

普通高等教育“十二五”规划教材

数字艺术设计系列教材

SHUZI YISHU SHEJI XILIE JIAOCAI

动画电影分析

刘东升 王健 编著

动漫
游戏



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

普通高等教育“十二五”规划教材

数字艺术设计系列教材

SHUZI YISHU SHEJI XILIE JIAOCAI

动画电影分析

刘东升 王 健 编 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

本书共6章,分别从动画电影的视听角度入手,详细分析了《天使爱美丽》、《罗拉快跑》、《疯狂约会美丽都》、《机器人总动员》以及《千与千寻》等经典的动画电影。本书选用的所有案例都是动画历史上较有影响且具有代表性的优秀动画电影,其中有两部动画味道极浓,通过分析这两部电影让读者感受到真人表演的电影和虚拟角色表演的动画电影之间的联系与区别。

本书适合作为全国高等院校动画专业的教材,也可作为对动画电影专业感兴趣的专业人士以及动画电影爱好者的自学用书。通过学习本书,可以更好地提高对影片的分析能力以及更好地掌握动画电影视听能力。

图书在版编目(CIP)数据

动画电影分析 / 刘东升, 王健编著. -- 北京: 中国水利水电出版社, 2012.1

普通高等教育“十二五”规划教材 数字艺术设计系列教材

ISBN 978-7-5084-9136-3

I. ①动… II. ①刘… ②王… III. ①动画片—电影评论—世界—高等学校—教材 IV. ①J905.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第281456号

书 名	普通高等教育“十二五”规划教材 数字艺术设计系列教材 动画电影分析
作 者	刘东升 王健 编著
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 68367658 (发行部)
经 售	北京科水图书销售中心(零售) 电话: (010) 88383994、63202643、68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京英宇世纪信息技术有限责任公司
印 刷	北京鑫丰华彩印有限公司
规 格	210mm×285mm 16开本 11.5印张 293千字
版 次	2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷
印 数	0001—3000册
定 价	48.00 元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换
版权所有·侵权必究

顾问:

尹定邦: 广州美术学院副院长

马克宣: 北京大学软件学院数字艺术系教授、中国数字艺术设计专家委员会主任委员

曹小舟: 北京电影学院动画艺术研究所常务副所长

张祥和: 吉林动画学院副院长

主任: 郝亚斌

副主任: 孙春亮 王新霞 刘晶雯 谢清风

编委成员(按姓氏笔画排序):

