

● 朱先树 著

● 沈阳出版社

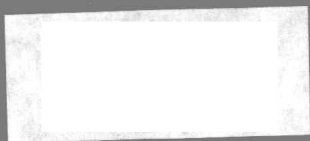
诗歌

创作技巧百例

诗歌创作技巧百例

沈阳出版社

1992年·沈阳



(辽) 新登字 12 号

诗歌创作技巧百例

ShigeChuangzuoJiqiaoBaili

朱先树 著

责任编辑：未 凡

封面设计：冯守哲

责任校对：张 燕

版式设计：王桂荣

沈 阳 出 版 社 出 版

(沈阳市和平区 13 纬路 19 号)

辽 宁 省 新 华 书 店 发 行

沈 阳 新 华 印 刷 厂 印 刷

开本：787×1092 毫米 1/32 1992 年 9 月第 1 版

印张：8.875

1992 年 9 月第 1 次印刷

字数：178 千字

印数：1—6200

ISBN7—80556—879—0/I·213 定价：3.90 元



作者简介

朱先树 1940年11月生，四川富顺县人。1965年毕业于中国人民大学中文系。中国作家协会会员，《诗刊》编委、第二编辑室主任、副编审。主要著作有《追寻诗人的脚印》、《诗歌的流派创作与发展》、《诗的基础理论与技巧》。与人合著《诗歌美学辞典》、《上园谈诗》、《中国当代抒情短诗赏析》、《中国当代哲理短诗赏析》等。编选有《未名诗选》、《当代中青年抒情诗选》等数种。

目 录

触物生情	(1)
附：李瑛：《花》	(2)
情感的“酸三色”	(4)
附：邹荻帆：《乡思》	(5)
物我互位	(7)
附：晓雪：《爱》	(8)
情感的质朴表现	(9)
附：胡鸿：《初恋的情绪》	(10)
诗人的“灵视”	(11)
附：未凡：《有悔无怨的歌吟》	(12)
诗的自言自语	(14)
附：董培伦：《沉默的约会》	(15)
虚幻的真实性	(17)
附：孙建军：《远方》	(18)
避象写神	(20)
附：叶青：《五岳独尊》	(21)
多种形象的综合运用	(23)
附：顾艳：《在圆明园》	(24)

关注情感 忽略细节	(26)
附：郑玲：《堤》	(27)
回环与递进	(29)
附：樱子：《从此》	(30)
象征性想象的运用	(32)
附：丁惠敏：《水一直流》	(33)
寄情于物	(35)
附：洛湃：《丝帕》	(36)
诗的巧思	(37)
附：临工：《爱的标点》	(38)
以抽象表现抽象	(39)
附：陆新瑾：《给你一种感觉》	(40)
在形象的背后	(42)
附：陈涛：《大树扑地倒地》	(43)
铺垫与升华	(45)
附：孙银标：《鹤山待月桥》	(46)
环境与心境的逆向描写	(48)
附：林雪：《今天傍晚有雨》	(49)
概括与含蓄	(51)
附：王虢：《北京人》	(52)
对话式论辩	(54)
附：韩作荣：《你对我说……》	(55)
由彼返此	(56)
附：杨勋：《走向故事》	(57)
静中见动	(59)

附：孔孚：《千佛山龙泉洞某佛前即景》	(60)
小形象与大主题	(61)
附：易水：《台湾产即食伊面》	(62)
意在言外	(64)
附：刘晓：《中秋夜短吟》	(65)
卒章显志	(66)
附：木斧：《春蛾》	(67)
实中有虚	(68)
附：黄邦君《狭巷》	(69)
缩微与放大	(71)
附：冯杰：《给一位青年诗人》	(72)
形象的论证	(73)
附：柯于明：《北方的眼睛》	(74)
用悲歌写挚爱	(76)
附：周涛：《这是一块偏心的版图》	(77)
言在此而意在彼	(79)
附：牛汉：《巨大的根块》	(80)
思绪的跳跃	(82)
附：公刘：《长江口远眺》	(83)
形象与暗示	(84)
附：沙白：《成熟》	(85)
旧题翻新	(86)
附：黄殿琴：《我不再等待》	(87)
排比的运用	(89)
附：梅绍静：《日子是什么》	(90)

