



木铎金声
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

教育家
成长丛书

JIAOYUJIA CHENGZHANG CONGSHU

杨屹 与情趣教育

YANGYI YU QINGQU JIAOYU

中国教育报刊社·人民教育家研究院 组编
杨屹 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

· 教育家成长丛书 ·

杨屹 与情趣教育

YANGYI YU QINGQU JIAOYU

中国教育报刊社·人民教育家研究院 组编

杨屹 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

杨屹与情趣教育/杨屹著;中国教育报刊社人民教育家研究院组编. —北京:北京师范大学出版社, 2015. 10
(教育家成长丛书)
ISBN 978-7-303-19135-2

I. ①杨… II. ①杨… ②中… III. ①小学语文课—教学研究
IV. ①G623.202

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第134580号

营销中心电话 010-58802181 58802123
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>
电子信箱 gaojiao@bnupg.com

出版发行:北京师范大学出版社 www.bnupg.com
北京市海淀区新街口外大街19号
邮政编码:100875

印 刷:三河市兴达印务有限公司
经 销:全国新华书店
开 本:787mm×1092mm 1/16
印 张:16.5
字 数:280千字
版 次:2015年10月第1版
印 次:2015年10月第1次印刷
定 价:35.00元

策划编辑:倪花
美术编辑:焦丽
责任编辑:王强 郭瑜
装帧设计:焦丽
责任校对:陈民
责任印制:陈涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:010-58800697

北京读者服务部电话:010-58808104

外埠邮购电话:010-58808083

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:010-58808284

目录

CONTENTS

杨屹与情趣教育

一路走来

- 一、小时候总是在做梦 3
- 二、在师范的日子里 4
- 三、情趣道路上的风景 6
- 四、恋家的女人 12
- 五、迟到的作业 18
- 六、宝贝，一路走好 20
- 七、十字路口的选择 21
- 八、情趣进行时 23

教育的温度

- 一、透视情趣 27
- 二、课堂的守望者 49
- 三、突破 52
- 四、用建构预约成功 56
- 五、透过万花筒看世界 62

六、把“六一”还给孩子·····	64
七、一颗糖·一朵花·····	67
八、给童年加点色彩·····	70
九、教师：在学校的海洋里做一条微笑的鱼·····	74
十、每个人的校史馆·····	76
十一、童话校园美丽人生·····	78
十二、创建分校·····	81
十三、你们 我们 他们·····	84
十四、不一样的家长会·····	90
十五、照亮童年的一米阳光·····	91
十六、刚好，我们想一起读书·····	95

品味情趣

一、情感，随心中体验升腾·····	99
二、披文入情，感悟奇石之“美”·····	107
三、读中品文 适度拓展·····	112
四、柳韵诗情·····	114
五、遵循规律 富有情趣·····	122
六、境中感悟 读中品味·····	131
七、一堂情趣盎然的语文课·····	143
八、课堂在对话中演绎精彩·····	151
九、如何有效地运用情趣教学策略，使课堂充满活力·····	171
十、如何有效地运用“说”的手段引情激趣、启智陶性·····	183

热眼旁观

一、从战地黄花想到的	199
二、情趣教学：素质教育百花园中的一朵奇葩	201
三、走向有情、有景、有思想的境界	206
四、三尺讲台 情趣人生	216
五、在情趣中享受教育的快乐	222
六、做自己	229
七、追随情趣教育的足迹	232
八、难忘师恩	237
九、路	241
十、橙色的回忆	244
致 谢	247



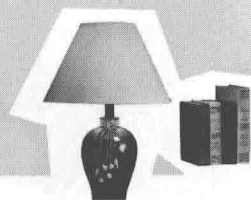
一路走来





有位教育家说，童年是一段旅程而不是赛跑。仔细想想，人生又何尝不是如此呢？每个人的生命都是一段旅程，我们手里握着自己选择的单程票，寻找一条属于自己的路。对我而言，教育之路既是最好的，也是最合适的。

