

樂品化義

本书是一部本草『奇书』，由贾所学撰于明末。书中提出新颖的『药母』理论，具有高度可操作性和实用价值，是一部在理论探讨上有特殊贡献的综合性本草著作。本书历史上曾经翻刻300余次，是中国古代本草书籍翻刻次数最多者。

张瑞贤\李梦漪\梁飞\李健\孙娟娟

校注

藥 口 化 義

本书是一部本草『奇书』，由贾所学撰于明末。书中提出新颖的『药论』，具有高度可操作性和实用价值，是一部在理论探讨上有特殊贡献的综草著作。本书历史上曾经翻刻300余次，是中国古代本草书籍翻刻次数最多

张瑞贤／李梦漪／梁飞／李健／孙娟娟 校注

學苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

药品化义 / 〔明〕贾所学撰；张瑞贤等校注. —北京：学苑出版社，2011. 8

ISBN 978-7-5077-3834-6

I. ①药… II. ①贾…②张… III. ①本草-中国-明代
IV. ①R281. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 167487 号

责任编辑：马红治

出版发行：学苑出版社

社 址：北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码：100079

网 址：www. book001. com

电子信箱：xueyuan@public. bta. net. cn

销售电话：010-67675512、67678944、67601101(邮购)

经 销：新华书店

印 刷 厂：河北三河灵山红旗印刷厂

开本尺寸：890×1240 1/32

印 张：4. 75

字 数：92 千字

印 数：0001—3000 册

版 次：2011 年 9 月第 1 版

印 次：2011 年 9 月第 1 次印刷

定 价：12. 00 元

药品化义

〔明〕贾所学 撰

〔明〕李延昱 补订

张瑞贤 李梦漪 梁飞 李健 孙娟娟 校注

學苑出版社

前 言

明末，本草著作中出现了一部奇书——贾九如的《药品化义》。它的问世并未引人注意，直到1644年名医李延昱在禾中（嘉兴古地名。三国时吴曾置禾兴县，治所在浙江嘉兴南）才偶然得之，惊其“区别发明，诚一世之指南”。其后清初另一位名医尤乘亦把该书珍为异宝，称其“尽善尽美”，“远绍神农开物之业^①，近接蕲阳集成之统^②……诚生人之要旨，济世之真诠也”。由于他们二人的大力宣扬和具体的校正增补刊行工作，才使这一奇书流传开来。鉴于以往对本书的研究较少且多疏误，现就《药品化义》及有关问题作一简单介绍。

一、贾九如其人

《药品化义》的作者为贾九如。贾九如何许人也？李延昱当年在嘉兴谘访时，“问其里人，有不闻其姓名者”，尤乘“遍访渠同乡，亦罕有知者”。今天能掌握的材料则更少。据康熙二十四年（1685）编《嘉兴县

① 指《神农本草经》。

② 指《本草纲目》。

志》卷七《人物志·艺术》载：“贾所学，号九如。研究方书，深明理趣。有《脉学指归》、《药品化义》等刻。远近称之。”关于贾九如的生平能知道的仅限于此。贾氏所编著书籍据该志卷九《艺文志·书籍·补遗》载，除上述两种外，尚有《医源接引》和《脏腑性鉴》两种。《脉学指归》和《医源接引》尚待考证，《脏腑性鉴》有尤乘增订本传世。据《博物知本·脏腑性鉴》凡例，该书“实本《扁鹊人镜经》，传自北齐徐之才，祖仲融，隐于秦望山，得道人以葫芦遗之，曰习是济世，子孙当位至二千石，言讫而去。开视乃《扁鹊人镜经》一卷……至明杭医钱雷得之其师王君宗泉者。鸳水贾君詮附《灵》、《素》要义，发明脏腑体性，改名《脏腑性鉴》”。可见该书经贾九如改编，今可据尤乘增订本推其原旨。

贾九如生卒年已不可考。《药品化义》卷一“药力所主”中提到“药品亦须分门派类，自方古庵微立其义，继而盛后湖始到列其门。”方盛二人皆明末人，《药品化义》成书不会早于此。另查钱雷，钱氏字豫章，四明（今浙江宁波）人，曾在《脏腑证治图说人镜经》8卷基础上另补撰《人镜经附录》2卷，于万历三十四年（1606）刊行。据尤乘序贾九如另一著作《脏腑性鉴》即源于此，亦必晚于此。李延昱在甲申（1644）见到《药品化义》、尤乘在康熙己巳（1689）年增补《脏腑性鉴》，此二书至少早于这两个时间。而

