



青春

访谈录

《常州青年》◎编

走近名家，聆听青春拔节的声音

周国平	余光中	毕淑敏	苏叔阳	赵丽宏
葛剑雄	易中天	当年明月		
张 鸣	成君忆	汪中求	陆 德	徐康宁
郝杰英	徐文新	卢 勤	杨 霞	
沈学础	黄春平	李栓科	刘艳红	周令飞
陈奕迅	莫文蔚	黄豆豆		

中国青年出版社

青春

访谈录

《常州青年》◎编

中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

青春访谈录/《常州青年》编. —北京:中国青年出版社, 2015. 11

ISBN 978-7-5153-3780-7

I. ①青… II. ①常… III. ①访问记—作品集—中国—当代 IV. ①I253

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第205296号

责任编辑:杨茗 王超

装帧设计:艺海晴空

内文设计:张英

出版发行:中国青年出版社

社址:北京东四12条21号

邮政编码:100708

网 址:www.cyp.com.cn

电 话:(010) 66163170

印 刷:北京科信印刷有限公司

开 本:16

印 张:20

字 数:200千字

版 次:2016年5月北京第一版

印 次:2016年5月北京第一次印刷

定 价:38.00元

本图书如有印装质量问题,请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话:(010) 57350337

目录

Contents

◎ 人生——从一条窄路走向远方

- 004/ 诗人余光中：乡愁是整个民族的感觉
- 012/ 历史地理学家葛剑雄：人生关键在于个人努力
- 024/ 学者易中天：人生的可贵在于过程，在于体验
- 038/ 哲学家周国平：一生只追求金钱的人会很痛苦
- 054/ 剧作家苏叔阳：知道死，明白活

◎ 理想——跋涉者心中的一盏明灯

- 066/ 作家当年明月：每个人都很有才华，我只是幸运而已
- 076/ 《中国国家地理》总编李栓科：抓住一两个梦想，坚持下去
- 086/ 舞蹈家黄豆豆：不要被现实左右，始终做自己想做的事
- 094/ 歌手陈奕迅：投入情绪做音乐
- 102/ 青年法学家刘艳红：以学术为人生志业

目 录
C o n t e n t s

◎ 成长——不怕输，就怕停

- 116/ 作家毕淑敏：遵循内心的呼唤，做自己觉得快乐的事
- 130/ 《中国青年报》原社长徐文新：试错与求证是青年成长的过程
- 140/ 心理学专家杨霞：把自己从沙子磨砺成珍珠
- 152/ 知心姐姐卢勤：人生是一场马拉松
- 162/ 歌手莫文蔚：一直往前冲，时间还不够

◎事业——大道无术，大智无谋

- 174/ 航天科学家黄春平：热爱本职是最好的减压办法
- 188/ 物理学家沈学础：做研究不能“耍花样”
- 200/ 管理学专家成君忆：学会怀疑是做好学问的前提
- 212/ 青少年研究专家邴杰英：创新需要知识、想象力和决心
- 222/ 管理学专家汪中求：细节决定成败

目 录
C o n t e n t s

◎ 未来——眺望远方的风景

- 240/ 亚洲院士陆德：“再工业化”是高精尖技术的回归
- 250/ 学者张鸣：学会读书，以后的路会好走一点
- 258/ 经济学者徐康宁：居民收入倍增是有可能实现的
- 270/ 散文家赵丽宏：科技再发达，也会有人围着火炉读一首诗
- 282/ 鲁迅之孙周令飞：为优秀文化做传承



《 人生 》

A b o u t l i f e

——从一条窄路走向远方



余光中

余光中，台湾著名文化学者、作家、诗人，1928年生于南京，其文学作品悠远、辽阔、深沉，横跨诗歌、散文、评论、翻译等多个领域，自称为自己写作的“四度空间”。他涉猎广泛，被誉为“艺术上的多妻主义者”，至今驰骋文坛已逾半个世纪。