米去甜





一、小时候总是在做梦

很早就看过《窗边的小豆豆》了，并已把它推荐给很多人。前天去书店，看到黑柳彻子的另两本书（《小时候就在想的事》《小豆豆频道》），忍不住买了下来。忙里偷闲，读这样的书是种享受——与其说我喜欢看小豆豆，不如说我在触摸自己童年的影子——每个人的心里，都有一个“小豆豆”。还记得当看到小豆豆因为售票员手里握着花花绿绿的车票时，便打定主意长大要当售票员的时候，我那种发自内心的感同身受：孩子的心思，好像啊。在我们对这个世界充满好奇的时候，那些曾引发我们想象的人和事，几乎无一例外地勾起我们探寻、模仿的决心。哪怕它的存在只是倏忽而过的瞬间，但那瞬间被梦想充塞的狂喜，足以在未来的某个日子里，引领我们走上一条相伴一生的道路。

小豆豆没有做成售票员，可她做了主持人、演员，在舞台上演绎着形形色色的人生，就像自己生命的一段光阴真的那样度过一般。

我的梦想种子的发育结果是，成了一名小学教师。经常有人问我，当年为什么会选择教师这个职业。答案很简单：喜欢。真的要谢谢我的母亲，她干了一辈子幼儿教师，这使得我有数不清的机会直面形形色色的幼儿教师。当其他小朋友还在用充满崇拜、羡慕的眼神注视着那些在他们小小的生命里似乎拥有至高无上“控制权”的老师们的时侯，我已经被她们中的一个又一个牵着手唱歌跳舞，或是在她们美丽的裙裾边看着她们说说笑笑了。那真是童年一种特别美好的体验。美丽、温和，还能被那么多小朋友崇拜，这便是我当年心目中“老师”的含义。正因如此，我从小便对教师有种特殊的好感。说来有意思，在那么多美丽的老师当中，真正引我走上教育之路的，却是母亲单位一位记不得名字的、看人时总眯着眼睛的女老师。那时，老师眯着的眼睛对我而言极具魅力。我喜欢她眯着眼看我，那眼神十分亲切、和善。以至于有段时间我一直都在偷偷地模仿她。童年的崇拜会有一种说不清道不明的巨大引力，让你毫无防备地爱上某件事情。

我就在老师眯着的眼睛里爱上了教育。虽然长大后我才知道，当时那位老师之所以眯着眼，是因为眼睛近视看不清东西。可我也由此知道，在孩子眼里，那眯着的眼睛、亲切温和的眼神就是爱。



想想真是幸运，在这个选择多到令人眼花缭乱的世界，能有几个人可以开开心心地把从小就在做的梦一直延续下去呢？每想到这个问题我就觉得自己真的算是命运的宠儿了。小豆豆可以在舞台上一次又一次把曾经梦想的人生变成现实中的体验；而我，可以带着许许多多的孩子，去播种属于他们，也属于我的梦的种子。

二、在师范的日子里

我们这一代人，接触教育还真是早。十五六岁，自己还是个孩子的时候，就要开始学习怎样去教孩子了。随着年龄增长人渐渐学会了反思，可不管怎样反思，我都觉得那种经历无论对我们还是对教育而言，都未尝不是件好事。真的，和现在进入小学的那些本科生，甚至研究生相比，我们那时的知识结构实在粗浅，更谈不上见识与阅历。但事实上，这个世界上几乎所有的事情都是一把“双刃剑”，只看你如何去看待它。那时的我们的确还很稚嫩，可那正意味着，在还相信理想的年纪，我们真诚而自觉地选择了教育。

选择师范学校对我们而言，单纯到没有任何附加值；毕业后分到小学做老师，



成为不折不扣的“孩子王”，也是我们从一进校就被设定好的道路。就像是站在起点的运动员，仰起头就能眺望自己的未来。写好结局的路，注定不会有传奇；但同样的路不一样的人，还是走出了不一样的风景。