丁 斌: 上海大学数码艺术学院院长助理

马振龙: 天津理工大学艺术学院动画系主任

王建国: 广播电影电视管理干部学院副院长

王玉红: 浙江林学院艺术设计学院数字媒体系主任

孙 哲: 成都学院动画系主任

仲星明: 上海大学数码艺术学院院长

朱明健: 武汉理工大学艺术学院副院长

朱 涛: 三峡大学艺术学院艺术系主任

刘同亮: 徐州工程学院艺术学院副院长

刘秀伟: 北京印刷学院设计学院平面教研室主任

刘东升: 烟台南山学院艺术学院院长

刘 杰: 海口经济学院动画系主任

刘永福: 广西职业技术学院艺术系主任

邢小刚: 三江学院艺术学院院长

李春富: 华中科技大学工业设计系主任

李 克: 南京工业职业技术学院艺术设计系主任

李必谨: 云南师范大学计信学院动画系主任

李 丹: 广州科技贸易职业学院艺术设计系主任

李 铁: 天津工业大学艺术学院动画系主任

吕 艳: 北京科技经营管理学院艺术系主任

余 雁: 黑龙江大学艺术学院副院长

余永海: 浙江工业大学交互设计研究所所长

孟祥林: 辽宁广告职业学院院长助理

沈 雷: 辽宁工业大学艺术设计与建筑学院副院长

辛宏安: 中国美院设计职业学院动画系主任

邹 明: 沈阳大学动画系主任

庞永红: 西北大学艺术学院院长

陈小清: 广州美术学院数码艺术设计系主任

陈 磊: 福州大学厦门工艺美术学院动画系主任

陈彦许: 河北软件职业学院数字传媒系主任

陈晓莉: 紫琅职业技术学院艺术系主任

劳光辉: 湖南大众传媒学院电广传媒系主任

马新宇: 上海工程技术大学艺术设计学院院长

方 浩: 中国地质大学艺术学院实验中心主任

王秀萍: 浙江理工大学艺术设计学院环艺系副主任

卢少夫: 浙江树人大学艺术学院院长

丛红艳: 西安工程大学动画系主任

冯 莉: 厦门城市职业学院副教授

朱方胜: 江南影视艺术职业学院艺术系主任

朱 宏: 北京信息职业技术学院艺术系主任

林学伟: 哈尔滨理工大学艺术设计学院院长

刘 锋: 北京印刷学院设计学院动画系主任

刘洪波: 广西柳州城市职业学院艺术系主任

刘海英: 哈尔滨理工大学艺术设计学院艺术系主任

江 度: 大连交通大学艺术学院院长

李 益: 重庆邮电大学传媒艺术学院副院长

李爱红: 中国美院设计职业学院艺术系主任

李若梅: 长沙师范高等专科学校校长助理

李剑华: 石家庄三川文化传播有限公司总经理

李 莉: 重庆科技学院艺术系主任助理

吕海景: 东北农业大学成栋学院艺术系主任

闫英林: 沈阳航空工业学院艺术学院副院长

余 武: 南京邮电大学传媒技术学院院长

邱 萍: 广西民族大学艺术学院副院长

谷高潮: 唐山学院艺术系主任

沈 浩: 陕西科技大学动画系主任

何祥文: 中山职业技术学院艺术系主任

邹晓枫: 哈尔滨理工大学国际动画学院动画系主任

陈 义: 湖北经济学院艺术学院院长

陈昌柱: 四川音乐学院成都美术学院动画系主任

陈 亮: 苏州托普信息职业技术学院院长助理

陈凌广: 浙江衢州学院艺术系主任

陈 鹏: 西安理工大学艺术与科技学院动画系主任

张 鹏: 沈阳师范大学艺术学院院长

张小鹭：厦门大学艺术学院副院长
汪维汀：重庆工商大学设计艺术学院副院长
张 苏：四川大学艺术学院副院长
张晓叶：东北师范大学美术学院动画系主任
张 辉：西安理工大学艺术与设计的摄影系主任
张爱华：湖北工业大学艺术设计学院动画系主任
张 莉：南京工业职业技术学院艺术系主任助理
杨开富：重庆工商大学设计艺术学院动画系主任
杨定强：重庆大学艺术学院教研室主任
吴雪松：湖南大学数字媒体研究所艺术总监
杜静芬：中州大学艺术学院动画教研室主任
邵 斌：苏州科技学院传媒艺术学院动画系主任
周 艳：武汉理工大学艺术学院动画系主任
武 丹：桂林电子科技大学艺术学院院长
赵 前：中国人民大学艺术学院动画教研室主任
赵红英：河北科技大学动画学院动画系主任
屈 健：西北大学艺术学院副院长
郑 泓：浙江理工大学艺术与设计的艺术系主任
段新安：北京工商大学数字艺术制作中心主任
徐亚非：东华大学服装学院艺术设计学院副院长
钟 蕾：天津理工大学艺术学院副院长
贺蜀山：重庆科技学院培训中心主任
胡左英：南昌大学科技学院艺术系主任
贾秀清：中国传媒大学动画学院副院长
晓 欧：中央美术学院城市设计学院动画系主任
高春明：湖南大学数字媒体研究所所长
高中立：川音学院成都美术学院二维动画教研室主任
翁炳峰：福建师范大学美术学院副院长
卿尚东：重庆师范大学美术学院动画系主任
殷 俊：江南大学数字媒体学院副院长
黄心渊：北京林业大学信息学院院长
黄 迅：广州工业大学艺术设计学院动画系主任
梁 岩：吉林艺术学院新媒体学院副院长
梁亚琳：厦门理工学院艺术系主任
崔天剑：东南大学艺术学院副院长
程建新：华东理工大学艺术设计与传媒学院院长
彭 梅：浙江理工大学视觉传达系主任
谭建辉：阳江职业技术学院艺术系主任
漆杰峰：广东中山职业技术学院艺术设计系副主任
黎成茂：桂林电子科技大学设计学院动画系主任
濮军一：苏州工美职业技术学校数字艺术系主任

