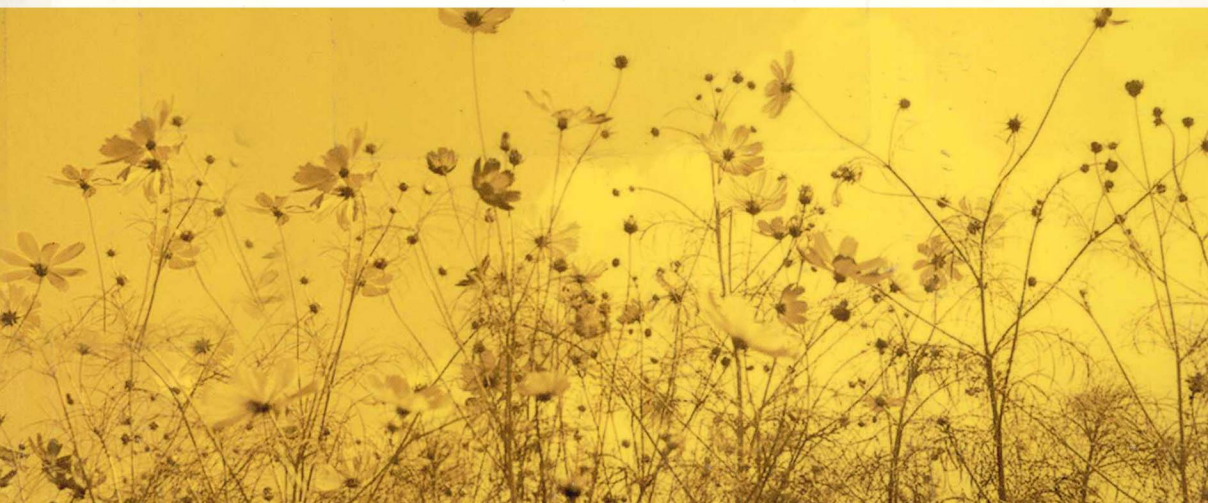


罗兰小语

罗兰·著

当代世界出版社



罗兰小语

(下)

罗兰 著



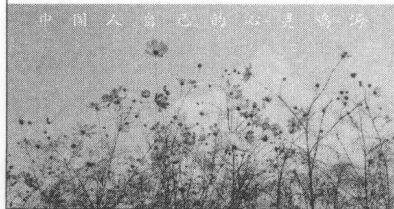
当代世界出版社

罗兰小语

罗兰 著

当代世界出版社

中国大百科全书出版社



目 录

情感小语

“小悲哀”不必悲哀	(274)
不要为琐事分心	(276)
读书之乐	(277)
成功三部曲	(279)
爱你自己的个性	(282)
保存自己的特色	(283)
“我们好人”和“他们坏人”	(285)
谈过年之乐	(286)
慷慨的友情	(288)
睦邻	(290)
当你寄人篱下的时候	(292)
谈“追”	(293)
给失恋的朋友	(294)
看来没有希望的爱情	(297)
谈友情	(299)
一点新的认识	(302)
内在美	(303)
亲戚远来香	(304)
处邻居一得	(305)
开朗、豁达、洒脱	(307)
天性	(312)
性灵	(313)

世故	(316)
运动	(317)
欣赏	(318)
美德与宗教	(321)
乐与艺	(323)
文艺	(326)
不要放弃你的梦想	(328)
不要浪费生命	(329)
永不会太迟	(331)
成功不是偶然 失败不是命运	(333)
谈自信	(335)
拿得起·放得下	(336)
谈谈友情	(337)
化敌为友·克己恕人	(339)
防人之心	(340)
宽以待人	(342)
贵人相助	(343)
夫妇之间怎样才能和谐相处	(345)
姻缘前定	(346)
“爱”的微语	(348)
寂寞三题	(352)
谈寄托	(355)
何处不相逢	(358)
待人贵超然	(359)
带点笑容	(360)
金钱与物欲	(362)
感情	(365)
爱情	(367)
爱情·婚姻	(369)
感情小语	(377)
谈“爱情”	(383)

