

安徽省文化精品工程项目

# 安徽 散文 小说

《安徽文化精要》丛书

主 编 陆勤毅

本卷主编 钱念孙

图书在版编目(C I P)数据

安徽散文小说 / 钱念孙主编. — 合肥: 安徽文艺出版社, 2011. 7  
(《安徽文化精要》丛书)

ISBN 978-7-5396-3725-9

I. ①安… II. ①钱… III. ①散文集 - 中国 ②小说集 - 中国  
IV. ①I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 096206 号

出 版 人: 朱 寒 冬

总 策 划: 田 海 明

责任编辑: 刘冬梅

装帧设计: 李 昕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 [www.press-mart.com](http://www.press-mart.com)

安徽文艺出版社 [www.awpub.com](http://www.awpub.com)

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551)3533889

印 制: 安徽新华印刷股份有限公司 (0551)5859128

开本: 710×1010 1/16 印张: 17.5 字数: 380 千字

版次: 2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

定价: 28.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)  
版权所有, 侵权必究

## 《安徽文化精要》丛书

主 编 陆勤毅  
副主编 倪学鑫 计永超 沈 葵 周 玉  
编 委 沈 葵 孙自铎 钱念孙 唐 伽 朱寒冬  
李小群 周崇云 穆仲夏

本卷主编 钱念孙  
编写人员 胡功胜  
特约编辑 徐本纯

## 总序

安徽,清康熙六年(1667)建省,省名取安庆府与徽州府名第一字为安徽。

安徽是中国史前文明的重要发祥地。在繁昌县人字洞发现距今约250万年的人类活动遗址,在和县龙潭洞发掘的距今30万年至40万年的旧石器时代“和县猿人”遗址,表明远古时期已有人类生息繁衍在安徽这块土地上。在距今6000年的潜山县薛家岗新石器时代遗址发现的文化遗存,在距今7000年分布于蚌埠、滁州一带双墩文化发现的刻画符号,不仅支持了华夏先祖在安徽这块土地上持续活动的证据,更为探索中国文字起源提供了重要证据。

安徽是中国古代文明发达最早地区之一。从经济发展史上追寻,由大禹治水、会诸侯于涂山,到孙叔敖建安丰塘,水利灌溉从萌芽至兴盛,农业从此成为经济社会发展的主体。由东夷活跃于淮河流域,到楚国迁都寿春,表明古代两淮地区经济社会与文化的发展已趋于成熟。由曹魏屯田,到两宋修圩田,“江淮熟、天下足”的民谣,传递着古代安徽地区农业经济繁荣的信息。至明清两朝,徽州商帮走四方,芜湖米市润江南,古代安徽农业经济达至鼎盛。从文化嬗变中探究,由淮上老庄创立道家学说,至新安朱熹构建宋代理学,中国文化的灵魂得以延续、升华。由备受推崇的东汉建安文学,至独树一帜的清代桐城文派,中国文化的表达得以推展、绚丽。由先秦时期淮河流域民歌《周南》、《召南》,东汉时期的长篇五言诗《孔雀东南飞》,至清代皖人吴敬梓作《儒林外史》,中国文化的民间土壤得以肥沃、拓展。由商周开始皖铜矿的开采和冶炼,至西汉淮南王刘安著作《淮南子》,明清方以智研著《物理小识》,中国文化孕育





出的科学精神和技术能力得以发扬、提高。

安徽更是中国近现代文明的先行地区之一。百余年来,近代中国第一艘蒸汽轮船出自安庆工匠之手;当代中国的“两弹”制造与核物理学家怀宁人邓稼先息息相关。百余年来,安徽人探究现代科技、绘写现代文明脚步未曾停止。胡适、陈独秀倡导的新文化运动,开风气之先,引领近代思想狂飙突进;凤阳小岗的农民解放思想,大胆突破旧体制的束缚,掀开中国改革开放的序幕。百余年来,现代文明和思想文化登上殿堂,走向大众,普惠城乡。清廷重臣合肥人李鸿章在混沌乱世另辟洋务运动,当代安徽敞开胸襟与世界沟通交流。百余年来,安徽与世界的空间距离未变,心理隔膜却日趋淡消,越来越多的安徽人走出国门,面向世界。现代文明已经融入安徽社会,俨然成为安徽文化的主干。

