

● 吴承恩·著

● 李卓吾·评点

○ 陈宏·杨波·校点

李卓吾批评本

西游记

上

圣僧努力取经编
西字周流十四年
苦历程途遭患难
多经山水受灾难
功完八九还加九
行满三千及大千
大觉妙文回上国
至今东土永留传



李卓吾批评本

明 吴承恩·著

明 李卓吾·评点

◎ 陈宏 杨波 校点

西游记

上



圣僧努力取经编
西宇周流十四年
苦历程途遭患难
多经山水受迍遭
功完八九还加九
行满三千及大千
大觉妙文回上国
至今东土永留传



岳麓书社
· 长沙 ·

唐玄奘取经的故事史有其事。唐贞观三年（629），年青和尚赴天竺（今印度）取经，历时十七载，取回梵文佛经六百五十七部。返长安后即开始翻译佛经，并口述西域诸国见闻，由门徒辩机辑录成《大唐西域记》，其后弟子慧立、彦惊又合撰《大唐大慈恩寺三藏法师传》，书中穿插了许多神奇传说。玄奘孤身取经，往返数万里，历经艰险，这事件本身就含有强烈的传奇色彩，必然要被演化为民间传说的材料。

引之入说话的，宋元年间有《大唐三藏取经诗话》，为南宋人作，开始将各种神话与取经故事联系起来，形成了情节完整的文学作品。除玄奘外又加添了猴行者与深沙神，猴行者已经成为主要角色，玄奘退居次要人物，一师三徒的取经队伍逐渐形成，这对后来吴承恩小说创作显然是有影响的。

除了《诗话》以外，今残存的《永乐大典》第一万三千一百三十九卷“送”韵“梦”字条有《梦斩泾河龙》，文前标题作《西游记》。文共一千二百余字，和今本《西游记》第十回《老龙王拙计犯天条》，无论文字或情节都极为相近。又，古代朝鲜的汉语教科书《朴通事谚解》载《车迟国斗圣》一段。其中有八条注叙述了《西游记》平话故事的基本情节：即孙行者的出身，大闹天官、皈依佛法的经过，以及师徒三人取经，师陀国遇猛虎毒蛇，次遇黑熊精、黄风怪、地涌夫人、蜘蛛精、狮子怪、多目怪、红孩儿怪；又经过棘钩洞、火焰山、溷尿洞、女人国及诸恶山险水，可见那时已有古本平话《西游记》。

再证以南宋诗人刘克庄在《释老六言十首》中有“取经烦猴行者”之句，并提及如来、老君、大鹏鸟、金毛狮及青牛等形象。元陶宗仪《辍耕录》所记金院本名目中，有《唐三藏》一本，可惜早佚。明徐渭《南词叙录》记“宋元旧篇”戏文有《陈光蕊江流和尚》，演述玄奘的出身家世。元杨显之《刘全进孤》，为太宗入冥传说中的一部分。元末明初杨讷的《西游记杂剧》六本十四折，以唐僧出世开场，演说取经故事，出场的角色有孙行者、猪精、沙和尚，以及南海沙劫陀老龙王三太子变的白龙马，毫无疑问，这都为长篇小说《西游记》的再创作提供了丰富的材料。

后世通行的《西游记》一百回，约成书于明代嘉靖末年，今存最早的刻本，为万历二十年（1592）金陵世德堂刊《新刻出像官版大字西游记》。吴承恩约殁于万历初，此本刊于万历二十年，离吴去世还不远，应是一本保存原来面目最多的本子，今通行本《西游记》据此校印。《鼎锲京本全像西游记》，二十卷一百回，明万历三十一年（1603）闽书林杨闽斋刻本。《唐僧西游记》二十卷一百回。以上三本俱为华阳洞天主人校本。《李卓吾先生批评西游记》，一百回，不分卷，有袁韞玉序言。此书似天启、崇祯年间刊本。以上四种明版书均无陈光蕊赴任逢灾，玄奘出身的故事，亦即今通行本第九回。明代还有两个节本，一为杨致和《西游记》四卷四十一回；一为《唐三藏西游释厄记》十卷，署名“羊城冲怀朱鼎臣编辑”。全书不及今本《西游记》的四分之一，可能为隆庆年间闽南刻本。但卷四中有完整的唐僧出身历史的描述。此后清初西陵残梦道人汪象旭笺评《西游记证道书》一百回，据世德堂本，又参看朱鼎臣节本，自谓得“大略堂《西游》古本”，补入“陈光蕊赴任逢灾 江流僧复仇报本”内容。后出的清刊本，如《西游记真诠》、《西游记原旨》、《通易西游记正旨》等，皆仿此模式。