文化小语

储蓄一分欣赏之情	(388)
良辰美景近在眼前	(393)
四季小语	(396)
欣赏小语	(403)
超然的人生境界	(405)
问答谈道家	(409)
美德小语	(412)
从“三顾茅庐”到自我推销	(418)
从乾隆谕旨看通商	(421)
儒医、儒将、也“儒商”	(424)
闻过则“怒”谈文化输出	(428)
“商业目的”和“自身目的”	(432)
金钱反应与商业念头	(435)
文人与“市场”	(439)
善胜敌者不与	(443)
嗜欲深者天机浅	(446)
以中国观点看“日本第一”	(449)
经营之余，抬头看看天外	(453)
从“一窝蜂”到“追求卓越”	(457)
四千六百年往事如昨	(460)
损失的是金钱还是自尊	(464)
“跟上时代”的悲哀	(466)
中国气质与形象	(470)
美式商业幻术	(472)
走出文化附庸的瓶颈	(475)
从“忠于一主”到跳槽为荣	(479)
浊富与清贫	(482)

建立属于自己的现代	(485)
人生三大问题	(489)
孔夫子在台北	(492)
庄周梦“钱”	(498)
名利竟如何	(503)
谈“气质”	(507)
武侠小说中的“武”与“侠”	(511)
大怒与小怒	(514)
百川汇海溯源头	(517)
从不屑言利到不“耻”言利	(521)
直线最短 事缓则圆	(524)
中国式自由	(528)
中国式悠闲	(533)
什么是“美育”	(537)
从“衣食足”到“知荣辱”	(540)
妇女的形象代表国家	(543)

情感小语

“小悲哀”不必悲哀

一位署名“知音”的青年给我写信谈到初入社会的悲哀。他说：“为了生活，我不能放弃工作。可是，主管的官腔，同事的冷眼，工作的繁重和枯燥，实在使我感到社会的冷酷无情，难以忍受。”他希望我能给他一点鼓励，使他能够“勇敢地面对现实，没有恨”。

我相信这位青年的痛苦也正是许多人的痛苦，因此，我愿借用他这句话——“让我们常能勇敢地面对现实，没有恨！”因为怨恨只能使自己退缩和逃避，只能造成与现实的更不和谐，使自己陷于孤立无援，四面楚歌的境地。

我看见过许多愤世嫉俗的青年人，他们说社会冷酷，人群势利，于是，把自己武装起来和社会宣战。可是，结果毁灭的不是社会，而是他们自己。

为什么？因为社会是无形的，它不是一个可以看得见，可以打得败的东西。你向社会宣战，等于是向虚无宣战；它既不会起来应战，也不会被你动摇，结果你就等于向自己宣战。

社会是一个抽象的东西，它没有办法挺身而出，对某一件事情表示可以负责，或表示悔过。它确实是冷酷无情的，即使你怨恨、你流泪涕泣，你怒吼，它也不会有动于衷。所以，我们尽管放心地承认，社会就是这样一个冷酷无情的东西，用不着为这社会觉得可耻。

而且，我们一定要承认，那不是谁的错。青年人往往以为这个社会是被老一辈的人搞坏的，老一辈的人却说人心不古，世风日下，是新一代搞坏的。贫穷的人以为有钱的人制造罪恶，有钱的人却觉得贫穷的人容易破坏社会的秩序。女人怨男人、男人怨女人；农人怨商人、商人怨政治家。大家彼此怨来怨去，而事实上，我们所感受到的压力却是所有的人共同形成的。

你用不着反对谁，反对并没有好处。而只有当我们不把责任推往别人头上的时候，才能真正地面对现实，拿出自己的力量来，适应环境，渡过难关；只有当我们每一个人都不把责任推往别人头上的时候，社会才显得可爱和有希望，也唯有能挺身负责、承担苦难和错误的人，才可以有力量改善那抽象