诗人余光中：乡愁是整个民族的感觉

1928年出生于南京的余光中，母亲和妻子均为常州人，故他也自称“江南人”，并视常州为“母乡”“妻乡”。其代表作《乡愁》表达了所有游子对故土的怀念，曾经在海峡两岸引发“一人唱、千人和”的盛景。

现在仍有“乡愁”

常州青年：欢迎您再次来到常州。与以前相比，现在的常州给您留下了怎样的印象？

余光中：现在的常州更繁华了，城市更现代了，而且常州更注重自己的历史文化建设了。听说常州现在还在努力打造历史文化名城，这也是注重城市文化发展的一件好事。

常州青年：谈起余光中老师，我们首先想到的是您那首《乡愁》，您也被冠以“乡愁诗人”的美名。如果说上世纪70年代，您有乡不能回，心里有乡愁才写出了《乡愁》这首诗，那么现在您年年都要回来很多次，您心中还有乡愁吗？

余光中：针对这个问题，我有两个意思。第一，我现在不写乡愁了，因为我多次回乡，我现在写的都是回乡的诗，内容都是回乡的经验，我的书里也都有。第二，关于乡愁。我回乡20年了，我现在还有乡愁没有？有。但是这时的乡愁已经不是地域性的了。乡愁的格局有大有小。当年，我是把个人的乡愁融入于海峡两岸更浩大的乡愁之中。如今，现代人也有属于他们自己的故乡情结。譬如一个外地人，在常州生活了几年心里也会产生说不清道不明的情怀。乡愁不一定非得是“去国怀乡”不可，有一天当你回到家乡，看不到以前的熟人了，你会不会感到一种惆怅呢？这不也是乡愁么？你的长辈不见了，你小时候喜欢吃的食物被麦当劳代替了，你会不会怀念？这种怀念也是乡愁。所以，我说乡愁不一定是地理上的，也可以是时间上的，乡愁是整个民族的感觉。

常州青年：您说乡愁是整个民族的感觉，那《乡愁》是您写的最好的诗吗？

余光中：那首小诗不过大众了点，通俗了一点，但它绝对不是我最好的作

品。那首诗是我用了20分钟写完的，这首小诗能走这么远，真是我始料不及的。我写之前已经想了20年，念之再之的都是这种淡淡的乡愁，所以找到了一个出口，也就很顺畅地流淌出来。

常州青年：哪一首诗是您写的最好的？

余光中：这个不能一概而论。这些年回大陆太频繁，乡愁诗是写不出来了，回乡诗倒是作了不少。近些年，我写了不少环保诗，大约有上百首，提醒人们善待我们的环境。前两年我写了一首《冰姑雪姨》，把冰雪这两位家乡的“水美人”比作姑姑阿姨，关注全球变暖的问题。诗人就应当是“时代的代言人”，对当下的问题要敏感。

我们需不需要“诺奖”？

常州青年：中国作家莫言获得诺贝尔文学奖时，您知道消息后惊讶吗？

余光中：一点都不惊讶。莫言好几次都被提名诺贝尔文学奖，他得奖并不是突如其来的。他的小说台湾很多人也在看，我也关注过他，他的小说有不少是上乘之作。

常州青年：莫言获得这个奖项，对中国文学和中国文化的传播有哪些意义？

余光中：中国人获得诺贝尔文学奖肯定对中国文学和中国文化的传播有很大的积极作用。但是我仍然认为诺贝尔文学奖是一个西方世界的奖项。很多人觉得诺贝尔文学奖有世界性，其实所谓“世界性”，那也是西方人坐庄，他们说了算。瑞典文学院的那几个评审，只有一个人懂中文，而英语是个个都懂，至于德语、法语也是懂的