二

现存的明刊本只题“华阳洞天主人校”、“朱鼎臣编”、“杨致和编”，不曾提及撰人姓名。全真教道人邱长春弟子李志常曾作《长春真人西游记》，叙述邱处机应元太祖成吉思汗之诏的过程，人们把小说《西游记》与李志常作的《西游记》混为一谈，而清初汪象旭刊刻《西游证道书》时，卷首增添一篇元人虞集《原序》和《邱长春真君传》，认定邱长春作，从此以讹传讹。其实清初学者吴玉搢在乾隆十年（1746）纂修《山阳县志》时，查到《淮安府志》卷十九《艺文志》中，著录有吴承恩《西游记》。之后，清阮葵生、焦循等学者力辩此书乃明人吴承恩所撰，近二十年又发现了些新材料，学界的认识渐趋一致。

吴承恩（约1500—1582），字汝忠，号射阳山人，山阳县（今江苏淮安）人。少年时代即好奇闻，爱听神异故事，喜读野言稗史，这对于他晚年创作《西游记》是一种必要的文学准备。

吴承恩满腹文章，可是屡试不中，困顿遭遇，使他有可能以清醒的眼光去观察社会。约三十三岁时，吴承恩父亲病故，由他继承父业，经营小店，并代人书写各种应酬文字，从中获取一些润笔费。大约在五十三岁中岁贡，六十多岁才入

京师候选，结果只获得浙江长兴县县丞卑微官职，主管粮马、巡捕之事。因得罪长兴大豪，被诬而去。这悒郁不得志的一生，惨痛的生活经历，目睹弘治、正德、嘉靖、隆庆、万历五朝的腐败，在他的《二郎神搜山图歌》中，对社会的世态人情表现了强烈的激愤。他把批判矛头直指官僚，甚至隐约地指向最高统治者。他认为当时朝廷里有一批“五鬼”“四凶”式的人物，正是他们倒行逆施，造成无数“民灾”。可是，这些五鬼四凶不仅没有受到惩罚，反而受到朝廷的重用。吴承恩愤怒极了，但“欲起平之恨无力”，于是他只好把理想和希望寄托在幻想之中，向往救世英雄人物的诞生。这英雄必须在思想、作风上超脱世俗，具有狂傲性格，带点离经叛道的异端色彩。吴承恩从当时离经叛道思想倾向的人物身上也感到了这种希望，并从这一发现中孕育了他理想中的英雄——孙悟空。

明人陈元之在世德堂本《西游记》的序中说《西游记》是“滑稽之雄”，李卓吾（实为叶昼）在《西游记》评本的总批中也说《西游记》是“游戏之中，暗传密谛”，不知鲁迅和胡适是否受此启发，先后提出了游戏说。鲁迅在《中国小说史略》中说：“然作者虽儒生，此书则实出于游戏。”《中国小说的历史变迁》也说“出于作者之游戏”。胡适的《西游记考证》也指出《西游记》有玩世不恭之意和滑稽之味，因此，“《西游记》里种种神话都带着一点诙谐意味，能使人开口一笑，这一笑就把神话‘人化’过了。我们可以说，《西游记》的神话是‘人的意味’的神话。”胡氏的议论较多地偏重于《西游记》的技巧特征，并非专指《西游记》的主题思想。李卓吾（叶昼）所谓的“游戏之中，暗传密谛”之说，按我们的理解，应该是作家对社会、对人生的体悟。也就是作家对现实政治生活和人际关系，冷暖人生，人性的缺损，性格悲剧看得太透了，现实的方方面面让他很失望，因而才用玩世不恭的态度，去描述其小说世界和人物。读者隐隐约约感到神话世界中的某种神妖，就好像是现实生活中某种类型的人。天庭的玉帝，各类神祇的等级划分，那作派用语，就像是现实中的宫廷朝政。吴承恩在《禹鼎志》自序中说：“虽然吾书名为志怪，盖不专名鬼，时纪人间变异，亦微有鉴戒寓焉。”《西游记》更不能例外。吴承恩由弘治到万历五朝的生活时期，正是当时朝廷最腐败的时期。陶仲文被命为真人，而且还做了尚书，与宦官崔文、奸相严嵩勾结，荼毒生灵，社会动荡不安，吴承恩当然要通过孙悟空及小说中的世界，表达自己的意愿，不可能纯粹是游戏之作。