透过表面形象	(92)
附：李琦：《冰雕》	(93)
准确把握情绪	(95)
附：傅天琳：《相识在五月》	(96)
机智与幽默	(98)
附：李钢：《一部小说的完成》	(99)
将虚幻化为实境	(101)
附：石太瑞：《故乡》	(102)
形象与哲理	(103)
附：辛笛：《有和无》	(104)
想象与幻觉的创造	(105)
附：林染：《敦煌的月光》	(106)
以少胜多	(108)
附：顾城：《一代人》	(109)
以物写人	(110)
附：梁谢成：《水电工人素描》	(111)
不即不离 不沾不脱	(112)
附：屠岸：《树的哲学》	(113)
柔中见刚	(115)
附：王尔碑：《山中》	(116)
真实的奇想	(117)
附：林子：《给他》	(118)
假话寓真情	(119)
附：陈继光：《在湖边的长椅上，我孤独而坐》	(120)
寻找珍贵的失落	(121)

附：林希：《你曾经是我的舞伴》	(122)
表白的技巧	(124)
附：梁南：《我这样爱过》	(125)
内涵的多义性	(127)
附：刘祖慈：《银杏》	(128)
生活画面与生活情趣	(130)
附：戴安常：《晚归》	(131)
诗的气氛描写	(133)
附：罗洛：《雨后》	(134)
联想的过渡	(136)
附：洪三泰：《绿的·白的》	(137)
哲理的单义性与丰富性	(138)
附：芦萍：《卵石滩》	(139)
含而不露	(140)
附：张德强：《句点》	(141)
点到为止	(142)
附：杨永年：《海关姑娘》	(143)
大题小作	(144)
附：雷抒雁：《生活》	(145)
立体的发现	(146)
附：龙彼德：《交叉》	(147)
以有形写无形	(148)
附：刘湛秋：《没体验过那么柔软的阳光……》 ..	(150)
情与境谐	(151)
附：张烨：《别》	(153)

反问的技巧	(155)
附：江河：《星星变奏曲》	(157)
把握新鲜感觉	(159)
附：李小雨：《江南》	(161)
不落窠臼	(162)
附：黎焕颐：《蓬莱阁避风亭》	(164)
哀而不伤	(166)
附：杨山：《夜饮》	(167)
形声与形色	(168)
附：培贵：《说书人说书》	(169)
痴憨见智慧	(171)
附：黄淮：《陨石》	(172)
抽象主题的具象表现	(174)
附：郭良原：《泗渡者》	(175)
比喻的精妙	(177)
附：贺东久：《火与风》	(178)
形近而旨远	(179)
附：李加建：《栅栏中的骆驼》	(180)
形象虚幻 情绪真实	(182)
附：萧融：《恰似温柔》	(183)
时空组接的技巧	(185)
附：王黎明：《上工去》	(186)
单纯与深厚	(188)
附：赵恺：《邮戳》	(189)
机智的发现	(191)

附：边国政：《相望》	(192)
艺术的思辨	(193)
附：宁宇：《倒下的黄山松》	(194)
真实与假设	(196)
附：弘征：《建筑》	(197)
形象的错位	(198)
附：匡文留：《沙漠是男人》	(199)
警句的光彩	(201)
附：刘镇：《途中人生》	(202)
美的音韵	(204)
附：胡茄：《绿水红帆》	(205)
大胆而合情理	(207)
附：谷未黄：《男厕所女厕所》	(208)
无题有感	(210)
附：孙大梅：《无题》	(211)
联想性叙述	(212)
附：王思宇：《牡丹的启迪》	(213)
诗的叠化表现	(215)
附：阎月君：《梅雨季》	(216)
自然、社会、人的联想	(218)
附：华舒：《山坡的草悄悄绿了》	(219)
联想的转折	(221)
附：桑恒昌：《阳光不会变质》	(222)
艺术构思的点与面	(224)
附：张成良：《小院门》	(225)

思想内容的形象表现·····	(226)
附：李松涛：《洋》·····	(227)
情韵叙说·····	(229)
附：蒋蓝：《想起窑洞》·····	(230)
诗花的绽放·····	(232)
附：罗继仁：《绣》·····	(233)
美与力的结合·····	(234)
附：阿红：《雪水河》·····	(235)
诗，可以真实地说出·····	(237)
附：萨仁图娅：《站台上，你说声“再见”》·····	(238)
形象的多义发现·····	(239)
附：杨雪：《红高粱》·····	(240)
将客观事物主观化·····	(242)
附：牟心海：《沙滩妒嫉了》·····	(243)
只可意会的感受·····	(244)
附：刘文玉：《威尼斯广场》·····	(245)
构思的收缩与延展·····	(246)
附：李自国：《国际恐龙灯会》·····	(247)
联想性构思·····	(249)
附：吴春英：《涅槃》·····	(250)
罗列叙述·····	(252)
附：张雪杉：《名字》·····	(253)
形象的诗意联系·····	(255)
附：程显谟：《海之夜》·····	(256)
是比喻也是象征·····	(257)