《嘉兴县志》为康熙二十四年（1685）修，已将贾氏列入，说明贾氏卒年必早于1685年，至于李延昱“甲申游禾中”，“问其里人，有不闻其姓名者”是否可以说明贾氏已不在人世还待证明。

二、《药品化义》其书

尽管《药品化义》“精技如神”，但“世人不见贵重”，“遍访渠同乡，亦罕有知者”。若无李延昱、尤乘的传播工作，也难逃亡佚的命运。至今贾九如原本已亡佚，流行版本皆为李延昱补订本，13卷。卷前一卷尾李延昱增补。据李延昱自序，其1644年在嘉兴得到《药品化义》，戊午（1678）年在浙西又见该书，于是命其子校正，康熙十九年庚申（1680）年刊行。这是《药品化义》李延昱补订本最早的版本了，因见不到原刊，这也是最接近原貌的本子。现存有清康熙刻本、道光二十八年（1848）味无味斋刻本、光绪三十年（1904）北京郁文书店铅印本和同年天津文华印字馆铅印本、光绪三十二年（1906）学校司排印局石印本、涤俗草堂抄本等。

三、学术价值

《药品化义》全书13卷，卷首1卷，有4篇关于药物学的论文——“本草论”、“君臣佐使论”、“药有真伪论”、“药论”。为李延昱后增。卷一为全书宗旨“药母订例”。卷二至十三将药物分为气、血、肝、心、

脾、肺、肾、痰、火、燥、风、湿、寒等 13 类 162 种（有个别重复）进行论述。

（一）李延昱“药论”

《药品化义》卷首 4 篇“药论”为作者李延昱有感而发的杂论。“本草论”简述历代本草产生过程，对神农尝百草，一日遇七十毒提出质疑。“君臣佐使论”指出了中医学中的两个“君臣佐使”系统，一以陶弘景为代表，“大抵欲求益气轻身延命不老，养命之药则多君，取其气味冲和，而无偏胜，欲求以寒胜热，以热胜寒，渐能除病；养性之药则臣，取其气味稍偏而易入，欲求功成倾刻，仅掌握成事；疗病之药则多佐使，取其专主攻击而足恃也，犹依本性所主，而复斟酌之”。另一以岐伯为代表，“方制君臣者，主病之谓君，佐君之谓臣，应臣之谓使，所以明善恶之殊贯。故李东垣曰，凡药之所用，皆以气味为补，补泻在味，随时换气，主病为君。假令治风，防风为君，治寒附子为君，治湿防己为君……兼见何证，以佐使药分治之，此制方之要。”把本草与制方的“君臣佐使”系统明确区分开来。在“药有真伪论”中首先提出“草木昆虫，产各有地，失其地则性味异，而优劣判矣。”列举各种优质道地药材，“如人参古推上党，今则更推清河，川西之当归，彰如之附子、雅州之黄连、济州之半夏、华州之细辛、杭州之麦冬、怀庆之地黄……”，其次又列举了不少市肆中药商以差充好，以假乱真的情况，

“螺（桑螺蛳）有胶于桑枝，吴公（蜈蚣）朱足令赤，以虺床当藤芜，以茅苋乱人参、松黄和蒲黄、樟脑杂龙脑……”，感叹“卖药者两眼，用药者一眼，服药者无眼”。“药论”讨论药物性能和品种、产地、炮制等的关系，指出医者必须精审于药，否则会因蒙昧而影响疗效。他把种种现象归纳为昧于变通之法、分别之法、考究之道、通融之理、体认之功、轻重之道、佐使之用、审察之机、真伪之辨、地之肥瘠、连脱之故等，举例多与耳闻目见经历有关，如其揭露阿胶产地之人谓“驴偶食仙草，变而为黑”神化阿胶制作过程时，就列举了宣德年间宫女以阿胶美发，阿胶真者绝迹，而后来不使用阿胶了，阿胶又充斥市面的事实辩驳。

（二）“药母”

《药品化义》卷一以后公认为基本是贾九如著作原貌。其核心就是关于“药母”的药理概念。“书有字母，诗有等韵，乐有音律，圣人之虑其终，必先严其始，至于药理渊微，司命所系，若无根据，何以详悉其义？”可见作者是试图寻找出一个能统领众多纷杂药物的理论，于是他考察了历代本草著作，终于订为规范——“药母”。“为辨药指南，药品化生之义”的源泉。根据药母理论，作者把药的辨识分为体、色、气、味、形、性、能、力8个项目。他认为前四项“乃天地产物生产之法象，必先辨明，以备参订”，当“验其