张 蓓：天津科技大学艺术设计学院院长
张玉新：宁波大学艺术学院副院长
张建翔：西华大学国际动画艺术学院副院长
张英杰：东北师范大学美术学院动画系副主任
张群力：北京城市学院信息学部教研室主任
张锦华：北京城市学院信息学部教研室主任
杨鲁新：青岛恒星职业技术学院动画学院院长
杨 明：安徽电子信息职业技术学院艺术系主任
杨建红：湖南工艺美术职业学院高级工艺美术师
吴让红：武汉商贸职业学院艺术设计教研室主任
杜 兵：天津轻工职业学院艺术设计教研室主任
周绍斌：浙江师范大学美术学院院长
武 军：天津美术学院动画艺术系主任
武小明：山西大学美术学院媒体工作室主任
赵晓春：青岛农业大学传媒学院院长
苏大椿：重庆正大软件职业学院数字艺术系主任
郑 鼎：云南大学艺术与设计的数码艺术系主任
范旺辉：广州大学华软软件学院数码媒体系主任
容旺乔：南京师范大学动画系副主任
钱为群：上海出版印刷高等专科学校艺设系主任
侯 健：北京城市学院信息学部主任
姜 滨：江西师范大学传播学院副教授
韩明勇：天津科技大学艺术设计学院动画系主任
饶 晶：江西陶瓷工艺美术职业学院动画系主任
袁晓黎：金陵科技学院动画系主任
高立峰：南京艺术学院传媒学院动画系主任
高 博：福建农林大学艺术学院动画系主任
盛 晋：南京艺术学院传媒学院动画系副主任
常 虹：浙江工业大学艺术学院院长
殷均平：宁波大红鹰学院数码艺术学院副院长
黄 凯：安徽工程科技学院设计艺术学院院长
黄 远：石家庄职业技术学院艺术设计系主任
梁海燕：上海大学数码艺术学院专业教师
淮永建：北京林业大学数字媒体系主任
曹 治：南昌航空大学艺术学院动画系主任
彭 军：天津美术学院设计艺术学院副院长
彭 纲：浙江师范大学文化创意与传播学院副院长
廖建民：湖南商学院设计艺术学院动画系主任
黎 青：湘潭大学艺术学院常务副院长
黎 卫：南宁职业技术学院艺术工程系主任

数字艺术是计算机技术与传统艺术相结合的产物。随着计算机技术,尤其是计算机图像处理技术的发展,数字艺术这种新兴的艺术形式也得以飞速发展,其应用领域也越来越广泛。

“数字艺术设计”是以计算机及其相关技术飞速发展为背景而孕育产生的交叉性专业方向,是科学与艺术的完美结合,具有很强的实用性与艺术性。本专业侧重培养学生在数字科技与艺术设计方面的整合能力,以及以用户体验为中心的创新设计能力。

本系列教材是中国水利水电出版社联合国家工业和信息化部中国电子视像行业协会中国数字艺术设计专家委员会,在推进中国数字艺术设计工程师专业技术资格认证的同时,面向高等院校、职业院校数字艺术设计领域推出的系统、完整的大型系列教材。本系列教材目前涵盖的专业方向有:艺术设计、环境艺术设计、工业设计、动漫游戏、数码影视等。