这就是与时俱进的安徽文化,这就是安徽文化的神奇和魅力。

我长期在大学从事教学、科研和管理工 作,2009 年奉调安徽省社科院工作。正值安徽省委、省政府发布《关于加快建设文化强省的若干意见》。安徽省社科院作为全省唯一的综合性社会科学研究机构,拥有各专业领域的研究人员,理所当然地行动起来,积极参与“建设文化强省”的实践。由此,我与社科院有关同志商议,组织编写、出版“安徽文化精要”丛书,一是使社科工作者的研究成果与“建设文化强省”相结合,使研究成果能够更贴近社会、贴近人民大众;二是努力传播连绵不断的安徽文化,扩大安徽文化的影响力,增加人们的文化知识,提高人们的文化素养。

“安徽文化精要”丛书按事类、学科分卷编写,独具安徽特征。对全国产生重大影响或起先导作用的事件、事物,亦单列成卷。丛书共 26 卷,包括《安徽哲学》、《安徽考古》、《安徽经济》、《安徽历史》、《安徽宗教》、《安徽建筑》、《安徽戏曲》、《安徽诗歌》、《安徽散文小说》、《安徽美术》、《安徽教育》、《安徽科学技术》、《安徽文化产业》、《安徽农村改革》、《安徽传媒》、《安徽风景名胜》、《安徽民俗》、《安徽名城》、《安徽名

镇名村》、《安徽中医中药》、《安徽人口姓氏》、《安徽学术》、《安徽体育》、《徽学》、《安徽非物质文化遗产》、《安徽民间工艺》等。丛书分辑组织编写、出版,每辑5至7卷,每年出版一辑,计划5年内完成丛书编写出版。丛书取名“精要”,意在用通俗易懂的语言、明快精当的叙述,把安徽文化中基本的、精华的内容,图文并茂地介绍给广大读者。

“安徽文化精要”丛书得到安徽省文化精品工程专项资金的资助,得到安徽文艺出版社的大力支持。我谨向他们表示谢意!

陆勤毅

2011年6月



# 目 录

引 言 .....	001
一、开局辉煌(先秦两汉时期) .....	001
(一) 老子 .....	003
1. “文原于道”思想之源 .....	004
2. 虚静无为的审美意境 .....	005
3. 针砭现实的批判精神 .....	007
4. 变化多端的行文技巧 .....	008
(二) 管子 .....	013
1. 论说文的文体意识 .....	014
2. 灵活多变的语言艺术 .....	018
(三) 庄子 .....	020
1. 意境理论的重要源头 .....	022
2. 意出尘外的浪漫想象 .....	024
3. 辛辣讽刺的个性风格 .....	026
4. 意趣横生的寓言故事 .....	027
5. 奇诡莫测的结构形式 .....	028
6. 文采飞扬的语言艺术 .....	030
(四) 淮南子 .....	032
1. 文艺抒情性的系统阐发 .....	033
2. 繁复博富的辞赋创作 .....	038
(五) 桓谭 .....	040
1. 文学创作的内外因素论 .....	040
2. 论说艺术 .....	042



(六) 小说文体的萌芽·····	043
1. 《管子》的叙事特色·····	043
2. 《庄子》与“小说”·····	048
3. 《淮南子》:以事论道的圆形结构·····	051
4. 《孔雀东南飞》:中国最早的诗体小说·····	053
二、中期成熟(魏晋至宋元时期)·····	056
(一) 建安文学·····	060
1. 代表作家:三曹七子·····	061
2. 建安散文的时代特色·····	064
3. 文论经典:《典论·论文》·····	070
(二) 嵇康·····	076
1. 越名教而任自然·····	077
2. 成熟的驳论艺术·····	078
3. 美学经典:《声无哀乐论》·····	080
(三) 理学大师朱熹·····	082
1. 文道观·····	083
2. 语法学思想·····	085
3. 散文作品·····	087
(四) 一代文宗梅尧臣·····	095
(五) 其他代表人物·····	097
1. 理学家程大昌·····	097
2. 大儒郑玉·····	100
(六) 唐宋名家有关安徽的散文名作·····	103
1. 刘禹锡的《陋室铭》·····	103
2. 欧阳修的《醉翁亭记》·····	104
3. 王安石的《游褒禅山记》·····	107