人多，有所偏颇在所难免。评奖和获奖的人绝大多数都是西方人，即使不是西方人，也是西方的延伸，比如拉美一些国家的，亚洲的也只有日本有少数几个人获奖，所以说西方国家的作家获得诺贝尔文学奖的几率很大。因为无论是中国作品还是日本、印度作品，都要靠翻译，翻译好了再给那些评委读，这样得奖就很难。诺奖颁了一个世纪了，只在二战时停过几年。瑞典的政治稳定，一直是皇室在做这个事情，也已经成了一块金字招牌，不可能改变他们的传统。

常州青年：您认为诺奖主要是西方世界的奖项，所以您建议设立与诺奖抗衡的华语奖？

余光中：这个事情是可以做的。你看，以华文为母语的，世界上有十几亿人之多，不但超过了西班牙语系，也超过了以英语为母语的人口。现在内地有茅盾文学奖、鲁迅文学奖，但海外作家得奖的很少。香港现在设了“曹雪芹小说奖”，莫言这些大陆作家也得奖，马来西亚有“花踪文学奖”，都还不错。

常州青年：作为一名著名诗人，您觉得中国诗人何时才能获得诺贝尔文学奖？

余光中：能得奖也好，不得奖也好，我宁愿把这个奖项设置看成一个西方人的奖项，亚洲人偶尔得得奖。历史上很多有名的诗人和作家，如莎士比亚、托尔斯泰等都没有获得这个奖，但这并不妨碍他们的伟大。一句话，诗人关键是要写出让人记住、流传于世的好作品。

常州青年：什么样的作品才算您说的好作品呢？

余光中：对生活看得透彻、有历史感，能把握时代脉搏的、雅俗共赏的作品都是好作品。比如我们熟知的《水浒传》、《西游记》等都是这样的作品。好作品一定不能只求雅，一定要深入浅出，雅俗共赏，成为民族记忆的一部分。像苏东坡的诗，“不识庐山真面目”、“鸿爪雪泥”、“千里共婵娟”，这些诗后来都被人们以成语使用，可见对我们后人的影响之深，像这样的作品肯定是好作品。



◎ 余光中

有一天当你回到家乡，看不到以前的熟人了，你会不会感到一种惆怅呢？这不也是乡愁么？你的长辈不见了，你小时候喜欢吃的食物被麦当劳代替了，你会不会怀念？这种怀念也是乡愁。所以，我说乡愁不一定是地理上的，也可以是时间上的，乡愁是整个民族的感觉。

——余光中

年轻人要多学习中国文化

常州青年：诗歌作为表达情感、抒发灵感的一种直观形式，自古便受文人的喜爱。在您看来，现在中国诗歌的现状如何呢？

余光中：诗歌永远都是受欢迎的，新诗不多，很多人就读古典诗。我以前很喜欢内地作家流沙河的诗歌，不过近年他写杂文、小品，不写诗了。现在内地的诗刊很多，比如《上海诗人》、《扬子江诗刊》，出乎意料的好，插图也都很好。诗歌受不受欢迎，可以自我考验一下。看看朗诵起来，配乐，能不能赢得听众，古人吟诗很普及的。

常州青年：您在生活中经常吟诗吗？

余光中：对，经常吟诗。其实在大众心目中，流行歌词就是诗。大家喜欢一首歌，也是喜欢歌词，否则也不会喜欢他们的音乐。流行歌词，这也是一种文化。

常州青年：现在的年轻人应该怎么做，才能更好地学习和理解中国传统文化？

余光中：对于青年学生来说，要认真读书。像现在大学里有各种各样的社团，大学生可以把中国文化融进这些社团里。比如，如果你玩乐队，可能会涉及到很多西洋音乐，我们不仅要了解西洋音乐，更要了解中国的传统音乐。这些中国音乐就包括中国戏曲。像台湾的作家白先勇就提倡学习中国戏曲，这对宣传中国文化很有帮助。除此之外，年轻人不要只关注西方人的节日，还要过中国的传统节日，比如中秋节、端午节、清明节等，这些都是了解和学习中国文化很好的方式。