本系列教材按艺术设计、动画、影视等专业的课程体系设置进行编写,并根据实际情况确定明确的培养目标,重构课程体系,改革教学方法,注重能力的培养,强调实践活动;教学思路明晰,结构科学合理,项目教学案例资料丰富,把创意表现与技术表现融为一体,使教学的系统性得到较为全面的展现;以案例教学的形式进行讲解与阐释,让读者形象、直观地了解数字艺术作品的创意设计与创作实践过程。

本系列教材努力在以下几个方面做出特色:

- (1) 紧密配合课程内容与课程体系改革和实验教学改革的要求。
- (2) 体现课程内容的基础性和系统性。
- (3) 内容通俗易懂,理论联系实际,使学生真正学到有用的知识。
- (4) 保证教材内容的先进性和实用性。
- (5) 重视教学资源的建设,提供多媒体教学课件和光盘资料。

希望本系列教材的编写与出版能够有力地推动数字艺术设计新课程体系的建立与发展,同时也能为数字艺术设计教育带来与时俱进的活力和生机。

参与本系列教材编写工作的都是具有多年一线教学实践经验的教师,很多教材是相关学校的“教改优质课程”和“精品课程”,体现了作者对课程和教学的探索与创新。在教材编写过程中,他们本着学术性、艺术性、示范性、实用性等多方面兼容的主旨,根据丰富的教学经验,广泛借鉴国内外相关资料,针对学习者的需求,多次征求专家的意见,对教材的编写进行了多次修改与完善。

尽管很多人为本系列教材做出了许多努力,付出了许多心血,但由于到目前为止,一些专业方向仍然没有完善的教学体系与统一的教学大纲,加之新技术的发展速度很快,因此本系列教材一定会有各种不足与缺点,恳请使用教材的师生提出宝贵意见,以便再修订再版时改进。

丛书编委会

2010年1月

面对现在动画图书市场分析动画影片的书相对较少，即使有，也没有很系统的运用分析电影的手法来分析动画影片。

这本关于动画电影分析的书是我历时一年多的时间完成的，其中一部分内容是在北京电影学院上学的时候写的，那个时候心比较静，也有大环境的熏陶，每天都在看电影、想电影、说电影、听电影。我不知道用分析电影的方法去分析动画对不对，但我想尝试一下，所以就做了这个事情，但愿我的努力不会白费。

因为我一直觉得动画这门学科一直和电影有着非常紧密的关系了，无论是二维动画还是三维动画，也或是动画技术发达到了一定的高度，它始终离不开电影的视听元素，所以，用分析电影手段去分析动画片是再好不过的方法了。

记得在影片分析课上，苏牧老师和我们说过这样一句话：影片是最好的老师，这可能就和优秀的绘画作品同样是画家最好的老师是一样的吧。现在对于这句话我深有感触：对于一个跟视听有关系的专业来说，研究成熟的、优秀的作品是极为重要的，先看懂了、心知了，才能站在巨人的肩上更好的去创作。

我们知道电影视听语言包括镜头、色彩、光源、音乐、音响等几个方面，这些方面在动画电影里面都有体现。现在许多优秀的动画影片尤其是迪斯尼皮克斯近几年出品的动画片除了注重三维技术以外，视听语言的运用及表现成了重中之重。可见一部优秀的动画电影其视听表现是尤为重要的，所以本书的重点内容就是分析优秀的动画影片中的视听语言表现。

本书共分3卷：

第1卷是具有动画味道的电影作品分析。我们在其中寻找动画味道，旨在更好的了解真人电影与动画电影之间的联系，取之精华。《天使爱美丽》和《罗拉快跑》都是典型的具有动画味道的电影，其剧作格式、镜头运动、剪辑方式和手法以及视听元素都和动画的创作手法很相似，尤其是《天使爱美丽》的创作手法动画味道很浓，书中对其进行了详尽的分析。