<b>三、走向繁荣(明清时期)</b>	111
(一) 明清安徽散文	113
1. 戴震的学术散文	113
2. 桐城文派	123
(二) 明清安徽小说	152
1. 吴敬梓的《儒林外史》	152
2. 文言小说集《夜雨秋灯录》	161
<b>四、名家辈出(现当代时期)</b>	166
(一) 散文的蓬勃发展	171
1. 新文学先驱的议论性散文	171
陈独秀	171
胡  适	174
阿  英	179
舒  芜	182
2. 新文学先驱的抒情性散文	186
台静农	186
苏雪林	188
韦素园	192
方令孺	194
李霁野	197
3. 吴组缃的“小说家散文”	199
4. 散文美学思想	201
5. 当代散文名家:王英琦	211
(二) 成就卓著的小说创作	215
1. 台静农:未名社的重要小说家	215
2. 蒋光慈:普罗文学的先驱	219
3. 吴组缃:第二代乡土小说代表作家	225



4. 苏雪林:女性文学与抗战文学的杰出代表 .....	228
5. 阿英:革命小说优秀作家 .....	231
6. 张恨水:通俗文学大师 .....	233
7. 陈登科:杰出的工农作家 .....	239
8. 鲁彦周:“反思文学”的先驱 .....	241
9. 文坛新皖军 .....	245
季  宇 .....	245
潘  军 .....	248
许  辉 .....	252
许春樵 .....	255
参考文献 .....	259
后    记 .....	264



## 一、开局辉煌(先秦两汉时期)

先秦散文拉开了中国古代文学史的序幕,它的基本发展历程,经历了从萌芽、发展到繁荣成熟,从简单记事到长篇大论,从官府独占到百家争鸣,并最终形成了中国散文史上的第一个黄金时代。

从春秋到战国时期,先秦散文的发展由兴盛到繁荣。春秋散文的代表作为史传著作,它们的出现标志着史传散文的成熟。史传散文是中国散文的伟大开端,尤其是《左传》《国语》《战国策》成为后世散文写作的楷模,对后世散文创作产生了深远的影响,使后世散文从中获得了叙事、说理、记言、抒情、写景、状物等多方面丰富有益的经验。同时,其富有戏剧性与故事性的情节描写以及塑造人物形象的多种艺术表现手法,对后世叙事文体的写作也有很大的启迪。从春秋末年到战国初年,诸子散文开始崭露头角,出现了《论语》《老子》《孙子兵法》等著作,基本上是语录体、格言体,文字简洁质朴,篇章短小,内容往往具有深刻的哲理性和策略性,是哲理、策论散文的初创阶段。战国中期出现了以论辩体说理文为主要形式的《孟子》《墨子》和《庄子》,它们以成熟的说理文体制、形象化的说理方式和丰富多彩的创作风格、语言艺术影响了后世说理散文的创作。战国晚期,全国统一的条件趋于成熟,于是出现了为大一统帝国的建立制造舆论的《荀子》《韩非子》《吕氏春秋》等著作。整个战国时期,是中国历史上有名的“百家争鸣”时代,散文的种类很多,艺术成就也很高。

从形式上看,这一时期的散文已经由《论语》《孟子》那样的语录体、对话体发展为长篇大论乃至专门论著。这些著作结构严密,讲求逻辑和修辞,反映了先秦说理文的极高成就。尤其是熔铸百家学说于一炉的《吕氏春秋》,内容博大,体制宏伟,系统周详,把历史和哲理、自然科学

