



寻找失落的精神家园

郑汶■著

云南大学出版社

# 寻找失落的精神家园

郑汶 ■ 著

云南大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

寻找失落的精神家园/郑汶著. —昆明: 云南大学出版社, 2010

ISBN 978-7-5482-0006-2


I. 寻… II. 郑… III. ①东方哲学—研究 IV. ①B3

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第018313号



责任编辑: 柴伟

装帧设计: 张跃源

出版发行:  云南大学出版社

印 装: 昆明富新春彩色印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 9.75

字 数: 120千

版 次: 2010年1月第1版

印 次: 2010年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-0006-2

定 价: 42.00元

地址: 云南省昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内(650091)

发行电话: (0871) 5033244 5031071

网址: <http://www.ynup.com> E-mail: [market@ynup.com](mailto:market@ynup.com)

## 作者简介

### 教育背景：

1991年9月—1995年7月，海南大学艺术学院油画专业四年本科毕业，获学士学位。

1995年9月—1998年7月，西安美术学院油画系三年硕士研究生毕业，获硕士学位。

2004年10月—2006年10月，法国巴黎，凡尔赛美术学院进修（Ecol des Beaux-Arts de Versailles）。

### 工作经历：

1998年7月—2003年3月，海南大学艺术学院，讲师。

2005年11月—2006年10月，在法国 ART INTENATIONAL SOCIETY ARTIS（国际艺术公司）担任艺术顾问。

2007年6月至今，大理学院艺术学院，讲师。

### 艺术经历：

1999年，硕士研究生毕业论文《崇尚生命》收入《西安美术学院建校50周年论文精选集》。

2004年、2005年，两次应法国61省Soligny-la-Trappe画家协会邀请参加年展。

2006年，加入法国艺术家协会。

2007年，水彩作品《白度母》等参加中泰第7届《大东方画展》。

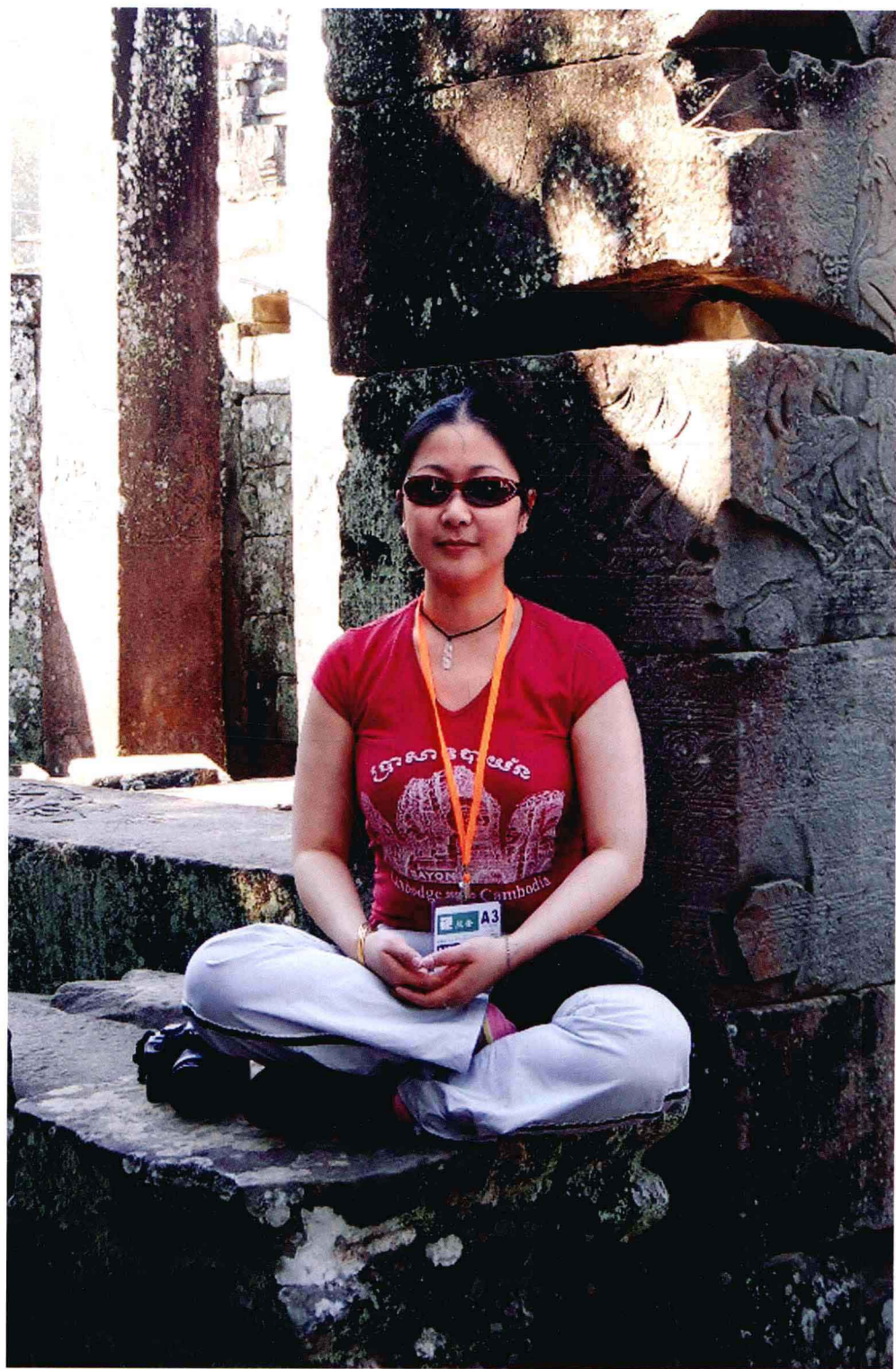
2007年12月，在大理学院举办个人画展《憧憧往来》。

2008年，油画作品《一意孤行》参加中泰第8届《大东方画展》。

2008年，艺术论文《论艺术创作中的类宗教情感》发表于《大理学院学报》2008年第1期。

2008年，论文《〈西游记〉中人物的象征意义》（上），《论艺术创作中的类宗教情感》，收入大理学院艺术学院教师论文集《艺术思考》。

2009年3月，出版专著《崇尚生命》。



## 序：言为心声 画为意境

王 毅

坐落在西南边地历史文化名城的大理学院，为实施人才强校战略，在十分注重抓好各方面人才培养的同时，花大力向外引进人才。郑汶就是近年来学校引进教师中的一位。她的本专业是油画，曾在法国留学深造。按人们惯常的先入为主的想象，她应当早已被浓烈的欧洲文明风习熏陶，与中国传统文化不怎么搭边才是。事实却是，对于这位颇有才气的年轻人，我的想象力却显得极为有限。让人意外的是，年纪轻轻的她，却有着较为坚实的中国传统文化底蕴，真是难能可贵。细想来，其实对当下年轻人的误读，一般都很容易出现在我们许多人的身上。回归传统，反思文化，往往是学识渊博、资历深厚的学者所乐于做的。我们也常常报怨：在物欲纷乱、心浮气躁的时世里，越是对最基本的有关生命存在意义的审视和探讨，大家越是容易轻轻放过。更多的时候，也许是因为我们不敢、不屑，或者是无心面对这样沉重命题。于是，当一个年轻人，并且是有着西学背景的年轻人，却一头扎回到被许多当代中国年