第2卷是现代电影语境下的无声动画电影分析。首先选择了法国优秀动画电影《疯狂约会美丽都》，该影片向我们展示了无声动画中“祖孙二人”的亲情世界，是法国动画电影的巅峰之作，书中对剧情、人物关系搭建、具体的画面语言都进行了详尽的分析；其次是皮克斯-迪斯尼的巅峰之作《机器人总动员》，影片告诉我们机器人的爱情也可以很韩式的，仅用动作就让我们感受到了其爱情的动人之处。

第3卷是亚洲动画电影的蓬勃发展。首先选择了亚洲动画王国日本的优秀动画作品《千与千寻》，这也是宫崎骏老先生的巅峰之作，我们截取了具有代表性的段落进行了细致的视听分析；其次便是中国动画的巅峰之作《宝莲灯》。《宝莲灯》代表了中国动画新时期的最高水平，其动画电影的视听语言极具中国味道。

本书由刘东升和王健编著。参加本书编写工作的其他人还有高昕、张波、李长福、刘克晓、

王星、秦祯研、王一迪、刘明侠、丁剑、唐飞、曹之怀。

本书的作者都是长期从事网络教学的一线教师。在本书编写过程中，参考了大量同类书籍和网上资料，在此表示衷心的感谢。

由于编者水平有限，加之时间仓促，书中错误之处在所难免，敬请广大读者批评指正。

编者

2011年5月

丛书序

前言

第1卷 具有动画味道的电影作品

第1章 《天使爱美丽》：天使的童话故事 2

- 1.1 影片开头视听分析3
- 1.2 动画味道6
- 1.3 片段视听分析 11
- 1.4 影片色彩分析 22
- 本章小结 30
- 思考与练习题 30

第2章 《罗拉快跑》：属于新时代的电影 31

- 2.1 开头 32
- 2.2 电话部分视听分析 37
- 2.3 三次奔跑 43
- 2.4 片段视听分析 45
- 本章小结 55
- 思考与练习题 56

第2卷 现代电影语境下的无声动画电影

第3章 《疯狂约会美丽都》：无声中的“祖孙”

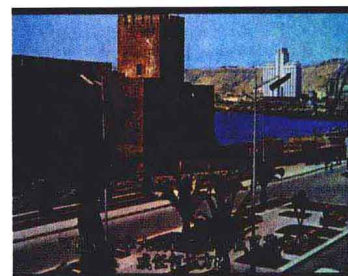
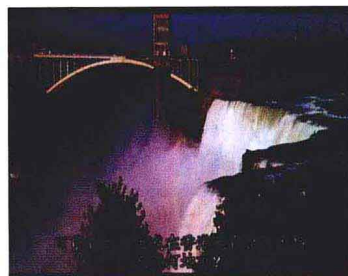
世界 58

- 3.1 关于影片 59
- 3.2 关于法国动画电影 60
- 3.3 《疯狂约会美丽都》剧作分析 64
- 3.4 无声的力量 68
- 3.5 视听元素分析 69
- 3.6 片段视听分析 72
- 本章小结 80
- 思考与练习题 80

