

王藩庭著

中華歷代婦女

馬君榮題



中華歷代婦女

中華歷代婦女

中華民國五十五年十一月一日初版

版權所有
翻印必究

定價	著者	校訂者	發行人	經銷者	經銷者	印刷者
平裝：新台幣四十元	王藩庭	楊秀峯	王藩庭	台灣商務印書館	香港：鶴鳴書業公司	廣隆文具有限公司
精裝：新台幣六十二元				台北市重慶南路一段卅七號	香港九龍龍鶴鳴街十五號二樓	
				天母二路四十二街八號		
						台北市公園路二〇巷四號
						電話：二五二九・三二四四

序

一

皖江王藩庭先生，以近著中華歷代婦女一書，索序於余，因得窺其全豹，廣蒐博採，勾稽精詳，將歷代后妃、賢母、忠孝、節義、才女、情愛、遺行、列爲七篇，立論持正，發人深省，啓前賢之秘局，集坤範之大成，洵砭俗之良箴，淳風之寶筏也。

粵稽黃唐虞夏，姚姒姬姜，世有令德，長發其祥，母教之尙，有自來矣；蓋凡百善行，惟孝居先，孝者，治世之大經，立身之大本也；諺云：求忠臣必於孝子之門，此古今不易之論。

余幼孤，賴母氏以養以教，至於成立，念親恩之罔極，懷子職之攸虧，每誦哀哀父母，生我劬勞，輒興風木之思，未嘗不耿耿在抱也。詩云：孝子不匱，永錫爾類，爰綴芻言，附諸簡末，亦有聞風而興起者乎，則是篇之作，大有裨於世道人心，將馨香而祝之矣。

謝冠生

中華民國五十五年十月

序 二

上古之世，人類有所謂女性中心社會，不知歷幾何年，而男權日張，婦女浸且淪爲附庸，是所謂男性中心社會，於是「女子無才便是德」之說尙矣。蓋以「三從」爲婦女行爲規範，「四德」爲衡量婦德之準繩，有關國計民生之舉措，由男子任之，婦女不與焉！男子治外，女子治內，實有由來也。

惟我中華婦女，雖長時間處於男性中心社會之中，恒能以慈愛之天性，發爲勵忠教孝之懿行，其立懦廉頑，化民成俗之事跡，史不絕書，且口碑傳誦，斯誠我中華婦女之光也！

國民大會代表王藩庭先生，宏言讜論，早已蜚聲壇坫，尤復精研史乘，析出我歷代婦女之言行與當代盛衰治亂相關之處，著爲中華歷代婦女一書，以如椽之筆，行一字之褒貶，而啓迪遷善之幾，期共止於至善，立意用心之高潔，概可想見矣！至於取材之博，考證之發，乃其餘事也。

諺有云：「以銅爲鑑，可整衣冠，以古爲鑑，可知興替」，今之婦女同胞，享有充分之平等自由，如何而可與男性同胞同負復國建國之大責重任？其勉諸！是爲序！

皮以書 中華民國五十五年十月

自序

愛莫大於母愛，教莫優於母教。萱階垂訓，潛移默化，導子聖賢者，叢見不鮮。諺云：室有賢妻，夫無災禍。坤德淑儀，相夫成功立業者，尤爲罄竹難書。我國往昔，女權雖極微弱，而一般讀書仕女，往往致身忠孝之林。大義磅礴，可歌可泣，光耀史冊，代有傳人。至於淑賢，文學、藝術、典雅，更屬美不勝收。本人不敏，客台以還，輯集中華歷代婦女一書，內分：后妃、賢母、忠孝、節義、才女、情愛、遺行各篇，以述其事。

凡典籍可考者，儘多採自史乘，事曲宛轉，芳艷動人者，則取自小說稗史，或名家筆記。他如其人其事，有無真假，而故事遍傳，又爲家喻戶曉者，則就流傳所自，加以析別。以歷史典掌觀，以流傳故事觀，或以文學藝術觀，以取捨得失觀，均可也，實非敢以窈窕寄興，旨在表彰忠孝節義，啓示善惡而已。於今女權昌明，但願爲人母，爲人婦者，明於忠孝之大義，效法前賢，勵其夫，教其子，求忠臣於孝子之門，庶與安危治亂，國家民族之復興，稍有裨益乎。至每篇冠以數章，僅爲擇要以誌篇中人顯著事跡，以便觀覽，非敢言詩也。望海內方家，有以教之。

丙午春 王藩庭 寫於陽明山天母山莊客次。

中華歷代婦女 目錄

序一
序二
自序

后妃篇

黃帝元妃嫫祖	一
娥皇女英	一
妹喜	二
妲己	三
褒姒	六
驪姬	八
息夫人	一一
西施入吳	一四
秦始皇母后趙姬	一七
漢呂后	二〇

李夫人掩面留恩寵·····	二二
班婕妤秋扇詩·····	二四
趙飛燕·····	二六
甄妃·····	二九
賈后·····	三一
晉羊后·····	三三
左貴嬪芬·····	三五
東昏侯潘妃玉兒·····	三七
張麗華與胭脂井·····	四〇
隋獨孤后與宣華夫人·····	四三
女皇帝武則天·····	四六
唐韋后·····	五二
梅妃江采蘋·····	五五
附十八娘外傳·····	
楊貴妃·····	六二
小周后宵娘與李後主·····	七二
元宮程一寧·····	七五
香妃·····	七七
西太后慈禧·····	八一