三

《西游记》神话世界里由人或动物变幻的神妖，具有明确的象征性和假定性。作者在人物塑造时，将人、动物和神三者融合为一，但又非是平面的并列，而是把社会生活中的人当做主要描写对象，因此孙悟空的性格实质是人而不是动物，具有人的喜怒哀乐诸种心理状态，寄托了一定历史时期中人民的情感和理想，所以孙悟空才可被假定象征某种理想主义的英雄典型。然而，孙悟空只是假定和象征某一种人物，并不等于说他和社会某种类型人物一致。同时作者在以人的性格为其主导方面塑造孙悟空形象时，还融合了动物的属性，但不是把动物的一切属性都融进孙悟空，而是强调突出与表现主题有密切联系的属性，和现实生活中人们的理想有联系的特征，如猴子的机灵、顽皮、狡猾、多变等，最后再赋予神的力量，这样就创造出一个会七十二变，聪明而能识别一切妖魔，既忠实于唐僧取经事业，不怕邪恶，敢于战胜邪恶而又不守礼法，带点野性的孙悟空。

同样的，猪八戒的形象也具有假定性和象征性。贪说、贪睡、懒惰是猪八戒动物性本能的特点，也是人类某种人常有的毛病。猪八戒的好色、小心眼、狡黠、爱耍小聪明、挑拨离间，总想占点小便宜，对事业三心二意，主张逃脱散伙主义，打不过人家，便自欺自慰，掩盖自己缺失，把人性的弱点发挥到极致。

至于唐僧则距历史真实的玄奘相差甚远，引起学界的争议。其实在吴承恩的笔下，唐僧只是浊胎俗骨的凡僧，虽然在理念上也赞赏唐僧对取经的诚心，百折不回的精神，忠厚、善良的人品，但作者却赋予他内儒外佛的形体，时时显露出自私、平庸、忍让，怯于斗争，缺乏主见，不明是非，又非常固执、愚腐。孙悟空在协助唐僧取经事业的过程中，不只要战胜自然界和神道设置的种种障碍，而且还要不断地同唐僧的愚腐观念论争，使取经事业多次陷入危机，好像是在暗喻现实生活中某种社会力量和人物。

仁者见仁，智者见智。读者可以从不同角度，调动自己的想像力，丰富小说的潜在内涵，但也无须把小说的意旨和孙悟空的形象扩大到是写农民起义。平实而论，《西游记》是由猴王出世、大闹天宫、唐僧出世、取经缘起、西天取经等部分组成，而以西天取经为主干故事。猴王出世与大闹天宫，都表现了孙悟空自由平等的观念和自我真性的追求。两次闹天宫的基本思想和目的，不过是反对玉

帝昏庸，不能任人唯贤，他的反叛思想并未超出封建制度的规范，吴承恩的政治观念和思想还未超越到反封建制度和封建统治的境地。也因此，孙悟空闹天官祭起的旗号只能是“齐天”而不是“破天”，至于第二次闹天官提出所谓“皇帝轮流做，明年到我家”，不过是前卫知识分子们早已说过的天下乃天下人之天下，贤能者居之的观念。既然玉帝昏庸无能，不识贤人或能人，那么，孙悟空打败了天兵天将，意识到自己是“强者为尊该让我”，“只教他搬出去，将天官让与我”，是在承认皇权制度的前提下要求把玉皇的统治转给孙悟空而已，并不否定皇权统治，消灭神佛的天国，而是希望自己成为天国的神佛。正因为如此，孙悟空的挑战，必然遭到三教合一的讨伐。无论怎样在如来手掌内翻跟斗，并在“第一根桩子下撒了一泡猴尿”，嘲弄了佛祖一把，可终究未能跳出如来佛手心，被压在五行山下。孙悟空表示皈依佛门，去求得正果。所谓求得正果，不过是求佛的正常途径，从此转为战恶魔的斗士，不存在对自己的背叛。