体，观其色，臭其气，嚼其味”。而后四者，需“借医人格物推测之义理而后区别，以印生成”，“推其形，察其性，原其能，定其力，则凡厚薄清浊缓急躁静平和酷锐之性及走经主治之义，无余蕴矣”。作者又在每一项目之下具体分成七类：

〔体〕 燥、润、轻、重、滑、腻、干

〔色〕 青、黄、红、白、黑、紫、苍

〔气〕 膻、臊、香、腥、臭、雄、和

〔味〕 酸、苦、甘、平、咸、淡、涩

〔形〕 阴、阳、木、火、土、金、水

〔性〕 寒、热、温、凉、清、浊、平

〔能〕 升、降、浮、沉、定、走、破

〔力〕 宣、通、补、泻、渗、敛、散

从上述不难看出，贾九如药母理论直接来源于张元素、李东垣等药理学说，但他更加深化，且层次明晰，绝少玄虚，易于理解掌握。在具体论述药物时，贾氏总是先以药母理论对药物“格式化”，再具体分析论述。

（三）药物各论

本书将药物分为气、血、肝、心、脾、肺、肾、痰、火、燥、风、湿、寒等 13 类，类下列药，对每种药物按照“药母”理论进行论述。例如藿香：

“〔属〕 纯阳 〔体〕 干枯（鲜润） 〔色〕 干苍（鲜青） 〔气〕 青香 〔味〕 甘辛（云苦，非） 〔性〕

温 [能] 升 [能] 降 [力] 行胃气 性气厚而味薄 入脾肺胃三经

藿香甘温入脾，兼辛入肺。其气芳香，善行胃气，以此调中，治呕吐霍乱；以此快气，除秽恶痞闷。且香能和合五脏，若脾胃不和，用之助胃而进饮食，有醒脾开胃之功。辛能通利九窍，如岚瘴时疫，用之不使外邪侵，有主持正气之力。凡诸气药，独此体轻性温，大能卫气，专养肺胃。但叶属阳，为发生之物，其性锐而香散，不宜多服。”

在具体的使用中，“色”变成“属”，又增加了气味厚薄和归经项。将药母理论深入具体药物中，分析丝丝入扣，避免了说理干涩枯燥，论治零散无纲的弊病，真正做到了“得而要，简而详”。这就是《药品化义》被称为“奇书”的原因。

每类之后对所有药物有一个简单小结，突出特点，进行比较，便于掌握。有些类别后还要进行其他额外说明。如气类：

“藿香为和气开胃之品。厚朴、腹皮主治气满，为平胃宽胀之品。香附、乌药主治气郁，为快滞散结之品。木香、槟榔主治气壅，为调中降下之品。桔梗、陈皮主治气膈，为升提开散之品。苏梗、枳壳主治气逆，为宽胸利膈之品。枳实、青皮主治气结，为调胃泻肝之品。豆蔻、砂仁主治气滞，为温上行下之品。萝卜子为下气消食之品。沉香为降气定痛之品。

以上气药皆属辛香，辛香则通气，取其疏利导滞，为快气、破气、行气、清气、顺气、降气、提气之用，非补气药也。肺药、脾药门有补气之剂。”

总之，贾九如的《药品化义》是明末一部奇书，其后李延昱的增补《药品化义》、尤乘的《药品辨义》等发扬其理论，扩大其影响，均为当时有影响的药性理论著作。

四、校注说明

（一）本次校注以清康熙本李延昱补订《药品化义》为底本，以下简称“康熙本”，以清光绪三十年（1904）天津文华印字馆铅印本（以下简称“文华本”）和清光绪三十年（1904）北京郁文书店铅印本（以下简称“郁文本”）为校本。

