

红藏

进步期刊总汇 (1915-1949)

新青年

⑤

湘潭大学出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

红藏

进步期刊总汇 (1915-1949)

新青年

⑤

湘潭大学出版社



目 录

第四卷 第一号

近世三大政治思想之变迁	高一涵	七
论注音字母	钱玄同	一一
女子问题	陶履恭	二一
归国杂感	胡适	二七
应用文之教授	刘半农	三五
诗	胡适 沈尹默 刘半农	四九
陀思妥夫斯奇之小说	周作人	五三
科学与基督教(续三卷六号)	陈独秀	六五
文学革新申义	傅斯年	七一
青年学生	罗家伦	七九
通信	胡适 钱玄同 刘半农等	八五
书报介绍		九九

第四卷 第二号

人生真义	陈独秀	一〇七
新青年之新道德	陶履恭	一一一

柏格森之哲学	刘叔雅	一一七
诗	沈尹默 刘半农 胡适	一二三
天明	刘半农译	一二七
古诗今译	周作人	一四五
汉字索引制说明	林玉堂	一四九
尝试集序	钱玄同	一五七
藏晖室札记	胡适	一六五
论旅欧俭学之情形及移家就学之生活	吴敬恒	一七三
通信	钱玄同 沈兼士 李锡余	一九七
文言合一草议	傅斯年	二〇九

第四卷 第三号

驳康有为共和平议	陈独秀	二二一
读弥尔的《自由论》	高一涵	二四三
百斯脱漫谈	吴祥凤	二四九
社会调查	陶履恭 张祖荫	二五三
诗	沈尹默 胡适 陈独秀等	二六一
童子 Lin 之奇迹	周作人	二六五
论注音字母(续第一号)	钱玄同	二七五
旅京杂记	胡适	二八一
通信	吴敬恒 钱玄同 俞慧殊等	二八九
文学革命之反响	王敬轩 半农	二九九

第四卷 第四号

建设的文学革命论 胡适

三三三

『今』李大钊

三五一

诗 胡适 沈尹默 林损等

三五五

皇帝之公园(幻想) 周作人

三五九

老洛伯 胡适译

三六七

中国学术思想界之基本谬误 傅斯年

三七三

未有生物以前之地球 王星拱

三八三

随感录 独秀 孟和 半农

三八七

通信 钱玄同 独秀 适等

三九七

新青年

LA JEUNESSE

目 要

詳細篇目

近世三大政治思想之變遷

高一涵

論注音字母

錢玄同

女子問題

陶履恭

歸國雜感

胡適

應用文之教授

劉半農

科學與基督教

陳獨秀

(一)文學革新申義

傅斯年

(二)論小說及白話韻文

胡適

(三)新文學與今韻問題

錢玄同

刊在冊內

原 名 青 年 雜 誌

第 四 卷 第 一 號

上 海 羣 益 書 社 印 行

上海棋盤街
羣益書社出版

中學教科書
數學

此數書皆日本
近年最通行之
教本。本社譯編
為中學校數學
教科書。其主旨
在體例整嚴。取
材簡括。使教者
於教授時。有講
演發揮之餘地。
又別編各部問
題詳解。以備教
者學者參攷自
習之用。尤為便
利。

算術之部	代數之部	幾何之部	三角之部	算術問題詳解	代數問題詳解	幾何問題詳解
趙祿易應嶠編譯 定價一元二角	趙祿易應嶠編譯 定價一元二角	仇毅編譯 平面八角 立體六角	黃邦柱編譯 平面定價六角	李光弼著 定價九角	易應嶠著 定價一元二角	仇毅著 定價七角

會話作文必備之書

▲大本一冊定價二元五角▼

▲小本一冊定價一元六角▼

英漢雙解辭典

棋盤街

印行

羣益書社

上海

字之構造本乎事。事之意有淺深。故字之義有顯晦。淺顯者易說。深晦者難明。此微之各國而皆然者也。中英兩國地異俗殊。譯解之字典欲求字字悉與原文吻合。毫無遺義。殊屬難能之事。海通數十年。我國行用之英文字字典。僅祇漢譯單解一種。每有字義曲與不易知曉者。非索致於英文原本不可。然此非積學之士有所不能。中等程度未易語此。本社欲補斯缺。特編此雙解之本。凡舉一字。既有漢文譯解。復列英文原解。兩相比照。真義自見。可無疑闕不通之苦。茲請述其特色。