轻人所不屑的中国传统文化里，倾心致力于从华夏文明中寻找失落的精神家园，这反倒要让我们啧啧称奇。这也许就是年轻的郑汶特立独行之处吧，这一反差的本身就值得让人注目。

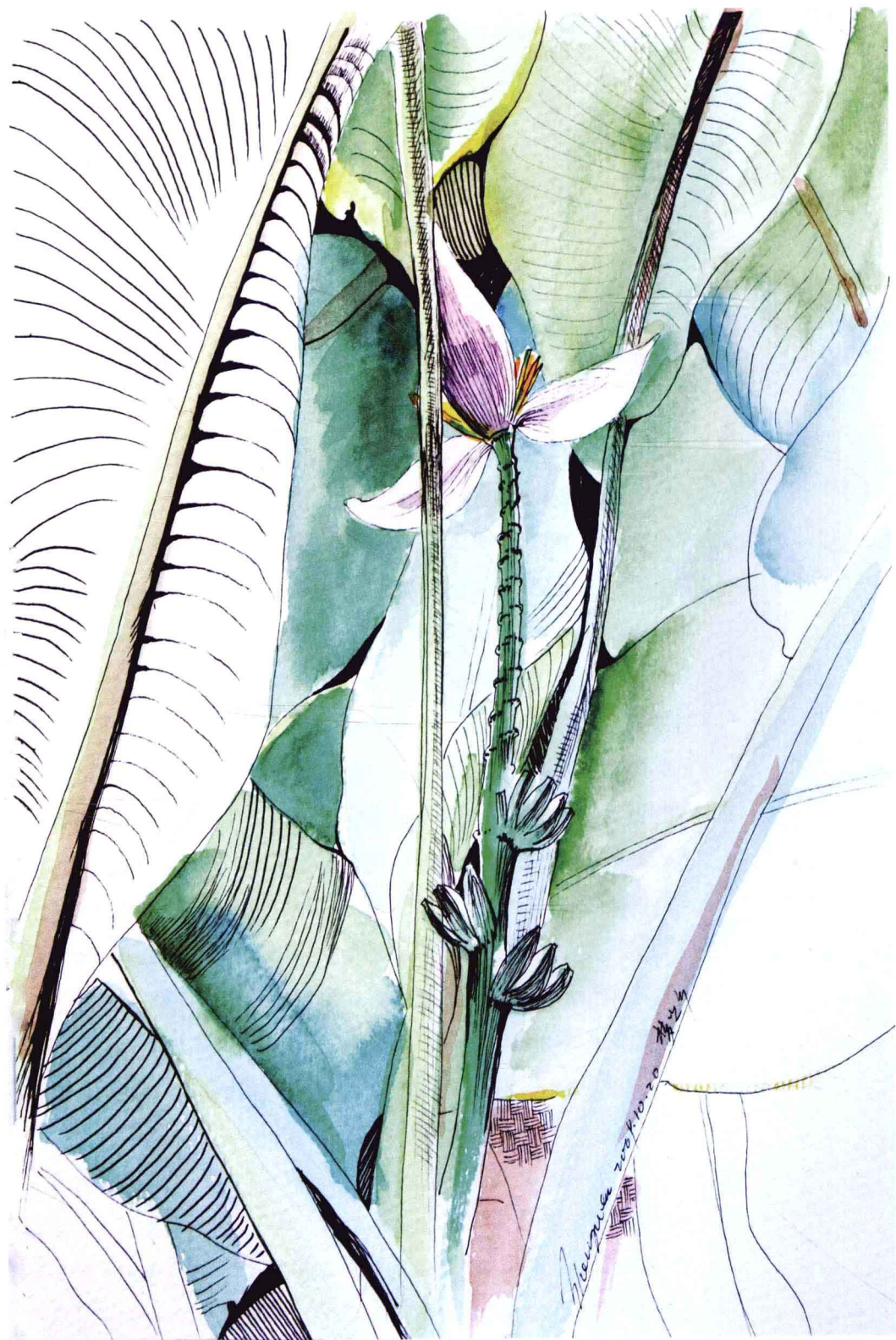
郑汶的文字和绘画作品中有一种穿越时空随心漫游的飘逸，这是精神独行者和心存梦想者所常有的气质。遥远的中国先哲们的思想是她拿来自省，甚至是叩问当下社会与人们生存方式的鼓槌。与其说她在一本正经地研究中国传统儒、释、道思想，不如说她在煞有介事地重新捡拾起国人早已习以为常的传统文化，并将之当作秘密暗器与当下的现实过招。她想以自己的方式对古老的东方文化做一番价值重估；她想以自己微弱的思想之光来透射自己，从而反射芸芸众生。这种努力非常宝贵，也很艰难。但看得出来，她是认真的。在我看来，真心诚意是一部值得阅读的书所应具备的基本品格。然而，只有这样好的起点还不够。不仅要看作作者所宣称了多少良好愿望，更主要的还要看他是不是把那些愿望落实到思辨与书写的努力之中，体现在最终表达的结果之中。