《西游记》虽说是神话小说，但其故事情节，人物形象及话语，的确含有强烈的象征性和假定性，留给了读者无限的想象空间。说的是神仙鬼怪妖魔，暗喻的是人间世。上至君臣关系，封建宗法关系，权威社会的权威；下至市俗中人与人之间的关系，人性的两面性及弱点，丑陋的知识分子，卑鄙的市侩小人，争取人性与个性自由的人们，如此等等，都能在小说中找到影子。作家胸中好像有太多的块垒，太多愤懑，乃至作家主观意识过分外溢，常常侵犯小说中人物的意识，他们的话语超出了人物的感知范围。好像不是在说自己的话语，而是作家的牢骚。可正是嬉笑怒骂、调侃、诙谐、反讽、含沙射影，才构成了《西游记》的独特风格。

但是，超现实的独特的性格，必须用奇幻的情节结构平台来展示。按史实和原神话故事，本以唐僧取经为主干，应以玄奘开始叙述。但小说开篇却写孙悟空出世，接着便是求道学艺，闹龙宫、地府、大闹天官，直到第九回唐僧才登上舞台。但小说仍以孙悟空为主角。取经途中遭遇的各种困难及解救的过程，都与天界、地府、四海龙王有关。如果不在前八回安排悟空出世，并通过几闹，引出各种神佛，向读者一一介绍，待到斗群妖时再行插叙，就显得零乱而面目不清。况且有了孙悟空的几闹，才能说明他有战胜妖魔的本事，形成一篇篇热闹文字。八回以后，由取经的纵向行动串连各个故事，在每个故事（八十一难）中设置诸种矛盾，制造许多高潮，时而惊险，时而轻松。在一难又一难的过程中，错综复杂地展现了僧徒与妖魔鬼怪之间的矛盾，与自然环境之间的矛盾，唐僧与孙悟空，

八戒与孙悟空之间的矛盾冲突，读来神奇变幻，引人入胜。

小说家创造一个有组织有系统的神魔世界，又赋与情节以绚烂而多变的幻想色彩。如孙悟空与二郎神的斗法，诸种变形，洋溢着无穷的奇趣。一方面，作家极度夸张人或动物的本质潜能，超越物体的约束，呈现奇谲怪诞的幻想形式；另一方面，光怪陆离的幻想，又是和神与魔的品级关系、动物习性和现实社会人的行为、心理交融在一起，总能让读者从幻想中体悟到现实的社会关系。也许二郎神是神，孙悟空是魔，邪不压正，二郎神总是占上风，识破孙悟空种种变形，所变之物好像均属堂堂正正的物种。可正也没完全压了邪。麻雀、鹁老、小鱼、蛇都属于小巧灵便的动物，暗合猴子的灵敏。变做被称之为淫鸟的花鸟，是孙悟空为了脱身而故意恶心二郎神。将本身各部位化做一座庙宇，尾巴变的旗竿只能放在庙后，更是匪夷所思，充满了幽默调侃，表现了猴子的顽皮性格，所以鲁迅在《中国小说史略》中说：“作者秉性，‘复善谐剧’，故虽述变幻恍惚之事，亦每杂解颐之言，使神魔皆有人情，精魅亦通世故，而玩世不恭之意寓焉。”

四

本书题《李卓吾先生批评西游记》，评者实为叶昼非是李卓吾。明陈继儒《国朝名公诗选》“李贽”条说：“坊间诸家文集，多假卓吾先生选集之名，下至传奇小说，无不称为卓吾批阅也。惟《坡仙集》及《水浒传叙》属先生手笔，至于《水浒传》细评，亦属后人所托者耳。”明钱希言《戏瑕》“贗籍”条说得更为明确：“比来盛行温陵李贽书，则有梁溪人叶阳开名昼者，刻画摹仿，次第勒成，托于温陵之名以行。往袁小选郎中，尝为余称李氏《藏书》、《焚书》、《初谭集》、《批点北西厢》四部，即中郎所见者，亦止此而已。数年前，温陵事败，当路命毁其籍，吴中侵藏书版并废，近年始复大行。于是李宏父批点《水浒传》、《三国志》、《西游记》、《红拂》、《明珠》、《玉合》数种传奇及《皇明英烈传》，并出叶笔，何关于李。”又，明盛行斯《休庵影语》也说：“近日《续藏书》，貌李卓吾名，更是可笑。若卓老止于如此，亦不成其为卓吾也。又若《四书眼》、《四书评》、批点《西游》、《水浒》等书，皆称李卓吾，其实乃叶交通笔也。”