第4章 《机器人总动员》：机器人无声世界中的

感人爱情故事 81

- 4.1 人物分析 82
- 4.2 无声的力量 90
- 4.3 视听元素分析 111





本章小结	122
思考与练习题	122

第3卷 亚洲动画电影的蓬勃发展

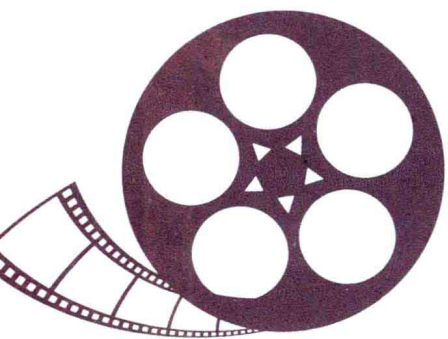
第5章 《千与千寻》：亚洲动画的骄傲 124

5.1 日本动画电影	125
5.2 开头片段视听分析	142
5.3 片段视听分析	148
本章小结	161
思考与练习题	161

第6章 中国动画电影 162

6.1 中国动画发展简史	162
6.2 从《宝莲灯》到《喜羊羊与灰太狼》	169
本章小结	173
思考与练习题	173

参考文献..... 174



第1卷

具有动画味道的电影作品

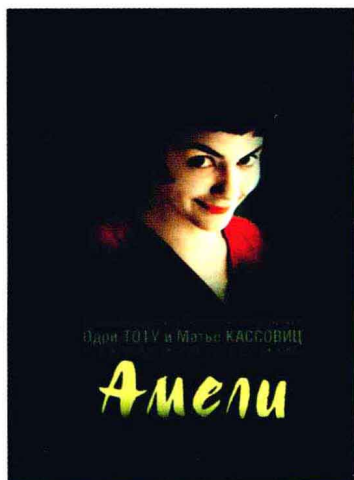


第1章

《天使爱美丽》：天使的童话故事

1

《天使爱美丽》



中文译名：天使爱美丽

原片名：Amélie from Montmartre

对白：法语

地区：法国

类型：爱情 / 剧情 / 喜剧

声音：70 mm 6-Track CDS Dolby SR

片长：122分钟

颜色：彩色

导演：让-皮埃尔·热内 (Jean-Pierre Jeunet)

编剧：纪尧姆·劳伦特 (Guillaume Laurant) / 让-皮埃尔·热内 (Jean-Pierre Jeunet)

主演：奥黛丽·塔图 (Audrey Tautou) / 马修·卡索维茨 (Mathieu Kassovitz)



剧情介绍

善良的爱美丽不断无私地帮助别人，使他们快乐。爱美丽喜欢激情、喜欢游戏、喜欢收集一些小东西——石子……这些都说明她童心未泯。她相信简单，相信人最真、最宝贵的东西，比如可贵却几乎被遗忘的童年，比如接触外面世界的乐趣，比如惩恶扬善。她没有以为对方好的名义强迫他人改变，只是在每日的奉献和付出中把人生一点点地改变（这一点很重要），现在有太多的人虽然心好，却始终在以这个名义企图说服他们改变，其实这样的方式后面，还是暴露出是在以自己为出发点，因而即使是帮助他人，却始终不能达到理想的效果和获得应有的感激……

主要内容

● 本章的主要内容是影片《天使爱美丽》的视听语言分析。从景别、摄法、色彩、音乐、音响等方面入手进行全方位分析，重点分析其色彩元素。

重点难点

- 用视听语言知识去分析影片。
- 透过镜头表面去分析导演的意图。

学习目标

- 通过影片的视听语言分析了解视听语言在影片中的具体应用。

1.1 影片开头视听分析

影片《天使爱美丽》由法国著名导演让-皮埃尔·热内于2000年创作的，2001年在法国上映后，取得了相当不错的成绩，可以说，让-皮埃尔·热内凭借这部影片成功地东山再起。影片在法国上映后，掀起了一波观看热潮。放映6周创下了2800多万美元的票房佳绩，虽然和好莱坞的大片相比，这个成绩不算什么，但对于法国本土电影来说，已属不易。

有意思的是，对于这部电影，人们的看法几乎走向了两极。喜欢者疯狂地迷恋，而讨厌者则毫不客气地鞭笞。如爱丁堡电影节的艺术指导将此片选为开幕电影，他说：“我再也找不到比它更欢快的影片来开幕，找不到更好的作品为以下的两个星期定下基调了。”