这年头喜欢谈玄论道的人并不少见，但滔滔不绝的结果却大都让人不知所云。郑汶的优势或者说聪明之处就在于，她不仅静下心来梳理思考了中华传统文化，同时还拿起画笔描绘了思考中华传统文化时所浮现出来的缥缈幻象。言之不尽，以画延伸；画在言外，思接时空；言为心声，画为意境。且不说这

种表达方式的效果怎样，其探索精神尤为可嘉。诚然，在谁都不再相信世上有放之四海皆准的真理的今天，提倡一种理念常常被误解为向世人推销点什么；标新立异也已沦为商业性策划与谋算的专利。我倒是觉得，这个时代的真正不幸即是缺少敢于特立独行的思想者。郑汶书写和描绘的是一个永恒难解的命题，同时也是一个很难有突破的世界性命题。时代已经发生了根本变化，时代精神也发生了根本性的变化。在思想的真空时代，不管是西方思潮还是东方文化与大众之间的气候都起了变化。大众日益增长的兴趣不仅是冲着那些伟大的名字和经典。他们更急于需要当代思想者对人类历史长河中的普遍经验做出负责任的阐释，做出让人信服的证明。从这个层面来说，郑汶是一个有勇气的探索者和挑战者。她的思考中未免有天真的成分；她的一些观点我们不一定都赞同，但她的这种勇气却正是我们所缺少的。大学就应当是崇尚学术自由、追求真理的殿堂。我们提倡鼓励教学科研工作者做如是的探索与追求。

探索之路将永久通向思想的远方。愿郑汶走得更好，走得更远！





《梦之乡》— 19cm × 26.5cm

## 目 录

序：言为心声 画为意境 | 王 毅 001

作品：《梦之乡》一

导语：寻找失落的精神家园 | 001

作品：《梦之乡》二

第一部分 蒙冤的儒、释、道

荣辱与共 | 006

儒、释、道既然是我们的文化骨血，其荣辱、兴衰自然就与我们民族的命运紧密相连。

在国家富庶昌盛时，文化繁荣，儒、释、道也就蓬勃发展。在国力衰微时，也就无人问津了。在清末，国家陷入极度混乱，民族自信遭到前所未有的打击，文化的基石也就变成了严重质疑的对象。于是曾经的骄傲，就变成了备受诟病的罪过。

现在，我们又迎来安定富强的时代了，我们也该为我们的传统文化精髓正名了。

作品：《幻之花》一 | 024

《幻之花》一 局部 | 025

《梦之乡》三 | 026

## 第二部分 儒、释、道与迷信、宗教之别

### 仔细分辨 | 028

既然我们知道儒、释、道三家有冤情，儒家不是迂腐不化的伪君子，释、道两家也不能和迷信画等号，甚至连是不是宗教都要打个问号。那么，我们就来仔细分辨一下。

作品：《幻之花》二 | 036

《幻之花》二 局部 | 037

《梦之乡》四 | 038

## 第三部分 东方人定义的世界观

### 世界观是精神家园的基石 | 040

拥有什么样的世界观，基本上就决定了一个人、一个社会群体对世界的认知态度和高度。开放、豁达、高远的世界观，会赋予人一个开阔的胸怀、高贵的人格、喜悦宁静的内心世界。

作品：《幻之花》三 | 046

《幻之花》三 局部 | 047

《梦之乡》五 | 048

#### 第四部分 东方人解读世界观

你的心有多大，你的世界就有多大 | 050

我们大约都听说过我们的身体是一个小宇宙的说法，但是，这个小宇宙可以和大宇宙一般浩瀚无边。这是一个从不曾隐藏的秘密，只是它是一个太大的秘密，以至于我们对它视而不见，听而不闻。