雙解之益。斷如有述。雖未敢因此抹殺一切單解之詞典。然其所以彌補單解詞典之缺項者。實不爲少。不獨有助於漢譯之本。且能補英文原本所不及。此蓋我國前此所無而當今獨有之本也。

- 本書用最新最良之編纂法
- 本書蒐集英文中極必要之文字
- 本書既知英文釋義之深微
- 本書復知漢文釋義之確詰
- 本書兩解參照足爲練習翻譯資料
- 本書於讀書釋解增旁疏引証之功
- 本書於會話作文長活用英字之力
- 本書爲中等程度預植英文專書之基礎
- 本書與單解辭典異其功用而收効最大

新青年

第四卷第一號目次

(民國七年正月十五日發行)

近世三大政治思想之變遷

高一涵

論注音字母

錢玄同

女子問題

陶履恭

歸國雜感

胡適

應用文之教授

劉半農

詩

陀思妥夫斯奇之小說

周作人

科學與基督教……………陳獨秀

讀者論壇

(一)文學革新申義……………傅斯年

(二)青年學生……………羅家倫

通信

(一)論小說及白話韻文……………胡適

(二)新文學與今韻問題……………錢玄同

(三)自由戀愛……………劉延陵

書報介紹

發行所
上海
棋盤街



羣益
書社

內容特色

- (1) 於每詞之下註 (名) n. (動) v. (代) pro. (助) ad. (動) (植) (礦) (醫) 等字記號清晰一見瞭然
- (2) 一字有數解者以 (一)(二)(三) 等號別之使之釐然不生混誤
- (3) 初學每苦於發音本書於每字上除載區分字音符號外其尤難發音者更以別音釋之附加圓形括弧尤為明白易曉
- (4) 凡名詞以加 *er* *ness* 形容詞加 *ive* *ful* 副詞加 *ly* 等而成者即附於其原字之下既不空占篇幅復易知其字源



皮裝定價二元
綢裝一元五角

內容特色

- (5) 凡實物名詞為我國未曾經見之物或西洋古代之物僅以言詞尚不能表明者即示以圖圖皆製用極精彫版與實物原形全無差異且多至數百幅
- (6) 凡語尾有變化之動詞形容詞及不規則動詞既依次列入原字下復於書後編列詳表以便檢查
- (7) 熟語專用語搜羅極詳且用粗體斜體兩種字體印出以醒眉目
- (8) 凡名詞不能以單簡語句表明者於譯名之後更詳為註釋且以方形括弧之俾與正文有別
- (9) 譯名雖力求正確但我國方言不一吻合甚難凡遇歐美人名地名均附英文以期明瞭
- (10) 詞典以攜帶輕便為最要故字形宜小行列宜多頁數宜少冊本宜薄本書則兼而有之

近世三大政治思想之變遷

高一涵

政治本由理想產出。理想者爲事實所感召，立之以綱維時會之遷流者也。必有新理想導之於先，乃有新政治實現於後。國人局於現象，鑒吾國政治狀況，大似歐洲十八世紀之初。凡所論列，多撫拾十八世紀以前之學說，以津津自慰。如天賦人權，小己主義，放任主義，早爲西人所唾棄者，尙嘖嘖稱道，自詡新奇。殊不知政治進化，非同機械；發達變遷，均爲有意識之動作。凡他國由枉道而得之利益，吾可由直道而得之。他國幾經試驗，由失敗而始得成功者，吾爲後進之國，自應採取其成功之道，不必再經其失敗之途。由此以推，則凡先進國廻環頓挫，歷數世紀始獲得之進步，後進國可尋得捷徑，而於一世紀之中追及之。然則述西人政治思想之變遷，以爲吾國政治思想變遷之引導，誠爲今日之急務焉。茲略舉數事如左：