珍妃……………八六

遜國隆裕皇后……………八八

賢母篇

周文王母太任……………九三

孟母……………九四

羊母辛憲英……………九五

陶母……………九七

韋逞母宋氏傳絕學……………九八

歐母晝荻教子……………一〇〇

岳母……………一〇二

顧母……………一〇五

畢母張子湘……………一〇八

蔣母王太夫人……………一一一

忠孝篇

淳于緄縈上書救父……………一一三

細君解憂兩公主暨馮嫫夫人……………一一四

王昭君·····	一一六
梁慙代妹雪冤·····	一一一
李文姬救弟·····	一二三
孝女曹娥·····	一二五
荀灌娘·····	一二七
南國洗夫人·····	一二八
花木蘭·····	一三一
平陽公主·····	一三五
梁紅玉·····	一三七
沈雲英守道州·····	一四〇
畢 著·····	一四二
秦良玉·····	一四三
刺虎費貞娥·····	一五〇
楊娥酒店·····	一五三
明末葛嫩娘·····	一五五
呂四娘·····	一五八
胡林翼部將李素貞·····	一六四
沈葆禎夫人林普晴·····	一六五

秋瑾	一六九
----	-----

節義篇

齊姜與晉文公	一七五
魏如姬與信陵君	一七七
齊孟姜哭夫	一八一
秦羅敷陌上曲	一八三
秦孟姜女邊城送寒衣	一八五
虞姬	一八七
螭磯夫人	一九一
綠珠墮樓	一九三
祝英台與梁山伯	一九六
樂昌公主破鏡重圓	二〇〇
紅拂女夜奔李靖	二〇二
竊娘妙舞	二〇六
紅線女俠	二〇七
燕子樓關盼盼	二一一
曲娘子張紅紅	二一四

孟才人	一一五
李師師與宋徽宗	一一七
徐君寶夫人	一二二
並蒂蓮張麗春	一二三
鐵鉉二女	一二五
明寧靖王五妃暨監國魯王女	一二七
江南焦列婦	一二一
六君子林旭夫人沈鵲應	一二四

才女篇

卓文君當爐	一二七
班昭女誡七章	一二〇
徐淑	一二三
蔡文姬	一二四
神針娘子薛靈芸	一二八
善書衛夫人	一五〇
詠絮才女謝道韞	一五一
織錦廻文才女蘇蕙	一五三

北魏宇文護母閭姬·····	二五六
錢塘蘇小小(一)·····	二六〇
莫愁女子·····	二六四
隋宮侯夫人·····	二六六
上官婉兒·····	二七〇
武則天女太平公主·····	二七三
女校書薛濤·····	二七五
後蜀花蕊夫人·····	二七九
李清照易安·····	二八二
朱淑貞·····	二九〇
韓玉·····	二九四
趙子昂夫人管道昇仲姬·····	二九五
明季李玉英·····	二九七
徐媛·····	二九九
馮小青·····	三〇一
葉小鸞·····	三〇六
西湖邵飛飛·····	三〇八
農家才女賀雙卿·····	三一〇

情愛篇

隨園諸姊妹·····	三一六
隨園女弟子·····	三一九
淮安女子沈雲貞·····	三二六
再生緣陳端生姊妹·····	三三二
錢塘汪端允莊·····	三三六
金陵王紫湘·····	三四一
女詞人吳藻·····	三四四
顧太清·····	三四七
太平天國洪宣嬌·····	三五〇
女狀元傅善祥·····	三五一
弄玉蕭史·····	三五五
孟光舉案齊眉·····	三五七
貂蟬·····	三五九
東吳二喬·····	三六一
仙女雲英·····	三六四
步飛煙因詩殉情·····	三六七

離魂張倩娘·····	三七一
春娘朝雲與蘇東坡·····	三七三
唐氏與陸放翁·····	三七四
金陵女子寶羞花·····	三七七
杜媼·····	三七九
顧橫波與龔尙書·····	三八四
絳雲樓柳如是·····	三八九
桃花扇之李香君·····	三九四
陳圓圓吳三桂與吳梅村·····	四〇〇
董小宛與冒辟疆·····	四〇六
和珅二夫人與吳卿麗·····	四一一

遺行篇

陳夏姬·····	四一五
吳絳仙與隋煬帝·····	四一七
淡妝虢國夫人·····	四二〇
女道士李冶與陸羽·····	四二二
柳氏與韓翃·····	四二三

詩妓魚玄機.....四二五

馬湘蘭.....四二九

傅彩雲（卽賽金花）.....四三一

附錄

捻匪與山東李氏女子.....四三九

黃帝元妃嫫祖

神天聖母育蠶桑

衣被蒼生教化長

萬古炎黃綿衍慶

西陵功德溯流芳

元始人類，茹毛飲血，而衣皮革。所謂漁獵時代，食其肉而寢其皮者。及至有熊氏軒轅黃帝，戰於涿鹿，擒殺蚩尤，始修德治兵，撫育萬民，藝植五穀。命元妃嫫祖，教民蠶桑，以供衣食。作玄衣黃裳，以象天地，染色五彩，以表示貴賤，社會基礎，由此奠立。國家開始組成，人類進化，一日千里。溯德論功，漢族苗裔，蕃衍萬代，歷史悠久，文化深邃者，西陵氏嫫祖，可稱第一位元勳聖母，至今民間廟祀，猶奉爲先蠶之神云。

娥皇女英

洞庭雲夢遠

九嶷未歸人

泣血思天子

離魂化女神

聖賢憐衆庶

節義報君親

餘淚竹痕在

瀟瀟湘水濱

蒼梧南望涕潛潛

帝子巡邊身未還

淚溢湘江魂夢斷