作品：《幻之花》四 | 066

《幻之花》四 局部 | 067

《梦之乡》六 | 068

#### 第五部分 人是从哪来的

刨根问底 | 070

我们的眼睛总是在凝望遥远神秘的夜空，有一天，我们回过头来想仔细看看自己，却发现我们看不到。

原来，我们从不曾仔细看过自己，从不曾认识自己，我们不知道自己来自何方，我们和宇宙一样神秘。

作品：《幻之花》五 | 090

《幻之花》五 局部 | 091

《梦之乡》七 | 092

## 第六部分 东方人眼里的人生价值

### 今生无悔 | 094

当一个人可以含笑离去，一生过得无怨无悔，真的很让人羡慕。怎样的人生可以没有缺憾？那就是当一个人认为自己的人生达到了自己认可的最大价值，内心不再有亏欠和遗憾。

当然，每一个人认定的人生价值是不同的，有很多人都在寻找自己的价值，不惜“朝闻夕死”。如果有可能实现，那就是莫大的幸福了。

作品：《幻之花》六 | 110

《幻之花》六 局部 | 111

《梦之乡》八 | 112

## 第七部分 如何为善

### 天高云淡 | 114

我们的心，就像是湛蓝的天空。我们的欲望，就像是漫天的流云。天高云淡时，我们的内心充满阳光，我们善良、喜悦；乌云密布时，我们内心阴暗，怨恨和愤怒左右了我们的行为。

作品：《幻之花》七 | 138

《幻之花》七 局部 | 139

《梦之乡》九 | 140

## 后 记 | 141

## 导语：寻找失落的精神家园

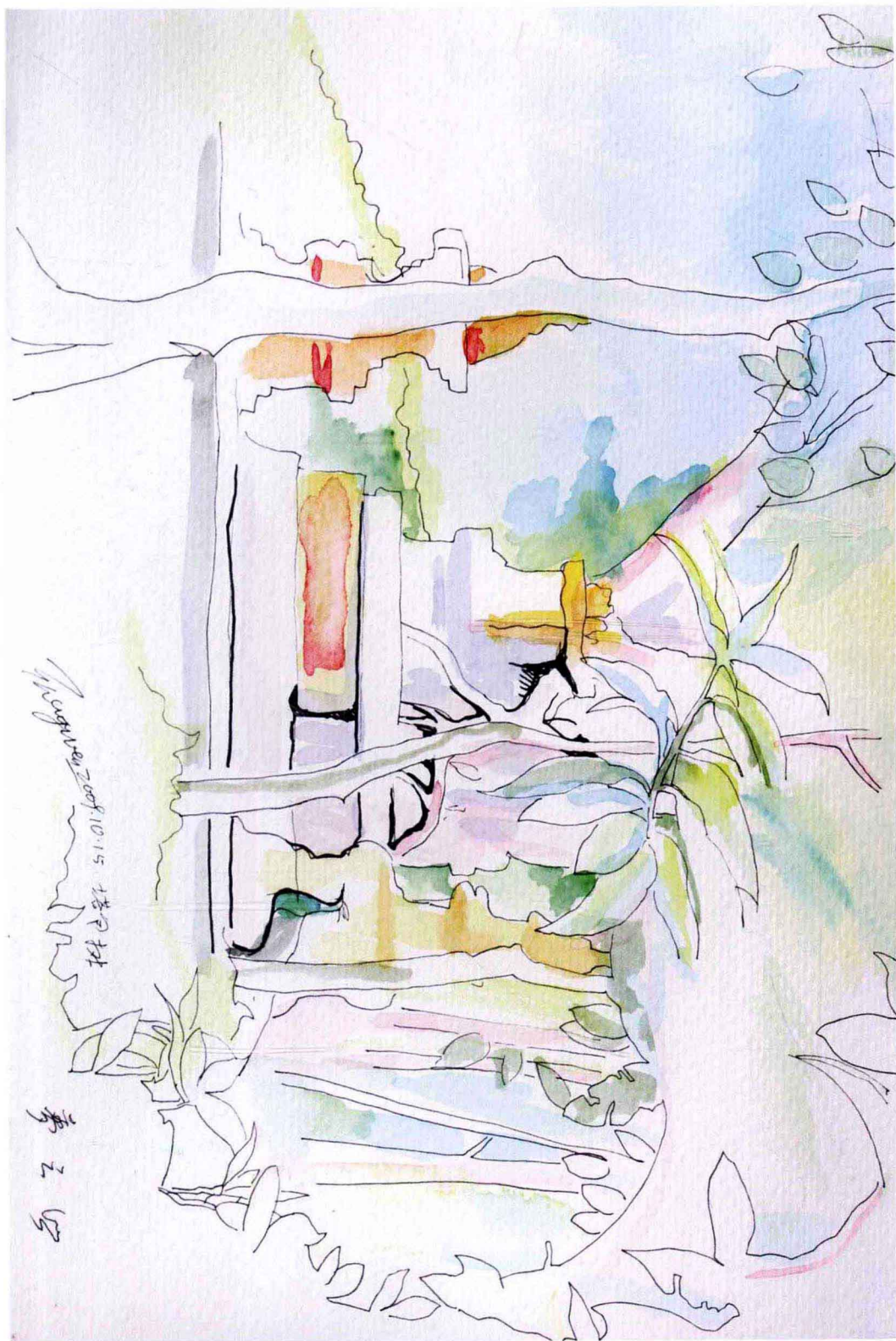