和社会科学结合起来,有叙有议,有纲有目,其风格与别家大不相同。产生于战国末年的《战国策》《晏子春秋》,也由《春秋》那样的简约记事发展为近于纪传的史籍,并以其卓越的成就向人们显示了先秦时期高超的散文艺术和鲜明的时代特征。从内容上看,先秦散文涉及的范围极其广泛,举凡政治、经济、外交、哲学、伦理、艺术、教育、逻辑、军事乃至自然科学,几乎无所不包,呈现出文、史、哲多种成分混合的形态。因此,很多作品既是杰出的历史、哲学著作,也是优秀的散文篇章。

总体说来,先秦时期是史传散文和诸子散文双峰并峙,在内容、体裁、风格、结构和语言艺术等方面各显风采,各自以其杰出的艺术成就共同揭开了中国散文史上光辉的第一页,促成了中国散文的第一次繁荣,对后世产生了深远的影响。其百花齐放、百家争鸣的时代精神和不拘一格、形式灵活的艺术表现形式,一直是后世不可企及的典范和难以逾越的高峰。

散文主导风格从先秦的重志轻情,到汉代的重情轻志,汉初的《淮南子》是这一转向的分水岭。《淮南子》是中国文论史上唯一相对系统的情感论著作。对于情感的存在和发生,它都有独到的见解。哲学家桓谭对文学也颇有理论建树,他的《新论》不但摆脱了西汉后期那种动辄援引经义的行文方式,而且对先秦庄子的说理风格多有发扬。在行文中,《新论》既有铺张扬厉的议论,又有生动形象的比喻,还善于借助故事说理,文辞浑朴精练而又畅达明快。

客观地说,从先秦到两汉,作为现代意义的散文和小说的文体意识都还不是很强,其散文基本淹没在说理议事的言论著述中,小说更是只出现文体形态上的萌芽,但这也丝毫不能掩盖它们在文体探索方面的价值和某些后世都难以企及的优秀品质。这一时期,属于安徽地域的老子、管子、庄子和淮南子等,在散文和小说方面共同创造了安徽文学的开局辉煌,他们遗留下来的杰出作品对中国乃至世界文学都产生了深远的影响。

## (一) 老子

老子是中国春秋时期伟大的哲学家、思想家和文学家。其生卒年月及生平事迹已不可确考。据《史记·老子韩非列传》载：“老子者，楚苦县（今河南鹿邑东）厉乡曲仁里人也。姓李，名耳，字伯阳，谥曰聃，周守藏室之史（管理藏书的史官）也。”苦县在唐宋时期属亳州，清朝设涡阳县时划归涡阳，因此，后来一般认为老子是亳州涡阳人，唐宋时的统治者常到亳州拜老子庙，便是明证。孔子到周国去，曾问礼于老子，可知老子生活时代大约与孔子相同，或略早一些。老子不愿抛头露面、追逐名利，在周室内乱之时，他丢下官职，准备退隐山林。经过函谷关时，关令尹喜诚恳地请他著书。他写下洋洋五千言的《老子》后，骑青牛扬长而去，莫知其所终。



老子像

《老子》今传本共81章，5000余言，无标题，章与章之间也没有有机的联系。汉代以来，传世的《老子》各种版本都分上、下两篇，上篇称“道经”，下篇称“德经”，所以通常又称《老子》为《道德经》。《老子》是一部具有完整理论体系的哲学著作，举凡当时人们所关心的问题，几乎都有所涉及，它构建了以“道”为核心范畴的本体论哲学，所阐述的“道”、“德”、“有”、“无”、“太极”、“无极”、“自然”和“无为”等概念，成为中国传统哲学研究的主要范畴。《老子》一书不仅在思想史上十分重要，在文学史上也独树一帜。它析理精微，文辞精粹，语言富有理趣，讲究韵味，既有哲理特征，又有诗歌色彩。人们尽可以不同意他的观点，但不能