叶昼，字交通，又自称阳开、不夜、梁无知等。生平不详，主要活动于明万

历（1573—1619）年间，卒于明天启（1621—1627）年间。崇尚释道，有才情，狂放不羁。

叶昼的评点理论虽不及金圣叹全面系统，但他上承李卓吾，下启金圣叹，对《西游记》的奇幻性格，提出了独特见解，要比否定贬斥《西游记》艺术成就的金圣叹、毛宗岗、张竹坡高明得多。

《李卓吾先生批评西游记》卷首有一篇《西游记题词》，署名幔亭过客，即袁于令（1592—1674）。词中说：“文不幻不文，幻不极不幻。是知天下极幻之事，乃极真之事；极幻之理，乃极真之理，故言真不如言幻，言佛不如言魔。”所谓“文不幻不文”，是指神魔小说家在创作中不受真实事件的约束，现实生活形式的限制，对故事情节、细节及人物性格进行增饰、夸张、变形，以极幻写出极真，曲折地反映社会生活。叶昼的观点同袁于令一致，极称赏《西游记》的奇幻。第九回总评曰：“种种想头，出人意料，大作手也。”第十回唐太宗地府还魂侧批“幻甚”。第十一回总批：“此回最为奇幻，刘全、李翠莲……俱以笔端幻出，殊为骇异。”第五十回总评中更是叹赏：“这回想头，奇甚，幻甚，真是文人之笔，九天九地，无所不至。”而这种奇幻照样能反映社会的真实，所谓“以幻为真”（第七十回侧批），“极荒唐，却似真实”（第六十回批）。这事实不只指某种事物的真实，而是影射、喻指社会的种种丑恶和腐败，因此，叶昼在第十九回总批中说《西游记》“游戏之中，暗传密谛”，第七十六回说“不过借妖魔来画个影子耳”，可谓是指出了《西游记》的特性。

此外，叶昼较早关注小说家人物描写的个性化，换言之，他主张和欣赏的是作家能写出有区别的，具有生动个性的形象。如第二十三回总评曰：“描画八戒贪色处妙绝。只三个‘不要栽我，还从常计较’，便画出无限不可画处。”第三十八回总评的观点更为明确：“描画行者耍处，八戒笨处，咄咄欲真，传神手也！”叶昼只能借用古代画论中的“传神”论来说明小说的人物性格塑造，还未能筛选出科学的概念，而这却由金圣叹正式提出“性格”说，把“性格”作为基本术语在小说批评中运用，并建立了相当完整的性格描写的理论。

鲁德才

2005年4月于南开大学古稀堂



文不幻不文，幻不极不幻。是知天下极幻之事，乃极真之事；极幻之理，乃极真之理。故言真不如言幻，言佛不如言魔。魔非他，即我也；我化为佛，未佛皆魔。魔与佛力齐而位逼。丝发之微，关头匪细；摧挫之极，心性不惊。此《西游》之所以作也。说者以为寓五行生克之理，玄门修炼之道，余谓三教已括于一部，能读是书者，于其变化横生之处引而伸之，何境不通？何道不治？而必问玄机于玉匱，探禅蕴于龙藏，乃始有得于心也哉？至于文章之妙，《西游》、《水浒》实并驰中原。今日雕空凿影，画脂镂冰，呕心沥血，断数茎髭而不得惊人只字者，何如此书驾虚游刃，洋洋洒洒数百万言而不复一境，不离本宗；日见闻之，厌饫不起；日诵读之，颖悟自开也！故闲居之士，不可一日无此书。

幔亭过客



批“着眼”处，非性命微言，即身心要语。至若常言，如“天下无难事，只怕有心人”十字，不必拈出。盖开卷有益，不必作者定有此意与否，吾心有契，开可悟人。昔人有读《千字文》“心动神疲”四字而得长生者。善读书者，政不必《典谟》、《训诂》然后为书也。反是，虽《典谟》、《训诂》日与其人周旋，亦与是人有何交涉哉？