那时的我一门心思就想当个好老师。入学第一天，我便将父亲刚劲有力的临行赠言放入铅笔盒中，为的是让“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”的话语能时时激励自己。每晚宿舍熄灯后我总要打着手电在被窝里再复习会儿功课，最傲人的一次年度成绩是进入级部前三名。母亲当了一辈子幼儿教师，从她那里我知道了要做一名好老师，除了具备相应的知识，还应该懂得教育学、心理学。因此，除了中师应有的知识储备，我有意识地给自己加了点儿功课：多看一点儿有关心理学、教学法的书。毕竟还只是中学生的年纪，接触理论性强的东西难免有抵触，可一想到将来我的学生可能会因此而对我心生崇拜，那些多少有些枯燥的课程我也硬着头皮啃下来了。

和忙碌着准备高考的同龄人相比，中师生活是惬意和多彩的。我们的老师有的学识渊博，有的丰富幽默，有些还是名校毕业的高材生。课堂上他们常常妙语连珠、旁征博引，课余时间则带着我们这些远离父母的学生们打球、联欢、开展社团活动。从那时起，我又重拾了从小就喜爱的绘画，从参加美术兴趣小组的那一天开始，我的生命中又增添了充满色彩的一笔。我把大量的课余时间都投入在了美术兴趣小组

的活动中，并乐在其中。大家的绘画起点并不一样，在美术老师的点拨下，能否画得更好或提高得更快更多在于自己的努力。我不服输的个性在那个时候暴露无遗。为了得到美术老师赞赏的目光和周围同学的佩服，每次小组活动我都最后一个离开画室，甚至连周末回家都忍不住要画上几笔。为了老师说的：“多临摹速写可以抓形准”，我甚至练了整整一个暑假，几十天的时间几乎足不出户，画了整整几大本。说那是上进心也好，说是年轻的虚荣也罢，总之从师范毕业的时候，绘画居然成了和学业同样令我骄傲的“资本”。

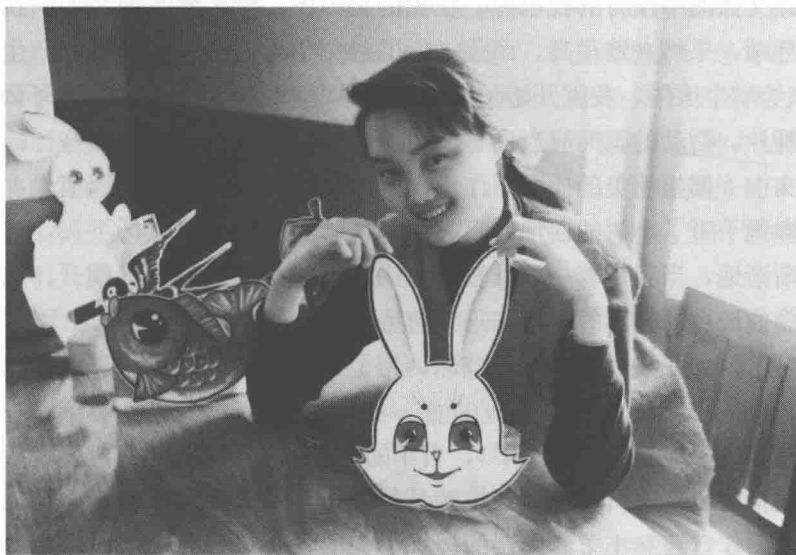
正因如此，作为应届优秀毕业生，我走进了青岛江苏路小学，成了一名老师。直到今天我仍然认为，自己能在情趣教育的世界里一展身手，中师三年的储备，功不可没。

三、情趣道路上的风景

直到今天我还清清楚楚地记得 20 多年前的那个早晨：那一天，18 岁的我，走出了师范校门，走进了青岛江苏路小学这座百年老校。18 岁，正是做梦的年纪，怀揣着绚丽多彩的梦，我一路欢歌，一路笑语，蹦蹦跳跳地开始了自己的教师生涯。抚摸着校园中央那棵历经百年沧桑却又生机勃勃的老榉树，环视这个文化底蕴丰厚却又风华正茂，哺育了一代又一代、一代胜过一代的人才的摇篮，我在心里告诉自己：杨屹，你的教学生涯开始了。就在那天，很少写日记的我在精心挑选的本子上写下了这样几行字：“……我要用真情为所有的学生打点好人生旅程的行装，让他们从这里挺胸昂头地踏上征程，扬帆远航……”这算是年轻的誓言吧。虽然那时的我并不知道，未来的自己究竟会走出一条怎样的路。