不欣赏他的文采,不能不佩服他的语言艺术。同时,《老子》上承《易经》,下启《庄子》,开创了一种与《论语》不同的思维表达方式。《论语》是用概括性的语言对经验性的结论作陈述,《老子》是用思辨性的语言对抽象性的哲理体验作表述。在以后的发展中,前者增强了实证性的逻辑论证,后者增强了思辨性的辩证推理,在中国议论文体的发展中,逐渐形成了两种基本的思维表达方式。

### 1. “文原于道”思想之源

“文”的本质是什么?它从何而来?这些问题千百年来一直为中外文学家们不断追问。从西方古老的“摹仿说”到近代的“游戏说”、“巫术说”、“表现说”,从中国的“言志”到“缘情”,从“物感”到“心物交融”,等等,而当这种追问上升到形而上层面时,答案便常追溯到老子所说的“道”。

老子曾说:道为“万物之母”,“道生一,一生二,二生三,三生万物”(42章)。明人张洪阳在其《道德经注解》中表示:“自然为‘道’,得‘道’为‘德’。自无生有,‘道’也;从有返无,‘德’也。”其中“从有返无”,可知“道”具有宇宙的本原、本体的属性;“自无生有”,可知“道”具有生成万有的功能。这也就是说,从本体论的角度说,“道”是天地的起源,是万物存在的根据,有本体论的含义。在认识论上,老子给予了“道”以无限性。“天下万物生于有,有生于无”(40章)。老子用“无”来表示“道”,即:道创生万物,为万物之母,但“道可道,非常道。名可名,非常名”(1章),创生万物的道自己却无形无象,不为任何事物所生。也就是说,“道”是深深隐含于宇宙自然之中而不可言说、无从表达的无限性本体。“道”正是因为超越了现象之域,使我们无法用语言文字来指称它,也难以归结为某种具体的对象,而只能是永恒、无限的真实存在。老子认为“道”“其中有象”、“其中有物”、“其中有精”、“其中有信”等,都是他对“道”实存性的进一步强调与说明。“道”不仅是创生万物的本原,而且还是事物运动的总原则、总秩序和总规律。

按照这一逻辑进一步推断，既然“道”是世界万物的本原，自然也是万物之一的“文”的本原。稍晚于老子的韩非在对老子思想进行阐释的《解老》篇中说：

道者，万物之所然也，……天得之以高，地得之以藏，维斗得之以成其威，日月得之以恒其光，五常得之以常其位，列星得之以端其行，四时得之以御其变气，轩辕得之以擅四方，赤松得之与天地统，圣人得之以成文章。

韩非在这里指出了老子之“道”是“万物之所然”，而这个“万物”便包括“文章”在内。刘勰在《文心雕龙·原道》篇中，对“文原于道”这一命题进行了详细剖析，从《原道》的论述中，我们可以了解“道”为“文之原”的基本逻辑：作为“万物之母”的“道”，由“生一”直至生万物，而由道生成的自然万物的“形”与“象”可以说是宇宙之道的具体显现，这可称为“道之文”；自人类出现以后，在社会生产实践活动中，通过对“道之文”的模拟，逐步形成各种文化现象，这些人类文化现象可称为“人之文”；随着人类文明的不断发展，人们发明了文字，从而开始对人类社会中的各种文化现象进行符号化活动，并最终形成我们所说的文章或者文学，这可称为“言之文”。这一逻辑简言之，即“言之文”（文章或文学）源于“人之文”，“人之文”源于“道之文”，而“道之文”则源于“道”，所以，我们说“文原于道”。从这一逻辑可以看出，老子之“道”是“文”之本原，“文”是对“道”的具体显现和描摹。这一思想对中国古代文艺理论有着深远的影响，将“道”视为文之根本成为后世文人的普遍看法。“文原于道”便成为中国古代文艺理论的一个重要命题和学术传统。