批“猴”处，只因行者顽皮，出人意表，亦思别寻一字以模拟之，终不若本色“猴”字为妙。故只以一“猴”字赞之。所云“游夏不能赞一辞”，非耶？

批“趣”处，或八戒之呆状可笑，或行者之尖态可喜，又或沙僧之冷语可味。俱以一“趣”字赏之。“趣”字之妙，袁中郎乐中备之矣。兹不复赘。

总评处，皆以痛哭流涕之心，为嘻笑怒骂之语，实与道学诸君子互相表里。若曰嘲弄道学先生，则冤甚矣。真正留心道学者，读去自然晓了，想必不用我饶舌也。

碎评处，谑语什九，正言什一，然谑处亦非平地风波，无端生造，从其正文中言内言外、言前言后而得之也。既可令人捧腹，又能令人沁心，即谓之大藏真言，亦无不可。然则谑语何一而非正言也哉？以为谑语，以为正言，亦随读者之见而已矣。评者亦如之何哉？评者亦如之何哉？

*编者按，《西游记》原刻本中大部分是眉批，夹批很少，但眉批很多地方只有三两个字，为了节省篇幅，我们在出版时，将眉批均处理成文中夹批，特此说明，请读者留意。



题辞		001
凡例		002
第一回	灵根育孕源流出 心性修持大道生	001
第二回	悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神	010
第三回	四海千山皆拱伏 九幽十类尽除名	018
第四回	官封弼马心何足 名注齐天意未宁	026
第五回	乱蟠桃大圣偷丹 反天官诸神捉怪	034
第六回	观音赴会问原因 小圣施威降大圣	041
第七回	八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿	049
第八回	我佛造经传极乐 观音奉旨上长安	056
第九回	袁守诚妙算无私曲 老龙王拙计犯天条	064
第十回	二将军官门镇鬼 唐太宗地府还魂	071
第十一回	还受生唐王遵善果 度孤魂萧瑀正空门	079
第十二回	玄奘秉诚建大会 观音显象化金蝉	087
第十三回	陷虎穴金星解厄 双叉岭伯钦留僧	094
第十四回	心猿归正 六贼无踪	101
第十五回	蛇盘山诸神暗佑 鹰愁涧意马收缰	110
第十六回	观音院僧谋宝贝 黑风山怪窃袈裟	118
第十七回	孙行者大闹黑风山 观世音收伏熊黑怪	127
第十八回	观音院唐僧脱难 高老庄行者降魔	136

- | | | |
|-------|-------------------|-----|
| 第十九回 | 云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经 | 143 |
| 第二十回 | 黄风岭唐僧有难 半山中八戒争先 | 151 |
| 第二十一回 | 护法设庄留大圣 须弥灵吉定风魔 | 159 |
| 第二十二回 | 八戒大战流沙河 木叉奉法收悟净 | 167 |
| 第二十三回 | 三藏不忘本 四圣试禅心 | 175 |
| 第二十四回 | 万寿山大仙留故友 五庄观行者窃人参 | 183 |
| 第二十五回 | 镇元仙赶捉取经僧 孙行者大闹五庄观 | 191 |
| 第二十六回 | 孙悟空三岛求方 观世音甘泉活树 | 199 |
| 第二十七回 | 尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王 | 207 |
| 第二十八回 | 花果山群妖聚义 黑松林三藏逢魔 | 215 |
| 第二十九回 | 脱难江流来国土 承恩八戒转山林 | 223 |
| 第三十回 | 邪魔侵正法 意马忆心猿 | 230 |
| 第三十一回 | 猪八戒义释猴王 孙行者智降妖怪 | 239 |
| 第三十二回 | 平顶山功曹传信 莲花洞木母逢灾 | 249 |
| 第三十三回 | 外道迷真性 元神助本心 | 258 |
| 第三十四回 | 魔头巧算困心猿 大圣腾那骗宝贝 | 267 |
| 第三十五回 | 外道施威欺正性 心猿获宝伏邪魔 | 276 |
| 第三十六回 | 心猿正处诸缘伏 劈破傍门见月明 | 284 |
| 第三十七回 | 鬼王夜谒唐三藏 悟空神化引婴儿 | 292 |
| 第三十八回 | 婴儿问母知邪正 金木参玄见假真 | 301 |
| 第三十九回 | 一粒金丹天上得 三年故主世间生 | 309 |
| 第四十回 | 婴儿戏化禅心乱 猿马刀归木母空 | 318 |
| 第四十一回 | 心猿遭火败 木母被魔擒 | 327 |
| 第四十二回 | 大圣殷勤拜南海 观音慈善缚红孩 | 336 |
| 第四十三回 | 黑河妖孽擒僧去 西洋龙子捉鼉回 | 345 |
| 第四十四回 | 法身元运逢车力 心正妖邪度脊关 | 354 |
| 第四十五回 | 三清观大圣留名 车迟国猴王显法 | 363 |
| 第四十六回 | 外道弄强欺正法 心猿显圣灭诸邪 | 371 |
| 第四十七回 | 圣僧夜阻通天水 金木垂慈救小童 | 380 |
| 第四十八回 | 魔弄寒风飘大雪 僧思拜佛履层冰 | 389 |
| 第四十九回 | 三藏有灾沉水宅 观音救难现鱼篮 | 397 |