（二）书中凡加校记之处，均用“脚注序号”标出，而将校记附于页末。

（三）书中对于个别难懂的字、词、典故加以注释，以“注”的形式列于该卷卷尾。因读者当具备一定中医药知识，为减省篇幅，对于中医术语一般不注。

（四）书中各种异体字、繁体字均改用简体字，笔画有差错残缺的，就直接改正，不加校记。对于避讳字进行回改，出校记。对于古今字、通假字均不改动。

（五）对于书中出现发音相同或相近的常用药名，一般改为通行用法，如山查→山楂，班猫→斑蝥，白

芡→白芨，黄耆→黄芪，紫苑→紫菀等等。而对于某些字音不同或改动容易引起歧义的药名则不改，如薯蓣不改为山药，檗不改为柏。

（六）因底本为竖排本，原文中具指示右边文字之义的“右”字，今统一改为“上”字。反之，“左”字，统一改为“下”字。

（七）本书卷二至十三为药品各论，每药标有屡、体、色、气、味、性、能、力等“药母”，本次点校将药母之字用“[]”标出，便于读者查找。

这次校注，虽然做了一些努力，但限于校释者水平有限，错漏之处一定不少，希望读者指正，以便今后改进。

目 录^①

药品化义序	李延昱(1)
药品化义序	朱 贍(2)
药品化义序	朱家宝(4)
药品化义目	(6)
药品化义	(9)
本草论	(9)
君臣佐使论	(14)
药有真伪论	(16)
药论	(17)
药品化义卷一	(24)
药母订例	(24)
辨药八法	(25)
药品化义卷二	(32)
气药	(32)
血药	(42)
药品化义卷三	(48)
肝药	(48)
药品化义卷四	(58)
心药	(58)

① 目录：原书无目录，本次校注补入。

药品化义卷五	(63)
脾药	(63)
药品化义卷六	(76)
肺药	(76)
药品化义卷七	(87)
肾药	(87)
药品化义卷八	(94)
痰药	(94)
药品化义卷九	(104)
火药	(104)
药品化义卷十	(115)
燥药	(115)
药品化义卷十一	(117)
风药	(117)
药品化义卷十二	(130)
湿药	(130)
药品化义卷十三	(133)
寒药	(133)

药品化义序

古谓用药救生，用兵救乱，其事急，其义一也。故处方犹之五花八阵，而药者特其甲仗^①之属，藉以克敌。若甲仗朽钝，是以卒予敌也。更或长短异宜、先后倒置，直可以不战而败，救乱云乎哉！则将以救生者，亦可以肃然惧、惕然悟矣。著本草者，自神农以来不下数十家，多繁简失中，读者尝苦其不适于用。余甲申游禾^②中，偶得贾君九如所著《药品化义》，其为区别发明，诚一世之指南。问其里人，有不闻其姓氏^③者。嗟乎，岂九如精技入神，世人不见其德^④，故名没于州党；抑所号圣^⑤医者，学不必如九如，而已足擅名，皆不得而知也。是书藏之笥中甚久，戊午客浙西^⑥，伏暑中曝书，复见九如本，如逢故人，乃命儿子汉征校正，重梓问世。凡善读此书者，当处方之际，直令壁垒一新^⑦，岂独为九如重开生面也乎？

时在庚申立秋日赵郡漫庵李廷昱题于当湖之借竹楼

① 甲仗：泛指武器。

② 禾：文华本、郁文本皆作“苏”。

③ 氏：文华本作“名”。

④ 德：恩惠。

⑤ 圣：文华本、郁文本皆作“神”。

⑥ 西：文华本、郁文本皆作“而”。

⑦ 壁垒一新：打开新的视野。壁垒，原指古时军营的围墙，比喻对立的事物和界限。这里指视野范围。

药品化义序^①

自宋人昧“人迎”之名，伪造王叔和《脉诀》，而后世之庸医遂不知脉；自元人倡滋阴之论，误解张仲景《金匱》，而后世之庸医遂不知病；自明人混三品之别，淆乱陶弘^②景《别录》，而后世之庸医遂不知药。不知脉何以治病？不知病何以用药？不知药则古人所立之方，虽显而易明者而亦将误用，故三者之害以不知药为尤甚。

夫天以五行生人，以六气病人。六气者，《左传》所云风雨阴阳晦明也，在医经谓之风火暑湿燥寒。医经所言内伤之六气，《左传》所言外感六气也。六气一有所偏，病即因之立见。此气偏盛，定缘彼气偏虚。药之救偏补虚者，各本其自然之性而与脏腑相入，非知药者不能神而明之。厥阴病宜疏风木之药，少阴病宜降君火之药，少阳病宜滋相火之药，太阴病宜燥湿土之药，阳明病宜敛燥金之药，太阳病宜暖寒水之药。医圣立法，盖合内外偏气而审其轻重，故奏效捷于呼吸。而药之为性也，本于五行，化于六气，有色可辨，有味可尝，有气可嗅，有形可别，其所归之经无不可意索而得。若药不应病则思其药，病不应脉则思其病。古之名医有舍脉从病者，未有舍病从药者，故曰三不知之害，以不

① 本序康熙本无，据文华本、郁文本加。

② 弘：底本作“宏”，避讳回改。