

細朱文
篆刻集粹

中國篆刻集粹系列

細朱文篆刻集粹

吉林出版集團
吉林文史出版社

王義驊 / 主編

先秦古璽集粹

王義驊

吉林文史出版社

编委会名单

主 编：季 琳

编 委：杨少锋 沈佳颖 王 臻 董舒展

高晓莎 翁慎言 马珊珊 杨 洲

前言

本書名為『細朱文篆刻集粹』，縱觀元代以來印壇，細朱文印分為兩種。

一是以陳巨來為代表的元朱文印，承元趙孟頫數方自用印『水精宮道人』等、明文彭、清林皋之法，字法雜糅二篆，有高古衝和之氣。元朱文印起于趙孟頫，『趙孟頫印』、『松雪齋』等為其代表作，印面文雅秀潤，素為後世所推崇。其後，明代文徵明、吳寬、李東陽等傳承了這種圓潤溫和的印風，形成了『元朱文』的大致風格特徵。後清代陳鍊總結『其文圓轉嫵媚，故曰圓朱文』、『豐神流動，如春花舞風，輕雲出岫』。而沿經明清兩代，至民國出陳巨來，可謂現代元朱文之集大成者，其結字、綫條、分朱布白等等，都達到了一種同輩人不可比擬的高度，雖不再有元明時期的古厚之風，但更多地展示了靜雅之極的狀態。

二是以王福庵、韓登安、吳樸堂等為代表的新浙派，由趙之謙細朱文印發展而來，擅長多字密布，穩健而略顯程式化，純以個性化篆書為基礎，綫條略呈弧勢，與典型圓朱文印有明顯區別。形如鐵綫，瘦健有神。

細朱文是自明清以來備受文人、書畫家喜愛的印風，通常用于私印、收藏印和博物館印張、圖書館等機構章，雅俗共賞、用途廣泛。近世及當代更有許多篆刻家專攻此道。為了響應廣大讀者及篆刻學習者、愛好者的需求，特編輯此印譜，印譜收錄如前所述兩種風格的印蛻羅列近百方，展示了比較細朱文印風整體的樣貌，以資參考。



趙孟頫
趙氏書印



趙孟頫
趙孟頫印



趙孟頫
趙氏子昂



趙孟頫
趙孟頫印



趙孟頫
管道昇印



趙孟頫
松雪齋



吳寬
吳寬



吳翁
吳翁



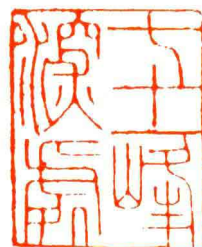
吳原博
吳博



李東陽
西涯



李東陽
賓之



李東陽
七十一峰深處



文徵明
衡山



文徵明
徵明



文徵明
徵仲



文徵明
歌斯樓



文徵明
停雲



文徵明
惟庚寅吾以降



唐寅
唐居士



唐寅
南京解元



唐寅
學圃堂



王守
大雅堂印



王守
辛夷館印



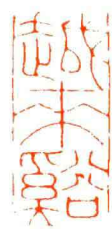
王守
韓韓齋



王守
修竹鄔



王守
吳下王仲子



王守
越來溪



王守
涵峰



王守
采芝堂



王守
涵峰



豐坊
豐氏存叔



豐坊
豐氏存叔



豐坊
發解出身



豐坊
筆硯精良人生一樂



豐坊
人翁



豐坊
天官考工大夫印



趙叔孺
破帖齋

趙叔孺
叔孺藏梁王
象題名記



序文喜集印而於名人印譜校之尤專近得其外祖傅節子太守華廷羊官舊藏寶印碑印式冊印為汪尹子闕一手所製岸後頗談皆明賢真跡內以侯文節文又商修父貞三公遺翰尤為臺林鴻寶故序文珍之重於頭目屬余則此印以施冊首而拙印竟附名跡以侍何啻如之壬戌大雪節盡一日之力習心靜