一、國家觀念之變遷 古代人民思想，均以國家爲人生之歸宿。故希臘羅馬及前代之倭人，莫不以國家爲人類生活之最高目的。人民權利，皆極端供國家之犧牲。至唱人權，放任，小己之說者起，乃一變其說，謂國家權力，與人民權利，絕不相容；且有謂政府之存在，徒因人類之有罪惡；罪惡一去，政府斯亡，乃至十八世紀以後，新國家主義日益發明，如費舒特 Fichte 海格爾 Hegel 瑪志尼 Mazzini 加奈爾 Carlyle 駱司堅 Ruskin 格林 Green 諸氏，均闡發國家之功能，以爲人類一切障礙，惟賴國家之

力，可以剷除；一切利益，惟賴國家之力，可以發達。在千八百六十四年，英人之思想，以反對國家者爲正教，以信賴國家者爲異端；在最近數年前，則以信賴國家者爲正教，以無政府主義爲異端。考其所以變遷之原因，蓋一由國家觀念，大異於前，一由國家功效，昭昭在人耳目，故也。唱人權放任小己之說者，以爲國家權利，與人民權利，乃兩相妨害之物；國權一伸，民權自不得不縮。近世乃知人民之權利自繇，由法律所賦予。國家權力強固一分，即人民權利強固一分，確認國家無自身之目的，惟以人類之目的爲目的。猶經濟學上之富然，富非人生之究竟，乃爲求達人生究竟之一途；國家亦非人生之歸宿，不過爲人類憑藉，以求歸宿之所在耳。又因列強競爭，日形激烈；人民自繇，僅爲此小國家主義所限制，勞勞戰備，日在惴惴戰慄之天，自繇範圍，終嫌狹隘。於是信賴民族競爭之小國家主義者，又一變而神想乎人道和平之世界國家主義。歐戰告終，國際間必發生一種類似世界國家之組織，以衝破民族國家主義之範圍。此徵之於最近西人輿論而可信者也。

一、樂利主義之變遷 古代之政治思想，多自「損下益上」「捐萬姓以奉一人」之原則，演繹變化而來。自邊沁唱最大幸福之說，政治思潮，倏焉丕變，顧爾時之解樂利主義者，猶重其數量而略其性質。多數之幸福，猶爲少數代表所代謀。夫幸福之所以可貴者，在引人民於政治範圍以內，俾藉羣策羣力，以謀公共福祉之謂也。設以他人代謀爲原則，使多數人民，立於被動地位，頽廢其獨立自營之本能，所謂幸福，直欺人語耳。蓋近世所謂幸福，絕非根據他方之痛苦而來，亦不得以一階一級之人數爲

界限。設移此階此級之幸福，以享他階他級之人，抑或因謀最大多數之人幸福，而置少數之人幸福於不顧，皆非近世之所謂樂利主義。樂利云云，必以個人爲單位。無論犧牲萬姓以奉一人者爲非，即犧牲一人以奉萬姓者亦非。此方所增之幸福，絕不自他方痛苦中奪來，亦非自他方幸福中減出。設在吾國，痛苦一人，以利三萬九千九百九十九萬九千九百九十九人，猶是階級的樂利主義，多數的樂利主義，而非平等的樂利主義。全體的樂利主義也。眞利所存，必其兩益。絀此伸彼，終必致兩敗俱傷。近世學說，多由主張小區選舉制度，變爲主張大區選舉制度，由主張多數選舉，變爲主張比例選舉。此制如行，則舊日多數專擅自營其私之弊端，可日益廓清；且可更進而行直接民政，公意全發動於人民之自身矣。

一、民治主義之變遷 在貴族政體初變時代，論平民政治者，猶未脫盡階級資格之觀念，限制選舉，多以教育財產爲必要之條件。與其謂之爲平民政治，毋寧謂優秀人民政治。乃擇其優秀者，畀以參政權，非畀以參政權，使養成優秀人民也。迨十九世紀之末，歐美學者所謂平民政治，大抵皆建築於人民權利及小己私益之上；以爲平民政治云者，小己自保其權利，自享其私益之謂。不知權利私益，皆爲人生之憑藉，而非人生之歸宿。近數年來，多唾棄小己主義，主張合羣主義；唾棄私益問題，主張公益問題；以爲真正平民政治，乃建設於擔負社會職任之小己之上。小己私益，卽自社會公益中分來。人民入羣而後，皆以謀社會公共幸福之目的，謀小己之幸福。而社會利益之進化，不徒恃普通選舉