人们都说，万事开头难。对于要强的我而言，教育之路的“开头”格外难。尽管在实习时也带过学生、讲过课，可那时毕竟有实习老师带着，出了问题总有人“打补丁”。可现在不一样了，我成了几十个孩子眼中不折不扣的“孩子王”，无论课上课下，学生的所有问题我都要独立解决，真是有点应接不暇。学生管理对我而言尚不是太大的问题，自己也是个孩子嘛，知道他们想什么，上起课来就没那么轻松了。刚工作那会儿我教低年级语文课。课间和我一起跳皮筋、打毛尾、亲得不得了的孩子，上课时却在玩橡皮、尺子；当音乐、美术老师与我换课时，学生们居然欢呼雀跃，如同放大

假似的。是什么地方出问题了呢？为什么我认认真真的课，辛辛苦苦的课还不如橡皮有意思？为什么他们不喜欢一个像朋友一样的老师给他们上语文课？



那段时间我真的很苦恼，甚至有些怀疑自己做教师的能力。真的，我多么希望自己的学生会期待我的每一堂课，期待我走上讲台的那一刻，多么希望我的课能像磁石一样吸引着学生！谁也没想到，事情的转机，居然来源于一次不大不小的失误。那天，由于课间跟一个学生谈心，我几乎是踩着铃声进的教室。开始上课我才发现自己因为匆忙而忘记带教学挂图了。回办公室拿是来不及了，看书上的图吧，本来学生注意力就不集中，再图文一对照，岂不更乱了套。不得已，我抓起彩色粉笔，凭借着自己的美术功底，将文中所描绘的粉红的桃花，低垂的柳枝，归来的燕子，睡醒的青蛙……一一画在了黑板上。放下粉笔时，我突然意识到，平日在我转身写字时总忍不住窃窃私语的几个“小淘气”，今天居然一点声音都没有。回过头来继续讲课，小家伙们的精力空前集中，图文对照理解课文内容，孩子们都很开心。我如获至宝：想不到几笔简笔画，就能吸引住学生的目光！以后的日子里，我逢课必画，节节不落，但好景不长，没多久学生对我的简笔画就不以为然了。为了吸引学生像之前一样学得开心、投入，我又拾起了心理学，并从中找到了答案。心理学家认为儿童是用形象、色彩、声音思维。于是我想到了将现画简笔画与粘贴事先画好的色

彩艳丽的图片相结合的方式，不是一股脑地贴出来，而是随讲课内容的深入，逐步呈现在学生面前，文到画到，文到图到，不断地吸引学生的注意力。课文插图中有我的，课文插图中没有的我也有。在我的努力下，学生学习课文如同在阅读趣味盎然的连环画，果然兴致很高。而且，为了避免学生再次对我的法宝产生“审美疲劳”，还未等学生厌倦，我就开始了更深入的思考：小学生平时喜欢连环画，似乎更钟情于动画片，活动的画面应当更易于激发学生学习的兴趣。基于这样的考虑我又试着将课文中一幅幅精美的插图制作成动态的画面，小白兔能挎起篮子，迈开大步往家跑；懒狮子听了小树的话慢慢直起身子，睁开眼睛；骆驼低下头，跪下前腿往门里钻。渐渐地，当我带着一堆堆教具走进教室里，学生们喜笑颜开。他们甚至跑上讲台，偷偷地掀开教具的一角，只为满足一下小小的好奇心。看着学生们很开心，我暗暗给自己鼓劲儿：为了上好每节课，为了让孩子们学得更有兴趣，就是花费再多的时间，也值得！