的社会。

喜欢打官腔的老板到处都是。而且做小事，有小人物给你气受，做大事，有大人物给你气受，所差的不过是轻重的分别，而只有不做事，才不受气。可是，我们不能不做事。

当然，除了不做事之外，还有一个办法可以不受气，那就是——使自己的才干能力，做事经验一天比一天进步，一天比一天完美，使主管觉得你是他的左右手，凡有重任，一定找你，当你想要辞职的时候，他会觉得惋惜。可是，这个办法不是一天半天所能做到。你除了多在本身的学识、才干、能力、经验上去下功夫充实之外，还要给老板机会和时间去认识你的长处。只怕在这个过程之中，你往往会忍耐不住怀才不遇的苦闷，没等主管认识你的好处，你就已经想要辞职不干，或和他吵翻了。

我并不劝人一辈子低声下气。可是，在初入社会，或乍到一个新环境的时候，总免不了要花一点忍耐的功夫。只要我们在工作上吸取了经验，充实了自己之后，我们总有机会不再受气。

我敢说，每一个人都曾有过自认为受气的时候；我也敢说，慢慢的，你会觉得好起来的。

有人把初入社会，练习做事的生手叫“小悲哀”，这个名称想得很妙。我曾做过很多次“小悲哀”，我第一次做事，主管是个女的。她对我真不客气，常常白眼相加，把我支使得团团转，而且她连我穿什么样的衣服，系什么颜色的头带都要限制。可是两年之后，她就不再麻烦我了。后来，我又找到了一个比较有前途的工作，从头再做“小悲哀”。

我很想说句良心话：对那些使我们头痛的主管和把我们当“小悲哀”的同事，我们是不妨存一点感激之情的。因为他给了我们一些磨炼和一些经验，更激发出我们一些志气，使我们目前有机会吃得苦中苦，才可望将来有机会成为人上人。

朋友！你不要真的悲哀！“小悲哀”三个字是一个有希望的象征。一个人一旦没有勇气再换一个新的环境，从头再做“小悲哀”，去学习适应新的工作了，他就没有进步的希望了。

那是衰老的现象，那才是一个人真正的悲哀！

不要为琐事分心

当白日已尽，夜幕低垂的时候，又是一天过去了。这一天，有时我们觉得很快乐，有时觉得很空虚，也有时会带着一肚子的闷气。当我们快乐的时候，觉得天下事都易如反掌，自己似乎是最幸运的人。当我们愁苦的时候，又会觉得世界是这样的冷酷黯淡，没有一条路可以走得通。

其实，假如我们够豁达，就可以明白这一切快乐与愁苦都只不过是人生途中所不可避免的波浪；正像白天与黑夜不断地轮替一样，不管你快乐的时候是怎样的快乐，也不管你愁苦的时候是怎样的愁苦，它总归会随着时间成为过去。因此，假如你今天很快乐，你不妨多留恋一下这快乐的心情；假如你今天很烦恼，那最好还是早一点把它抛开。与其拉住那迟早总要过去的烦恼不放，不如把眼光放在明天。

最好的生活态度之一是不要为琐事分心。日本有句格言：“生活要朴素，理想要高远。”生活朴素可以减少我们在物质上和精神上不必要的浪费，理想高远可以使我们从生活的琐碎项目中超脱出来，尽心尽力朝向远大的目标进行，因而对生活中那些无谓的烦扰纷争，自然就不屑去计较了。

摆脱生活中不必要的牵挂，可以节省下精神来，去从事比较有意义的工作。当你不想应酬的时候，当你认为和某些人闲聊是毫无道理的时候，当你认为有些家常琐事是可以把它省掉的时候，你不妨就这样去做。我总觉得我们一生消耗在没有效果，没有用处的活动上的时间太多，如果这些事情能省掉而不致影响我们所追求的大目标时，为什么不把它省掉呢？