第五十回	情乱性从因爱欲	神昏心动遇魔头	406
第五十一回	心猿空用千般计	水火无功难炼魔	415
第五十二回	悟空大闹金峴洞	如来暗示主人公	423
第五十三回	禅主吞餐怀鬼孕	黄婆运水解邪胎	432
第五十四回	法往西来逢女国	心猿定计脱烟花	441
第五十五回	色邪淫戏唐三藏	性正修持不坏身	449
第五十六回	神狂诛草寇	道昧放心猿	458
第五十七回	真行者落伽山诉苦	假猴王水帘洞誉文	467
第五十八回	二心搅乱大乾坤	一体难修真寂灭	475
第五十九回	唐三藏路阻火焰山	孙行者一调芭蕉扇	483
第六十回	牛魔王罢战赴华筵	孙行者二调芭蕉扇	492
第六十一回	猪八戒助力破魔王	孙行者三调芭蕉扇	500
第六十二回	涤垢洗心惟扫塔	缚魔归正乃修身	509
第六十三回	二僧荡怪闹龙宫	群圣除邪获宝贝	517
第六十四回	荆棘岭悟能努力	木仙庵三藏谈诗	525
第六十五回	妖邪假设小雷音	四众皆遭大厄难	533
第六十六回	诸神遭毒手	弥勒缚妖魔	541
第六十七回	拯救驼罗禅性稳	脱离秽污道心清	549
第六十八回	朱紫国唐僧论前世	孙行者施为三折肱	557
第六十九回	心主夜间修药物	君王筵上论妖邪	565
第七十回	妖魔宝放烟沙火	悟空计盗紫金铃	573
第七十一回	行者假名降怪犼	观音现像伏妖王	582
第七十二回	盘丝洞七情迷本	濯垢泉八戒忘形	591
第七十三回	情因旧恨生灾毒	心主遭魔幸破光	600
第七十四回	长庚传报魔头狠	行者施为变化能	609
第七十五回	心猿钻透阴阳窍	魔王还归大道真	618
第七十六回	心神居舍魔归性	木母同降怪体真	627
第七十七回	群魔欺本性	一体拜真如	636
第七十八回	比丘怜子遣阴神	金殿识魔谈道德	645
第七十九回	寻洞求妖逢老寿	当朝正主救婴儿	652
第八十回	姹女育阳求配偶	心猿护主识妖邪	659

第八十一回	镇海寺心猿知怪 黑松林三众寻师	667
第八十二回	姹女求阳 元神护道	675
第八十三回	心猿识得丹头 姹女还归本性	683
第八十四回	难灭伽持圆大觉 法王成正体天然	691
第八十五回	心猿妒木母 魔主计吞禅	699
第八十六回	木母助威征怪物 金公施法灭妖邪	707
第八十七回	凤仙郡冒天止雨 孙大圣劝善施霖	715
第八十八回	禅到玉华施法会 心猿木母授门人	722
第八十九回	黄狮精虚设钉钯宴 金木土计闹豹头山	729
第九十回	师狮授受同归一 盗道缠禅静九灵	736
第九十一回	金平府元夜观灯 玄英洞唐僧供状	743
第九十二回	三僧大战青龙山 四星挟捉犀牛怪	751
第九十三回	给孤园问古谈因 天竺国朝王遇偶	759
第九十四回	四僧宴乐御花园 一怪空怀情欲喜	766
第九十五回	假合形骸擒玉兔 真阴归正会灵元	773
第九十六回	寇员外喜待高僧 唐长老不贪富贵	780
第九十七回	金酬外护遭魔毒 圣显幽魂救本原	787
第九十八回	猿熟马驯方脱壳 功成行满见真如	796
第九十九回	九九数完魔划尽 三三行满道归根	804
第一百回	径回东土 五圣成真	810