直到现在，一提起《狼和小羊》，当年的同事还免不了一番打趣。的确，从教多年，这篇文章讲了多遍，可当时制作教具的情形却始终清晰如昨天。那天下午，我在办公室里制作《狼和小羊》一课的教具，为了将小羊的模样由原先狼说它弄脏了溪水吃惊的样子，眼睁得圆溜溜的，嘴张得大大的，而变换成多次反驳不成后一副无辜可怜的模样，我一次次修改，一遍遍返工，总难达到预想的效果。一开始，请办公室老师帮我参谋，大家还都围过来指指点点；随着时间的推移，当我不厌其烦地修改着，一次次变换着小羊的表情，并询问他们小羊的表情可不可怜时，老师们只是抬头瞟一眼，无奈地摇摇头说：“不可怜。”最后，当我把折腾了近两个小时的小羊再次举起来，对大家说：“嗨，再帮着看看，现在变可怜了吗？”同级部的老师看着我说：“小羊不可怜，你很可怜。”

就这样，在短短几年的时间里，我先后制作了近百个精美的教具。在实践中，我深深地体会到：“情趣是学生最好的老师”，它能让孩子产生自主学习的内驱力。随着思考的深入，我将激发学生学习兴趣、诱导学生情感体验的手段不断拓展。以读悟情、以说激趣、以画引趣、以演动情。一开始，多种手段的运用还更多地停留在活跃课堂气氛上面，停留在花样的不断翻新上，但再具新意的教学手段都应该为达到教学目的而服务，为力图摆脱形式上的热闹。针对每一篇课文的特点，我总是要求自己多设计几套方案，从中选择最恰当的方式来突破难点、突出重点，真正



让学生在情境交融的读、说、画、演中，在民主和谐的学习氛围中获取知识，发展智力，培养能力。

《回声》一课中青蛙妈妈投石击水，借水波讲清回声的原理是课文的重点及难点，而学生只有确切理解了水波荡去又荡回的现象，才会经想象、思考准确地理解回声。可对于水波荡漾的样子，学生平时虽不难看到，却未必仔细观察过。如何帮助学生直观、形象地理解，我考虑了三种方案：一是画简笔画，这种办法简单快捷；二是把水波荡漾的样子摄录下来，于是那个周日，我一个人扛着摄像机来到公园湖边，捡起石头扔进水里，再把水波荡漾的样子拍摄下来；三是将当时还是新生事物的信息技术引入课堂，采用课件的形式展示出来。

当然三种方案只能选择一种。最终我还是觉得摄像机录下来的更真切，更容易与学生的日常生活经验建立联系。为制作课件而付出的两个晚上算是白白丢掉了，可我却像科研人员攻克了难题一样兴奋——能找到最合适的方法，再付出几个晚上又何妨？

不得不承认，任何事情做久了，都会变成一种习惯。对我而言，在日常工作中，精心地准备每一节课已经成了习惯。从整体的宏观把握，到细微之处的深入思考，从背景资料的广泛了解到重难点突破的多项选择，充分的备课让我得以像一个称职的导航者，对行驶在辽阔大海中的船只给予正确的导航，面对任何风云变幻都从容不迫，应付自如。

在多年的摸索与探究中，我逐渐认识到任何优秀的教育教学经验都必须有坚实的理论基础，因为只有先进的教育理念的指导下，教师选择教学策略，才是遵循学生身心发展规律和语文学习规律的。于是我加大了教育理论的学习，在理论与实践的不断结合中，建立在非智力因素理论和发展心理学关于儿童学习动机理论基础上的“情趣教学法”逐渐形成。运用“情趣教学法”教语文，一个个拼音字母，一段段文字，甚至一个个标点符号，都是具有灵性的、鲜活的，是神采飞扬、景象万千的。它将学生引入了语文学习的艺术殿堂。这里面倾注着我的真情，播撒着我“润物细无声”的人文关怀，而充满激情的读，思维敏捷的说，形象生动的画，动之以情的演，则让学生迈入真情充盈的“大语文”平台，自由自在地发展着……在我提供给学生的这个“大语文”平台上，学生有了充足的时间、宽阔的空间、充分的发展自由。假期里，已经上大学的学生们约我聚会，席间谈起他们自编、自导、自