## 2. 虚静无为的审美意境

“虚静”是老庄美学中的一个核心范畴。在老子看来，“虚”是生命的本原状态，“静”是生命的存在形态。



致虚极，守静笃。万物并作，吾以观其复。夫物芸芸，各复归其根。归根曰静，静曰复命。复命曰常，知常曰明。（16章）

这就是老子虚静观的宣言，也是认识“道”的必要心理基础。老子的“道”作为最高的本体是不能用语言和概念来把握的，而只是本体的一种感悟式的显现。这里所谓“观复”，就是从万物的纷纭变化中观其“始”与“根”，复归到它的本真状态。老子认为，要认识和顺应天道自然必须恢复本性，立足主体自身的根源，追求心灵的虚寂，保持静观，在这种状态中，洞察万物的蓬勃生息与变换。老子曾经提出“五色令人目盲，五音令人耳聋，五味令人口爽”（12章），“信言不美，美言不信”，“善者不辩，辩者不善”（81章）等观点，就是追求一种完全摒弃人为而合乎天然的美和“与道合一”的审美境界。他认为，行道的圣人，正是“道法自然”，顺应天机，如初生的婴儿无知无欲、懵懵懂懂，游离于尘世功名之外，处于一种深邃幽远的虚静之中。

这种虚静作为一种审美境界，它在老子“大音希声，大象无形”（41章）的观点中表现得尤为突出。所谓“大音”，明薛蕙《老子集解》曰：“大音者，乐音之本，反寂寞而无声。”所谓“希”，老子曰：“听之不闻名曰希。”（14章）因此，“大音希声”便是指最根本的音乐，是蕴蓄宏深、自然完美之音，它混沌缥缈，莫辨宫商，达到高度和谐，以至闻者不能听清，仿佛无声一般。所谓“大象”，即“道”之象，之所以“无形”，正因为“道”的存在无形无状，“视之不见，听之不闻，不可为状”（《吕氏春秋·大乐篇》）。在老子看来，真正的“大音”、“大象”听之不见其声，视之不见其形，搏之不可得；它不显光亮、不显阴暗，渺渺茫茫。它们是“音”之本、“象”之本，其实也就是“道”之本。正因为“道”是“无状之状”、“无象之象”（14章），是“万物之母”，具体的“状”和“象”都是由它派生出来的。所以，“无声”为“有声”之母，“无形”是“有形”之母。“大音希声，大象无形”是一切艺术完美的最高境界，达到这种境界，实际上已经进入了



“道”的境界。这一境界没有任何人为痕迹与作用,而是与“道”合一,自然而然。

老子开创的这种虚静无为的审美境界,影响十分深远。它是一个有无相生的完美境界,它含有无穷妙趣,使人体会不尽,给人以丰富的想象余地,这实际上就是中国古代艺术意境的主要特征。古代文论中所谓“不著一字,尽得风流”(司空图《二十四诗品》)、“言有尽而意无穷”(严羽《沧浪诗话》)等观点,都深受老子所倡导的这种审美境界的启发。后代一切空灵蕴藉、平淡隽永的诗歌和散文,都可以在老子所开创的审美境界中找到它的心理根基和美学源头。

### 3. 针砭现实的批判精神

老子生活在奴隶制向封建制转变的春秋时期,这个时期社会矛盾激化,社会秩序遭到严重破坏,人们的欲望特别是统治者的占有欲空前疯狂。面对这种动荡不安和欲望横流的社会现状,老子提出了尖锐的批判:

师之所处,荆棘生焉。大军之后,必有凶年。(30章)

天下多忌讳,而民弥贫;民多利器,国家滋昏;民多智慧,邪事滋起;法令滋彰,盗贼多有。(57章)

民之饥,以其上食税之多,是以饥。民之难治,以其上之有为,是以难治。民之轻死,以其上生生之厚,是以轻死。(75章)

民不畏死,奈何以死惧之?若使民常畏死,而为奇者吾得执而杀之,孰敢?(74章)

这些文字道尽了春秋末年社会动荡不安、兼并战争激烈残酷的社会现实及其悲惨后果。同时,老子还认为,人民遭受饥饿,是因为统治者吞食赋税太多;人民难于统治,是因为统治者强作妄为;人民不把死当一回事,是因为统治者生活太奢侈,人民走投无路了。这就深刻指出了残酷