制，及議院政府制，乃恃有中介的團體，使小己與一羣，得以聯絡一氣。民治政府，實爲責任政府。予人民以參政機會，卽道人民以負責之方。以選舉之事，鍛鍊政才，故實行平民政治，實足以收教育之功能，選舉制度，不惟無教育資格之必要，且足以補教育之缺焉。

吾國政治思想，偏於守舊。自表面觀之，所受世界思想變遷之影響，似乎極微。推求實際，近日政治現況，實與世界思想，一致前趨。大凡政治理想發現之初，不爲破壞的革命，則爲消極的反對。當新思想未能實行之先，必使與我反抗之舊思想，破壞無餘，乃有建樹新思想之餘地。哈蒲浩有言曰：『當自由主義之發端也，恆爲破壞的革命的批評。取消極態度者，約數世紀。所立事業，破壞多於建設。剷除人類進步之障礙，遠多於表明積極之主張。』吾意中國今日之政治思想亦然。袁氏之自私的國家主義，已經打消。段氏之負氣的武力政策，亦瞬見失敗。此後羣衆放矢之的，又將轉向『騎牆』的自私詭計而發。凡憑國爲崇，圖謀一部分樂利，及假賢人政治爲名，以屏斥人民於政治範圍外者，皆與此國家主義樂利主義民治主義之新思想，不能並存。不試則已，試則未有不掩旗息鼓，敗北而逃者也。

論注音符

錢立同

一九一三年的春天，教育部開「讀音統一會」，會裏公議注音字母三九個，現在先把牠寫出來。

表「母」（就是子音，中國向來叫「做聲」，又叫做「紐」）的字母二四個：

戸 厂 丁 力 曰

《 万 兀 乚 广 勹 去 了 勺 父 冂 仁 万 口 方 厶 虫 彳

表「韻」(就是「音」)的字母二個：

丫
乚
乜
乚
𠂇
𠂇
𠂇
𠂇
𠂇
𠂇
𠂇

表「介音」的字母三个：

一
×
△

這三九個注音字母，原來都是中國固有的字，取那筆畫極簡單的，借來做注音的符號表「母」的二十四個，單讀原字的子音像「ㄅ」字原字的音讀做 *pa*，現在單讀他的子音「ㄅ」字原字的音讀做 *paŋg*，現在單讀他的子音 *ɸ* 表「韻」和「介音」的一五個，單讀原字的母音像「ㄣ」字原字的音讀做 *Ho*，現在單讀他的母音 *o*「ㄛ」字原字的音讀做 *Hiai*，現在單讀他的母音 *ai*「ㄨ」字原字的音讀做 *Nge*，現在單讀他的母音 *y*。

這種字母的形式，取材和讀法，很有人對他生一種的疑問：有的說，「既然新製音標，爲什麼不特造新符號，要借用古字，讀他音的一半呢？」有的說，「與其借用古字，何不直取世界公用的羅馬字母來標中國的音呢？」

這兩種疑問，待我來答他。

答第一問：特造新符號，原沒有什麼不可以。不過符號的形式，很難決定。因爲造新符號，在應用上固然貴乎簡明，然在形式上也要求他好看，才能得多數人之認可。否則甲所做的，乙說不好看，乙所做的，丙又說不好看，丙所做的，又有丁戊己……說他不好看，紛紛擾擾，鬧了一會子，終究還是沒有結果。這是很不好的。但是形式好看這一層，却是很難用——這些直線筆畫，三筆兩筆，湊成一個符號，怎能好看？前幾年，什麼「快字」「簡字」「音字」之類，出得很多，沒有一種是行得通的。這個緣故，固然由于做的人于聲韻之學從未講求，把製音標的事情看得太容易；然而形式不好看，難得多數人之認可，却也是一个大大的原因。現在借用古字，則形式是固有的，好看不好看，製音標的人不負這個責任，但求簡明，便可應用，可以免却許多無謂的爭執。據我看來，這借用古字的法子，實在比造新符號來得好。

答第二問：取羅馬字母來標中國音，這是極正當的辦法。但是據我個人的意見，以爲中國現在應該兼用羅馬字母和注音字母兩種來標音，爲什麼呢？因爲羅馬字母，已經變成世界公用的音標；凡其國有特別形式之文字者，若要把他的語言和名詞行于國外，都要改用羅馬字母去拼他的音，像俄