生活中难免有牵线攀藤的琐事，难免有使你烦心的小问题。对付这些事情有两种办法：一是拿出魄力来，把它们快刀斩乱麻地解决掉；一是根本把它们扔得远远的，理也不要理它们。这两种办法都能使你心情痛快，都能使你马上可以腾出精神去做你该做的事。为一些不相干的人或不相干的事去忙碌或用心机，那才是浪费生命。

我们一定要使自己能始终全神贯注事情的主干；旁枝末节的小问题，不

要去理它。因为它到时候会自动地消灭，或随着大问题的解决而解决。

在短暂的人生过程中，要做些有价值有意义的事；“踌躇”、“犹豫”、“因循”、“观望”和为零星小事去枉费心机，都是缺少魄力和目光短浅的表现。

能以坚决的信心，一贯的意志去做你所做的事，人生必会延长。

我们如能把用在吃喝上的时间，每天省下一小时来做一项更有意义的工作，结果定会有所成就。只要我们能分辨哪些事情是必要的，哪些事情是浪费徒劳的，再加上恒心和毅力，我们生命的意义就会和别人不同。

读书之乐

古人说：“三日不读书，便觉言语无味，面目可憎。”乍听之下，这话似乎说得很严重。可是，仔细一想，却觉得十分有理。

一个喜欢读书的人，假如好久没接近书本了，那必定是因为他忙，或因为他的心思分散在其他琐碎拉杂的事情上，使他没有时间或没有心情读书。而这些琐碎生活项目的使人忙碌，正是造成一个人思想肤浅庸俗的最大原因。思想肤浅庸俗形之于外的時候，言语就自然无味，面目也必随之可憎了。

我们固然不能脱离现实而生存，但每天抽出一小部分时间来看看书，却可以使我們保持头脑的清醒和思想的灵活。

古诗中有“问渠哪得清如许，为有源头活水来”。我们的思想需要源头活水，而这源头活水有一大部分是来自读书。天天读点有益的书，对精神有滋补作用，而我们的言谈举止就不至于“无味”和“可憎”了。

一个人说他忙得没有功夫读书，实在是一件很不幸的事。而偏偏我们大多数人又都很忙，好像一天把必须赶完的工作赶完之后，就已经筋疲力竭了似的。不过，我们仍可承认，一个人无论怎样忙法，一天之中。十分二十分钟的时间总还是可以抽得出来的。问题只是当我们闲下来的时候，手边不一定有适当的书可看，想到还要费事去翻书橱，就懒得动了。

因此，为了让我们随时可以利用短短的空闲时间来看书，不妨经常把一两本打算看的书放在最容易拿到的地方。比如你是一位每天上班八小时的公

务员，下班之后，吃过晚饭，你总会有一点时间坐在沙发上或藤椅上休息。这时如果你的书就放在旁边茶几下面，不必起来，一伸手就可以拿到，你就自然愿意一面抽烟喝茶，一面看书了。

或者你是一位家庭主妇，那么，你可以把你要看而没有时间看的书放在枕边。属于家庭主妇自己的时间多半是在忙完了午饭，收拾清楚，躺下来午睡一会儿的时候。你可以一面休息一面看书。虽然你也许只能看一两页，可是，日久天长之后，你的读书成绩也会大有可观。

对从事体力劳动的人来说，读书是一种休息。对用脑力处理事务的人来说，读书是一种解脱。当我们烦闷的时候，读书固然可以解闷；当我们愁苦的时候，读书也可以使我们忘忧。

读有益的书可以把我们由琐碎杂乱的现实升到一个较为超然的境界，能以旁观者的眼光回顾自己的忙碌沉迷，一切日常引为大事的焦虑、烦忧、气恼、悲愁，以及一切把你牵扯在内的扰攘纷争，这时就都不再那么值得你认真了！

书本是人类精神上的营养剂。缺少了它，生活必有缺陷。

林语堂博士在《生活的艺术》中劝人们找到“文学上的爱人”。他说：“世上原有所谓性情相近的事。所以一个人必须从古今中外的作家中找寻出和自己性情相近者。”你如能时常有机会和一位与自己精神领域接近的作家借书本聊天谈心，他所说的就是你想说的话，他的喜怒哀乐就是你的喜怒哀乐；而且他给你一些启示，叫你认识你自己狭小天地以外的世界；这时，你就可以得到如同交到知己朋友一般的快乐。