1.1.1 镜头一

旁白：看似交代时间的开头“1973年9月3日下午6时28分32秒”，但这个交代时间的方式或者说精确度是我们在以往的影视作品中没有见过的，可见影片的滑稽性与夸张程度。接下来的旁白：“一只每分钟振翅可达14670次的……苍蝇降落在蒙马区圣永腾街。”进一步证明了这部影片是充满趣味性的。

内容：安静的巴黎的街道，看着让人觉得暖意浓浓，一只电脑CG完成的苍蝇旋转的飞翔，而后落在大街上（可能很少有观众会注意这只苍蝇落在了街道上），一辆急速的车飞驰而过，压死了刚刚上阵的小演员——苍蝇。

景别：全景。

摄法：固定机位。低角度仰视（儿童的视点）（低角度给人的感觉）。

音响：苍蝇、车行驶声。

时间：17秒。

颜色：暖色（黄色+绿色）定下了影片的基本色调。

特效：开篇就出现了CG设计成分，后面的天空是CG完成的，出现的光斑也是电脑完成的。出

现的第一个角色——苍蝇也是CG完成的。

其他：动画似的背景开篇，充满了童趣。安静的街道还会有涓涓的流水。可见布景的精致。从画面的右下方进入一辆飞驰的汽车，伴随着它的消失，切入下一个镜头，形成了与下一个镜头“动接动”的剪辑点。而值得一提的是在影片的最后，爱美丽骑上尼诺的摩托车，游荡于街道中，可以说它们形成了一个呼应。不同的是开篇时向远方消失，结尾处更多的时候是向画面扑来。如果开始即是离去结束的话，那么结尾便是幸福生活的开始，如图1-1所示。



图1-1 影片《天使爱美丽》的第一组镜头

1.1.2 镜头二

景别：中近景。

摄法：俯视下移。接着上一个镜头的仰视接着是俯视，在角度上找到了区别。

内容：“会跳舞的玻璃杯”是我休假时在希腊看到的风景，但再现出来很不容易。负责这幕的是《黑店狂想曲》的雷-贝鲁萨耶，试了50次，结果使用了风扇来拍。

色彩：绿色加黄色。但这个镜头的颜色是天然的颜色，真实的颜色，较第一个镜头的虚幻与童话真实的多了。白色的桌布，以及桌子上白色的玻璃杯是这个镜头画面的中心点。

道具：导演又独具匠心的在两旁安插了粉色的小花衬托整个画面。

桌布的飘动和花的飘动显然都是人造的。那么后面的背景也应该是一张图片合成到前面的画面中的。后面隐约的还可以看见法国的标志性建筑——埃菲尔铁塔，如图1-2所示。

时间：10秒。



图1-2 影片《天使爱美丽》的第二组镜头

1.1.3 镜头三

景别：中近景。

摄法：低角度推镜头。接着上一个镜头的俯视，这个镜头又回到了第一个镜头的低角度仰视效

果，不同的是景别拉近了许多。

颜色：绿色+黄色仍旧是画面的主要颜色，相对于上一个画面，这里的绿色和黄色变得有些发灰，明度显然降低了。同时出现了本片的第一个人物，衣服的颜色也是灰色的。

内容：一位老者，刚参加葬礼回来，心情很悲痛地删掉了死者的联络方式，如图1-3所示。

开头是纪录片段（本来打算自己拍的，很偶然地在纪录片中找到派上了用场），如图1-4所示。



图1-3 影片《天使爱美丽》的第三组镜头



图1-4 影片《天使爱美丽》的第四组镜头

开头部分孩子们玩的游戏的制作很讲究，比如把樱桃挂在耳朵上一幕还要配上合适的衣服，这是用35厘米来拍出8厘米的感觉，难度很高，多亏了负责冲印的里奥涅鲁和迪迪艾才顺利完成，如图1-5所示。



