面。一对夫妇在树下对语，树上一童子摘取金钱，下有一童子以容器承接。树上所缀钱均为单枚，没有串钱。据说描绘的是清人《天缘记》传奇所说天女张四姐下凡，与贫士崔文瑞结合，点化一“摇钱树”的故事。画面钱文为“顺治通宝”、“康熙通宝”、“雍正通宝”、“乾隆通宝”、

“嘉庆通宝”、“道光通宝”、“咸丰通宝”、“同治通宝”、“光绪通宝”。

对于明清时代民间流行的摇钱树画像，有的学者已经进行了民俗文化的分析，指出这种文化象征物从有具有浓郁的神话色彩，到“显得十分世俗化”的变化，与“商业的发达，老百姓对财富的追求”有关。



沈万三和夫人在观赏聚宝盆中的摇钱树

研究者还进行了不同文化体系类似现象的比较研究,认为中国的摇钱树与西方的圣诞树有本质上的一致。这主要表现在:“它们均以树为主体形象,树上均挂有一定寓意的配饰。圣诞树是礼物盒,而‘摇钱树’是铜钱。它们的功用类似,在人们的潜意识里,均寄托着人们的情感。它们情感的表达方式相同,都采用了象征手法,即用具体的事物表现某种特定意义。尤其是它们均以生命树为主体,与太阳、永生有着密切的联系。”当然,这里所说的主要是近数百年来民俗信仰中的摇钱树,而两汉前后墓葬出土的摇钱树则以“亡者”为对象,情形有所不同。^①



河北武强版画摇钱树

① 薛红艳:《“摇钱树”:从墓室走向人间》,《寻根》2000年5期。

民间信仰系统中的摇钱树,其神话色彩在有些地方依然有所留存。例如,在吴语地区,每当五月朔日,大户人家要在厅室贴天师符以镇伏凶邪,小户则多贴五色桃印彩符,而描画摇钱树之类,据说同样能够达到镇凶避邪的效果。

在许多地方,以摇钱树的模拟物招摇过市,成为年节庆祝活动的传统表演项目之一。绍兴新年时,乞丐手持青绿柏枝,枝上叶间用红线扎系铜钱,以象征摇钱树,反复摇动,以乞求钱米。上海大年初一,乞丐挨门乞讨,手持一根天竹,上面以红线悬挂铜钱,边走边唱:“摇钱树,进门来,一年四季发大财,日日进财宝,年年添人丁。”台湾也流行同样的风俗,只是乞讨