演古装课本剧《三国演义》中的《舌战群儒》和《空城计》的情境时，还是那样的兴味盎然。

那是2000年山东省语文教学年会，我校负责提供语文综合实践活动现场。作为语文教师的我承担了相关实践活动展示的任务。经过周密考虑，我决定把这一难得的机会交给学生。

那天，我把情况向全班学生做了说明，并告诉他们：“我们有好多条路可以选择，比如准备个背诵诗文、阅览图书、读书笔记展览、现场快速作文之类的也能说得过去，也费不了多少事，但我总感觉这不是我们班的风格。我们‘六一班’学生真正的才华怎样才能得到全面展示呢？如何做，老师还没想好，同学们讨论决定吧。有一点我敢肯定，不管做什么，你们都能够做得很出色！”

我短短的几句话，孩子们却吵吵嚷嚷地争论了好几天，直到有一天他们郑重向我宣布，将全员参与表演古装课本剧。天哪，这谈何容易，他们该不会是把这当成二年级排演的《小猫钓鱼》之类的童话剧了吧。尽管我捏着一把冷汗，担心得要命，但有言在先，决定权在他们手里。

学生们干得有滋有味。先是采用公开竞争的方式，确定了两个剧组的总导演、总策划，然后由两个剧组分头行动。当天，总导演、总策划身边就围上了一群总编剧、总制片、副总导演、副总策划等，似乎真没我什么事了。可好景不长，第二天



中午，《舌战群儒》剧组副总策划刘宇从教室外进来趴下就哭，说什么“这活没法干了，我中午不顾吃饭拉这个参加，拉那个参加，都不听我的，全跑操场玩去了”。

现在轮到我出场了。“哭有什么用，要做成一件事，困难总是有的，这只是刚刚开始，遇到困难最好的办法不是哭，而是想主意去克服、去解决。”这番话虽然对刘宇没有什么作用，但《空城计》剧组却心领神会，下午他们组就张贴了招聘启事，招聘人员从主要演员诸葛亮、司马懿到报马、书童，从服装、道具到化妆、音响、场记。每个人物旁边还注明了应聘条件要求，例如，书童：个头矮小，身体瘦弱的女生两名；士兵：身体高大魁梧，男女不限。启示一贴，擅长弹奏古筝的李漠同学就一副舍我其谁的姿态夺得《空城计》中“诸葛亮”这一角色。招聘启事前聚着人，报名处围着人，我也有幸接到了该剧组总策划冉辰同学为我签发的总顾问的聘书。我晃着手里的聘书，拍着刘宇的肩膀说：“怎么样，受到启发了吧！”在整个活动中，我更多地担当了协调者、合作者、引导者的角色。

在我的启发下，编剧找来《三国演义》原著，借来《三国演义》电视剧录像带，甚至还拿来了京剧录音带，他们仿照课本中《奴隶英雄》写出了颇具文言味儿的剧本，并由专人打印出来。剧本、演员确定后，两个剧组开始比着排练。他们一字一句，一招一式，练得有板有眼。排练期间还闹出不少笑话。一天，张鼎新同学的妈妈找到我说：“杨老师，鼎新在学校没出什么问题吧，我觉得有点不大对劲。”我问：“怎么啦？”她说：“这些天晚上，他不好好睡觉，盖着被子扇扇子，嘴里还嘟嘟囔囔念念有词，问他也不理我。”我急忙找来张鼎新一问，才知道他是在拿蒲扇当羽扇，抓紧每一刻时间揣摩《舌战群儒》中诸葛亮这个人物呢。

与此同时两个剧组的服装、道具人员也忙开了。去剧团拜访艺术家、去图书馆查阅资料，考证三国时期的服装、头饰、兵器，能借的借，不能借的边学边制作。在一次彩排的时候，扮演士兵的孙梦淦没穿演出服反而在替别人化妆，一问才知道她把这次上台的机会让给了后台剧组人员，她在日记中写道：“在班级这个大花园里，我当个绿叶，陪衬台上的红花同样感到高兴，感到自己的重要。”抓住这个机会，我随即召开了“绿叶精神”主题班会。从此以后，学生们在排练中，更多想到的是他人和集体。每次彩排，服装组的同学总是要拿几张大纸壳，以防哪位同学的头饰坏了或忘带了，现场制作。两个剧组中两个诸葛亮，也由比着排练变为了互相切磋。

经过一个月的演练，这个课本剧在省“青语会”年会上的演出取得了巨大成功，