图1-5 影片《天使爱美丽》的第五组镜头

负责剪辑的艾鲁贝找来了冲印失败的画面，但这里的画面正是因为有瑕疵才获得了成功。看这个画面有些偏紫，冲印的太过头了，如图1-6所示。



图1-6 影片《天使爱美丽》的第六组镜头

1.2 动画味道

1.2.1 金鱼——爱美丽唯一的朋友

爱美丽唯一的朋友小金鱼，不幸的是，家里的气氛，害小金鱼神经衰弱想自杀。抹香鲸数次自寻短见，害母亲精神压力增加，她做了最后的决定……把它装进塑料袋，拿到公园，放到水池中去（关于自杀的金鱼这件事是导演的亲身体会，导演喂养的金鱼自杀时，我的父母做了和电影一样的事情，把我的金鱼从洗衣机下弄出来放入鱼缸后，早已精疲力竭），如图1-7所示。



图1-7 影片《天使爱美丽》的第七组镜头

1.2.2 爱美丽的幻想

左图中的兔子，右图中的熊，其实都是爱美丽自己心中的童话世界。云还是普通的云，只是通过主人公的幻想，将云演化成了小动物，如图1-8所示。

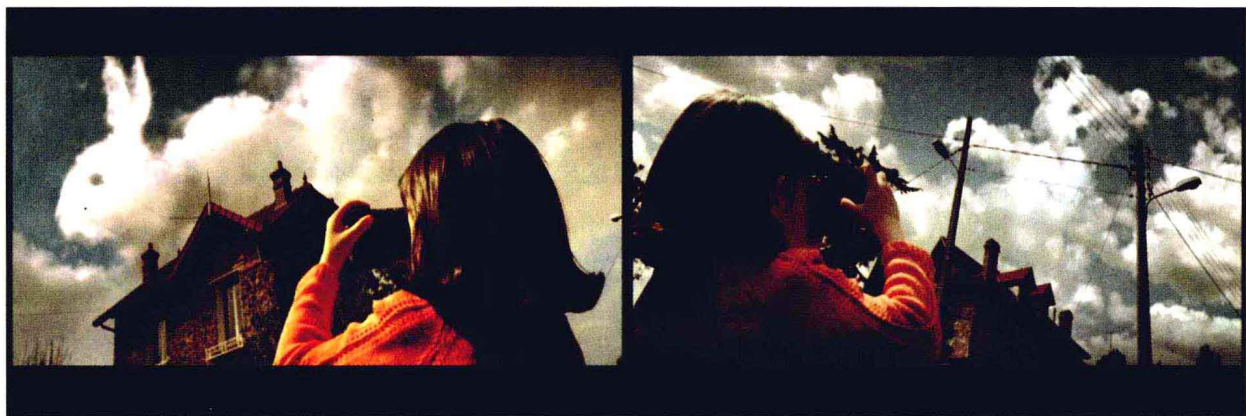


图1-8 影片《天使爱美丽》的第八组镜头

1.2.3 动画似的夸张与巧合

加拿大籍游人自杀是基于真实事件的基础上的，但这里正体现了电影的魔术，如图1-9所示。



图1-9 影片《天使爱美丽》的第九组镜头

1.2.4 妈妈死后，爱美丽从孩子到成年人的过程

时间的流逝，特技上只用了非常简单的划入镜头，喜鹊飞来的时间正好。“日日 月月 年年，外面的世界一片死寂，爱美丽靠着想象力生活，等到法定年龄就搬离家门”，如图1-10所示。



图1-10 影片《天使爱美丽》的第十组镜头

1.2.5 爱美丽的童真内心世界

正常的观影人关注的都是屏幕上的人物及其故事发展，而爱美丽会注意到一些特殊的细节（她自己觉得很有趣的细节），甚至她会发现一些和电影相关的专业的东西，比如，屏幕上开车大都是在摄影棚内拍的，所以司机可能会出现不看路面，只顾演戏的漏洞，这些一般的观影人是绝对不会注意到的，反而爱美丽注意到了，如图1-11所示。



图1-11 影片《天使爱美丽》的第十一组镜头