如果幸而你不是个“忙人”，那么，在寂寞的雨天，在长长的下午，在无法排遣的星期假日找一本自己最能领会的书来浏览一番，真会有一种“如对故人”的快乐。

世上有人喜欢储蓄金钱，有人喜欢收藏古董，有人喜欢搜集邮票珍玩，也有人喜欢把书本上的嘉言名句储存脑中。我认为最后这种储存是最富经济价值且又最安全的储存。因为它一不怕窃盗，二不怕丢失，而且携带方便，取用简单。

尤其是“腹有诗书气自华”，它能够使人风度高雅，气宇轩昂，远胜过服饰上的奢华或家宅中的堆金积玉，而它之能使你享有恬淡宁适，心安理得的快乐，更决非终年孜孜为利，唯恐失去存款的人们所可比拟。

成功三部曲

唯有埋头，乃能出头

许多有抱负的人都忽略了积少才可以成多的道理，一心只想一鸣惊人，而不去做埋头耕耘的工作。等到忽然有一天，他看见比他开始晚的、比他天资差的，都已经有了可观的收获，他才惊觉到自己这片园地上还是一无所有。这他才明白，不是上天没有给他理想或志愿，而是他一心只等待丰收，可是忘了播种。

我有一位朋友，时常在闲暇时来找我谈天。他学的是法律，却热衷戏剧，常想有机会跃登银幕，成为大明星。可是，我却从没有看见他去尝试那可以进入影剧界的机会。于是我问他：“为什么不去试试看呢？”

他说：“我不愿去和那些初出茅庐的小孩子们竞争。我已经快三十岁了，即使考进去之后，也不过是做个小小的配角，有什么意思？我要等什么时候有大公司找某一部影片的主角和我的性格戏路合适的，我一去，就会录用，那才可以一鸣惊人。”

可是，像这样幸运的人能有几个？于是，他只好任岁月蹉跎，年华老大，而他的愿望仍止于是个愿望。只因他不肯从头做起，所以永远接触不到他理想的天堂。

单是对自己那无法实现的愿望焦急慨叹是没有用的。要想达到目的，必须从头开始。所谓“登高必自卑，行远必自迩”；正如爬山，你只好低着头，认真耐性地去攀登。到你付出相当的辛劳努力之后，登高下望，你才可以看见你已经克服了多少困难，走过来多少险路。这样一次次的小成功，慢慢才会累积成大的更接近理想目标的成功。

最终的目标绝不是转眼之间所可以幸致，在未付出辛劳艰苦和屈就的代价之前，空望着那遥远的目标着急是没有用的。而唯有从基本做起，按部就班地朝着目标进行才会慢慢地接近它、达到它。

古人说：“唯有埋头，乃能出头。”种子如不经过在坚硬的泥土中挣扎奋

斗的过程，它将止于是一粒干瘪的种子，而永远不能发芽滋长成一株大树。

把握时机

居里夫人说：“弱者等待时机，强者创造时机。”这真是一句至理名言。《台北民族晚报》上，有一次记述林语堂博士当年的一段故事说：

“有一天，一位先生宴请美国名作家赛珍珠女士，林语堂先生也在被请之列，于是他就请求主人把他的席次排在赛珍珠之旁。席间，赛珍珠知道座上多中国作家，就说：‘各位何不以新作供美国出版界印行？本人愿为介绍。’

“座上人当时都以为这是一种普通敷衍说词而已，未予注意；独林博士当场一口答应，归而以两日之力，搜集其发表于中国之英文小品成一巨册，而送之赛珍珠，请为斧正。赛因此对林博士印象至佳，其后乃以全力助其成功。

“据说，当日座上客中尚有吴经熊、温源宁、全增嘏等先生，以英文造诣言，均不下于林博士，故在事后，如他们亦若林氏之认真，而亦能即以作品送诸赛氏，则今日成功者未必为林氏也。”