附：陆少平：《红苹果》	(258)
纯情的深刻	(259)
附：严妍：《我的风景区》	(260)
用形象表现抽象	(262)
附：黄永玉：《我的心，只有我的心》	(263)
抒情中叙事 叙事中抒情	(265)
附：叶延滨：《干妈》	(267)
后 记	(270)

触物生情

在诗中，物可以寄托人的情感，因此，人们往往睹物而会生情，通过某一具有情感代表性事物的描写，可以引出许多美好的、忧郁的、向往的种种情绪，使诗幽思绵长，充满情韵。

李瑛有一首诗《花》，写窗台上种着一盆花，这本是普通家庭的寻常景观。如果要写这花的美丽以及其他种种，当然可以直接去描写，写它的色，写它的香，写它的生长态势等等。但这样写来也许就是一首极为普通的诗了。这里作者写的这盆花，却不是普通的花，它是从前线带回来的，因此作者没有去正面写这花的形状，而是着重写这花所寄托的情感，睹花而生情。只从花的情感负载来表现。写它“红得像血”，“红得像我喷火的枪口”，从花的颜色，使人联想到那燃烧的战场。写它“亮得像孩子发光的眼睛，美得像一颗深情的星斗”，这花原来是祖国安宁和平的象征。又写它“不枯凋像永恒的微笑，它坚强，比玛瑙和宝石更持久”！这是祖国保卫者人民战士的形象。“它能歌唱，像一个高亢的音符，它是甜的，像一粒成熟的葡萄……”这是诗人的一种特殊想象和感受，看

着这花，浮想联翩，产生一种激励，一种甜蜜，一种挚爱的感情。

睹物而生情，诗着重在于这情绪的描写，而物本身并不是重点表现对象。这首《花》，因为它不是一盆普通供观赏的花，它“岁岁开放，使我常记起守卫的山头”，想起战斗的场面，也想起和平安宁的生活。而这朵花究竟是什么花呢，“至今我仍然不知道它的名字”，如果一定要为它起名，那么就让它特殊的经历和所负载的感情内涵，“祖国，让我把它叫‘自由’！”从情感就直接升华为思想认识了。

附：

花

李 瑛

一朵小花开在窗头，它
红得像血，红得像我喷火的枪口，
亮得像孩子发光的眼睛，
美得像一颗深情的星斗。

它不枯凋，像永恒的微笑，
它坚强，比玛瑙和宝石更持久，
它能歌唱，像一个高亢的音符，
它是甜的，像一粒成熟的葡萄……

这朵小花是四年前从火线移来，
岁岁开放，使我常记起守卫的山头；
但，至今我仍然不知道它的名字，
祖国，让我把它叫“自由”！

情感的“酸三色”

诗是抒情的，但人的情感可以是单向的，如快乐、悲伤、高兴、忧愁等等各单独显现时，都会表现为单项的强烈的情感。但人的情感却是复杂的，有时会多种情绪交织，呈现为一种感情的复杂状态。诗在表现单一情绪时一般说来是较容易把握一些，但若表现一种多种情感交织的复杂状态时，则就相对困难一点。不过对一些创作经验较丰富的诗人，他们可以较为准确而清晰地把握和表现这种复杂的情感状态，如果这种情感状态表现得自然而和谐，那么这诗的韵味就更深长，更能动人。

老诗人邹荻帆有一首诗《乡思》，是写乡情的。游子思乡，这是一个古老的题材，思乡病是一种复杂的精神情绪，它既有痛苦也有甜蜜，由于社会环境不同，人生际遇不一样，思乡情绪的内涵也可能不同。《乡思》这首诗，既有对故乡甜蜜的回忆，也有家不能归而怀着的一种忧郁、一种痛苦。因此，思乡这就是一种甜蜜而又忧郁的复杂感情，怀想与失落，这是一种感情的“酸三色”。家乡是自己的出生地，那里有儿时的幸福，有美好的童年，但这一切都已成为过去，而今只留