我们的国家有辉煌的历史。曾经照耀人类历史的精神、物质文明，到现在仍然令每一个华夏子孙骄傲不已。但是，这一些文明正在变成博物馆的古董，正在失去活力，正因为蒙上误会的阴霾而离我们远去，我们正在因为遗失我们的文化遗产而变得肤浅、浮躁。文化给我们以一种胸襟，一种情怀，令我们的精神升华，令我们的生命拥有超越物质局限的高度。

是儒、释、道三家形成了我们古老文明的骨肉，同时也成就了我们的文化遗产，构建出中国人安逸、优雅的精神家园。那是肥沃的土地，可以养育我们的高尚灵魂。如果我们还不尽快自觉地寻找回我们失落的精神家园，我们将变成迷失在天地间的孤儿，焦虑、孤独将如影随形。

要回家，就要先找到回家的路，进家门的钥匙。所以，我们从简单了解儒、释、道三家开始。

当然，要凭我粗浅的学识把儒、释、道全部精髓解释清楚，近乎是一件不可能的事情。因此，我更愿意以一种杂说的方式，将我的理解拿出来讨论。

所谓杂说，也就是杂乱无章地东说西说。在《新华字典》中的解释是：①百家的学说；②指怪诞鄙俗之语；③指笔记小说；④古籍分类子部中的一目。叙述人事，兼发议论者属之。如此看来，本文前三者兼而有之。原本平日里就是画画、教书，假期一时兴起，拼拼方块字，近乎闲聊。原想冠冕堂皇地说些类似“抛砖引玉”之类的谦言，但是，想想抛出去一块砖，弄不好会引回来一大堆砖，被砸得鼻青脸肿就不好看了。只因既没有学问，也没有多少的能力，一介书虫而已，读的书杂了，讲出来的东西自然也就杂，不成体系。权且如此罢。



《梦之乡》二 水彩速写19cm×26.5cm