诗曰：

混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。欲知造化会元功，须看西游释厄传。“释厄”二字，着眼。不能释厄，不如不读《西游》。

盖闻天地之数，有十二万九千六百岁为一元，将一元分为十二会，乃子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之十二支也，每会该一万八百岁。且就一日而论：子时得阳气，而丑则鸡鸣；寅不通光，而卯则日出；辰时食后，而巳则挨排；日午天中，而未则西蹉；申时晡，而日落酉；戌黄昏，而人定亥。说得明白。譬于大数，若到戌会之终，则天地昏蒙，而万物否矣；再去五千四百岁，交亥会之初，则当黑暗，而两间人物俱无矣，故曰混沌。又五千四百岁，亥会将终，贞下起元，近子之会，而复逐渐开明，邵康节曰：“冬至子之

半，天心无改移。一阳初动处，万物未生时。”到此，天始有根；再五千四百岁，正当子会，轻清上腾，有日，有月，有星，有辰，日、月、星、辰，谓之四象，故曰：天开于子。从大道理说起，是会白嚼舌者。又经五千四百岁，子会将终，近丑之会，而遂渐坚实，易曰：“大哉乾元！至哉坤元！万物资生，乃顺承天。”至此，地始凝结；再五千四百岁，正当丑会，重浊下凝，有水，有火，有山，有石，有土，水、火、山、石、土谓之五形，故曰：地辟于丑。又经五千四百岁，丑会终而寅会之初，发生万物，历曰：“天气下降，地气上升；天地交合，群物皆生。”至此，天清地爽，阴阳交合；再五千四百岁，正当寅会，生人，生兽，生禽，正所谓天地人三才定位，故曰：人生于寅。感盘古开辟，三皇治世，五帝定伦，世界之间，遂分为四大部洲：曰东胜神洲，曰西牛贺洲，曰南赡部洲，曰北俱芦洲。这部书单表东胜神洲。海外有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一座名山，唤为花果山。此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙，自开清浊而立，鸿蒙判后而成。真个好山！有词赋为证。赋曰：

势镇汪洋，威灵瑶海。势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴；威灵瑶海，波翻雪浪蜃离渊。木火方隅高积土，东海之处耸崇巅。凡《西游》诗赋，只要好听，原为只说而设，若以文理求之，则腐矣。丹崖怪石，削壁奇峰。丹崖上，彩凤双鸣；削壁前，麒麟独卧。峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽玄鹤。瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。一条涧壑藤萝密，四面原堤草色新。正是：百川会处擎天柱，万劫无移大地根。

那座山，正当顶上，有一块仙石。其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆。三丈六尺五寸高，按周天三百六十五度；二丈四尺围圆，按政历二十四气；上有九窍八孔，按九宫八卦。此说心之始也，勿认说猴。四面更无树木遮阴，左右倒有芝兰相衬。盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意，内育仙胎，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴，五官俱备，四肢皆全。便就学爬学走，拜了四方，目运两道金光，射冲斗府。惊动高天上圣大慈仁者玉皇大天尊玄穹高上帝，驾座金阙云宫灵霄宝殿，聚集仙卿，见有金光焰焰，即命千里眼、顺风耳开南天门观看。二将果奉旨出门外，看的真，听的明，须臾回报道：“臣奉旨观听金光之处，乃东胜神洲海东傲来小国之界。有一座花果山，山上有一仙石，石产一卵，见风化一石猴，在那里拜四方，眼运金光，射冲斗府。如今服饵水食，金光将潜息矣。”着眼。玉帝垂赐恩慈曰：“下方之物乃天地精华所生，不足为异。”