由这段故事看来，一个人能否成功，固然要靠天才，要靠努力，但善于创造时机，及时把握时机，不因循、不观望、不退缩、不犹豫，想到就做，有尝试的勇气，有实践的决心，多少因素加起来才可以造就一个人的成功。所以，尽管说，有人的成功在于一个很偶然的的机会，但认真想来，这偶然机会的能被发现，被抓住，而且被充分利用，却又决不是偶然的。

机会是在纷纭世事之中的许多复杂因子，在运行之间偶然凑成的一个有利于你的空隙。这个空隙稍纵即逝，所以，要把握时机确实需要眼明手快地去“捕捉”，而不能坐在那里等待或因循拖延。

西谚说：“机会不会再度来叩你的门。”这并非说它架子大，而是它也被操纵推挤在万事万物之间，身不由己。

因循等待是人们失败的最大原因，所以说：“弱者等待时机，强者创造时机”；所谓“创造时机”，不过是在万千因子运行之间，努力加上自己的这万千分之一的力量，希图把“机会”的运行造成有利于自己的一刹那而已。林语堂博士的故事，可以说是一个最好的证明。

徘徊观望是我们成功的大敌。许多人都因为对已经来到面前的机会没有信心，而在一犹豫之间，把它轻轻放过了。机会难再，这话是对的，因为即便它肯再来，光临你的门前，但假如你仍没有改掉你那徘徊瞻顾的毛病的话，

它还是照样要溜走的。

绕道而行

我们常看见那迷路的蜻蜓在房间里拼命地飞向玻璃窗，打算到那海阔天空的地方去。它看准了透过玻璃窗照进来的那一片光明，百折不挠地飞过去，但每次都碰到玻璃上。必须在上面挣扎好久，才恢复神智，然后它在房间里绕上一圈，再鼓起勇气，仍然朝玻璃窗上飞去，当然，它还是“碰壁而回”。

其实，旁边的门是开着的，只因那边看起来没有这边亮，它就不想去试试那个门。

追求光明是多数生物的天性。它们不管怎样遭受失败或挫折，总还是坚决地朝向光明的地方去奋斗。但是，当我们看见碰壁而回的蜻蜓的时候，却不禁想要告诉它：我们有时为了达到目的，是不能不换一个看来较为遥远，较为无望的方向的；否则，你就只好永远在尝试与失败之间兜圈子，直到你完全铩羽而回。

百折不回的精神虽然可佩，但如果这里虽然望得见目标，而这前面却只是一片陡削的山壁，没有可以攀缘的路径时，我们也只好换一个方向，绕道而行。

为了达到目标，暂时走一走与理想相背驰的路，有时正是智慧的表现。事实上，人生途中是没有几条便捷的直达路径可走的。我们时常必需把目标放在背后，而耐心地去披荆斩棘、铺路修桥的工作，我们时常必需尝试很多条看来非常晦暗无望的道路之后，才发现距离目标近了一点。

只要我们记住自己理想的方向，就算多兜几个圈子，也并不算错误。

不要逞匹夫之勇，不要像那只固执的蜻蜓。请运用你的智慧和耐心吧！你可以暂时屈就你所不喜欢的职业，你可以暂时应付一下你所讨厌或轻视的人，你可以暂时走进一个黑暗的涵洞——只要你不忘记由它的另一端钻出来，只要你时刻知道这一切都仅仅是手段，而不是你的终极目的，你就用不着灰心和难过；也用不着关心周围的人怎样批评或嘲笑你。

法国作家勒农说：“你不要焦急！我们所走的路是一条盘旋曲折的山路，要拐许多弯，兜许多圈子，时常我们觉得好似背向着目标，其实，我们总是越来越接近目标。”

懂得兜圈子，绕道而行的人，往往是第一个登上山峰的人。

爱你自己的个性

常有人问：“不容易与人相处是否由于修养不够所致？看这方面的书有没有用处？我们要随俗一点吗？”