氣略恭尹子刀法博
方家一築鼎錫并記于牒累廬
近日序文趨滬沒于策攤中
得印譜殘帙細審之亦尹子所
製約百餘印足補芳譜之闕

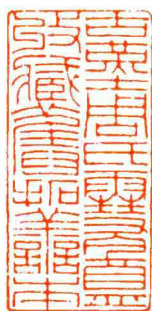
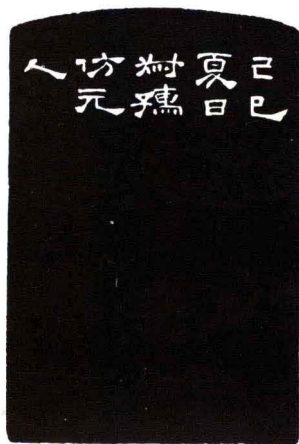
海上為人文卷集之區余未之見
願為序文所得豈神靈默為呵
護留世以昇之興越月又記

趙叔孺
序文銘心之品

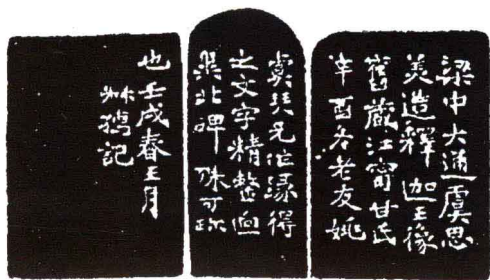


趙叔孺
四明周氏寶
藏三代器

趙叔孺
經伯滌圖書記



趙叔孺
古堇周氏雪盒
收藏舊拓善本



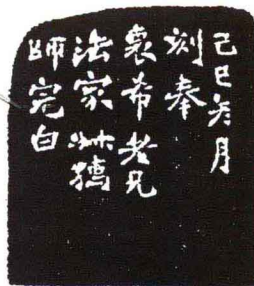
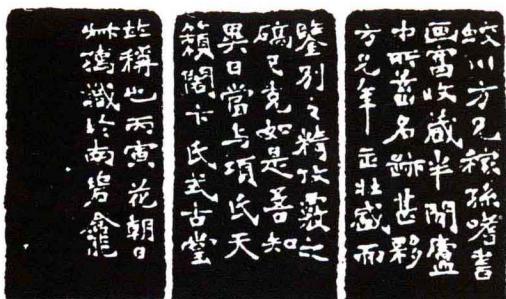
趙叔孺
辛酉十二月四
明趙叔孺得梁
王象題名記



趙叔孺
曾經雪盦收藏



趙叔孺
汝南



趙叔孺
蛟州方氏半閑廬
珍藏書畫之印

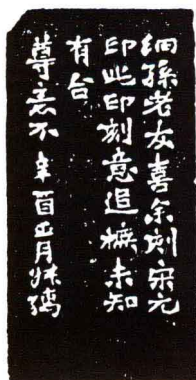
趙叔孺
合肥龔氏瞻麓齋記



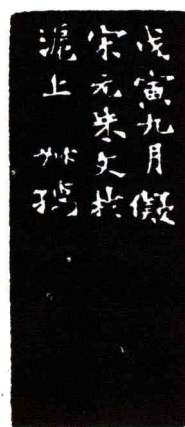
趙叔孺
周氏世守



趙叔孺
淨意齋



趙叔孺
古鑒閣



趙叔孺
雲怡書屋



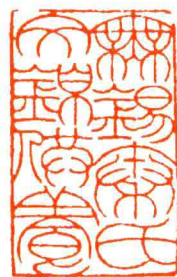
趙叔孺
秋漪



趙叔孺
天水郡印



趙叔孺
家在西子湖頭



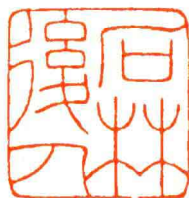
趙叔孺
無錫秦氏
文錦供養



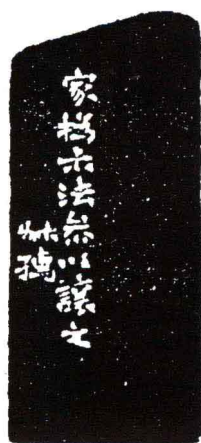
趙叔孺
我大史心



趙叔孺
古渝思
補齋識



趙叔孺
石林后人



趙叔孺
達三



王福庵
拙亦宜然



王福庵
露曉春多
鳳舞遲



王福庵
湘鄉曾氏萬石堂
收藏金石書畫記



王福庵
白頭搔更短
渾欲不勝簪