其实，不容易和人相处算不了什么大问题，尤其是年青人，正是极容易流露个性的时候，而且也只有自然流露自己的个性，不肯曲意随合的年青人是正常可爱的年青人。我一向喜欢年青人的见棱见角，而不大欣赏年青人圆滑老成，用像中年人一样世故的手段去待人接物。我认为，只要你不故意去侵犯别人，你独来独往的个性正是一个可爱的个性。

修养的书虽然应当看，而且看了之后也确实会有益处，但那好处也正如我们吃饭一样，吃下去不会马上变成营养，而要慢慢经过消化吸收之后，才可以对你发生作用，才能有益于你的待人接物。

而且，在基本上来说，所谓处世和修养，目的并不是要我们改造自己去使别人来喜欢我们，而是教我们知道怎样去认识自己，看重自己和怎样在环境不能尽如己意时，有以自处。因为事实上，我们不能希望每一个人都喜欢我们，因为个性习惯不同，也不可能和任何人都相处得来。

一个懂得处世之道的所谓有修养的人，也无非是一个懂得和谈得来的人多谈，和谈不来的人保持一个和平淡远的距离的人；他不为对方对自己不友好而不高兴，也不勉强自己去迎合别人。

当有了性情相投的朋友时，可以尽兴畅谈，当没有相投的朋友时，也不必觉得寂寞；因为那不一定是你的错。

而事实上，一个人做到了这种“对友情听其自然”的地步，他自然就会有一种超然潇洒的神情，形之于外，这种神情却正是一种使人仰慕敬爱的神情，那时，别人自会希望接近你，以能和你接近为荣；那时，选择朋友之权就确实操纵在你的手中了。

因此，我奉劝各位希望知道“处世交友”之道的青年朋友们，你如喜欢朋友，就先要喜欢你自己的个性；但你更要宽容别人和尊重别

人的个性。

当你喜欢你自己的时候，你就不会觉得自卑，当你宽容别人的时候，你就不会感到自己和别人站在敌对的位置。能有这种感觉时，你即使仍然没有很多的朋友，你也一样会觉得满意和心安理得了。

曾有一位少女问我：“那些受人注意的女孩子们是否由于她们先向别人有所表示？或是她天生有一种吸引力？”

当时我回答她说：“希望你别太过关心自己是否受人注意，也不必去和那些你所谓受人注意的女孩子相比。因为在这方面来说，确实有一种看来很‘抢眼’的人，也许她们外型漂亮，也许她打扮与众不同，也许她们举止比较夸张，这都是‘抢镜头’的条件。当然，这种人很令人羡慕，她们无论做什么事都可能比别人多一些方便。但这并不是可以去学，或值得去学的条件。

“你不要以为在你的朋友之中，你比较不受人注意，就是你不如一切人。也许，你有比她们更丰富的内在，当你一旦把你的美点展示出来之后，那些吸引人的女孩子们也许反而跟不上你了。

“当然，你也许又会很谦虚地说，你的内在也不怎样。而假如你真是这样的话，你就正可以趁此时机，多在内在方面下一点功夫，你会由这一方面得到一生受用不尽的好处，那比一个吸引人的外表更能使你不平凡。”

青年朋友们！我愿意劝你喜欢自己的个性。你虽然也许不像春天的花朵那样芳菲引人，可是你一定有属于自己的内在气质。你只要耐心找出自己个性中的美点来，就可以慢慢相信，世上的人们，有人喜欢秣桃艳李，也有更多的人喜欢水仙或寒梅。如要长远维持你自己特有的芬芳，就不必随俗浮沉。

保存自己的特色

台北曾经上演过的一部电影“樱花恋”，里面的女主角是位日本姑娘，因为想要去动手术做双眼皮。使她的美国丈夫大生其气。

日本姑娘想做双眼皮的目的是要使自己变得像美国人，她以为那样“会使丈夫觉得她更可爱”，但事实上那位美国丈夫所爱的却正是她原来的东方面